

## СТАНОВЛЕНИЕ РОССИЙСКОЙ ВОЕННОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ

Юрлова А.В.

Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина

[everything.will.be.good@yandex.ru](mailto:everything.will.be.good@yandex.ru)

Военная журналистика – это одно из журналистских направлений, подразумевающее освещение военных конфликтов, террористических актов, контртеррористических операций, а также этнических и религиозных конфликтов.

Становление российской военной журналистики произошло в годы Кавказской войны XIX века. В то время сложилась парадоксальная ситуация: из-за цензуры большинство людей не имели возможности получать достоверную информацию о боевых действиях. Военные сводки публиковались только в газете «Кавказ», издававшейся в городе Тифлисе, ныне Тбилиси. Авторами некоторых материалов, посвященных военному конфликту, были офицеры действующих частей. Военнослужащие достоверно передавали информацию о событиях, очевидцами которых становились.

В годы Русско-японской войны (1904-1905 гг.) цензоры допускали непростительные огрехи. Нередко в материалах были указаны конкретные данные об офицерах, о боевых частях и их местоположении, что было на руку войскам противника.

В период с 1858 по 1917 годы в Санкт-Петербурге издавался журнал «Военный сборник». Такие материалы, как «Очерк действий западного отряда генерал-адъютанта Гурко», «Переход через Балканы отряда генерала Скобелева», опубликованные на страницах журнала, свидетельствуют о профессионализме и мужестве журналистов, рискующих жизнью, добывая информацию для читателей.

Военных журналистов России начала XX века можно было пересчитать по пальцам. Кого-то высылали, а кто-то снискал настоящую славу, например, Евгений Ножин. Журналист смог наладить контакты с представителями командования гарнизона 1-й Тихоокеанской эскадры. Более того, Ножину удалось передавать сообщения из осажденного Порт-Артура до момента его падения.

Снискал немалую славу известный публицист и писатель Василий Немирович-Данченко. Василий Иванович собирал необходимую информацию прямо под огнем японской пехоты и создавал материалы, в которых писал о неготовности российской армии к войне.

Первая Мировая война ознаменовалась появлением пропагандистских материалов. Так как пресса является одним из мощнейших инструментов воздействия на население, политические партии стали выпускать свои издания, на страницах которых публиковались материалы, пропагандирующие их позицию.

В годы войны легальные большевистские издания были закрыты, поскольку в них печатались призывы к прекращению войны и скорейшему миру с Германией. Ведущим органом марксистов в то время стал «Социал-демократ», выпускавшийся за границей [3].

Русская пресса оказалась в тяжелом положении. Новости, получаемые с фронта, не удовлетворяли интерес публики, а послать собственных корреспондентов в эпицентр военных действий никто не мог, поскольку в конце июля 1914 года начальникам штабов в войска поступила телеграмма о том, что «корреспонденты в армию допущены не

будут», хотя такие газеты как «Русские ведомости», «Новое Время», «Русское слово» неоднократно пытались отправить своих журналистов на фронт в качестве корреспондентов [3].

Тем не менее, в 1914 году нескольким представителям российской прессы была предоставлена возможность посетить армию Российской империи. Это позволило журналистам не только описать достоверное положение дел на фронте, но и положило начало созданию Бюро печати. Оперативные сведения Бюро предоставляло ограниченному кругу изданий, поэтому оно не имело права считаться централизованным органом по сбору информации.

В годы Великой Отечественной войны выходили 1357 наименований военных газет и журналов. На страницах изданий публиковалась информация, добывавшаяся во время работы на передовой. Такие газеты, как «Комсомольская правда», «Красная звезда», «Известия» и другие издания выпускали фронтовые репортажи и публицистические материалы, призывавшие читателей защищать Родину. А в качестве военных корреспондентов в действующей армии работали выдающиеся писатели, такие как Константин Симонов, Михаил Шолохов, Константин Паустовский, Лев Кассиль и многие другие.

Во время войны в Афганистане долгое время действовал запрет на любое упоминание в советской прессе о боевых действиях. Материалы, посвященные афганской войне, были написаны журналистами – военнослужащими. Их материалы, удостоенные грифа «из части не выносить», увидели свет только после начала Перестройки.

Благодаря становлению демократии журналисты получили возможность освещать боевые действия непосредственно с места происшествия. События, происходившие в те годы в Ираке, Афганистане и Чечне, были освещены в СМИ.

По мнению многих экспертов, расцвет российской военной журналистики произошел в 90-е годы, но оказался недолговечным. С течением времени появились законы, защищающие и контролирующие поведение журналиста. Тем не менее, сохранились некоторые традиции написания военных материалов, например, вошли в обиход репортажи с места событий или опубликование информации, добытой непосредственно на передовой. Первая Мировая война дала определенный опыт журналистам в написании военных материалов. Так, например, в настоящее время публикуется только та информация, которая не представляет ценности для противника.

### **Список литературы**

1. *Волковский И.Л.* Военная журналистика. URL: [http://lawbooks.news/zarubejnaya-jurnalistika\\_855/voennaya-jurnalistika-volkovskiy.html](http://lawbooks.news/zarubejnaya-jurnalistika_855/voennaya-jurnalistika-volkovskiy.html) (дата обращения - 15.11.2016)

2. *Козлов Д.* Современные российские СМИ как социально-политическое явление. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-rossiyskie-voennye-smi-kak-sotsialnopoliticheskoe-yavlenie> (дата обращения - 15.11.2016)

3. *Саяхова Д.К., Тыщук Н.В.* Российская печать в годы Первой Мировой войны. URL: <http://www.scienceforum.ru/2016/1514/22129> (дата обращения - 15.11.2016)