АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

История

Код и наименование направления подготовки, профиль: 53.03.03 Вокальное искусство (эстрадное пение)
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная, заочная
Семестр: 1

Цель освоения дисциплины: изучить основные этапы политического, социально-экономического, культурного развития нашего Отечества, понять место России в мировом историческом процессе, сформировать у обучающихся историческое сознание, привить им навыки исторического мышления, приобщить к социальному опыту, духовным и нравственным ценностям предшествующих поколений, сформировать гражданскую ответственность, патриотизм, интернационализм.

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Введение в дисциплину. Киевская Русь. IX – XIII вв.	Конспектирование лекций и материалов семинарских занятий, работа на практических занятиях
2.	Образование Московской Руси. XIV – XVII вв.	Конспектирование лекций и материалов семинарских занятий , работа на практических занятиях
3.	Россия в XVIII веке.	Конспектирование лекций и материалов семинарских занятий, работа на практических занятиях
4.	Россия в первой половине XIX в.	Конспектирование лекций и материалов семинарских занятий, выполнение теста
5.	Россия в период реформ. Вторая половина XIX в.	Конспектирование лекций и материалов семинарских занятий, работа на практических занятиях
6.	Россия в начале XX в. 1900 – 1917 гг.	Конспектирование лекций и материалов семинарских занятий, работа на практических занятиях
7.	Революция и реформы: формирование и укрепление советской системы власти в 1918–1955 гг.	Конспектирование лекций и материалов семинарских занятий, работа на практических занятиях
8.	Советское общество в условиях начавшейся НТР. Вторая половина 1950-х – первая половина 1980-х гг.	Конспектирование лекций и материалов семинарских занятий, работа на практических занятиях
9.	Россия на перепутье. 1985–2014 гг.	Подготовка проекта

Формы промежуточной аттестации:
Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: экзамен

Основная литература:

1. История России [Текст] : учебник / А. С. Орлов [и др.] ; Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова, Ист. фак. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Проспект, 2015 .— 528 с..
2. Семин, В.П. История России [Текст] : учебник / В.П. Семин .— 2-е изд., стер. — М. : КНОРУС, 2013 . 440 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Иностранный язык

Код и наименование направления подготовки, профиля: 53.03.03 Вокальное искусство (эстрадное пение)
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная, заочная
Семестр: 1-4

Цель освоения дисциплины: формирование коммуникативной языковой компетенции, включающей лингвистический, социокультурный и прагматический компоненты и позволяющей осуществлять межличностное общение и профессиональную деятельность на иностранном языке. Иностранный язык в процессе обучения при этом выступает как предмет, подчиненный профилирующим дисциплинам, как проводник специальных знаний в реализации образовательной профессиональной программы бакалавриата по направлению «Вокальное искусство».

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Урок-инструкция по ознакомлению с видами деятельности по освоению иностранного языка в ВУЗе.	собеседование, выполнение лексико-грамматических заданий
2.	Art Gallery and Artists. Film reviews	тест, опрос
3.	Towns and Cities	тест, опрос
4.	University Buildings and Rooms	собеседование, опрос
5.	Family and Relatives. Portraits	тест, выполнение лексико-грамматических заданий
6.	Films	собеседование, опрос
7.	Nature in Art	тест, собеседование
8.	Life story of a composer	тест, собеседование
9.	A visit to a museum	собеседование, выполнение лексико-грамматических заданий
10.	Teachers and students of art	собеседование, выполнение лексико-грамматических заданий
11.	Art festivals	выполнение лексико-грамматических

		заданий
12.	City architecture	тест, собеседование
13.	My future profession	собеседование, выполнение лексико-грамматических заданий
14.	My favorite artist	Опрос, тест
15.	My favorite composer	Тест, выполнение лексико-грамматических заданий
16.	Composers and performers	Тест, собеседование
17.	Actors	Собеседование, выполнение лексико-грамматических заданий
18.	Famous performers	Опрос, тест
19.	Shakespeare and Theatre	Тест, опрос
20.	A visit to the theatre	Тест, выполнение лексико-грамматических заданий
21.	Actors and Acting	Собеседование, выполнение лексико-грамматических заданий
22.	British art	Собеседование, тест
23.	Great Masters of the Screen	Тест, опрос
24.	Impressionism in Painting, Music and Sculpture	собеседование, выполнение лексико-грамматических заданий

Формы промежуточной аттестации:
Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачеты, экзамен

Основная литература:
1. Бортникова Т.Г., Зимина Е.И., Кондакова Н.Н., Лычаная С.А., Романова В.М. Лексический минимум: английский язык. – Тамбов: изд.-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2014.
2. Шевелева С.А. Английский язык для гуманитариев. – М.: ЮНИТИ, 2014.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Философия

Код и наименование направления подготовки, профиля: 53.03.03 Вокальное искусство (эстрадное пение)
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная, заочная
Семестр: 3

Цель освоения дисциплины: формирование у обучающихся представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, основных разделах современного философского знания, философских проблемах и методах их исследования; овладение базовыми принципами и приемами философского познания; освоение философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработка навыков работы с оригинальными и адаптированными философскими текстами.

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Предмет, основные проблемы и функции философии. Генезис философии. Философия Древней Индии.	собеседование, опрос
2.	Философия Древнего Китая.	собеседование, опрос
3.	Античная философия.	собеседование, опрос
4.	Философия Средневековья и эпохи Возрождения.	блиц-опрос / тестирование
5.	Философия Нового времени и эпохи Просвещения.	собеседование, опрос
6.	Немецкая классическая философия.	собеседование, опрос
7.	Марксистская философия.	собеседование, опрос
8.	Отечественная философия.	блиц-опрос / тестирование
9.	Западная философия XIX-XXI вв.	собеседование, опрос
10.	Категория бытия. Материальное и идеальное. Картины мира.	собеседование, опрос
11.	Пространство, время, движение. Диалектика.	собеседование, опрос
12.	Познание. Научное познание и практика. Истина.	собеседование, опрос
13.	Проблема сознания в философии.	собеседование, опрос
14.	Философские взгляды на человека. Смысл жизни. Человек и природа. Общество. Глобальные проблемы.	собеседование, опрос
15.	Человек в мире культуры. Личность, свобода и ответственность.	собеседование, опрос

Формы промежуточной аттестации:
Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: экзамен

Основная литература:
1. Философия: учебник / под ред. В. П. Кохановского . 23-е изд., стер. М. : КНО-РУС, 2014
2. Философия: учебник / под ред. В.Д. Губина, Т.Ю.Сидориной . 5-е изд., перераб. и доп. М. : Издат. группа "ГЭОТАР-Медиа", 2012 .
3. Философия: учеб.-метод. пособие для самостоятельной работы студентов / отв. ред. Н.В. Медведев. Тамбов, 2010
4. Хрусталев, Ю.М. Философия: учебник / Ю.М. Хрусталев .М. : ГЭОТАР-Медиа, 2013 .

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Русский язык и культура речи

Код и наименование направления подготовки, профиля: 53.03.03 Вокальное искусство (эстрадное пение)
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная, заочная
Семестр: 1

Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – формирование образцовой языковой личности высокообразованного специалиста, речь которого соответствует принятым в образованной среде нормам, отличается логичностью и выразительностью.

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1	Национальный язык и культура речи	собеседование, опрос, выполнение практических задач. Тестирование
2	Литературный язык- основа культуры речи	собеседование, опрос, выполнение практических задач. Тестирование
3	Орфоэпия и культура речи	собеседование, опрос, выполнение практических задач. Тестирование
4	Лексические нормы русского языка	собеседование, опрос, выполнение практических задач. Тестирование
5	Грамматические нормы русского литературного языка: имен существительных, прилагательных	собеседование, опрос, выполнение практических задач. Тестирование
6	Грамматические нормы русского литературного языка: глагольных форм, числительных и местоимений, синтаксические нормы.	собеседование, опрос, выполнение практических задач. Тестирование Защита проекта
7	Стилистические нормы русского языка. Научный, официально-деловой стили.	собеседование, опрос, выполнение практических задач. Тестирование Защита проекта
8	Стилистические нормы русского языка. Функциональные стили: публицистический, художественный, разговорный	собеседование, опрос, выполнение практических задач. Тестирование Защита проекта
9	Общение и коммуникация. Особенности русского речевого этикета	собеседование, опрос, выполнение практических задач. Тестирование Защита проекта

Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенции на уровне данной дисциплины: зачет

Основная литература:

1. Введенская, Л. А. Русский язык и культура речи: учеб. пособие / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова, Е. Ю. Кашаева .- 31-е изд. - Ростов н/Д.: Феникс, 2015.
2. Русский язык и культура речи [Текст] : учеб. для вузов / под ред. В.Д. Черняк .— Изд. 2-е, испр. и доп. — М. : Высшая школа, 2016 .— 495 с..
3. Русский язык и культура речи. Сборник упражнений и тестовых заданий. Учеб.-методич. пособие / Отв. ред. В.В. Павлова; Федеральное агентство по образованию, ГОУВПО «Тамб. гос. ун-т им. Г.Р. Державина». Тамбов: Издательский дом ТГУ им. Г.Р. Державина, 2008. 105с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Экономика

Код и наименование направления подготовки, профиля: 53.03.03 Вокальное искусство (эстрадное пение)
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная, заочная
Семестр: 3

Цель освоения дисциплины – дать студентам знания основ микро- , макро- и мировой экономики, методологии и истории экономической теории, теории переходной экономики, сформировать навыки экономического мышления.

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1	Основные понятия экономической науки	собеседование, устный опрос, эссе, тест, решение экономических задач
2	Общие проблемы экономического развития. Экономические отношения как система	собеседование, устный опрос, эссе, тест, решение экономических задач
3	Собственность в экономической системе. Теория собственности	собеседование, устный опрос, эссе, тест, решение экономических задач
4	Рынок: содержание, функции, типология, инфраструктура	собеседование, устный опрос, эссе, тест, решение экономических задач
5	Поведение предприятия (фирмы) на рынке. Издержки предприятия и прибыль	собеседование, устный опрос, эссе, тест, решение экономических задач
6	Механизм рыночного регулирования. Спрос и предложение на рынке	собеседование, устный опрос, эссе, тест, решение экономических задач
7	Конкуренция и рыночная власть. Антимонопольное регулирование	собеседование, устный опрос, эссе, тест, решение экономических задач

8	Рынки факторов производства	собеседование, устный опрос, эссе, тест, решение экономических задач
9	Национальная экономика и ее структура. Система национальных счетов	собеседование, устный опрос, эссе, тест, решение экономических задач
10	Макроэкономическое равновесие. Совокупный спрос и совокупное предложение	собеседование, устный опрос, эссе, тест, решение экономических задач
11	Экономическое развитие и экономический рост	собеседование, устный опрос, эссе, тест, решение экономических задач
12	Безработица и инфляция как формы проявления макроэкономической нестабильности	собеседование, устный опрос, эссе, тест, решение экономических задач
13	Государственное регулирование экономики	собеседование, устный опрос, эссе, тест, решение экономических задач
14	Финансы и финансовая система. Содержание фискальной политики государства	собеседование, устный опрос, эссе, тест, решение экономических задач
15	Деньги. Банковская система и принципы ее построения. Денежно – кредитная политика государства	собеседование, устный опрос, эссе, тест, решение экономических задач
16	Социальные аспекты экономики. Социальная политика государства	собеседование, устный опрос, эссе, тест, решение экономических задач
17	Общая характеристика и тенденции развития мирового хозяйства	собеседование, устный опрос, эссе, тест, решение экономических задач
18	Внешняя торговля как фактор экономического роста. Внешнеторговая и валютная политика	собеседование, устный опрос, эссе, тест, решение экономических задач

Формы промежуточной аттестации:
Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет

Основная литература:
1. Экономика: учебник для неэкономических специальностей / Е.А. Колесниченко, А.С. Антонюк, Л.А. Горностаева [и др.]; под. ред. В.М. Юрьева; Федеральное агенство по образованию, ГОУВПО «Тамб.гос. ун-т им. Г.Р. Державина». 2-е изд., перераб. И доп. Тамбов: Издательский дом ТГУ имени Г.Р. Державина, 2010. 492 с.
2. Основы экономики: учебное пособие. Саяпин А.В., Кожевникова Т.М., Бурмистрова А.А., и др. Тамбов: Издательский дом ТГУ им. Г.Р. Державина, 2013.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Безопасность жизнедеятельности

Код и наименование направления подготовки, профиль: 53.03.03 Вокальное искусство

(эстрадное пение)
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная, заочная
Семестр: 3

Цель освоения дисциплины: усвоение теоретико-методологических основ безопасности жизнедеятельности, понимание теоретических и практических основ обеспечения безопасности в системе «человек - среда обитания». Формирование у студентов рационального мышления и культуры безопасности жизнедеятельности, способности использовать основы правовых, нормативно-технических и организационных методов безопасности в профессиональной и социальной деятельности. Умение применять алгоритмы и навыки действий в экстремальных ситуациях.

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Основы безопасности жизнедеятельности. Основные понятия, термины и определения.	лекции, презентации, контрольная работа
2.	Физические негативные факторы. Шумовое, вибрационное и электромагнитное воздействие: опасности, средства безопасности. Электробезопасность.	лекции, презентации, устный опрос-обсуждение
3.	Химические и биологические негативные факторы. Механизмы воздействия, травмы и патологии, способы защиты.	лекции, презентации, выполнение письменных работ
4.	Понятие и классификация ЧС. ЧС природного характера. Особо опасные инфекции.	лекции, презентации, спринт-контроль
5.	ЧС техногенного характера: аварии на ХОО с выбросом АХОВ.	лекции, презентации, анализ и решение ситуационных задач
6.	ЧС техногенного характера: аварии на РОО с выбросом радиоактивных веществ.	лекции, презентации, анализ и решение ситуационных задач
7.	ЧС техногенного характера: аварии на ПВОО.	лекции, презентации, анализ и решение ситуационных задач
8.	Чрезвычайные ситуации военного времени.	лекции, презентации, анализ и решение ситуационных задач
9.	Медицинская характеристика очагов катастроф мирного и военного времени. Мероприятия и средства медицинской защиты.	лекции, презентации, устный опрос-обсуждение
10.	Основы Российского законодательства в области здравоохранения. Правовые основы первой помощи. Критерии оценки вреда здоровью.	лекции, презентации, устный опрос-обсуждение

Формы промежуточной аттестации:
Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет.

Основная литература:
1. Плошкин, В.В. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие для вузов / В.В.

Плошкин. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Ч. 2. - 404 с. : – (ЭБС «Университетская библиотека online»)
2. Плошкин, В.В. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие для вузов / В.В. Плошкин. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Ч. 1. - 380 с. – (ЭБС «Университетская библиотека online»)
3. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / под ред.Л.А. Муравей. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2015. -431 с. – (ЭБС «Университетская библиотека online»)

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Музыкальная педагогика и психология

Код и наименование направления подготовки, профиль: 53.03.03. Вокальное искусство (эстрадное пение)
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная, заочная
Семестры: 1, 2

Цель освоения дисциплины: обеспечить студентов комплексом знаний, представлений в области музыкальной педагогики и психологии для дальнейшего применения их в профессиональной деятельности

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	История развития и становления музыкальной психологии. Предмет, задачи и методы музыкальной психологии	собеседование, опрос
2.	Музыкальная деятельность и ее виды.	собеседование, опрос
3.	Личность и деятельность музыканта. Развитие личности в музыкальной деятельности	собеседование, опрос
4.	Психология восприятия музыки и психология музыкального сознания	собеседование, опрос
5.	Психические процессы в музыкальной деятельности	собеседование, опрос
6.	Музыкальная педагогика как наука. История становления и методологические основы музыкальной педагогики	собеседование, опрос
7.	Теория музыкального воспитания.	собеседование, опрос
8.	Цель, задачи и принципы музыкального образования. Методы обучения в музыкальной педагогике	собеседование, опрос
9.	Музыкальные способности и особенности их развития на разных возрастных этапах.	собеседование, опрос
10.	Личностно-профессиональные качества педагога-музыканта.	собеседование, опрос

Формы промежуточной аттестации:
Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне

данной дисциплины: зачет, экзамен

Основная литература:

1. Музыкальная психология и психология музыкального образования: Теория и практика: учеб. для студ. муз. фак. учреждений высш. пед. проф. образования М., 2011
2. Федорович, Е.Н. Основы музыкальной психологии : учебное пособие . Москва : Директ-Медиа, 2014. - 279 с. - [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238347
3. Актуальные проблемы музыкальной науки и педагогики / ред.-сост. Г.М. Цыпин, А.П. Хазанов. Москва: МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2014. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429319

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

История музыки

Код и наименование направления подготовки, профиля: 53.03.03. Вокальное искусство (эстрадное пение)
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная, заочная
Семестр: 1-6

Цель освоения дисциплины: обеспечить необходимый теоретический и практический уровень подготовки студентов в области развития музыкального мышления; сформировать у будущих специалистов целостное представление о путях исторического развития музыкального искусства, его различных жанрах и формах, стилевых тенденциях и отдельных творческих явлениях. В процессе изучения этого курса студент должен освоить основной комплекс навыков и умений, необходимый для подготовки профессионального музыканта.

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1	Зарубежная музыка (от античности до конца XIX века). Музыкальное искусство древности, средневековья и эпохи Возрождения.	ответы на вопросы, выполнение заданий
2	Музыкальное искусство эпохи Барокко	ответы на вопросы, выполнение заданий
3	Музыкальное искусство эпохи Классицизма	ответы на вопросы, выполнение заданий
4	Эпоха романтизма в западноевропейской музыке	ответы на вопросы, выполнение заданий
5	Русская музыкальная культура с древности до конца XIX века. Пути развития русской музыкальной культуры с древности до XVII века.	ответы на вопросы, выполнение заданий
6	Русское Барокко XVII – XVIII веков	ответы на вопросы, выполнение заданий
7	Русская музыкальная культура первой половины XIX века	ответы на вопросы, выполнение заданий
8	Русская музыкальная культура второй половины XIX века	ответы на вопросы, выполнение заданий

9	Стилевое многообразие европейской музыки первой половины XX века, импрессионизм и экспрессионизм.	ответы на вопросы, выполнение заданий
10	Неоклассицизм и фольклоризм в европейском музыкальном искусстве.	ответы на вопросы, выполнение заданий
11	Музыкальная культура стран Западной Европы, Англии и США в первой половине XX века	ответы на вопросы, выполнение заданий
12	Музыкальная культура России в первой половине XX века.	ответы на вопросы, выполнение заданий
13	Музыкальное искусство второй половины XX начала XXI века. Панорама западно-европейской музыки второй половины XX века	ответы на вопросы, выполнение заданий
14	Музыкальная культура России 60-х – 70-х годов XX века. Новые течения и стилевые тенденции	ответы на вопросы, выполнение заданий
15	Европейские авангардные техники в творческом преломлении русских композиторов 2-й половины XX века	ответы на вопросы, выполнение заданий
16	Полистилистика и новые жанровые явления в русской музыке в конце XX начале XXI веков.	ответы на вопросы, выполнение заданий

Формы промежуточной аттестации:
Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачеты, экзамены

Основная литература:
1. Милосердова, Е.Н. История зарубежной музыки XX века: учебное пособие. Ч.1. Тамбов, 2010
2. Милосердова, Е.Н. История зарубежной музыки XX века: учебное пособие. Ч.2. Тамбов, 2011.
3. Милосердова, Е.Н. История зарубежной музыки XIX века: учебное пособие. Тамбов, 2011
4. Милосердова, Е.Н. История русской музыки с древности до начала XX века. Учеб. пособие. Тамбов, 2015

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Сольфеджио

Код и наименование направления подготовки, профиля: 53.03.03. Вокальное искусство (эстрадное пение)
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная, заочная
Семестр: 1-7

Цель освоения дисциплины: обеспечить необходимый теоретический и практический уровень подготовки студентов в области развития музыкального мышления; приобрести творческие навыки, способствующие его профессиональному росту, сформировать способность постижения общих закономерностей музыкального искусства В процессе изучения этого курса студент должен освоить основной комплекс навыков и умений, необходимый для подготовки профессионального музыканта.

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1	Диатоника. Семиступенные диатонические лады	Выполнение заданий: 1.интонационные упражнения 2. пение по нотам (одноголосие, многоголосие), 3. чтение с листа 4. слуховой анализ
2	Диатоника с элементами хроматики	
3	Хроматизмы	
4	Отклонения в тональности первой степени родства	

Формы промежуточной аттестации:
Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачеты, экзамены

Основная литература:
1. Агажанов А.П. Курс сольфеджио: диатоника: учеб. пособие. СПб, 2012.
2. Иванова, Н.В. Интервальное сольфеджио: квинты и сексты: учебное пособие для студентов-вокалистов / Н.В. Иванова; Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. - 124 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483806
3. Шульгин Д. Пособие по гармоническому анализу. М., 1991
4. Ладухин. Сольфеджио. М., 1993

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Специальность

Код и наименование направления подготовки, профиль: 53.03.03 Вокальное искусство (эстрадное пение)
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная, заочная
Семестры: 1-8

Цель освоения дисциплины: подготовка специалиста, владеющего своим голосом, в эстрадно-джазовом искусстве, знающего репертуар и различные стилевые направления, обладающего большим набором вокально-технических и художественно-исполнительских навыков, необходимых для самостоятельной педагогической и артистической деятельности.

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Теоретические сведения о строении голосового аппарата в пении, как биофизическом процессе. Теоретические сведения о певческом процессе, формирования звука.	собеседование
2.	Дыхание в пении. Резонаторы.	Выполнение практических заданий

3.	Певческая установка.	Выполнение практических заданий
4.	Речевая позиция, позиция гортани. Артикуляционный аппарат	Выполнение практических заданий
5.	Гигиена голоса и профилактика заболеваний голосового аппарата. Голосовые дефекты и способы их исправления.	Выполнение практических заданий
6.	Мягкая и жёсткая атака звука.	Выполнение практических заданий
7.	Техника штро-баса	Выполнение практических заданий
8.	Музыкальная драматургия.	Выполнение практических заданий
9.	Режимы работы голосовых складок (связок). Понятие фальцетный режим пения, совмещенный режим пения, горловой режим пения.	Выполнение практических заданий
10.	Развитие навыков художественной интерпретации песен.	Сдача вокальных партий
11.	Певческое снятия фразы, понятия вибрато, под снятое пение, прямое снятие фразы.	Сдача вокальных партий
12.	Исполнение стандартов опевания соул пения, мелизматика, импровизация. Работа над произведениями.	Сдача вокальных партий Импровизация
13.	Развитие резонаторов, основные функции.	Сдача вокальных партий Импровизация
14.	Изучение фонетического алфавита IPA.	Сдача вокальных партий Импровизация

Формы промежуточной аттестации:
Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачеты, экзамены

Основная литература:
1.Поляков, А.С. Методика преподавания эстрадного пения: экспресс-курс : учебное пособие / А.С. Поляков ; РАМ имени Гнесиных. - Москва : Согласие, 2015. - 248 с. : [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430117
2. Морозов, В.П. Резонансная техника пения и речи: Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь : методические рекомендации / В.П. Морозов. - Москва : Когито-Центр, 2013. - 440 с. - [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Физическая культура и спорт

Код и наименование направления подготовки, профиля: 53.03.03 Вокальное искусство (эстрадное пение)
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная, заочная
Семестр: 1-8

Целью освоения дисциплины: для студентов с ограниченными возможностями здоровья (инвалидов) и особыми образовательными потребностями является стимулирование позитивных морфо-функциональных сдвигов в организме, формирование необходимых двигательных координаций, двигательных способностей, направленных на жизнеобеспечение, развитие и совершенствование организма, имеющего устойчивые отклонения в состоянии здоровья, за счет обеспечения оптимального режима функционирования двигательных возможностей и духовных сил, их гармонизации для максимальной самореализации в качестве социально и индивидуально значимого субъекта.

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Тема 1. Сущность, основные понятия, средства физической культуры.	Тестирование, опрос
2.	Тема 2. Физическое развитие человека. Основные показатели	Тестирование, опрос
3.	Тема 3. Методика закаливания**.**	Тестирование, опрос
4.	Тема 4. Физические качества: физиологические основы и методика воспитания.	Доклад, опрос
5.	Тема 5. Влияние оздоровительного бега на функциональное состояние организма	Тестирование, опрос
6.	Тема 6. Физическая нагрузка ее компоненты	Тестирование, опрос
7.	Тема 7. Биоэнергетические механизмы, обеспечивающие двигательную деятельность.	опрос
8.	Тема 8. Адаптация к физическим нагрузкам	опрос
9.	Тема 9. Физиологическая характеристика состояний организма при физкультурно-спортивной деятельности.	Доклад, опрос
10.	Тема 10. Оценка состояния функциональных систем организма	Тестирование, опрос
11.	Тема 11. Методика оценки и коррекции осанки.	Тестирование, опрос
12.	Тема 12. Травмы, классификация травм, способы оказания первой помощи	Тестирование, опрос
13.	Тема 13. Принципы формирования суточного рациона питания.	Тестирование, опрос
14.	Тема 14. Жиры, белки и углеводы	Доклад, опрос
15.	Тема 15. Витамины и микроэлементы.	Доклад, опрос

Формы промежуточной аттестации:
Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет

Основная литература:
1. Витун, В.Г. Силовая подготовка студентов в процессе высшего образования

[Электронный ресурс]: учеб. пособие / В.Г. Витун, М.И. Кабышева. Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. – 110 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/33655.html. - ЭБС «IPRbooks».
2. Аренд, Л.А. Воспитание силы и быстроты [Электронный ресурс]: учеб.-метод. пособие / Л.А. Аренд, В.К. Волков, Д.И. Войтович, Г.П. Галочкин, В.Н. Гостев. – Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. – 177 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22651.html. - ЭБС «IPRbooks».

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Культурология

Код и наименование направления подготовки, профиль: 53.03.03. Вокальное искусство (эстрадное пение)
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная, заочная
Семестр: 2

Цель освоения дисциплины: освоение основных методов, категорий, функций, принципов и концепций изучения культурологии, основ межкультурных отношений, специфики культурологического анализа процессов и явлений, кроме того, формирование представлений об особенностях культурных эпох и стилей, а также места отечественной культуры в общей социокультурной динамике. Кроме того, задача курса состоит в том, чтобы представить в кратком изложении научный инструментарий культурологии, раскрыть основные методики изучения культуры, обрисовать последовательные ходы культурологического анализа, обозначить роль культурологического знания в формировании современных гуманитарных представлений о мире и человеке. Курс призван дать студентам знание, способствующее пониманию глобальных и локальных процессов мировой культуры.

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Определение культуры. Ее структура и функции.	собеседование, опрос
2.	Первобытная культура. Миф и символ.	собеседование, опрос
3.	Античная культура.	тестирование
4.	Культура средневековой Европы.	собеседование, опрос
5.	Европейская культура эпохи Возрождения.	собеседование, опрос
6.	Европейская культура нового времени и постмодерна.	собеседование, опрос
7.	Культура России 5-18 веков.	тестирование
8.	Культура России 19-20 веков.	собеседование, опрос
9.	Русская культура в мировой культуре	собеседование, опрос

Формы промежуточной аттестации:
Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет

Основная литература:

1. Культурология: учебное пособие [Электронный ресурс] / Ставрополь :СКФУ,2017. - 206с.
2. Никитич Л. А.. Культурология : теория, философия, история культуры: учебник [Электронный ресурс] / Москва: Юнити-Дана, 2015. -560с.
3. Садохин А. П.. Мировая художественная культура: учебник [Электронный ресурс] / Москва:Юнити-Дана,2015. -495с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Введение в проектную деятельность

Код и наименование направления подготовки, профиль: 53.03.03. Вокальное искусство (эстрадное пение)
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная, заочная
Семестры: 4

Цель освоения дисциплины: формирование проектного мышления студента на основе освоения фундаментальных и прикладных аспектов проектного знания, практических умений по управлению проектами в различных сферах.

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	История и методология управления проектами	собеседование / устный опрос
2.	Проект как система	подготовка и защита презентации
3.	Организация управления проектом	подготовка и защита презентации
4.	Концептуальная стадия управления проектом	собеседование / устный опрос
5.	Стадия разработки проекта	решение контекстных, ситуационных задач
6.	Стадия выполнения проекта	решение контекстных, ситуационных задач
7.	Стадия завершения проекта	решение контекстных, ситуационных задач
8.	Информационная система проекта	решение контекстных, ситуационных задач
9.	Совершенствование управления документами проекта	решение контекстных, ситуационных задач

Формы промежуточной аттестации:
Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет

Основная литература:

1. Гущин А.Н. Методы управления проектами: инфографика: учеб.пособие /А.Н. Гущин. - Изд-во Директ-Медиа, 2015. - ЭБС «Университетская библиотека онлайн».
2. Управление проектами: фундаментальный курс [Электронный ресурс] : учебник / А.В. Алешин, В.М. Аньшин, К.А. Багратиони и др. - М. : ИД Высшей школы экономики, 2013. - (Учебники Высшей школы экономики). - http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785759808688.html

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Правоведение

Код и наименование направления подготовки, профиля: 53.03.03. Вокальное искусство (эстрадное пение)
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная, заочная
Семестр: 2

Цель освоения дисциплины: формирование системного представления о государственно-правовых явлениях, гражданском обществе и правовом государстве; повышение уровня их правового сознания и правовой культуры, необходимых для качественной организации профессиональной деятельности и способности использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности.

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Предмет, метод и задачи курса "Правоведение". Общество, государство, политическая власть.	собеседование, устный опрос
2.	Право и правовая система.	собеседование, устный опрос
3.	Правоотношения. Правонарушение и юридическая ответственность	собеседование, устный опрос, написание эссе
4.	Основы конституционного строя РФ. Основы правового статуса человека и гражданина в РФ.	собеседование, устный опрос
5.	Система органов государственной власти Российской Федерации.	собеседование, устный опрос
6.	Основы административного права.	собеседование, устный опрос, письменная самостоятельная работа
7.	Основы гражданского и семейного права	собеседование, устный опрос
8.	Основы трудового права.	собеседование, устный опрос, письменная самостоятельная работа
9.	Основы уголовного права.	собеседование, устный опрос

Формы промежуточной аттестации:
Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет

Основная литература:

1. Малько, А. В. Правоведение [Текст] : элементар. курс : учеб. пособие / А. В. Малько, В.А. Затонский.— Москва : КНОРУС, 2016 .— 245 с.
2. Правоведение [Текст] : учеб. пособие / В.В. Сергеев [и др.] .— М. : ГЭОТАР-Медиа, 2013 .— 400 с
3. Румынина, В.В. Основы права [Текст] : учебник / В.В. Румынина .— 4-е изд., перераб. и доп. — М. : ФОРУМ, 2012 .— 255 с.
4. Смоленский, М.Б. Основы права [Текст] : учеб. пособие / М.Б. Смоленский .— 7-е изд., стер. — Ростов н/Д : Феникс, 2014 .— 414 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

История мюзикла

Код и наименование направления подготовки, профиля: 53.03.03. Вокальное искусство (эстрадное пение)
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная, заочная
Семестр: 7

Цель освоения дисциплины: расширение профессионального кругозора студентов, формирование способности ориентироваться в различных театрально-сценических жанрах.

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Мюзикл. Характеристика и история развития жанра	собеседование, опрос, подготовка докладов
2.	Мюзикл в Америке	собеседование, опрос, подготовка докладов
3.	Мюзикл в России	собеседование, опрос, подготовка докладов
4.	Современный мюзикл	собеседование, опрос, подготовка докладов, музыкальная викторина

Формы промежуточной аттестации:
Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет

Основная литература:

1. Суриков В. Мюзиклы высоких технологий. М., 2014
2. Андрущенко, Е.Ю. Творчество Э. Ллойда-Уэббера в контексте музыкальной культуры второй половины XX века: учебное пособие / Е.Ю. Андрущенко; - Ростов: Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. - 84 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440874

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Сценическая речь

Код и наименование направления подготовки, профиль: 53.03.03 Вокальное искусство (эстрадное пение)
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная, заочная
Семестры: 4, 5

Цель освоения дисциплины: развитие и усовершенствование природных речевых и голосовых возможностей вокалистов; воспитание их дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры; обучение процессу овладения авторским словом, его содержательной, действенной, стилевой природой.

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Резонаторы и их роль в голосообразовании. Центральное звучание голоса. Дыхание и сценическое движение	Выполнение комплекса речеголосовых упражнений
2.	Дикция и артикуляция. Дикционный тренинг. К.С. Станиславский о дикции. Гласные и согласные звуки их характеристика и классификация	Выполнение комплекса речеголосовых упражнений
3.	Соединение дыхания и голосообразования с пластикой тела.	Выполнение комплекса речеголосовых упражнений
4.	Развитие диапазона голоса. Гекзаметр Артикуляционно-дикционный тренинг	Выполнение комплекса речеголосовых упражнений
5.	Учение К.С. Станиславского о словесном действии. Элементы словесного действия	Выполнение комплекса речеголосовых упражнений
6.	Развитие звуковысотного, динамического, темпоритмического диапазона	Выполнение комплекса речеголосовых упражнений
7.	Авторский стиль и авторская стилистика. Поиски авторской интонации	Выполнение комплекса речеголосовых упражнений
8.	Упражнения на речевое взаимодействие в сочетании с пластикой	Выполнение комплекса речеголосовых упражнений
9.	Речеголосовой тренинг на развитие силы звука	Выполнение комплекса речеголосовых упражнений
10.	Работа над авторским текстом	Выполнение комплекса речеголосовых упражнений
11.	Тренинг с использованием сложных скороговорок	Выполнение комплекса речеголосовых упражнений

Формы промежуточной аттестации:
Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет

Основная литература:
1. Сценическая речь: Учебник / [Под ред. И.П.Козляниновой, И.Ю.Промтовой] . М. :

ГИТИС, 1995 . 623 с.
2. Васильев, Ю.А. Сценическая речь: голос действующий: учеб. пособие / Ю.А. Васильев . М. : Академический Проект, 2010 .— 466 с.
3. Захаров, А.И. Работа над голосом с вокалистами на занятиях по сценической речи : учебное пособие - Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2013. [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312238

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Элективные дисциплины по физической культуре и спорту

Код и наименование направления подготовки, профиль: 53.03.03 Вокальное искусство (эстрадное пение)
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная
Семестр: 1-7

Целью освоения дисциплины: для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и обучающихся инвалидов является стимулирование позитивных морфо-функциональных сдвигов в организме.

Основная цель – максимальное развитие жизнеспособности и жизнестойкости обучающихся с ограниченными возможностями, имеющего устойчивые отклонения в состоянии здоровья, за счет обеспечения оптимального режима функционирования двигательных возможностей и духовных сил, их гармонизации для максимальной самореализации в качестве социально и индивидуально значимого субъекта.

«Элективная дисциплина по физической культуре для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов» – единственная практико-ориентированная дисциплина, оказывающая прямое, а не опосредованное влияние на здоровье человека, ориентированная на формирование его физкультурных компетенций в процессе специально организованной двигательной деятельности.

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Раздел 1. Общая физическая подготовка (адаптивные формы и виды)	–
2.	Раздел 2. Элементы различных видов спорта: Легкая атлетика (адаптивные виды и формы); Спортивные игры.	–
3.	Раздел 3. Подвижные игры и эстафеты	–
4.	Раздел 4. Профилактическая гимнастика, оздоровительная гимнастика, ЛФК	–
5.	Раздел 5. Аэробика (адаптированная); Фитбол-гимнастика (аэробика).	–
6.	Раздел 6. Производственная гимнастика.	–

7.	Раздел 7. Плавание.	–
8.	Раздел 8. Закрепление материала.	–

Формы промежуточной аттестации:
Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет

Основная литература:
1. Теория и организация адаптивной физической культуры: учебник, том 1 под общей редакцией С.П.Евсеева.- М., «Советский спорт», 2003.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

История искусств

Код и наименование направления подготовки, профиль: 53.03.03 Вокальное искусство (эстрадное пение)
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная, заочная
Семестр: 8

Цель освоения дисциплины: формирование у студента чёткого представления об основных категориях художественного мышления и путях исторического развития культуры и искусства

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Культура и искусство эпохи Античности	собеседование, опрос, работа с репродукциями
2.	Культура и искусство Западноевропейского и Восточного Средневековья	собеседование, опрос, работа с репродукциями
3.	Итальянское искусство эпохи Возрождения	собеседование, опрос, работа с репродукциями
4.	Культура и искусство Северного Возрождения	собеседование, опрос, работа с репродукциями
5.	Западноевропейское искусство эпохи барокко	собеседование, опрос, работа с репродукциями
6.	Классицизм в искусстве Западной Европы	собеседование, опрос, работа с репродукциями
7.	Основные тенденции в развитии культуры и искусства России XVII-XVIII веков	собеседование, опрос, работа с репродукциями
8.	Основные тенденции в развитии западноевропейского искусства XVIII века	собеседование, опрос, работа с репродукциями
9.	Романтизм в западноевропейском искусстве	собеседование, опрос, работа с репродукциями
10.	Основные тенденции в развитии культуры и искусства России XIX века	собеседование, опрос, работа с репродукциями
11.	Импрессионизм в западноевропейском	собеседование, опрос, работа с

	искусстве	репродукциями
12.	Постимпрессионизм в западноевропейском искусстве	собеседование, опрос, работа с репродукциями
13.	«Русский духовный Ренессанс» в искусстве Европы рубежа XIX -XX веков	собеседование, опрос, работа с репродукциями
14.	Модернистические стилевые направления в европейском искусстве	собеседование, опрос, работа с репродукциями

Формы промежуточной аттестации:
Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет

Основная литература:
1. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания / Учеб. пособ. для вузов. - М.: Академический проспект, 2015
2. Татаринцева И.В.Искусство западноевропейских стран XVIII века: от рококо к классицизму / учеб. пособ. - Тамбов: Изд-во ТГУ, 2013
3. Татаринцева И.В.Стилевые направления в изобразительном искусстве Западной Европы XVIII века: от романтизма к символизму / учеб. пособ. - Тамбов: Изд-во ТГУ, 2015

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Теория музыки

Код и наименование направления подготовки, профиля: 53.03.03 Вокальное искусство (эстрадное пение)
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная, заочная
Семестр: 1, 2

Цель освоения дисциплины: обеспечить необходимый теоретический и практический уровень подготовки студентов в области развития музыкального мышления; сформировать у студентов прочные знания и представления об основных закономерностях музыкального искусства, средствах музыкальной выразительности, таких как мелодия, гармония, ритм и метр, фактура и тембр; о музыкальном синтаксисе, истории нотации и о музыкальных системах. В процессе изучения этого курса студент должен освоить основной комплекс навыков и умений, необходимый для подготовки профессионального музыканта.

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1	Предмет и задачи курса «Элементная теория музыки». Метр и ритм	ответы на вопросы, выполнение заданий
2	Лад и тональность. Лады народной музыки. Родство тональностей.	ответы на вопросы, выполнение заданий
3	Интервалы. Интервалы в тональностях мажора и минора	ответы на вопросы, выполнение заданий
4	Аккорды. Отклонение и модуляция	ответы на вопросы, выполнение заданий

Формы промежуточной аттестации:
Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: экзамены

Основная литература:

1. Холопова, В.Н. Теория музыки. СПб ; М., 2010 .
2. Милосердова Е. Введение в гармонию и полифонию. Тамбов, 2002.
3. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. М., 1968

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Музыкальная форма

Код и наименование направления подготовки, профиля: 53.03.03 Вокальное искусство (эстрадное пение)
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная, заочная
Семестр: 5, 6

Цель освоения дисциплины: обеспечить необходимый теоретический и практический уровень подготовки студентов в области развития музыкального мышления; приобрести творческие навыки, способствующие его профессиональному росту, выработать у студентов взгляд на музыкальную форму, как на живой процесс образного и структурного развития, раскрывающийся последовательно в ряде логических, вытекающих друг из друга этапов, научить разбираться в особенностях строения музыкальных произведений. В процессе изучения этого курса студент должен освоить основной комплекс навыков и умений, необходимый для подготовки профессионального музыканта.

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1	Предмет «Музыкальная форма». Система средств музыкальной выразительности. Музыкальный синтаксис. Простые формы (период, двухчастная и трехчастная).	ответы на вопросы, выполнение заданий
2	Сложные формы: сложная трехчастная и двухчастная формы. Вариационная форма и форма рондо.	ответы на вопросы, выполнение заданий
3	Циклические формы в инструментальной музыке. Сонатная форма	ответы на вопросы, выполнение заданий
4	Формы и жанры вокальной музыки	ответы на вопросы, выполнение заданий

Формы промежуточной аттестации:
Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: экзамен

Основная литература:

1. Холопова, В. Формы музыкальных произведений. Планета музыки. М., 2013 .
2.Пономарева, Е.В. Вариационные и вариантные формы в курсе дисциплины «Музыкальная форма». Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В.

Собинова, 2016. [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483815
3. Соколов, О.В. Функциональная система музыкальной формы : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312272

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение инструмента эстрадного оркестра

Код и наименование направления подготовки, профиля: 53.03.03 Вокальное искусство (эстрадное пение)
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная, заочная
Семестр: 1-7

Цель освоения дисциплины: воспитать музыканта, способного обеспечить необходимый теоретический и практический уровень подготовки студентов в области изучения выразительных и технических возможностей родственного инструмента.

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1	Гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков включительно. 2 этюда. Произведения классического репертуара – два разнохарактерных произведения малой формы.	Игра гамм, упражнений Игра этюдов Исполнение разнохарактерных произведений Чтение с листа
2	Гаммы мажорные и минорные до 3 знаков включительно. 2 этюда. Произведения классического репертуара – два разнохарактерных произведения малой формы.	Игра гамм, упражнений Игра этюдов Исполнение разнохарактерных произведений Чтение с листа
3	Гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков включительно 2 этюда. Произведения: две разнохарактерные пьесы (классические или эстрадно-джазовые).	Игра гамм, упражнений Игра этюдов Исполнение разнохарактерных произведений Чтение с листа

Формы промежуточной аттестации:
Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачеты, экзамены

Основная литература:
1. Ривчун, А. Школа игры на саксофоне М., 2013

2. Горохов, В.К. Школа игры на ударной установке : учебное пособие. - Киев: Мультимедийное Издательство Стрельбицкого, 2014. - 171 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274065
3. Степурко, О.М. Джаз на трубе М., 2001.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Методика обучения вокалу

Код и наименование направления подготовки, профиль: 53.03.03 Вокальное искусство (эстрадное пение)
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная, заочная
Семестры: 5, 6

Цель освоения дисциплины: изучение анатомии и физиологии голосового аппарата певца; овладение теоретическими основами постановки голоса; применение вокальной методики к работе с певцами эстрадного профиля подготовки.

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Сведения по анатомии, физиологии голоса. Акустика голосового аппарата и акустическое строение голоса	собеседование, опрос
2.	Сведения о гигиене голосового аппарата, профилактика заболеваний	собеседование, опрос
3.	Строение и работа голосового аппарата в пении	собеседование, опрос
4.	Дыхание в пении	собеседование, опрос
5.	Развитие певческих навыков	собеседование, опрос
6.	Головной и грудной резонаторы голосового аппарат у певцов	собеседование, опрос
7.	Работа гортани в пении	собеседование, опрос
8.	Регистровое строение голоса. Практика «прикрытия»	собеседование, опрос
9.	Атака звука. Виды атак. Роль атаки в пении	собеседование, опрос
10.	Артикуляционный аппарат и дикция певца	собеседование, опрос
11.	Типы вокального звукоизвлечения	собеседование, опрос
12.	Работа с начинающими. Классификация голосов.	собеседование, опрос
13.	Понятие о сольном и ансамблевом пении	собеседование, опрос
14.	Особенности эстрадно-джазовой манеры пения. Вокальные приемы и особенности джазовой стилистики	собеседование, опрос
15.	Методика Сэтта Риггза	собеседование, опрос

Формы промежуточной аттестации:
Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: экзамен

Основная литература:

1.Поляков, А.С. Методика преподавания эстрадного пения: экспресс-курс : учебное пособие / А.С. Поляков ; РАМ имени Гнесиных. М., 2015. - 248 с. : [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430117

2. Морозов, В.П. Резонансная техника пения и речи: Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь : методические рекомендации / В.П. Морозов. - Москва : Когито-Центр, 2013. - 440 с. - [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Основы актерского мастерства

Код и наименование направления подготовки, профиль: 53.03.03. Вокальное искусство (эстрадное пение)
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная, заочная
Семестры: 5

Цель освоения дисциплины: воспитание студентов методом работы над собой и ролью, соблюдающего этические принципы коллективного творчества, соответствующего современным требованиям, предъявляемым к актерскому творчеству, способного силой своего искусства влиять на духовный мир зрителя.

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Система К. С. Станиславского как научное обоснование законов актерского творчества. Принципы системы. Элементы системы	собеседование, опрос, выполнение упражнений и этюдов
2.	Учение К. С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии.	собеседование, опрос, выполнение упражнений и этюдов
3.	Предлагаемые обстоятельства. Действие. Событие. Общая характеристика.	собеседование, опрос, выполнение упражнений и этюдов
4.	Актерский образ и его особенности.	собеседование, опрос, выполнение упражнений и этюдов
5.	Характер и характерность в работе над образом и при перевоплощении.	собеседование, опрос, выполнение упражнений и этюдов
6.	Метод действенного анализа, его сущность как основного этапа работы над ролью и пьесой.	собеседование, опрос, выполнение упражнений и этюдов
7.	Основные этапы работы актера над ролью.	собеседование, опрос, выполнение упражнений и этюдов
8.	Костюм и грим и их значение в работе над	собеседование, опрос,

	образом.	выполнение упражнений и этюдов

Формы промежуточной аттестации:
Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: экзамен

Основная литература:
1. Кнебель, М.О. Слово в творчестве актера: учебное пособие / М.О. Кнебель . 6-е изд., стер. Санкт-Петербург ; Москва, 2018. 151 с.
2. Пауэлл, М. Актерское мастерство для начинающих. М., 2011
3. Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки: учеб. пособие. СПб; М., 2014

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Работа в студии звукозаписи

Код и наименование направления подготовки, профиль: 53.03.03 Вокальное искусство (эстрадное пение)
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная, заочная
Семестры: 7, 8

Цель освоения дисциплины: подготовить будущего вокалиста к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры.

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Задачи и особенности студийной работы при записи голоса.	собеседование, опрос
2.	Подготовка к записи, предварительный отбор репертуара, работа с партитурой	собеседование, опрос
3.	Запись и саунд-продюсирование голоса, работа над агогикой.	собеседование, опрос, выполнение практических заданий
4.	Применение импровизационных элементов при записи голоса.	собеседование, опрос, выполнение практических заданий
5.	Оценка качества полученного материала. Анализ и использование его в педагогической деятельности	собеседование, опрос, выполнение практических заданий

Формы промежуточной аттестации:
Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет, экзамен
Основная литература:
1. Андерсен А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии. М., 2013
2. Фурманов, В.И. Компьютерный набор нот (Finale 2012): Практическое пособие для

начинающих: практическое пособие / В.И. Фурманов ; под ред. Ф.И. Такун. - Москва : Современная музыка, 2012. - 150 с URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220995

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Вокальная импровизация

Код и наименование направления подготовки, профиль: 53.03.03. Вокальное искусство (эстрадное пение)
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная, заочная
Семестры: 2-5

Цель освоения дисциплины: формирование фундаментальных основ вокальной импровизационной техники эстрадного вокала, приобретение базовых знаний и развития навыков импровизационного мышления в эстрадно-джазовом направлении.

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Пентатоника, блюзовая пентатоника.	Импровизация под фонограмму Пение по цифровке
2.	Фраза, двух тактовая фраза, парафразная импровизация, варианты фраз.	Импровизация под фонограмму Пение по цифровке
3.	Мелодия и опевание, линия опевания, свободная импровизация.	Импровизация под фонограмму Пение по цифровке
4.	Контрасты, подъем и кульминация.	Импровизация под фонограмму Пение по цифровке
5.	Рифф, раскачка, контрапункт.	Импровизация под фонограмму Пение по цифровке

Формы промежуточной аттестации:
Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет, экзамен
Основная литература:
1. Федин, С.Н. Основы импровизации: учебно-методическое пособие. Кемерово, 2017. - 213 с. : ил. - Библилогр.: с. 207. - ISBN 978-5-8154-0377-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472594
2 . Столяр Г. Современная импровизация. М., 2010
3.Маркин Ю. Школа джазовой импровизации: теоретико-практический курс. М., 2006

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Гармония

Код и наименование направления подготовки, профиля: 53.03.03. Вокальное искусство (эстрадное пение)
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная, заочная
Семестр: 3, 4

Цель освоения дисциплины: обеспечить необходимый теоретический и практический уровень подготовки студентов в области развития музыкального мышления; освоение на практике формообразующей способности гармонии; воспитание чувства стиля, как в историческом плане, так и в отношении различных жанров. В процессе изучения этого курса студент должен освоить основной комплекс навыков и умений, необходимый для подготовки профессионального педагога-музыканта.

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1	Гармония как выразительный и конструктивный элемент музыкального языка. Гармония барокко	ответы на вопросы, выполнение заданий
2	Гармония венских классиков	ответы на вопросы, выполнение заданий
3	Гармония романтиков и европейских композиторов XX века.	ответы на вопросы, выполнение заданий
4	Гармония русских композиторов XIX – XX веков	ответы на вопросы, выполнение заданий
5	Гармония в джазе. Буквенно-цифровая система обозначений аккордов, альтерация.	ответы на вопросы, выполнение заданий
6	Гармонизация. Основные обороты и формы джазовых тем. Функциональные и тритоновые замены. Проходящие и вспомогательные звуки. Неаккордовые и побочные тоны	ответы на вопросы, выполнение заданий
7	Отклонение и модуляция. Аккорды нетерцового строения. Полиаккорды. Политональность. Понятие джазовой фактуры.	ответы на вопросы, выполнение заданий
8	Стилистические направления в джазовой гармонии. Блюз. Блюзовая гармония.	ответы на вопросы, выполнение заданий

Формы промежуточной аттестации:
Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: экзамен

Основная литература:
1. Шульгин, Д.И. Современная гармония. Теоретический и практический курсы : учебное пособие. Москва : Директ-Медиа, 2014. - Кн. 1. Теоретический курс современной гармонии. - 820 с. : схем. - Библиогр. в кн. - [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457736
2. Девуцкий В. Стилистический курс гармонии. Воронеж, 1994.
3. Чугунов, Ю. Гармония в джазе: учебное пособие. М., 2007. - 176 с. - [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220883

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Фортепиано

Код и наименование направления подготовки, профиля: 53.03.03. Вокальное искусство (эстрадное пение)
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная, заочная
Семестр: 1-6

Цель освоения дисциплины: развитие интеллектуального и творческого потенциала студентов, их художественно-образного мышления, приобщение их к мировой музыкальной культуре посредством игры на фортепиано.

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Работа над инструктивным материалом	Выполнение практических заданий Чтение с листа Аккомпанемент
2.	Работа над полифоническим произведением	
3.	Работа над произведением крупной формы	
4.	Работа над произведениями малой формы	

Формы промежуточной аттестации:
Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачеты, экзамен

Основная литература:

1. Бах, И.С. Французские сюиты М., 2000
2. Гайдн, Й. Сонаты М. ,Тетр.1 , 2 . 2000
3. Мендельсон, Феликс. Песни без слов: Для фортепиано. М., 2000
4. Мордасов, Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано. Ростов н/Д, 2001
5. Моцарт, В.А. Маленькая ночная, заочная серенада М., 2000
6. Скарлатти, Д.. Сонаты для фортепиано М., 2000

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Вокальный ансамбль

Код и наименование направления подготовки, профиль: 53.03.03. Вокальное искусство (эстрадное пение)
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная, заочная
Семестры: 1-8

Цель освоения дисциплины: формирование основ вокальной техники; приобретение базовых знаний по эстрадно-джазовому пению; приобретение базовых знаний по искусству ансамблевого пения; формирование художественного вкуса артиста ансамбля

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля

1.	Овладение приемами пения с солистом.	Сдача ансамблевых партий Чтение с листа
2.	Овладение приемами пения равнозначных партий.	Сдача ансамблевых партий Чтение с листа
3.	Работа над ансамблевым «саундом».	Сдача ансамблевых партий Чтение с листа
4.	Исполнение эстрадно-джазового репертуара в ансамбле	Сдача ансамблевых партий Чтение с листа
5.	Ритмическая основа ансамблевого исполнения a capella, элементы бит-бокса	Сдача ансамблевых партий Чтение с листа
6.	Тембральная имитация звучания различных инструментов в ансамблевом пении. Исполнение произведений на скэт	Сдача ансамблевых партий Чтение с листа
7.	Подготовка концертного репертуара	Сдача ансамблевых партий Чтение с листа
8.	Работа в различных стилевых направлениях	Сдача ансамблевых партий Чтение с листа
9.	Постановка ансамблевого номера	Сдача ансамблевых партий

Формы промежуточной аттестации:
Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачеты, экзамены

Основная литература:
1. Карягина, А. Джазовый вокал: практич. пособие для начинающих СПб., 2011
2. Поляков, А.С. Методика преподавания эстрадного пения: экспресс-курс : учебное пособие. Москва:, 2015. - 248 с. : [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430117

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Современный танец

Код и наименование направления подготовки, профиль: 53.03.03. Вокальное искусство (эстрадное пение)
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная, заочная
Семестры: 2-7

Цель освоения дисциплины:
Цель дисциплины – овладение и освоение основами танцевальной техникой современного танца, формирование у студентов хореографической культуры.

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Современный танец в системе пластических искусств	Практический показ, тесты, рефераты
2.	Танец модерн: история возникновения и	Практический показ, тесты,

	этапы развития	рефераты
3.	Развитие современных направлений танца в хореографическом искусстве России	Практический показ, тесты, рефераты
4.	Стили клубных танцев	Практический показ, тесты, рефераты
5.	Основные принципы изучения техники движения танца модерн	Практический показ, тесты, рефераты
6.	Основные принципы изучения техники движения и исполнения в джаз танце	Практический показ, тесты, рефераты
7.	Импровизационная техника современных танцевальных направлении	Практический показ, тесты, рефераты

Формы промежуточной аттестации:
Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачеты, экзамен

Основная литература:
1. Кайилли, И.В. Методика преподавания модерн-джаз танца в вузах культуры и искусств: учеб.-метод. Пособие. Тамбов, 2014 .
2. Александрова, Н.А. Джаз-танец. Пособие для начинающих: учеб. пособие СПб. ; М. ; Краснодар, 2012

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Танец, сценическое движение

Код и наименование направления подготовки, профиль: 53.03.03. Вокальное искусство (эстрадное пение)
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная, заочная
Семестры: 2-7

Цель освоения дисциплины: формирование теоретических знаний и практических навыков о стилистических особенностях хореографического искусства, их принципах и назначении в обучении и воспитании будущих вокалистов.

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Социальная природа и этапы эволюции танца	Практический показ, тесты, реферат
2.	Стилистические особенности танцевальных направлений	Практический показ, тесты, реферат
3.	Видо-жанровая структура современных направлений бытового танца	Практический показ, тесты, реферат
4.	Происхождение и отличительные особенности современных направлений бытового танца	Практический показ, тесты, реферат
5.	Методика изучения массовых музыкально-ритмические игр	Практический показ, тесты, реферат
6.	Массовые танцы	Практический показ, тесты,

		реферат
7.	Клубные латиноамериканские танцы	Практический показ, тесты, реферат
8.	Танцы в стиле «Рок-н-ролл»	Практический показ, тесты, реферат
9.	Ретро танцы	Практический показ, тесты, реферат
10.	Танцы в стиле «Диско»	Практический показ, тесты, реферат

Формы промежуточной аттестации:
Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: экзамен

Основная литература:
1. Шанкина, С.В. Бальный танец: учеб.-метод. Пособие. Тамбов. Ч.1: Танцы европейской программы. 2005
2. Шанкина, С.В. Бальный танец: учеб.-метод. пособие для вузов. Тамбов.Ч.2: Танцы латиноамериканской программы. 2006
3. Шанкина, С.В. Подготовка специалистов спортивных бальных танцев в системе непрерывного образования: теория и практика: монография. Тамбов, 2008 .

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Полифония

Код и наименование направления подготовки, профиля: 53.03.03. Вокальное искусство (эстрадное пение)
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная, заочная
Семестр: 7

Цель освоения дисциплины: обеспечить необходимый теоретический и практический уровень подготовки студентов в области развития музыкального мышления; приобрести творческие навыки, способствующие его профессиональному росту, сформировать способность постижения общих закономерностей музыкального искусства, таких, например, как природа выразительности разных видов многоголосия, зависимость полифонических и гомофонно-гармонических явлений морфологического порядка, от логики музыкально-художественной эволюции. В процессе изучения этого курса студент должен освоить основной комплекс навыков и умений, необходимый для подготовки профессионального музыканта.

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1	Полифония строгого письма, строение мелодии. Простой контрапункт, виды имитаций.	ответы на вопросы, выполнение заданий
2	Способы преобразования полифонической темы. Сложный контрапункт	ответы на вопросы, выполнение заданий
3	Полифония свободного стиля. Фуга.	ответы на вопросы,

		выполнение заданий
4	Из истории полифонии. Смешанные гомофонно-полифонические формы.	ответы на вопросы, выполнение заданий

Формы промежуточной аттестации:
Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет

Основная литература:
1. Милосердова Е. Введение в гармонию и полифонию Тамбов, 2002.
2. Поморцева, Н.В. Полифония: методические указания. Кемерово, 2016. - 76 с. [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472899
3. Ротерштейн М. Практическая полифония. М., Просвещение, 1988

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Основы композиции

Код и наименование направления подготовки, профиля: 53.03.03. Вокальное искусство (эстрадное пение)
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная, заочная
Семестр: 7

Цель освоения дисциплины: обеспечить необходимый теоретический и практический уровень подготовки студентов в области развития музыкального мышления; приобрести творческие навыки, способствующие его профессиональному росту, сформировать способность постижения общих закономерностей музыкального искусства, обобщить полученные знания на всех дисциплинах цикла истории и теории музыкального искусства; о средствах музыкальной выразительности, о разнообразии жанров и их классификации; о роли музыки в синтетических жанрах, о различных стилевых направлениях как классической, так и эстрадно-джазовой музыки, о музыкальном синтаксисе и музыкальном творчестве, трактуемых в данном аспекте как технологии музыкального искусства. В процессе изучения этого курса студент должен освоить основной комплекс навыков и умений, необходимый для подготовки профессионального музыканта.

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1	Музыка как вид искусства, понятие тематического материала.	ответы на вопросы, выполнение заданий
2	Главные средства музыкальной выразительности Мелодия и ее строение.	ответы на вопросы, выполнение заданий
3	Средства музыкальной выразительности – гармония, метроритм, разновидности фактуры	ответы на вопросы, выполнение заданий
4	Средства музыкальной выразительности – гармония, метроритм, разновидности фактуры	ответы на вопросы, выполнение заданий

Формы промежуточной аттестации:
Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне

данной дисциплины: зачет

Основная литература:

1. Милосердова Е.Н. Основы композиции. Тамбов, 2008
2. Холопов, Ю.Н. Введение в музыкальную форму / Ю.Н. Холопов. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 432 с. - ISBN 978-5-4458-5767-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226054

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Инструментальный ансамбль

Код и наименование направления подготовки, профиля: 53.03.03. Вокальное искусство (эстрадное пение)
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная, заочная
Семестр: 3 – 8

Цель освоения дисциплины: подготовка специалистов, умеющих играть в ансамблях различной стилевой направленности, активных пропагандистов лучших образцов традиционной и современной эстрадной музыки.

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1	Работа по партиям и группам: установление различных видов ансамбля.	Исполнение ансамблевых партий Чтение с листа
2	Выявление фактурных линий, формы и стилевых признаков.	Исполнение ансамблевых партий Чтение с листа
3	Совершенствование интерпретации в ансамблевой звучности и в мануальном воплощении.	Исполнение ансамблевых партий Чтение с листа
4	Концертное исполнение.	Исполнение произведений в составе ансамбля

Формы промежуточной аттестации:
Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенции на уровне данной дисциплины: зачеты, экзамены

Основная литература:

1.Леонов, В.А. Школа игры в ансамбле духовых инструментов: учебное пособие - Ростов : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2015. - Вып. 1.. Дуэты. Часть 1. - 64 с. : ил. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440888
2. Хвилько, В.Я. Романтика джаза : учебно-репертуарный сборник / Кемерово, 2013. - 155 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227922

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Оркестровый класс

Код и наименование направления подготовки, профиля: 53.03.03. Вокальное искусство (эстрадное пение)
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная, заочная
Семестр: 3-8

Цель освоения дисциплины – обеспечить необходимый теоретический и практический уровень подготовки студентов к самостоятельной исполнительской работе в оркестре.

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1	Подготовка музыкальных произведений прикладного назначения (для обеспечения массовых мероприятий).	Сдача оркестровых партий, чтение с листа
2	Изучение концертного репертуара	Сдача оркестровых партий, чтение с листа
3	Подготовка произведений с участием солистов	Сдача оркестровых партий, чтение с листа,
4	Основные стили и направления в джазовой и эстрадной музыке	Сдача оркестровых партий, чтение с листа

Формы промежуточной аттестации:
Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачеты, экзамены

Основная литература:
1. Хрестоматия для духового оркестра: хрестоматия / под ред. А.А. Крючкова ; сост. Ф.И. Такун, Д.В. Виноградов. - Москва: Современная музыка, 2011. - 242 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221019
2.Хрестоматия для духового оркестра: хрестоматия / под ред. А.А. Крючкова ; сост. Ф.И. Такун, Д.В. Виноградов. - Москва: Современная музыка, 2012. - Ч. II. - 276 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221020

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

История эстрадно-джазовой музыки

Код и наименование направления подготовки, профиля: 53.03.03. Вокальное искусство (эстрадное пение)
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная, заочная
Семестр: 8

Цель освоения дисциплины – формирование у бакалавров целостного представления о путях исторического развития и стилевых тенденциях эстрадно-джазового искусства.

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Специфика джаза как особого музыкально-творческого вида. Истоки джаза. Джаз в США - 1900-1930-е годы	собеседование, опрос
2.	Джаз в США - 1940-50-е годы	собеседование, опрос
3.	Джаз в США - 1960-70-е годы	собеседование, опрос
4.	Джаз в США - 1980-90-е годы	собеседование, опрос
5.	Джаз в Европе - 1920- 60-е годы	собеседование, опрос, музыкальная викторина
6.	Джаз в СССР – 1920-30-е годы	собеседование, опрос
7.	Джаз в СССР – 1940-50-е годы	собеседование, опрос
8.	Джаз в СССР – 1960-70-е годы	собеседование, опрос
9.	Джаз в СССР – 1980-90-е годы	собеседование, опрос, музыкальная викторина

Формы промежуточной аттестации:
Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет

Основная литература:
1. Верменич, Ю.Т. Джаз: История. Стили. Мастера. СПб., 2007.
2. Ераносов, А.Р. Традиционный джаз (от свинга до современного мэйнстрима): краткая аудиоэнциклопедия: учеб. пособ. для студ. вузов, СПб., 2011. + 2 электрон. опт. диск (CD)
3. Ераносов, А.Р. Фьюжн (от джаз-рока до этно) : краткая аудиоэнциклопедия: учеб. пособ. для студ. вузов. СПб. , 2010 .— 110 с. + 2 электрон. опт. диск (CD)
4. Российский джаз: в 2-х т. / под ред. К. Мошкова, А. Филипьевой. СПб ; 2013

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Музыкальное краеведение

Код и наименование направления подготовки, профиля: 53.03.03. Вокальное искусство (эстрадное пение)
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная, заочная
Семестр: 8

Цель освоения дисциплины: обеспечить студентов комплексом знаний о музыкальной культуре Тамбовского края, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности.

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля

1.	Общая характеристика музыкальной жизни Тамбовщины конца XVIII – XIX вв. Г.Р. Державин и русская музыкальная культура	собеседование, опрос, выступления с докладами
2.	Художественный мир тамбовских усадеб.	собеседование, опрос, выступления с докладами
3.	Песенная и хоровая культура Тамбовского края с конца 18 до начала 21 века	собеседование, опрос выступления с докладами
4.	Музыкальное воспитание и образование на Тамбовщине в 19- 21 вв.	собеседование, опрос, выступления с докладами

Формы промежуточной аттестации:
Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет

Основная литература:
1. Казьмин, О.А. Рахманиновские места в Тамбове. Тамбов, 2002
2. Дубасов, И.И. Очерки из истории Тамбовского края. Тамбов, 2006
3. Долженкова, М.И. Тамбовская художественная культура: учеб. пособие. Тамбов, 2006 .

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Голосоведение

Код и наименование направления подготовки, профиль: 53.03.03. Вокальное искусство (эстрадное пение)
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная, заочная
Семестры: 1

Цель освоения дисциплины: познакомить студентов с основами анатомии и физиологии голосового аппарата, основами гигиены голоса, основными заболеваниями голосового аппарата и методами их профилактики.

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Введение. Цели и задачи курса. Классификация голосов. Анатомо-функциональная организация голосового аппарата.	собеседование, опрос
2.	Основы физиологии фонации, основы акустики.	собеседование, опрос
3.	Речевой и певческий голос. Научные основы постановки голоса	собеседование, опрос
4.	Основные принципы гигиены голоса. Гигиена голоса детей и подростков	собеседование, опрос
5.	Профилактика заболеваний верхних дыхательных путей	собеседование, опрос

Формы промежуточной аттестации:
Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет

Основная литература:
1. Стулова, Г.П. Акустические основы вокальной методики : учебное пособие / Г.П. Стулова. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 105 с. : ил. - - [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363030
2. Поляков, А.С. Методика преподавания эстрадного пения: экспресс-курс : учебное пособие / А.С. Поляков ; РАМ имени Гнесиных. - Москва : Согласие, 2015. - 248 с. : [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430117

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Народное музыкальное творчество

Код и наименование направления подготовки, профиля: 53.03.03. Вокальное искусство (эстрадное пение)
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная, заочная
Семестр: 1

Цель освоения дисциплины: знакомство с фольклором, применение духовно-нравственного потенциала народной музыкальной культуры в собственной профессиональной деятельности.

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Понятие «народное музыкальное творчество». Фольклор	собеседование, опрос
2.	Этапы становления и развития фольклора	собеседование, опрос
3.	Народная песня	собеседование, опрос
4.	Календарные и свадебные песни	собеседование, опрос
5.	Хороводные песни	собеседование, опрос
6.	Былины	собеседование, опрос
7.	Частушки и скоморохи	собеседование, опрос
8.	Народные музыкальные инструменты	собеседование, опрос

Формы промежуточной аттестации:
Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет

Основная литература:
1. Татаринова, Т.Л. Народное музыкальное творчество: учебное пособие. Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2016. - 36 с. : ил. ; [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483032
2. Толмачёв Ю. А. Народное музыкальное творчество: Учебное пособие. Тамбов, 2005

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков

Код и наименование направления подготовки, профиля: 53.03.03. Вокальное искусство (эстрадное пение)
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная, заочная
Семестр: 4

Цель практики: получить первичные профессиональные умения и навыки: подготовить студента к педагогической деятельности.
План практики:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Подготовительный этап. Инструктаж по технике безопасности и правилам внутреннего трудового распорядка. Составление рабочего плана (графика)	Собеседование
2.	Практика наблюдения индивидуальных занятий в классах опытных педагогов на базе практики. Оформление дневника учебной практики	Дневник практики
3.	Составление и оформление отчета по учебной практике	Отчет

Формы промежуточной аттестации:
Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной практики: зачет

Основная литература:
1. Далецкий, О.В. Школа пения. Из опыта педагога : профессиональное руководство / О.В. Далецкий ; под ред. Д.В. Смирнова. - Москва : Современная музыка, 2011. - 156 с. - [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220993
2. Морозов, В.П. Резонансная техника пения и речи: Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь : методические рекомендации / В.П. Морозов. - Москва : Когито-Центр, 2013. - 440 с. - [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884
3. Рачина, Б. С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта. СПб. ; М. ; Краснодар, 2015.

АННОТАЦИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Код и наименование направления подготовки, профиля: 53.03.03. Вокальное искусство (эстрадное пение)
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная, заочная
Семестр: 6,7

Цель практики: подготовить студента к исполнительской деятельности, обеспечить практическую реализацию знаний, полученных в процессе занятий в классе специальности (вокал), вокального ансамбля.

План практики:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Подготовительный этап. Инструктаж по технике безопасности и правилам внутреннего трудового распорядка. Составление рабочего плана (графика)	Собеседование
2.	Исполнительская практика сольная и в составе вокального ансамбля. Работа над совершенствованием навыков владения исполнительскими средствами выразительности	Участие в концертных программах соло или в составе вокального ансамбля
3.	Совершенствование интерпретации в ансамблевой звучности.	
4.	Оформление дневника практики	Дневник практики
5.	Составление и оформление отчета по производственной практике	Отчет

Формы промежуточной аттестации:
Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной практики: экзамены

Основная литература:
1.Поляков, А.С. Методика преподавания эстрадного пения: экспресс-курс : учебное пособие / А.С. Поляков ; РАМ имени Гнесиных. - Москва : Согласие, 2015. - 248 с. : [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430117
2. Морозов, В.П. Резонансная техника пения и речи: Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь : методические рекомендации / В.П. Морозов. - Москва : Когито-Центр, 2013. - 440 с. - [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884

АННОТАЦИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Педагогическая практика

Код и наименование направления подготовки, профиля: 53.03.03. Вокальное искусство (эстрадное пение)
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная, заочная

Семестр: 5

Цель практики: изучение основ педагогической и учебно-методической работы в учебных заведениях, овладение педагогическими навыками проведения отдельных видов учебных занятий, подготовка к преподаванию в образовательных учреждениях.

План практики:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1	Подготовительный этап. Инструктаж по технике безопасности и правилам внутреннего трудового распорядка. Составление рабочего плана (графика)	Собеседование
2	Индивидуальные занятия студента с прикрепленным учеником. Подготовка ученика к контрольному уроку.	Контрольный урок
3	Оформление дневника практики	Дневник практики
4	Составление и оформление отчета по педагогической практике	Отчет

Формы промежуточной аттестации:
Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной практики: экзамен

Основная литература:
1. Далецкий, О.В. Школа пения. Из опыта педагога : профессиональное руководство / О.В. Далецкий ; под ред. Д.В. Смирнова. - Москва : Современная музыка, 2011. - 156 с. - [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220993
2. Морозов, В.П. Резонансная техника пения и речи: Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь : методические рекомендации / В.П. Морозов. - Москва : Когито-Центр, 2013. - 440 с. - [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884
3. Рачина, Б. С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта. СПб. ; М. ; Краснодар, 2015.

АННОТАЦИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Преддипломная практика

Код и наименование направления подготовки, профиля: 53.03.03. Вокальное искусство (эстрадное пение)
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная, заочная
Семестр: 8

Цель практики: обобщение и закрепление полученных студентом профессиональных знаний и практических навыков – подготовка вокалистов, умеющих интенсивно вести сольную и ансамблевую концертную работу, направленную на совершенствование своего исполнительского мастерства, обладающих высокой культурой исполнения, активных пропагандистов лучших образцов традиционной и современной эстрадной музыки.

План практики:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1	Инструктаж по технике безопасности и правилам внутреннего трудового распорядка. Составление рабочего плана (графика)	Собеседование
2	Индивидуальная работа студента: - работа над репертуаром; - пение с помощью звуковой аппаратуры; - запись голоса в студии звукозаписи; - создание собственного стиля, имиджа (пошив сценического костюма, профессиональный макияж); - работа над развитием навыков концертного исполнительства, культуры речи и актерского мастерства.	Прослушивание программы ВКР
3	Оформление дневника практики	Дневник практики
4	Составление и оформление отчета по преддипломной практике	Отчет

Формы промежуточной аттестации:
Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной практики: зачет

Основная литература:
1.Поляков, А.С. Методика преподавания эстрадного пения: экспресс-курс : учебное пособие / А.С. Поляков ; РАМ имени Гнесиных. - Москва : Согласие, 2015. - 248 с. : [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430117
2. Морозов, В.П. Резонансная техника пения и речи: Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь : методические рекомендации / В.П. Морозов. - Москва : Когито-Центр, 2013. - 440 с. - [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Духовно-нравственное воспитание

Код и наименование направления подготовки, профиля: 53.03.03. Вокальное искусство (эстрадное пение)
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная, заочная
Семестр: 2

Цель освоения дисциплины: совершенствование способности к восприятию накопленной разными народами и, прежде всего, народа России, духовно-нравственной культуры; осознание того, что человеческое общество и конкретный индивид может благополучно существовать и развиваться, если стремится к нравственному самосовершенствованию, проявляет готовность к духовному саморазвитию; углубление и

расширение представлений о том, что общечеловеческие ценности родились, хранятся и передаются от поколения к поколению через этнические, культурные, религиозные, семейные традиции, общенациональные и межнациональные отношения; осознание того, что духовно-нравственная культура современного человека является прямым наследником всей жизни и деятельности предков, она берет свои истоки в повседневной жизни, в народном эпосе, фольклорных праздниках, религиозных обрядах и др.; становление внутренних установок личности, ценностных ориентаций, убеждения в том, что отношение к члену общества определяется нравственным характером его поведения и деятельности, чувством любви к своей родине, уважения к народам, населяющим ее, их культуре и традициям.

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Духовный мир человека и духовная сфера жизни общества. Основы этики.	собеседование, опрос
2.	Духовно-нравственные традиции в буддизме, иудаизме, исламе. христианстве	собеседование, опрос
3.	Нравственные идеалы в отечественной истории и культуре. Православие в истории и культуре России	собеседование, опрос
4.	Религия, культура, нравственность в современном мире	блиц-опрос / тестирование

Формы промежуточной аттестации:
Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет

Основная литература:
1. Медведев, Н.В. Феноменология религии: учеб.-метод. пособие. Тамбов, 2012 .
2. Павловский, В. П. Религиоведение: учебник / В. П. Павловский, Н. Д. Эриашвили, А. В. Щеглов . 3-е изд., перераб. и доп. М., 2013 . 351 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Иностранный язык (факультатив)

Код и наименование направления подготовки, профиля: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (оркестровые духовые и ударные инструменты)
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
Форма обучения: заочная
Семестр: 3-6

Цель освоения дисциплины: формирование компетенций, позволяющих осуществлять коммуникацию на иностранном языке в устной и письменной формах для решения профессиональных и исследовательских задач и способность проявлять толерантность в ситуациях межкультурного общения.

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Установление контактов	Устный опрос, тестирование.
2.	Решение профессиональных проблем.	Устный опрос, тестирование.
3.	Работа. Как добиться успеха.	Устный опрос, тестирование.
4.	Личностные и профессиональные качества.	Устный опрос, тестирование.
5.	Профессиональные планы на будущее.	Устный опрос, тестирование.
6.	Глобальные проблемы.	Устный опрос, тестирование.
7.	Планы на будущее, ведение дневника и планирование дня.	Устный опрос, тестирование.
8.	Путешествия и достопримечательности.	Устный опрос, тестирование.
9.	Перемены	Устный опрос, тестирование.
10.	Развлекательные праздники, фестивали	Устный опрос, тестирование.
11.	Принимаем гостей, соблюдение норм вежливости	Устный опрос, тестирование.
12.	Карьерный рост.	Устный опрос, тестирование.
13.	Воспоминания.	Устный опрос, тестирование.
14.	Правильный выбор профессии.	Устный опрос, тестирование.
15.	Свободное время	Устный опрос, тестирование.
16.	Путешествие по миру.	Устный опрос, тестирование.
17.	Приглашение в гости.	Устный опрос, тестирование.
18.	Обучение	Устный опрос, тестирование.
19.	Межличностные контакты	Устный опрос, тестирование.
20.	Помощь людям.	Устный опрос, тестирование.
21.	Повествование о прошлых событиях. Суммирование текста	Устный опрос, тестирование.
22.	Компьютерные технологии	Устный опрос, тестирование, перевод.
23.	Решение профессиональных проблем	Устный опрос, тестирование.
24.	Работа в команде	Устный опрос, тестирование.
25.	Перевод профессиональных текстов	Устный опрос, тестирование, перевод.

Формы промежуточной аттестации:
Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачеты

Основная литература:
1. Эклам, Р. Тотальный английский. Уровень B2 [Текст]: учебник / Р. Эклам, А. Крейс .— Харлоу ; Лонгман : Эссекс: Пирсон, 2008 .— 159с. + DVD.
2. Клэр, А. Тотальный английский. Уровень B2: рабочая тетрадь [Текст] / А. Клэр, Дж. Дж. Уилсон .— Харлоу ; Лонгман : Эссекс: Пирсон, 2007 .— 96 с. + CD.