

ТВОРЧЕСКАЯ САМОРЕАЛИЗАЦИЯ МОЛОДЕЖИ В УСЛОВИЯХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Старобинец-Догляд Е.В.

Московский городской педагогический университет, г. Москва, Российская

Федерация, аспирантка

e-mail: ved005@mail.ru

Социально-культурная деятельность – многогранное понятие. Она направлена на решение отдельных общественных проблем и удовлетворение культурных потребностей социума, а также способствует самореализации личности, в связи с тем, что это не только специально организованная деятельность по сохранению, развитию и освоению культурных ценностей, но и способ адаптации к культуре различных слоёв населения [1, с.183].

Творческая самореализация личности бывает достаточно разной. В частности, одной из форм творческого становления является свободное времяпровождение, которое даёт возможность интегрировать разнообразные виды деятельности - как физическую, так и интеллектуальную [2; 3, с. 84], отличаясь при этом возможностью выбора.

Оптимальным временем для самореализации считается молодость, так как в данном возрасте быстро проходят сомнения и неуверенность, для достижения целей человек ищет новые возможности, а возникающие трудности не становятся фундаментальными препятствиями к развитию. Человек в молодости обладает максимальной работоспособностью, выдержкой наибольших психических и физических нагрузок, способностью к овладению новых и сложных способов интеллектуальной деятельности. К тому же в данном периоде наиболее легко приобрести необходимые знания, умения и навыки для выбранной профессии. В молодом возрасте человеку легче развить и приобрести личностные качества, которые соответствовали бы социуму.

Множество работ выдающихся педагогов 20-х и 30-х годов, таких как П.П. Блонский, С.Т. Шацкий, Б.В. Асафьев, А.В. Луначарский, Б.Л. Яворский, Н.Я. Брюсова, посвящено изучению педагогических проблем, которые связаны с творческим развитием личности, с личностью ребенка, подростка. В.Н. Шацкой, Н.И. Сац, Г.Л. Рошале, Н.Л. Гродзенской, опираясь на их опыт, продолжили учение о принципах развития творчества детей и юношей. Исследователями Е.В. Андриенко, Н.А. Ипполитова, М.А. Василик, И.А. Стернин, О.А. Леонтович были выделены следующие субъективно-оценочные особенности творческой личности: «человеческие»

препятствия к общению, социальные и культурные, статусно-позиционно-ролевые признаки, психологические, когнитивные, барьеры в отношениях. О. Кульчицкая и Я. Козелецкий при исследовании данной проблемы определили существенное влияние, представив свою особую Я-концепцию в развитии творческого пути и непосредственно личности. Я.А. Пономарев выделил стадии творческого процесса, охарактеризовав их по значимости для личности.

Самореализация – компромисс внутренних противоречий человека с внешними противоречиями. Синтез данных сторон оказывает влияние на представление о качестве нашей жизни. Разработка эффективных педагогических технологий для самореализации молодёжи в учебной и вне учебной деятельности является важной задачей для модернизации системы общего образования. Саморазвитие личности – базовое условие для духовного, интеллектуального и творческого развития потенциала личности в обществе, совокупность процесса индивидуализации с идентификацией личности. Результативное саморазвитие личности является основой дальнейшей адаптации в системе образования выпускников школ, которые их эффективной самореализации в системе трудовых, социальных и культурных отношений. Удовлетворяя свою потребность в самореализации в единичных актах деятельности, полностью человек никогда не может её удовлетворить [4, с. 15]. А. Маслоу связывает индивидуализацию с самоактуализацией, Э. Эриксон определяет идентификацию в качестве главного механизма саморазвития человека. Таким образом, самодетерминация процессов аккультурации, социализации и инкультурации входят в понятие самореализации молодёжи [5, с. 118].

Российский философ и культуролог М.С. Каган, рассматривая социально-культурные условия саморазвития личности, проанализировал систему отношений культуры и личности. Данная система включает в себя следующие уровни:

1. Практический уровень.
2. Практически-духовный уровень.
3. Духовно-теоретический уровень.

Сочетание данных уровней обеспечивает единство социальных и культурных условий для развития и реализации личности молодёжи [5, с. 119]. Анализируя принципы развития всесторонней и гармоничной личности, необходимо подчеркивать богатство и всесторонность её способностей и потребностей. В реализации уникального потенциала индивида в определенной области производной силой является творчество. Процесс творчества и реализации способностей человека имеют прямую взаимосвязь. Творческая деятельность – это самодеятельность, которая

охватывает трансформации в процессе создания как материальных, так и духовных ценностей действительности. Данный вид деятельности подразумевает самореализацию личности, которая расширяет пределы человеческих возможностей. Творческая и культурно-социальная деятельность тесно связана с понятием «досуг». В свободное время человек может быть занят познанием нового, усвоением культурных ценностей, пением и танцами, играми на музыкальных инструментах. Масштабная организация данных видов деятельности благоприятно влияет не только на продуктивное проведение досуга, но и на самореализацию молодёжи в целом. Данные виды занятий указывают на достигнутый уровень культуры индивидуального досуга. Досуг – часть социального времени личности, или общества в целом, которая способствует интеллектуальному совершенствованию, сохранению, развитию или восстановлению физического и духовного здоровья человека.

Одним из наиболее интенсивно развивающихся направлений в самореализации личности является образовательная деятельность, которая формируется в качестве системы взаимодействия комплекса и аудитории. Аудитория может включать в себя людей разных возрастов и профессий, которые находятся в процессе обучения в течение жизни[1, с.182].

Одно из самых популярных образовательных пространств столицы России – это Выставка достижений народного хозяйства, а именно, ВДНХ. Ежегодно на ВДНХ проводится более 1000 образовательных мероприятий для различных слоев населения [6].

На данный момент Выставка достижений народного хозяйства переживает новый этап развития, в связи с чем создается инновационная Концепция. Согласно ей, ВДНХ будет поделена на несколько зон. Одна из этих зон будет полностью адаптирована под образовательную деятельность – «Парк знаний». Это современное образовательное пространство, которое объединит в себе уникальные программы для детей, взрослых и абитуриентов. Цель данного проекта в формировании всероссийской экспериментальной образовательной площадки, аккумулирующей, формирующей и распространяющей актуальный отечественный и мировой опыт. Ключевыми объектами данного проекта станут: круглогодичный образовательный лагерь, образовательный хаб, центр непрерывного образования для взрослых.

Данный современный подход позволяет реализовать на единой территории полный цикл профессионального самоопределения жителя города, в том числе:

- Знакомство с существующими образовательными и профессиональными возможностями;

- Выбор профессии;
- Получение среднего профессионального образования;
- Освоение дополнительных компетенций;
- Смену профессиональной траектории.

Таким образом, в данный проект направлен на творческую самореализацию личности, где каждый желающий сможет найти в себе новые умения, навыки, дело по душе.

Для того чтобы составить систему реализации личности, как члена социума, необходимы знания особенностей развития молодежной культуры. Современный мир характеризуется новым социально-экономическим развитием, духовным и культурным перерождением, сменой приоритетов и поисков новых горизонтов для реализации. Данные процессы непосредственно отражаются не только на старшем поколении, но и на подрастающем, так как, во-первых, их приспособляемость в мире напрямую зависит от родителей и педагогов, и они являются уязвимой и не защищенной частью общества. Понижение материального уровня населения, повышение степени невостребованности творческой молодёжи приобретают проблемный характер генофонда нации и страны. Забота о духовном и творческом развитии, поддержка молодых талантов, вовлечение молодого поколения в социальную и экономическую жизнь своей страны, на сегодняшний день, к сожалению, является одной из основных проблем современного мира. Так как, показательным уровнем каждой страны является именно молодёжь, на которой лежит ответственность за будущее. Общественность, образовательные и культурно-воспитательные учреждения являются лишь аппаратом для выполнения системы воспитания и развития молодёжи. Государство, в свою очередь, – движущая сила, которая должна создать данную систему максимум действующей и результативной. Так, главная цель для нашего общества – добиться высокого уровня интеллектуального развития каждого члена общества, обеспечить полноценный медицинский аппарат для поднятия здоровья молодого поколения, обеспечить востребованными рабочими местами каждого выпускника.

Литературные источники

1. Григорьева Е.И., Догляд Е.В. Потенциал культурно-выставочных комплексов в творческой самореализации молодёжи // Вестник МГУКИ. – 2016. – № 1. (69) – С. 181-187.

2. Галеева Л. И., Турханова Р. И. Социально-культурное творчество как область творческой самореализации личности в условиях досуга // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. - 2013. - № 4. - С. 58-60.

3. Дружинин В. Н. Психология творчества. В кн.: Психология. Журнал Высшей школы экономики. - 2009. - С. 592.

4. Григорьева Е.И. Особенности творческой самореализации студенческой молодежи в условиях досуга // Культура и образование. 2013. №2-4 (11). С.111-114.

5. Пашков, А.А. Социально-культурные условия саморазвития личности старшеклассника [Текст] / А.А. Пашков // Вестник МГУКИ. – 2012. – № 5. – С. 117–121.

6. Открытие музейно-выставочного комплекса на ВДНХ [Электронный ресурс]. – URL :<http://360tv.ru/news/muzejnovystavochnyj-kompleks-otkrojut-na-vdnh-v-2015-godu-38604/> (дата обращения: 01.11.2016).