

ЧЕРНО-БЕЛАЯ ФОТОГРАФИЯ В ИСТОРИЧЕСКОМ АСПЕКТЕ И В РЕГИОНАЛЬНОЙ ЖУРНАЛИСТИКЕ

О.С. Перегудова

ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»

peregudova-1995@mail.ru

Несколько столетий черное и белое было трудно назвать цветами. Они существовали в своих собственных мирах, противоположных миру красок. Одна из причин появления этих цветов – возникновение книгопечатания, а именно – распространение печатных гравюр.

«Первыми, кто восстал против вездесущия и всевластия черного, были художники», – пишет французский историк-медиевист, Мишель Пастуро в книге «Черный. История цвета» [1:123]. Как ясно из названия, речь в ней идет об истории возникновения цвета, о различных предрассудках о нем, его восприятии разными слоями населения и в разное время. От Средневековья и ведем до протестантизма и нашего времени. Пастуро продолжает: «С самой эпохи романтизма многие из них ведут борьбу против засилья темных тонов, за более точное воспроизведение красок, встречающихся в природе. И вот на живописных полотнах вновь появляются различные оттенки зеленого, желтого, оранжевого, и палитра понемногу светлеет».

В фотографии же цвет появился значительно позже, потому что технически это было трудно осуществить. И только в 1902 году увидели свет первые автохромные фотографии братьев Люмьер. Долгое время фотографы и наблюдатели считали, что только черно-белая фотография способна дать верное и точное представление о людях и событиях, а не цветная. Как мы знаем, черно-белая фотография появилась намного раньше цветной, и казалось, что последняя вытеснит черно-белый цвет навсегда, но черно-белая фотография в современном мире так же популярна и востребована. «Черно-белая фотография занимает особое место в мире изобразительного искусства, и это особенно удивительно в свете того, что большинством фотографов она воспринимается как нечто устаревшее, примитивное и даже безыскусное». В книге «Черно-белая фотография: практическое руководство» Майкл Фриман, британский фотограф, писатель и журналист, попытался развеять миф о непопулярности черно-белой фотографии в современном мире [2:157].

«Между цветной и черно-белой фотографией разница не только в отсутствии цвета в последней. Монохромное фото глубже раскрывает суть вещей, концентрируя внимание на самом важном и интересном. Черно-белая фотография выявляет линии и формы, акцент делается на структуре, светотени, ритмике. В первую очередь черно-белая фотография – это

эмоции, личные впечатления, особый взгляд фотографа на окружающее пространство. Общий подход к черно-белой фотографии другой, поэтому важно научиться видеть краски окружающего мира в монохромном варианте», – приоткрывает завесу тайны черно-белой фотографии Фриман [3:59].

Многие фотографы отдают предпочтение черно-белым изображениям, считая их более тактичными, более благородными, чем цветные. Есть и другие причины такого выбора, идущие из прошлого. Анри Картье-Брессон говорил, что цветная пленка малочувствительна и потому ограничивает глубину резкости. Когда же прогресс технологий обеспечил высокое разрешение, он заговорил иначе. Брессон предложил отказаться от цвета принципиально. Потому что цвет принадлежит живописи. Их территории разделены, и каждый должен оставаться на своей, но фотография находится на границе с живописью, ибо принадлежит к искусству. Как и живопись, она ищет и отражает прекрасное.

В своих предыдущих работах автор интервьюировал нескольких фотографов города Тамбова, чтобы на их примере охарактеризовать региональную фотожурналистику. В беседе они рассказывали об особенностях и принципах своей работы. В данной статье хотелось бы привести их рассуждения о черной и белой стороне фотографии в региональных изданиях, так как каждый из фотографов часто прибегает к переводу цветных фотографий в черно-белые и каждый фотограф объясняет это по-своему.

«Я не специалист в черно-белой фотографии. Черно-белая фотография – это своя философия и другой мир. И про него я много не расскажу. Людям, которые снимали раньше на черно-белую пленку всю жизнь, с появлением цветной, пришлось перестраиваться, некоторые даже на нее не перешли. Черно-белая фотография использует свои инструменты, исполнение и правила света и тени. Это другой, более сложный уровень. Здесь нужно чувствовать кадр. Я перевожу в черно-белый цвет фотографии, только если есть какой-то «паразитный» свет. Для многих сейчас съемка в черно-белом цвете – это мода. Никто не вникает в правила черно-белой фотографии, а на самом деле за этим многое стоит. Если по каким-то причинам снимок не удался, не надо выставлять плохой, лучше еще походить и сделать более удачный кадр», – считает Павел Васильев.

«Черно-белая фотография всегда красива и гармонична. В ней нет цветов, есть только свет и тень. На первый план больше выходит смысл. Черно-белое зрение несвойственно человеку, поэтому такие снимки заставляют зрение активизироваться чуть больше и смотреть чуть вдумчивее», – говорит Денис Иванов о том, почему иногда убирает у снимков цвет.

Сергей Повитков считает, что черно-белая фотография не лучше и не хуже, она не

устарела и не стала более актуальной, хоть мнений и много. «Это еще один из способов передать реальность. Это совершенно самостоятельный способ передачи и восприятия информации, который никуда не исчезнет. Иногда это лучше подчеркивает форму, фактуру, эмоции, отключает от лишних элементов. Особенно в репортаже, где нет возможности влиять на объекты и фон. Чем больше я люблю цвет, тем больше делаю черно-белые фотографии. Некоторые вещи лучше выглядят именно в черно-белом цвете».

В одном из интервью член Союза фотохудожников России, Нина Ай-Артян, в фотографиях которой присутствует много черного и белого цвета, говорит: «Я начинала с черно-белых фотографий. Но уже довольно долго снимаю в цвете. И это чаще улица. В черно-белом цвете остались лишь портреты и автопортреты. Просто черно-белые портреты получаются у меня более выразительными, декоративными. Или, если угодно, художественными».

Как видно из приведенных высказываний, все фотографы положительно относятся к черно-белой фотографии, отмечая ее особенную художественность. В городских и районных печатных изданиях Тамбовской области не все полосы выходят в цвете, поэтому черно-белые снимки присутствуют в них в большей степени, чем цветные. При подборе фотографий для таких полос редакторам приходится особенно тщательно выбирать снимки, ведь если фото изначально цветные, то в черно-белом варианте они могут быть некачественными. Автор выяснил, что не всегда перевод в черно-белый цвет должен быть психологически объяснен. Возможно, человек хорошо чувствует черно-белую графику и пользуется этим умением. Таким образом, черно-белые снимки очень актуальны и востребованы в региональной фотожурналистике.

Черное и белое – это не противоположности, а дополняющие друг друга части единой картины.

Список литературы

1 Пастуро М. Черный. История цвета [Текст] / М. Пастуро; пер. с фр. Н. Кулиш. – М. : Новое литературное обозрение, 2017 – 168 с.

2 Фриман М. Черно-белая цифровая фотография: Профессиональное практическое руководство по созданию стильных творческих фотографий в самом интеллектуальном жанре фотоискусства [Текст] / М. Фриман. – М.: Добрая книга, 2012. – 224 с.