

ЭТАПЫ СТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ЖУРНАЛА «ВОКРУГ СВЕТА» (С МОМЕНТА ОСНОВАНИЯ И ДО НАЧАЛА XX ВЕКА)

Закомолдина Э.Ю.

Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина

rassckazova.ella@yandex.ru

Наука и СМИ играют немаловажную роль в воспитании духовно-нравственных ценностей личности. Научно-популярная журналистика способствует медиатизации науки, что очень актуально и крайне важно в нашем обществе. Журнал «Вокруг света» уже полтора века способствует популяризации науки, с момента основания выполняет просветительскую функцию: вызывает интерес к познанию окружающего мира, к научной деятельности, распространению научных знаний. По утверждению Е.В. Комаровой: «В настоящее время «Вокруг света» является единственным коммерчески успешным отечественным журнальным проектом, способным конкурировать с лицензионными версиями мировых научно-популярных журнальных брендов (National Geographic, GEO, Psychologies, Популярная механика)» [2]. Этот успех обусловлен тем, что редакция журнала следует установленной концепции, соответствует заданным требованиям, и увеличивает круг читателей. Поэтому считаем важным изучить концепцию издания, продолжающую заложенные традиции с помощью современных масс-медиа.

Основателем журнала «Вокруг света» является Маврикий Осипович Вольф, издатель и книготорговец – по словам современников, «первый русский книжный миллионер». Первыми редакторами издания были Павел Матвеевич Ольхин, переводчик, автор множества статей и книг, стенограф, и Алексей Егорович Разин, «журналист, даровитый популяризатор научных знаний и автор хороших книг для детей» [5]. Через год А.Е. Разин покинул редакцию журнала, и до 1868 года П.М. Ольхин был единственным редактором.

«Журнал землеведения, естественных наук, новейших открытий, изобретений и наблюдений» – такой подзаголовок значился на титульном листе ежемесячника, который впервые вышел в январе 1861 года. Рассказать о жизни на планете устами очевидцев – главный принцип журнала «Вокруг света», сформулированный П.М. Ольхиным. Этому принципу издание следует и сейчас.

В XIX веке продолжалась эпоха географических открытий, изучения животного и растительного мира. Очерки путешественников, исследователей и ученых со всего мира переводились и публиковались в журнале. Материалы доставляли в редакцию по заключенным договорам М.О. Вольфа с зарубежными издателями. Переводом и редактированием текстов занимался П.М. Ольхин, он же выбирал наиболее интересные, кроме того, использовал компиляцию, дополнял текст заметками из других источников. В результате русский читатель видел полную картину о мире, знал о новых, только что произошедших открытиях. Журнал не обходил стороной и материалы отечественных путешественников о народах Азии, о землях Сибири, городах Поволжья и т.д.

Журнал печатался на качественной бумаге в виде объемных томов и содержал в себе множество рисунков и гравюр к текстам – как черно-белых, так и цветных. При этом цена журнала была доступной для массового читателя.

Печатались статьи не только по землеведению, но и по астрономии и даже фантастические произведения. Так, в 1867 году в приложении «Природа и землеведение» был впервые опубликован перевод научно-фантастического романа Жюль Верна «Из

пушки на Луну». Так был создан фундамент, на котором до сих пор стоит журнал «Вокруг света», его «три кита»: путешествие, приключение и фантастика.

В 1868 году выход журнала прекратился, причины этого неизвестны. А в 1883 году умер издатель журнала – М.О. Вольф.

Покинул журнал и редактор П.М. Ольхин. С 14 лет он увлекался фотографией, и еще в 1861 году решил провести собственные эксперименты. Это привело к созданию журнала «Фотографический вестник» (1887–1991), написанию руководства по фотографии (1873) и книг: «Руководство к химической лабораторной практике в маленьких лабораториях, особенно светописных» (1893) и «Фотографирование цветов» (1911).

Следующий этап, с 1885 по 1891 годы, в развитии журнала «Вокруг света» проходил под руководством братьев Михаила и Евгения Вернеров. Журнал выпускался еженедельно и имел новый подзаголовок «Журнал путешествий и приключений на суше и на море». Тематика журнала осталась прежней, но добавились новые рубрики. Постоянными стали новостные рубрики «Всемирный калейдоскоп» и «Новости под рукой» – они были актуальны в связи с измененной периодичностью выхода журнала. Рубрика «Окраины России» рассказывала о нашем Отечестве, ее этнографии, географии. «Морские пираты и корсары» и «Галерея знаменитых путешественников» были посвящены личностями, внесшим вклад в исследование планеты. Сам М. Вернер служил в морском флоте, и в журнале нередко выходили статьи от его лица с подписью «М. Верн».

Еще одно новшество, появившееся в издании, – это две-три страницы, выделенные под рекламу, что приносило дополнительный доход издателям и положительно сказывалось на цене журнала. Сам журнал имел невысокую стоимость, еженедельное издание имело маленький объем. Цена же играла немаловажную роль – огромное количество читателей могло оформить подписку на любимый журнал.

Со временем ситуация изменилась, журнал все больше приобретал бульварный стиль. Вероятно, редакторам не хватало профессиональных знаний, чтобы поддерживать научно-популярный формат и общий стиль издания на должном уровне. В журнале больше печатались тексты приключенческого, авантюрного содержания. Издатели отступили от главной концепции журнала, удовлетворяя потребности общества, отдающего предпочтение развлекательной тематике, а не просвещению. Начавшиеся вскоре проблемы с выходом журнала, привели братьев Вернеров к убыткам и к последующей его продаже.

Таким образом журнал оказался в издательстве Ивана Дмитриевича Сытина, где и выходил вплоть до 1917 года. Журналу вернули былую популярность и качество публикаций. В первую очередь И.Д. Сытин сформировал редакцию журнала. По словам С.Я. Махониной: «Сытин отдавал изданию много внимания, это было его любимое детище, он сам подбирал книги для публикации, читал все материалы, подыскивал сотрудников» [4]. За время руководства журналом он сменил четырех редакторов.

Первым редактором был переводчик Е.Н. Киселев (1892–1901), затем Е.М. Поливанова (1901–1905), Н.В. Тулупов (1906–1907), с 1908 года редактором журнала был писатель и просветитель Владимир Алексеевич Попов. Также здесь работали специальные корреспонденты – такие как ботаник А.Н. Краснов, этнограф и исследователь К.Д. Носилов и другие ученые. С 1913 года корректором работал Сергей Александрович Есенин.

Издание продолжало выходить еженедельно, но следовало первоначальной концепции. Рисунки и гравюры сменились фотографиями. «Вокруг света» снова стал научно-популярным иллюстрированным изданием для массового читателя. В журнале

печатались материалы о новых изобретениях, достижениях и открытиях в науке. Полезная информация для читателей по медицине, садоводству, животноводству, технике. Но литературно-художественные публикации продолжали печататься в виде приложений к журналу, например, произведения зарубежных писателей: В. Скотта, А. Конан-Дойла, А. Дюма, Р. Киплинга, М. Рида, и русских классиков: В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя. Развлекательная составляющая также присутствовала, но в виде ребусов, задач и кроссворда, впервые появившегося на страницах журнала в 1911 году. Продолжали печатать и объявления.

В истории журнала снова возникает перерыв, связанный с событиями Февральской революции 1917 года. Редакция издает в журнале сообщение для читателей, в котором говорится об отмене подписки в связи с проблемами в типографии и нестабильностью в стране. Вновь печататься журнал начинает в только 1927 году сразу в двух главных городах страны. В Москве в качестве десятидневного приложения к журналу «Всемирный следопыт», под редакторством В.А. Попова, в издательстве «Земля и Фабрика». Журнал продолжал наполнять и печатать такие главные рубрики журнала как «Научные открытия и технические изобретения», «Всемирный калейдоскоп», «Задачи и загадки», а также публиковать литературные произведения, например, роман А.Р. Беляева «Человек-амфибия».

В Ленинграде журнал смог совмещать на своих страницах и научно-популярную, и общественно-политическую составляющие: научные статьи публиковались вместе с политическими, а рядом с фантастическими романами размещались рассказы о победе Красной Армии. Редакторы издания сменяли друг друга, заметной фигурой среди них стал физик Я.А. Перельман, который составлял задачи для читателей и вел рубрику «Мастера научной фантастики», где он писал вступительные статьи к произведениям: об авторе и главной научной идее, которую автор хотел донести до читателя.

В 1931 году журнал «Вокруг света» снова становится полноценным изданием, став органом ЦК ВЛКСМ. В 1942 году, сменив несколько издательств («Молодая гвардия» (1931, 1938–1942), «Комсомольская правда» (1932), «Правда» (1933–1938)), журнал, как и большинство периодических изданий, прекращает печататься на период Великой Отечественной войны.

С 1946 по 1992 годы «Вокруг света» выходит в издательстве «Молодая гвардия» с подзаголовком «Ежемесячный географический научно-популярный журнал ЦК ВЛКСМ». В 1966 с №2 журнал меняет подзаголовок – «Научно-художественный ежемесячный журнал путешествий, приключений и фантастики ЦК ВЛКСМ». Главой редакционной коллегии были: палеонтолог и писатель Иван Антонович Ефремов (1946–1953), писатель-фантаст Виктор Степанович Сапарин (1953–1983), писатель Александр Александрович Полещук (1983–2000). В журнале публиковались произведения М.М. Пришвина, В.С. Гроссман, К.Г. Паустовского, К. Булычева, С. Лема, братьев Стругацких и др.

Журнал «Вокруг света» объединял в себе научно-популярные и литературно-художественные тексты о путешествиях, приключениях, познавательные очерки, статьи, фантастические произведения. Журнал о путешествиях, но не о туризме. Издание продолжало следовать своим принципам, не смотря на советский строй и «железный занавес».

Список литературы

1. Вокруг света – первый познавательный портал. URL: <http://www.vokrugsveta.ru/>

2. *Комарова Е.В.* Журнал «Вокруг света»: история и функционирование на современном этапе: автореф. дис. ... канд. филол. наук. Челябинск, 2014.

3. *Комарова Е.В.* Журнал «Вокруг света» в 1885–1891 гг.: типологическая характеристика // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. 2014. № 2 (1). С. 360-363.

4. *Махонина С. Я.* История русской журналистики начала XX века. Учебно-методический комплект. М.: Флинта: Наука, 2004.

5. *Мюллер В.П., Мюллер И.Л.* Как родился «Вокруг света». URL: <http://www.vokrugsveta.ru/vs/article/2687/>

6. *Ростовская Ю.В.* Журналы путешествий. История развития специализированной периодики в России // Вопросы теории и практики журналистики. 2012. № 2. С. 206-213.

7. *Чапов В.* Павел Матвеевич Ольхин и русская фотография. URL: <http://www.photospace.ru/texts/110.html>