

**АННОТАЦИЯ РАБОЧИХ ПРОГРАММ****Б1.Б.1 Общая психология**

**Код и наименование направления подготовки, профиль:** 44.03.01 Педагогическое образование (Дополнительное образование в области хореографического искусства)

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Семестр:** 1

**Цель освоения дисциплины:**

подготовка специалистов, обладающих глубокими знаниями в области общей психологии, владеющих практическими методами работы в области психологии, способных к практической деятельности в различных сферах служебной деятельности.

**План курса:**

<b>№ темы</b>	<b>Название раздела/темы</b>	<b>Формы текущего контроля</b>
1.	Современная психология, ее задачи и отрасли	собеседование, опрос
2.	Основные методы психологии.	собеседование, опрос
3.	Возникновение и развитие психологических представлений в античной философии и их преобразование во второй половине XIX и начале XX века.	собеседование, опрос
4.	Возникновение гештальтпсихологии и бихевиоризма в психологии начала XX столетия.	собеседование, опрос блиц-опрос / тестирование
5.	Несознаваемые психические процессы как предмет психологии.	собеседование, опрос
6.	Психологическая теория деятельности.	собеседование, опрос
7.	Физиология движений.	собеседование, опрос
8.	Физиология активности.	собеседование, опрос
9.	Зарождение и эволюция психики в филогенезе.	собеседование, опрос

**Формы промежуточной аттестации:**

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенции(ий) на уровне данной дисциплины: зачет

**Основная литература:**

1. Общая психология [Электронный ресурс] : хрестоматия / А.В. Иващенко [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 102 с.
2. Гиппенрейтер, Ю.Б. Введение в общую психологию [Текст] : учеб. пособие / Ю.Б. Гиппенрейтер. — Москва : АСТ, 2016. — 352 с.
3. Дружинин, В.Н. Экспериментальная психология [Текст] : учеб. для студ. вузов / В.Н. Дружинин. — 2-е изд., доп. — СПб. и др. : Питер, 2007. — 318 с.
4. Современная личность [Электронный ресурс] : психологические исследования / К.А. Абульханова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Институт психологии РАН, 2012. — 392 с.

## Б1.Б.2 Общая педагогика

**Код и наименование направления подготовки, профиль:** 44.03.01 Педагогическое образование (Дополнительное образование в области хореографического искусства)

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Семестр:** 1

### Цель освоения дисциплины:

формирование готовности к профессионально-педагогической деятельности студентов – будущих бакалавров в условиях появления и развития альтернативных систем воспитания и обучения; вооружение студентов знаниями теоретико-технологических основ современной педагогической науки, а также соответствующими компетенциями, необходимыми для эффективной профессиональной деятельности.

### План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Педагогика в системе наук о человеке: предмет, задачи, структура	опрос
2.	Методология и методы педагогических исследований	дискуссия
3.	Развитие, социализация и воспитание личности	тестирование
4.	Целостный педагогический процесс: структура, закономерности, принципы	самостоятельная работа
5.	Основы технологии целостного педагогического процесса	защита рефератов
6.	Профессиональная деятельность и личность педагога.	творческие задания
7.	Воспитание как целенаправленный процесс. Современные проблемы воспитания	решение проблемных ситуаций
8.	Система управления образованием в современной России	диктант

### Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенции(ий) на уровне данной дисциплины: зачет

### Основная литература:

1. Мудрик, А.В. Социальная педагогика [Текст] : Учебник для вузов .— 3-е изд., испр. и доп. — М. : Академия, 2000 .— 194 с. — (Высшее образование) .
2. Джурицкий, А.Н. История педагогики [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов / А.Н. Джурицкий .— М. : ВЛАДОС, 2000 .— 431 с.
3. Бахмутский А.Е., Вершинина Н.А., Глубокова Е.Н. Педагогика. – СПб.: Питер, 2013.
4. Джурицкий А.Н. Поликультурное образование. - М.: Юрайт, 2014.
5. Леонтьев А.А. Педагогика здравого смысла. – М.: Смысл, 2016.
6. Панфилова А.П., Долматов А.В. Взаимодействие участников образовательного процесса. - М.: Юрайт, 2015.

### Б1.Б.3 Безопасность жизнедеятельности

**Код и наименование направления подготовки, профиль:** 44.03.01 Педагогическое образование (Дополнительное образование в области хореографического искусства)

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Семестр:** 3

**Цель освоения дисциплины:**

усвоение теоретико-методологических основ безопасности жизнедеятельности, понимание теоретических и практических основ обеспечения безопасности в системе «человек - среда обитания». Формирование у студентов рационального мышления и культуры безопасности жизнедеятельности, способности использовать основы правовых, нормативно-технических и организационных методов безопасности в профессиональной и социальной деятельности. Умение применять алгоритмы и навыки действий в экстремальных ситуациях.

**План курса:**

№ тем	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Основы безопасности жизнедеятельности. Основные понятия, термины и определения.	Лекции, презентации, контрольная работа
2.	Физические негативные факторы. Шумовое, вибрационное и электромагнитное воздействие: опасности, средства безопасности. Электробезопасность.	Лекции, презентации, устный опрос-обсуждение
3.	Химические и биологические негативные факторы. Механизмы воздействия, травмы и патологии, способы защиты.	Лекции, презентации, выполнение письменных работ
4.	Понятие и классификация ЧС. ЧС природного характера. Особо опасные инфекции.	Лекции, презентации, спринт-контроль
5.	ЧС техногенного характера: аварии на ХОО с выбросом АХОВ.	Лекции, презентации, анализ и решение ситуационных задач
6.	ЧС техногенного характера: аварии на РОО с выбросом радиоактивных веществ.	Лекции, презентации, анализ и решение ситуационных задач
7.	ЧС техногенного характера: аварии на ПВОО.	Лекции, презентации, анализ и решение ситуационных задач
8.	Чрезвычайные ситуации военного времени.	Лекции, презентации, анализ и решение ситуационных задач
9.	Медицинская характеристика очагов катастроф мирного и военного времени. Мероприятия и средства медицинской защиты.	Лекции, презентации, устный опрос-обсуждение
10.	Основы Российского законодательства в области здравоохранения. Правовые основы первой помощи. Критерии оценки вреда здоровью.	Лекции, презентации, устный опрос-обсуждение

**Формы промежуточной аттестации:**

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет.

**Основная литература:**

1. Плошкин, В.В. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие для вузов / В.В. Плошкин. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Ч. 1. - 380 с. - (ЭБС «Университетская библиотека online»);
2. Плошкин, В.В. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие для вузов / В.В. Плошкин. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Ч. 2. - 404 с.: - (ЭБС «Университетская библиотека online»);
3. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / под ред.Л.А. Муравей. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2015. -431 с. - (ЭБС «Университетская библиотека online»).

## Б1.Б.4 История

**Код и наименование направления подготовки, профиль:** 44.03.01 Педагогическое образование (Дополнительное образование в области хореографического искусства)

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Семестр:** 1

### Цель освоения дисциплины:

с учетом современного уровня исторической науки сформировать у обучающихся историческое сознание.

### План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Введение в дисциплину. Киевская Русь. IX – XIII вв.	собеседование, опрос
2.	Образование Московской Руси. XIV – XVII вв.	собеседование, опрос
3.	Россия в XVIII веке.	собеседование, опрос
4.	Россия в первой половине XIX в.	блиц-опрос / тестирование
5.	Россия в период реформ. Вторая половина XIX в.	собеседование, опрос
6.	Россия в начале XX в. 1900 – 1917 гг.	собеседование, опрос
7.	Революция и реформы: формирование и укрепление советской системы власти в 1918–1955 гг.	собеседование, опрос
8.	Советское общество в условиях начавшейся НТР. Вторая половина 1950-х – первая половина 1980-х гг.	блиц-опрос / тестирование
9.	Россия на перепутье. 1985–2014гг.	собеседование, опрос; подготовка проекта

### Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет

### Основная литература:

1. Орлов А.С. и др. История России : Учебник.- 2 изд.- М.: ПБОЮЛ,2001
2. История России: учебник /А. С. Орлов, В. А. Георгиев, Н. Г. Георгиева, Т. А. Сивохина; Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова, Ист. фак. 3-е изд., перераб. и доп. -М.: Проспект, 2009
3. Мунчаев Ш.М.,Устинов В.М. История России: Учебник для вузов.- 3-е изд.бизм. и доп.. - М.:Норма,2009
4. Егер О. Всемирная история. – М., 2012.

## Б1.Б.5 Возрастная психология

**Код и наименование направления подготовки, профиль:** 44.03.01 Педагогическое образование (Дополнительное образование в области хореографического искусства)

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Семестр:** 2

### Цель освоения дисциплины:

подготовка специалистов, обладающих глубокими знаниями в области возрастной психологии, владеющих практическими методами работы в области психологии, способных к практической деятельности в различных сферах служебной деятельности.

### План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Современная возрастная психология, ее задачи и отрасли.	собеседование, опрос
2.	Основные методы возрастной психологии.	собеседование, опрос
3.	Возникновение и развитие психологических представлений в античной философии и их преобразование во второй половине XIX и начале XX века.	собеседование, опрос
4.	Возникновение гештальтпсихологии и бихевиоризма в психологии начала XX столетия.	собеседование, опрос блиц-опрос / тестирование
5.	Несознаваемые психические процессы как предмет психологии.	собеседование, опрос
6.	Психологическая теория деятельности.	собеседование, опрос
7.	Физиология движений.	собеседование, опрос
8.	Физиология активности.	собеседование, опрос
9.	Зарождение и эволюция психики в филогенезе.	собеседование, опрос

### Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет

### Основная литература:

1. Асмолов А.Г. Психология личности, М., 2012.
2. Вилюнас В.К. Психологические механизмы биологической мотивации. М., 2012.
3. Вилюнас В.К. Психологические механизмы мотивации человека. М., 2012.
4. Гиппенрейтер Ю.Б. Введение в общую психологию. М., 2012.
5. Дормашев Д.Б., Романов В.Я. Психология внимания. М., 2013.
6. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. М., 2013.
7. Иванников В.А. Психологические механизмы волевой регуляции. М. 2013.
8. Клацки Р. Память человека: структуры и процессы. М., 2013.
9. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. (Любое издание).

10. Леонтьев А.Н. Потребности, мотивы и эмоции: конспект лекций. М., 2013.
11. Леонтьев А. Н. Проблемы развития психики М., 2013. С. 410-435.
12. Логвиненко А.Д. Психология восприятия. М., 2013.

## Б1.Б.6 История педагогики и образования

**Код и наименование направления подготовки, профиль:** 44.03.01 Педагогическое образование (Дополнительное образование в области хореографического искусства)

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Семестр:** 2

### Цель освоения дисциплины:

формирование историко-педагогического мировоззрения и развитие творческого педагогического мышления студентов на основе их ознакомления с ведущими педагогическими идеями и концепциями прошлого, с исторической картиной развития мирового и отечественного образования, изучения закономерностей данного процесса.

### План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	История педагогики и образования как область научного знания	собеседование, опрос
2.	Этапы возникновения и развития педагогики. Система образования и педагогическая мысль в античном мире	собеседование, опрос
3.	Развитие образования и педагогической мысли в эпоху средних веков. Эпоха Возрождения	собеседование, опрос
4.	Я.А. Коменский – основоположник педагогики как науки	блиц-опрос / тестирование
5.	Представители педагогической мысли в Европе в XVII-XVIII вв.	собеседование, опрос
6.	Классики западноевропейской педагогики XIX века	собеседование, опрос
7.	Исторические, социокультурные и научные предпосылки реформаторской педагогики	собеседование, опрос
8.	Школа и педагогическая мысль в России в XVIII веке	блиц-опрос / тестирование
9.	Педагогическая мысль в России во второй половине XIX века	собеседование, опрос
10.	Педагогический опыт П.П. Блонского и С.Т. Шацкого	собеседование, опрос
11.	Педагогическая система А.С. Макаренко	собеседование, опрос
12.	Развитие российской школы и педагогической мысли во второй половине XX века	собеседование, опрос, защита проекта

### Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет

### Основная литература:



1. Бахмутский А.Е., Вершинина Н.А., Глубокова Е.Н. Педагогика. – СПб.: Питер, 2013.
2. Джурицкий А.Н. Поликультурное образование. - М.: Юрайт, 2014.
3. Джурицкий А.Н. Развитие образования в современном мире. – М.: Владос, 2012.
4. Леонтьев А.А. Педагогика здравого смысла. – М.: Смысл, 2016.
5. Панфилова А.П., Долматов А.В. Взаимодействие участников образовательного процесса. - М.: Юрайт, 2015.
6. Подымова Л.С. Психолого-педагогическая инноватика. – М.:Прометей, 2012.
7. Солнцева Н.В. Управление в педагогической деятельности. – М.: Флинта, 2012.

## Б1.Б.7 Педагогическая психология

**Код и наименование направления подготовки, профиль:** 44.03.01 Педагогическое образование (Дополнительное образование в области хореографического искусства)

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Семестр:** 3

### Цель освоения дисциплины:

подготовка специалистов, обладающих глубокими знаниями в области педагогической психологии, владеющих практическими методами работы в области психологии, способных к практической деятельности в различных сферах служебной деятельности.

### План курса:

№ тем	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Педагогическая психология: становление, современное состояние	Выступление на семинарах
2.	Образование как объект педагогической психологии	Выступление на семинарах
3.	Психология учебной деятельности	Выступление на семинарах
4.	Психология педагогической деятельности и личности учителя	Выступление на семинарах
5.	Психологические особенности субъектов образовательного процесса	Защита рефератов
6.	Психология воспитания	Выступление на семинарах
7.	Психология педагогического взаимодействия и педагогической конфликтологии	Выступление на семинарах
8.	Соотношение обучения и развития	Выступление на семинарах
9.	Развивающее обучение в отечественной образовательной системе	Выступление на семинарах
10	Преподаватель в педагогическом процессе	Защита рефератов

### Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенции(ий) на уровне данной дисциплины: экзамен

### Основная литература:

1. Гамезо, М.В. Возрастная и педагогическая психология [Текст] :Учеб.пособие для студ. пед.вузов / М.В. Гамезо, Е.А. Петрова, Л.М. Орлова .— М. : Педагогическое общество России, 2003 .— 512с.

2. Зимняя И. А. 3-62 Педагогическая психология. Учебник для вузов. Изд. второе, доп., испр. и перераб. — М.: Издательская корпорация «Логос», 2005. — 383 с.

## Б1.Б.8 Современные образовательные технологии

**Код и наименование направления подготовки, профиль:** 44.03.01 Педагогическое образование (Дополнительное образование в области хореографического искусства)

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Семестр:** 3

### Цель освоения дисциплины:

актуализация знаний о множественности образовательных технологий обучения с акцентирующим аспектом на инновационных подходах к реализации учебного процесса, формирование автодидактических компетенций студентов, необходимых для эффективной организации образовательного процесса в системе дополнительного образования детей.

### План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Предмет, функции, категории педагогики	собеседование, опрос
2.	Обучение в структуре целостного педагогического процесса	творческие работы
3.	Содержание образования. Вариативность современного образования	тестирование
4.	Виды обучения и их характеристика	защита рефератов
5.	Современные образовательные технологии как объективная потребность	блиц-опрос / тестирование
6.	Технологический инструментарий дидактики	дискуссия
7.	Педагогическое проектирование	решение проблемных ситуаций
8.	Технология анализа конкретных ситуаций	блиц/опрос собеседование
9.	Игровые технологии обучения	опрос
10.	Технологии коллективного взаимообучения.	презентация
11.	Технологии свободного образования	аналитический обзор
12.	Технологии оценивания достижений учащихся	собеседование

### Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: экзамен.

### Основная литература:

1. . Бахмутский А.Е., Вершинина Н.А., Глубокова Е.Н. Педагогика. – СПб.: Питер, 2013.
2. Джурицкий А.Н. Поликультурное образование. - М.: Юрайт, 2014.
3. Логвинов И.И. Дидактика и современные проблемы. – М.: Бином, 2012.
4. Панфилова А.П., Долматов А.В. Взаимодействие участников образовательного процесса. - М.: Юрайт, 2015.

## Б1.Б.9 Философия

**Код и наименование направления подготовки, профиль:** 44.03.01 Педагогическое образование (Дополнительное образование в области хореографического искусства)

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Семестр:** 3

### Цель освоения дисциплины:

формирование у обучающихся представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, основных разделах современного философского знания, философских проблемах и методах их исследования; овладение базовыми принципами и приемами философского познания; освоение философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработка навыков работы с оригинальными и адаптированными философскими текстами.

### План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Предмет, основные проблемы и функции философии. Генезис философии. Философия Древней Индии.	собеседование, опрос
2.	Философия Древнего Китая.	собеседование, опрос
3.	Античная философия.	собеседование, опрос
4.	Философия Средневековья и эпохи Возрождения.	блиц-опрос / тестирование
5.	Философия Нового времени и эпохи Просвещения.	собеседование, опрос
6.	Немецкая классическая философия.	собеседование, опрос
7.	Марксистская философия.	собеседование, опрос
8.	Отечественная философия.	блиц-опрос / тестирование
9.	Западная философия XIX-XXI вв.	собеседование, опрос
10.	Категория бытия. Материальное и идеальное. Картины мира.	собеседование, опрос
11.	Пространство, время, движение. Диалектика.	собеседование, опрос
12.	Познание. Научное познание и практика. Истина.	собеседование, опрос
13.	Проблема сознания в философии.	собеседование, опрос
14.	Философские взгляды на человека. Смысл жизни. Человек и природа. Общество. Глобальные проблемы.	собеседование, опрос
15.	Человек в мире культуры. Личность, свобода и ответственность.	собеседование, опрос

### Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет

### Основная литература:

1. Философия: учебник / под ред. В. П. Кохановского .— 23-е изд., стер. — М. : КНО-РУС, 2014 .— 368 с.

2. Философия: учебник / под ред. В.Д. Губина, Т.Ю.Сидориной .— 5-е изд., перераб. и доп. — М. : Издат. группа "ГЭОТАР-Медиа", 2012 .— 812 с.
3. Философия: учеб.-метод. пособие для самостоятельной работы студентов / отв. ред. Н.В. Медведев.— Тамбов : Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина, 2010 .— 115 с.
4. Хрусталеv, Ю.М. Философия: учебник / Ю.М. Хрусталеv .— М. : ГЭОТАР-Медиа, 2013 .— 464 с.

## Б1.Б.10 Иностранный язык

**Код и наименование направления подготовки, профиль:** 44.03.01 Педагогическое образование (Дополнительное образование в области хореографического искусства)

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Семестр:** 1,2, 3, 4

### Цель освоения дисциплины:

формирование коммуникативной языковой компетенции, включающей лингвистический, социокультурный и прагматический компоненты и позволяющей осуществлять межличностное общение и профессиональную деятельность на иностранном языке. Иностранный язык в процессе обучения при этом выступает как предмет, подчиненный профилирующим дисциплинам, как проводник специальных знаний в реализации образовательной профессиональной программы бакалавриата по направлению «Хореографическое искусство» (Танцевально-эстетическая педагогика).

### План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Урок-инструкция по ознакомлению с видами деятельности по освоению иностранного языка в ВУЗе.	собеседование, проверка выполнения практического задания
2.	Art Gallery and Artists. Film reviews	тест, опрос
3.	Towns and Cities	тест, опрос
4.	University Buildings and Rooms	собеседование, опрос
5.	Family and Relatives. Portraits	тест, проверка выполнения практического задания
6.	Films	собеседование, опрос
7.	Nature in Art	тест, собеседование
8.	Life story of a composer	тест, собеседование
9.	A visit to a museum	собеседование, проверка выполнения практического задания
10.	Teachers and students of art	собеседование, проверка выполнения практического задания
11.	Art festivals	проверка выполнения практического задания
12.	City architecture	тест, собеседование
13.	My future profession	собеседование, проверка выполнения практического задания
14.	My favorite artist	Опрос, тест
15.	My favorite composer	Тест, проверка выполнения практического задания
16.	Composers and performers	Тест, собеседование
17.	Actors	Собеседование, проверка выполнения практического задания

18.	Famous performers	Опрос, тест
19.	Shakespeare and Theatre	Тест, опрос
20.	A visit to the theatre	Тест, выполнение лексико-грамматических заданий
21.	Actors and Acting	Собеседование, проверка выполнения практического задания
22.	British art	Собеседование, тест
23.	Great Masters of the Screen	Тест, опрос
24.	Impressionism in Painting, Music and Sculpture	собеседование, проверка выполнения практического задания

**Формы промежуточной аттестации:**

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет, экзамен

**Основная литература:**

1. Бортникова Т.Г., Зимина Е.И., Кондакова Н.Н., Лычаная С.А., Романова В.М. Лексический минимум: английский язык. – Тамбов: изд.-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2014.
2. Шевелева С.А. Английский язык для гуманитариев. – М.: ЮНИТИ, 2014.

## Б1.Б.11 Русский язык и культура речи педагога

**Код и наименование направления подготовки, профиль:** 44.03.01 Педагогическое образование (Дополнительное образование в области хореографического искусства)

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Семестр:** 1

### Цель освоения дисциплины:

формирование образцовой языковой личности высокообразованного специалиста, речь которого соответствует принятым в образованной среде нормам, отличается логичностью и выразительностью.

### План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Национальный язык и культура речи	собеседование, опрос, проверка выполнения практического задания. Тестирование
2.	Литературный язык- основа культуры речи	собеседование, опрос, проверка выполнения практического задания. Тестирование
3.	Орфоэпия и культура речи	собеседование, опрос, проверка выполнения практического задания. Тестирование
4.	Лексические нормы русского языка	собеседование, опрос, проверка выполнения практического задания. Тестирование
5.	Грамматические нормы русского литературного языка: имен существительных, прилагательных	собеседование, опрос, проверка выполнения практического задания. Тестирование
6.	Грамматические нормы русского литературного языка: глагольных форм, числительных и местоимений, синтаксические нормы.	собеседование, опрос, проверка выполнения практического задания. Тестирование
7.	Стилистические нормы русского языка. Научный, официально-деловой стили.	собеседование, опрос, проверка выполнения практического задания. Тестирование
8.	Стилистические нормы русского языка. Функциональные стили: публицистический, художественный, разговорный	собеседование, опрос, проверка выполнения практического задания. Тестирование
9.	Общение и коммуникация. Особенности русского речевого этикета	собеседование, опрос, проверка выполнения практического задания.



**Формы промежуточной аттестации:**

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенции на уровне данной дисциплины: зачет

**Основная литература:**

1. Введенская, Л. А. Русский язык и культура речи: учеб. пособие / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова, Е. Ю. Кашаева .- 31-е изд. - Ростов н/Д.: Феникс, 2015.
2. Русский язык и культура речи [Текст] : учеб. для вузов / под ред. В.Д. Черняк .— Изд. 2-е, испр. и доп. — М. : Высшая школа, 2016 .— 495 с..
3. Русский язык и культура речи. Сборник упражнений и тестовых заданий. Учеб.-методич. пособие / Отв. ред. В.В. Павлова; Федеральное агентство по образованию, ГОУВПО «Тамб. гос. ун-т им. Г.Р. Державина». Тамбов: Издательский дом ТГУ им. Г.Р. Державина, 2008. 105с.

## Б1.Б.12 Информационные технологии в образовании

**Код и наименование направления подготовки, профиль:** 44.03.01 Педагогическое образование (Дополнительное образование в области хореографического искусства)

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Семестр:** 1

**Цель освоения дисциплины:**

формирование компетенций в области информационных технологий

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Информационное общество	подготовка и защита презентации
2.	Информация и ее свойства	собеседование / устный опрос
3.	Кодирование информации	собеседование / устный опрос
4.	Состав вычислительной системы	собеседование / устный опрос
5.	Уровни программного обеспечения	собеседование / устный опрос
6.	Моделирование как метод познания	собеседование / устный опрос
7.	Базы данных	собеседование / устный опрос
8.	Информационная безопасность	собеседование / устный опрос
9.	Компьютерные сети	собеседование / устный опрос

**Формы промежуточной аттестации:**

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенции на уровне данной дисциплины: зачет

**Основная литература:**

1. Информатика: Базовый курс: учебник для вузов. – 2-е изд. / С.В. Симонович и др.– СПб.: Питер, 2015. – 640 с.

2. Информатика: учеб. – 3-е перераб. изд. / под ред. Н.В. Макаровой. – М.: Финансы и статистика, 2015. – 768 с.

## Б1.Б.13 Правоведение

**Код и наименование направления подготовки, профиль:** 44.03.01 Педагогическое образование (Дополнительное образование в области хореографического искусства)

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Семестр:** 2

### Цель освоения дисциплины:

формирование у студентов системного представления о государственно-правовых явлениях, гражданском обществе и правовом государстве; повышение уровня их правового сознания и правовой культуры, необходимых для качественной организации профессиональной деятельности.

### План курса:

№ те мы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Предмет, метод и задачи курса "Правоведение". Общество, государство, политическая власть.	Семинар-беседа с элементами дискуссии.
2.	Право и правовая система.	Семинар-беседа с элементами дискуссии.
3.	Правоотношения. Правонарушение и юридическая ответственность	Обсуждение предложенных вопросов.
4.	Основы конституционного строя РФ. Основы правового статуса человека и гражданина в РФ.	Дискуссия по проблемным вопросам.
5.	Система органов государственной власти Российской Федерации.	Семинар-беседа с элементами дискуссии.
6.	Основы административного права.	Обсуждение предложенных вопросов.
7.	Основы гражданского и семейного права	Дискуссия по проблемным вопросам.
8.	Основы трудового права.	Семинар-беседа с элементами дискуссии.
9.	Основы уголовного права.	Обсуждение предложенных вопросов.

### Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенции на уровне данной дисциплины: зачет

### Основная литература:

1. Малько, А. В. Правоведение [Текст] : элементар. курс : учеб. пособие / А. В. Малько, В.А. Затонский.— Москва : КНОРУС, 2016 .— 245 с.
2. Правоведение [Текст] : учеб. пособие / В.В. Сергеев [и др.] .— М. : ГЭОТАР-Медиа, 2013 .— 400 с
3. Румынина, В.В. Основы права [Текст] : учебник / В.В. Румынина .— 4-е изд., перераб. и доп. — М. : ФОРУМ, 2012 .— 255 с.
4. Смоленский, М.Б. Основы права [Текст] : учеб. пособие / М.Б. Смоленский .— 7-е изд., стер. — Ростов н/Д : Феникс, 2014 .— 414 с.

## Б1.Б.14 Концепции современного естествознания

**Код и наименование направления подготовки, профиль:** 44.03.01 Педагогическое образование (Дополнительное образование в области хореографического искусства)

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Семестр:** 1

### Цель освоения дисциплины:

овладение знаниями и пониманием законов развития природы, общества, и умением оперировать этими знаниями в профессиональной деятельности.

### План курса:

№ тем	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Естествознание как составная часть культуры.	собеседование, опрос
2.	Происхождение Вселенной. Большой взрыв.	собеседование, опрос
3.	Физические картины мира.	собеседование, опрос
4.	Происхождение жизни. Биологические картины мира.	блиц-опрос / тестирование
5.	Универсальность эволюции.	собеседование, опрос
6.	Закономерность случайности. Симметрия природы и ее законов.	собеседование, опрос
7.	Современные научные достижения и высокие технологии.	собеседование, опрос
8.	Глобальные катастрофы. Экология.	блиц-опрос / тестирование
9.	Энергетические ресурсы и перспективные технологии.	собеседование, опрос

### Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет

### Основная литература:

1. Балдин, К.В. Концепции современного естествознания [Текст]: учебное пособие / К.В. Балдин, В.И. Джеффаль, А.В. Рукоусев. – М.: КНОРУС, 2013. – 230 с. : табл. – (Бакалавриат). – ISBN 978-5-406-01931-3.
2. Тезаурус по курсу Концепции современного естествознания [Электронный ресурс] : учебное пособие. – Электрон. текстовые дан. (1 файл). – Тамбов : [б.и.], 2014.– 67 с. Электрон. Версия печ. Публикации. –
3. Горелов, А.А. Концепции современного естествознания [Текст]: конспект лекций : учебн. Пособие / А.А. Горелов. – М. : КНОРУС, 2013. – 202, [4] с. – ISBN 978-5-406-02600-7.

## Б1.Б.15 Возрастная анатомия и физиология

**Код и наименование направления подготовки, профиль:** 44.03.01 Педагогическое образование (Дополнительное образование в области хореографического искусства)

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Семестр:** 2

### Цель освоения дисциплины:

сформировать у студентов представления о анатомо-физиологических закономерностях и особенностях развития организма человека в различные периоды онтогенеза, взаимодействия структуры и функции на разных возрастных этапах онтогенеза, современном подходе к сохранению и поддержанию здоровья.

### План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Онтогенетическое развитие организма человека.	Опрос, тестирование
2.	Акселерация. Гипотезы о причинах акселерации детей и подростков.	Коллоквиум, опрос, тестирование
3.	Анатомо-физиологические особенности опорно-двигательной системы у детей и подростков	Опрос, тестирование
4.	Анатомо-физиологические особенности системы кровообращения детей и подростков.	Коллоквиум, опрос, тестирование
5.	Анатомо-физиологические особенности системы дыхания детей и подростков.	Опрос, тестирование, реферат
6.	Анатомо-физиологические особенности пищеварительной системы детей и подростков.	Коллоквиум, опрос, тестирование
7.	Анатомо-физиологические особенности развития нервной системы детей и подростков.	Коллоквиум, опрос, тестирование
8.	Половое созревание. Стадии полового созревания. Эмбриологический аспект.	Опрос, тестирование, реферат

### Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет.

### Основная литература:

1. Начала физиологии / Под ред. А.Д. Ноздрачева. СПб., 2004.
2. Золотухина А.Ю., Романова Н.Г. Практикум по физиологии человека и животных (часть 2). Тамбов, 2004.
3. Воронин И.М. Козачук И.В. Фундаментальные основы здоровья и профилактика заболеваний. Учебное пособие Т.:ТГУ 2007.
4. Судаков К.В. Нормальная физиология: учебник для мед. Вузов. М.: Мед. Информ. Агентство, 2006. 918 с.
5. Исаева И.В., Воронин И.М., Ельникова М.А. Физиология старения. Тамбов, 2004. 104 с.

## Б1.Б.16 Физическая культура и спорт

**Код и наименование направления подготовки, профиль:** 44.03.01 Педагогическое образование (Дополнительное образование в области хореографического искусства)

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Семестр:** 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

### Цель освоения дисциплины:

содействие формированию всесторонне развитой личности в процессе физического совершенствования, пропаганде здорового образа жизни, способности направленного использования разнообразных средств и методов физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

### План курса:

№ темы	Наименование раздела/ тем	Формы текущего контроля
1.	Сущность, основные понятия, средства физической культуры.	Тестирование, опрос
2.	Физическое развитие человека. Основные показатели	Тестирование, опрос
3.	Методика закаливания.	Тестирование, опрос
4.	Физические качества: физиологические основы и методика воспитания.	Доклад, опрос
5.	Влияние оздоровительного бега на функциональное состояние организма	Тестирование, опрос
6.	Физическая нагрузка ее компоненты	Тестирование, опрос
7.	Биоэнергетические механизмы, обеспечивающие двигательную деятельность.	Опрос
8.	Адаптация к физическим нагрузкам	Опрос
9.	Физиологическая характеристика состояний организма при физкультурно-спортивной деятельности.	Доклад, опрос
10.	Оценка состояния функциональных систем организма	Тестирование, опрос
11.	Методика оценки и коррекции осанки.	Тестирование, опрос
12.	Травмы, классификация травм, способы оказания первой помощи	Тестирование, опрос
13.	Принципы формирования суточного рациона питания.	Тестирование, опрос
14.	Жиры, белки и углеводы. Витамины и микроэлементы.	Доклад, опрос

### Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет

**Основная литература:**

1. Витун, В.Г. Силовая подготовка студентов в процессе высшего образования [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В.Г. Витун, М.И. Кабышева. Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. – 110 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33655.html>. - ЭБС «IPRbooks».

## Б1.Б.17 Введение в проектную деятельность

**Код и наименование направления подготовки, профиль:** 44.03.01 Педагогическое образование (Дополнительное образование в области хореографического искусства)

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Семестр:** 4

### Цель освоения дисциплины:

формирование проектного мышления студента на основе освоения фундаментальных и прикладных аспектов проектного знания, практических умений по управлению проектами в различных сферах

### План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	История и методология управления проектами	собеседование / устный опрос
2.	Проект как система	подготовка и защита презентации
3.	Организация управления проектом	подготовка и защита презентации
4.	Концептуальная стадия управления проектом	собеседование / устный опрос
5.	Стадия разработки проекта	решение контекстных, ситуационных задач
6.	Стадия выполнения проекта	решение контекстных, ситуационных задач
7.	Стадия завершения проекта	решение контекстных, ситуационных задач
8.	Информационная система проекта	решение контекстных, ситуационных задач
9.	Совершенствование управления документами проекта	решение контекстных, ситуационных задач

### Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет

### Основная литература:

1. Гущин А.Н. Методы управления проектами: инфографика: учеб.пособие /А.Н. Гущин. - Изд-во Директ-Медиа, 2015. - ЭБС «Университетская библиотека онлайн».
2. Управление проектами: фундаментальный курс [Электронный ресурс] : учебник / А.В. Алешин, В.М. Аньшин, К.А. Багратиони и др. - М. : ИД Высшей школы экономики, 2013.



- (Учебники Высшей школы экономики). -  
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785759808688.html>

## Б1.Б.18 История хореографического искусства

**Код и наименование направления подготовки, профиль:** 44.03.01 Педагогическое образование (Дополнительное образование в области хореографического искусства)

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Семестр:** 2

### Цель освоения дисциплины:

формирование знаний основных исторических этапов эволюции хореографического искусства, особенностей искусства танца разных эпох и современных тенденций его развития.

### План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Становление хореографического искусства. Древний мир	собеседование, опрос
2.	Танцевальная культура западноевропейских стран эпохи Средневековья.	собеседование, опрос
3.	Хореографическое искусство западноевропейских стран эпохи Возрождения. Рождение балета и формирование национальных школ классического танца.	собеседование, опрос
4.	Западноевропейский балетный театр XVII- XVIII веков. Становление действенного балета	собеседование, опрос
5.	Творчество новаторов балета эпохи классицизма	собеседование, опрос
6.	Балетный романтизм. Выдающиеся хореографы и исполнители эпохи романтизма	собеседование, опрос
7.	Западноевропейский балетный театр второй половины XIX столетия.	собеседование, опрос
8.	Западноевропейский и Американский балетный театр XX века.	
9.	Хореографическое искусство России XVII-XVIII веков. Становление в России школы классического танца и утверждение сюжетно-действенного балета.	собеседование, опрос
10.	Русский балетный театр первой половины XIX в. Творчество И.И.Вальберха. Творчество Ш.Дидло в России.	собеседование, опрос
11.	Русский балетный театр второй половины XIX века. П.И.Чайковский и создание русской балетной классики. Эпоха М.И.Петипа.	собеседование, опрос
12.	Русский балетный театр начала XX века. «Русские сезоны» в Париже. Творчество М.М.Фокина.	собеседование, опрос
13.	Советский балетный театр второй половины XX века. Творчество Ф.В.Лопухова, К.Я.Голейзовского, А.А.Горского. Р.В.Захарова, Л.М.Лавровского, В.И.Вайнонена, В.М.Чабукиани.	собеседование, опрос
14.	Советский балетный театр второй половины XX века. Творческий поиск и новаторство Л.В.Якобсона,	собеседование, опрос

	Ю.Н.Григоревича, И.Д.Бельского, О.М.Виноградова.	
15.	Балетный театр России конца 20 - начала 21 века. Классическое наследие на современной сцене.	собеседование, опрос

**Формы промежуточной аттестации:**

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: экзамен

**Основная литература:**

1 Бочкарева Н.И. Хореографическое искусство [Электронный ресурс] : история хореографического искусства. Учебно-методический комплекс по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Н.И. Бочкарева. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 76 с.

2 Панферов В.И. Искусство хореографа [Электронный ресурс] : учебное пособие по дисциплине «Мастерство хореографа» / В.И. Панферов. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017. — 320 с.

### Б.1.Б.19 Основы вожатской деятельности

**Код и наименование направления подготовки, профиль:** 44.03.01 Педагогическое образование (Дополнительное образование в области хореографического искусства)

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Семестр:** 4

#### Цель освоения дисциплины:

Целью освоения дисциплины является обеспечить теоретическую и практическую подготовку обучающихся к работе вожатого в детских оздоровительных лагерях и образовательных организациях, направленной на личностное развитие подрастающего поколения и формирование системы нравственных ценностей, активной гражданской позиции и ответственного отношения к себе и обществу.

#### План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	История вожатского дела	собеседование, опрос Исследовательский проект
2.	Нормативно-правовые основы вожатской деятельности	собеседование, опрос Исследовательский проект
3.	Психолого-педагогические основы вожатской деятельности.	Проверка выполнения практического задания
4.	Сопровождение деятельности детского общественного объединения Организация жизнедеятельности временного детского коллектива	Проверка выполнения практического задания
5.	Технологии работы вожатого в образовательной организации и детском лагере	Проверка выполнения практического задания
6.	Информационно-медийное сопровождение вожатской деятельности	Исследовательский проект собеседование, опрос
7.	Профессиональная этика и культура вожатого	Проверка выполнения практического задания
8.	Основы безопасности жизнедеятельности детского коллектива	Проверка выполнения практического задания, собеседование, опрос
9.	Инструктивный сбор	Проект программы смены/деятельности детского объединения, тезисы публичной презентации, сообщение по итогам анализа проблемной ситуации
10.	Научно-исследовательская работа студентов	Научный доклад, проект научной статьи

#### Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: экзамен.

**Основная литература:**

1. Байбородова Л.В. Внеурочная деятельность школьников в разновозрастных группах. - М.: Просвещение, 2014. - 176 с.
  2. Байбородова Л.В., Серебренников Л.Н. Проектная деятельность школьников в разновозрастных группах. - М.: Просвещение, 2014. - 175 с.
  3. Басов Н.Ф., Басова В.М., Бойцова С.В. Технологии социальной работы с молодежью: Учеб.пособие (для бакалавров) / Н. Ф. Басов, В. М. Басова, С.В. Бойцова — М.: «Кнорус», 2016. 392 с.
- Басов Н.Ф., Басова В.М., Кравченко А.Н. История социальной педагогики: Учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений / Н. Ф. Басов, В. М. Басова, А. Н. Кравченко. — М.: Издательский центр «Академия», 2005. — 256 с.

### Б.1.Э.1 Фитнес

**Код и наименование направления подготовки, профиль:** 44.03.01 Педагогическое образование (Дополнительное образование в области хореографического искусства)

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Семестр:** 1, 2, 3, 4

**Цель освоения дисциплины:**

Целью освоения дисциплины является содействие формированию у обучающихся общекультурных компетенций путем овладения специальными знаниями, практическими умениями и навыками, обеспечивающими сохранение и укрепление здоровья и обеспечения должного уровня физической подготовленности занимающихся.

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Тема 1. Обучение и совершенствование техники выполнения упражнений ОФП на занятиях атлетической гимнастикой	Контрольные нормативы
2.	Тема 2. Совершенствование техники выполнения упражнений ОФП. Прикладное значение упражнений ОФП на занятиях атлетической гимнастикой	Контрольные нормативы
3.	Тема 3. Обучение и совершенствование техники выполнения упражнений атлетической гимнастики	Контрольные нормативы
4.	Тема 4. Совершенствование техники выполнения упражнений с использованием собственного веса	Контрольные нормативы
5.	Тема 5. Совершенствование техники выполнения упражнений с отягощениями	Контрольные нормативы
6.	Тема 6. Совершенствование техники выполнения упражнений атлетической гимнастики. Прикладное значение упражнений	Контрольные нормативы
7.	Тема 7. Обучение и совершенствование техники выполнения упражнений ОФП на занятиях оздоровительной аэробикой	Контрольные нормативы
8.	Тема 8. Совершенствование техники выполнения упражнений ОФП. Прикладное значение упражнений ОФП на занятиях оздоровительной аэробикой	Контрольные нормативы
9.	Тема 9. Обучение и совершенствование техники выполнения элементов оздоровительной аэробики	Контрольные нормативы
10.	Тема 10. Техника основных шагов в оздоровительной аэробике	Контрольные нормативы
11.	Тема 11. Обучение и совершенствование техники выполнения элементов фитнес-аэробики	Контрольные нормативы
12.	Тема. 12 Модификации основных и базовых «шагов» элементов фитнес-аэробики	Контрольные нормативы

**Формы промежуточной аттестации:**

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет.

**Основная литература:**

1. Ашмарин Б.А. Обучение физическим упражнениям. Теория и методика физического воспитания. М.: Просвещение, 1990. – С. 30 – 118.

2. Платонова Я. В., Сырова С. В.. Силовые упражнения как средство повышения двигательной активности девушек-студенток. Учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений Российской Федерации. Тамбов: Изд-ий Дом ТГУ имени Г.Р. Державина, 2017. 5.41 п.л. С. 93.

3. Яковлев В.Н. Атлетическая гимнастика для студентов 1-2 курсов нефизкультурных специальностей, обучающихся по программе бакалавра: Учебное пособие – Издательский дом ТГУ им. Г.Р.Державина, 2013, 89 с.

## Б.1.Э.2 Спортивные игры

**Код и наименование направления подготовки, профиль:** 44.03.01 Педагогическое образование (Дополнительное образование в области хореографического искусства)

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Семестр:** 1, 2, 3, 4

### Цель освоения дисциплины:

Целью освоения дисциплины является обеспечить содействие формированию у обучающихся общекультурных компетенций путем овладения специальными знаниями, практическими умениями и навыками, обеспечивающими сохранение и укрепление здоровья и обеспечения должного уровня физической подготовленности занимающихся.

### План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Тема 1. Обучение и совершенствование техники выполнения упражнений ОФП спортивной игры «Настольный теннис»	Контрольные нормативы
2.	Тема 2. Совершенствование техники выполнения упражнений ОФП. Прикладное значение упражнений ОФП спортивной игры «Настольный теннис»	Контрольные нормативы
3.	Тема 3. Обучение и совершенствование техники выполнения элементов настольного тенниса.	Контрольные нормативы
4.	Тема 4. Основы техники и тактики игры	Контрольные нормативы
5.	Тема 5. Обучение и совершенствование техники выполнения элементов настольного тенниса	Контрольные нормативы
6.	Тема 6. Совершенствование техники выполнения элементов настольного тенниса	Контрольные нормативы
7.	Тема 7. Совершенствование техники выполнения упражнений ОФП спортивной игры «Волейбол»	Контрольные нормативы
8.	Тема 8. Совершенствование техники выполнения упражнений ОФП спортивной игры «Волейбол»	Контрольные нормативы
9.	Тема 9. Обучение и совершенствование техники выполнения различных элементов спортивной игры «Волейбол»	Контрольные нормативы
10.	Тема 10. Обучение и совершенствование техники выполнения различных элементов спортивной игры «Волейбол»	Контрольные нормативы
11.	Тема 11. Совершенствование техники выполнения элементам, спортивной игры «Волейбол». Прикладное значение спортивных игр	Контрольные нормативы
12.	Тема. 12. Совершенствование техники и тактики спортивной игры «Волейбол»	Контрольные нормативы
13.	Тема 13 Обучение и совершенствование техники выполнения упражнений ОФП спортивной игры «Футбол»	Контрольные нормативы
14.	Тема 14 Совершенствование техники выполнения	Контрольные



	упражнений ОФП. Прикладное значение упражнений ОФП спортивной игры «Футбол»	нормативы
15.	Тема 15 Общая характеристика спортивной игры «Футбол»	Контрольные нормативы
16.	Тема 16 Обучение и совершенствование техники выполнения различных элементов спортивной игры «Футбол»	Контрольные нормативы
17.	Тема 17 Обучение и совершенствование техники выполнения элементов спортивной игры «Футбол»	Контрольные нормативы
18.	Тема 18 Совершенствование техники и тактики спортивной игры «Футбол»	Контрольные нормативы

**Формы промежуточной аттестации:**

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет.

**Основная литература:**

1. Витун, В.Г. Силовая подготовка студентов в процессе высшего образования [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В.Г. Витун, М.И. Кабышева. Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. – 110 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33655.html>. - ЭБС «IPRbooks».

## Б1.В.ОД.1 Методика преподавания классического танца

**Код и наименование направления подготовки, профиль:** 44.03.01 Педагогическое образование (Дополнительное образование в области хореографического искусства)

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Семестр:** 1,2,3,4,5,6,7,8

**Цель освоения дисциплины:**

овладение методикой преподавания и исполнения в области классического танца

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Возникновение школы классического танца	собеседование, опрос, практический показ
2.	Классический танец как выразительное средство хореографического искусства	собеседование, опрос, практический показ
3.	Технология организации процесса обучения классического танца в детских образовательных учреждениях	собеседование, опрос, практический показ
4.	Постановка корпуса, ног, рук и головы в классическом танце	собеседование, опрос, практический показ
5.	Методика изучения и исполнения движений классического экзерсиса у станка	собеседование, опрос, практический показ
6.	Методика изучения и исполнения движений классического экзерсиса на середине зала	собеседование, опрос, практический показ
7.	Музыкальность и выразительность исполнения движений классического экзерсиса	собеседование, опрос, практический показ
8.	Методика изучения и исполнения allegro (прыжков).	собеседование, опрос, практический показ
9.	Методика изучения движений классического экзерсиса у станка. Усложнение формы и техники исполнения.	собеседование, опрос, практический показ
10.	Методика изучения движений классического экзерсиса на середине зала. Усложнение формы и техники исполнения.	собеседование, опрос, практический показ
11.	Изучение связующих и вспомогательных движений классического танца	собеседование, опрос, практический показ
12.	Методика изучения и исполнения allegro.	собеседование, опрос, практический показ
13.	Изучение основных движений классического танца на пальцах.	собеседование, опрос, практический показ
14.	Приемы развития движений классического танца у станка	собеседование, опрос, практический показ
15.	Техника исполнения движений классического танца на середине зала	собеседование, опрос, практический показ
16.	Техника исполнения прыжков (allegro) троплинного характера	собеседование, опрос, практический показ
17.	Изучение комбинированных заданий на пальцах	собеседование, опрос,

		практический показ
18.	Методика изучения и исполнения усложненных движений у станка	собеседование, опрос, практический показ
19.	Методика исполнения усложненных движений на середине зала	собеседование, опрос, практический показ
20.	Педагогические принципы А.Вагановой, Н.Базаровой, В.Мей, Л.Ладыгина, Н.Тарасова	собеседование, опрос, практический показ
21.	Техника исполнения прыжков (allegro)	собеседование, опрос, практический показ
22.	Техника исполнения комбинированных заданий на пальцах	собеседование, опрос, практический показ
23.	Техника исполнения движений классического танца у станка	собеседование, опрос, практический показ
24.	Классификация прыжков по группам, формам и видам. Методика изучения и исполнения различных видов allegro	собеседование, опрос, практический показ
25.	Изучение основных видов вращений классического танца. Методика исполнения движений классического экзерсиса <i>entournant</i>	собеседование, опрос, практический показ
26.	Методика составления учебных комбинаций экзерсиса у станка и на середине зала для детей. Сущность и структура педагогического мастерства	собеседование, опрос, практический показ
27.	Методика составления учебных танцевальных комбинаций allegro	собеседование, опрос, практический показ
28.	Педагогические принципы Н.И.Тарасова	собеседование, опрос, практический показ
29.	Взаимосвязь и взаимовлияние темповых и динамических средств музыки и танца	собеседование, опрос, практический показ
30.	Методика исполнения движений классического танца у станка	собеседование, опрос, практический показ
31.	Методика изучения и исполнения движений классического танца на середине зала	собеседование, опрос, практический показ
32.	Методика изучения и исполнения прыжков (allegro)	собеседование, опрос, практический показ
33.	Методика изучения и исполнения движений классического танца на пальцах	собеседование, опрос, практический показ
34.	Методика преподавания классического танца в учреждениях хореографического образования и воспитания начального звена	собеседование, опрос, практический показ
35.	Методика преподавания классического танца в учреждениях -образования культуры и искусств среднего звена	собеседование, опрос, практический показ
36.	Методика изучения и движений классического танца у станка	собеседование, опрос, практический показ
37.	Методика изучения движений классического танца на середине зала	собеседование, опрос, практический показ
38.	Методика изучения и исполнения прыжков (allegro)	собеседование, опрос, практический показ
39.	Методика изучения и исполнения движений классического танца на пальцах	собеседование, опрос, практический показ
40.	Методика преподавания классического танца в учебных заведениях культуры и искусств высшего звена	собеседование, опрос, практический показ

41.	Методика изучения и исполнения движений классического танца у станка	собеседование, опрос, практический показ
42.	Методика изучения и исполнения движений классического танца на середине зала	собеседование, опрос, практический показ
43.	Методика изучения и исполнения прыжков (allegro)	собеседование, опрос, практический показ
44.	Методика изучения и исполнения движений классического танца на пальцах	собеседование, опрос, практический показ

**Формы промежуточной аттестации:**

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет, экзамен

**Основная литература:**

1. Нарская Т.Б. Классический танец [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие по дисциплине Классический танец и методика его преподавания / Т.Б. Нарская. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2007. — 163 с.
2. Хореографические ансамбли (русского танца, современной хореографии, классического танца, национальной хореографии) [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство», профиль подготовки «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) «бакалавр» / . — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 32 с.
3. Мелентьева Л.Д. Классический танец. Теория и практика [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Л.Д. Мелентьева. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007. — 84 с.
4. Танец и методика его преподавания [Электронный ресурс] : классический танец. Учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским хореографическим коллективом», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / . — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 80 с.

## **Б1.В.ОД.2 Методика обучения и воспитания в области хореографического искусства**

**Код и наименование направления подготовки, профиль:** 44.03.01 Педагогическое образование (Дополнительное образование в области хореографического искусства)

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Семестр:** 6,7

**Цель освоения дисциплины:**

овладение методикой преподавания в области хореографического искусства.

**План курса:**

<b>№ те мы</b>	<b>Название раздела/темы</b>	<b>Формы текущего контроля</b>
1.	Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008-2015 годы	Научно-исследовательская работа студентов (эссе, статьи, рефераты, доклады), коллоквиум, проверка выполнения практического задания
2.	Сущность процесса обучения и воспитания в области хореографического искусства	Научно-исследовательская работа студентов (эссе, статьи, рефераты, доклады), коллоквиум, проверка выполнения практического задания
3.	Методика проектирования педагогического процесса обучения и воспитания в области хореографического искусства	Научно-исследовательская работа студентов (эссе, статьи, рефераты, доклады), коллоквиум, проверка выполнения практического задания
4.	Методика планирования педагогического процесса обучения и воспитания в области хореографического искусства	Научно-исследовательская работа студентов (эссе, статьи, рефераты, доклады), коллоквиум, проверка выполнения практического задания
5.	Методика планирования практического занятия в хореографическом коллективе	Научно-исследовательская работа студентов (эссе, статьи, рефераты, доклады), коллоквиум, проверка выполнения практического задания
6.	Методика организации педагогического процесса обучения и воспитания в области хореографического искусства	Научно-исследовательская работа студентов (эссе, статьи, рефераты, доклады), коллоквиум, проверка выполнения практического задания

		задания
7.	Сущность и структура хореографического коллектива	Научно-исследовательская работа студентов (эссе, статьи, рефераты, доклады), коллоквиум, проверка выполнения практического задания
8.	Принципы обучения и воспитания в хореографическом коллективе	Научно-исследовательская работа студентов (эссе, статьи, рефераты, доклады), коллоквиум, проверка выполнения практического задания
9.	Методы обучения и воспитания в хореографическом коллективе	Научно-исследовательская работа студентов (эссе, статьи, рефераты, доклады), коллоквиум, проверка выполнения практического задания
10.	Дифференциация процесса обучения и воспитания в хореографическом коллективе	Научно-исследовательская работа студентов (эссе, статьи, рефераты, доклады), коллоквиум, проверка выполнения практического задания

#### **Формы промежуточной аттестации:**

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет, экзамен, курсовые работы

#### **Основная литература:**

1. Асабин А.М. Методика педагогического руководства художественно-творческим коллективом [Электронный ресурс] : учебное пособие по специальности 053000 Народное художественное творчество / А.М. Асабин. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2004. — 152 с.
2. Ивлева Л.Д. Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.Д. Ивлева. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2003. — 59 с.
3. Дубских Т.М. Народно-сценический танец. Методика обучения [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов и преподавателей вузов / Т.М. Дубских. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017. — 88 с.
4. Бочкарева Н.И. Русский народный танец. Теория и методика [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / Н.И. Бочкарева. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2006. — 179 с.

### Б1.В.ОД.3 Методика преподавания народно-сценического танца

**Код и наименование направления подготовки, профиль:** 44.03.01 Педагогическое образование (Дополнительное образование в области хореографического искусства)

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Семестр:** 3,4,5,6,7

**Цель освоения дисциплины:**

подготовка бакалавров, владеющих теоретическими знаниями и практическими навыками в области народной хореографии.

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Методика изучения и исполнения танцевальных комбинаций у станка и на середине зала на основе народных танцев России	проверка выполнения практического задания, коллоквиум
2.	Методика изучения и исполнения группы вращений и присядочных движений на основе народных танцев России	проверка выполнения практического задания, коллоквиум
3.	Специфика построения и ведения урока народно-сценического танца на основе народных танцев России	проверка выполнения практического задания, коллоквиум
4.	Методика изучения, преподавания и исполнения этюдных композиций на основе народных танцев России	проверка выполнения практического задания, коллоквиум
5.	Методика изучения и исполнения танцевальных комбинаций у станка и на середине зала	проверка выполнения практического задания, коллоквиум
6.	Методика изучения и исполнения группы вращений и присядочных движений	проверка выполнения практического задания, коллоквиум
7.	Специфика построения и ведения урока народно-сценического танца	проверка выполнения практического задания, коллоквиум
8.	Методика изучения, преподавания и исполнения этюдных композиций на основе народных танцев России	проверка выполнения практического задания, коллоквиум
9.	Методика изучения и исполнения танцевальных комбинаций у станка и на середине зала на основе народных танцев Татарии и Кавказа	проверка выполнения практического задания, коллоквиум
10.	Методика изучения и исполнения группы вращений и присядочных движений на основе народных танцев Татарии и Кавказа	проверка выполнения практического задания, коллоквиум
11.	Специфика построения и ведения урока народно-сценического танца на основе народных танцев Татарии и Кавказа	проверка выполнения практического задания, коллоквиум
12.	Методика изучения, преподавания и исполнения этюдных композиций на основе народных танцев	проверка выполнения практического задания,

	Татарии	коллоквиум
13.	Методика изучения, преподавания и исполнения этюдных композиций на основе народных танцев Кавказа	проверка выполнения практического задания, коллоквиум
14.	Методика изучения и исполнения танцевальных комбинаций у станка и на середине зала	проверка выполнения практического задания, коллоквиум
15.	Методика изучения и исполнения группы вращений и присядочных движений	проверка выполнения практического задания, коллоквиум
16.	Специфика построения и ведения урока народно-сценического танца	проверка выполнения практического задания, коллоквиум
17.	Методика изучения, преподавания и исполнения этюдных композиций на основе народных танцев Белоруссии	проверка выполнения практического задания, коллоквиум
18.	Методика изучения, преподавания и исполнения этюдных композиций на основе народных танцев Средней Азии	проверка выполнения практического задания, коллоквиум
19.	Методика изучения и исполнения танцевальных комбинаций у станка и на середине зала на основе народных танцев Молдавии	Лекции, проверка выполнения практические задания, коллоквиум
20.	Методика изучения и исполнения группы вращений и присядочных движений на основе народных танцев Молдавии	Лекции, проверка выполнения практические задания, коллоквиум
21.	Специфика построения и ведения урока народно-сценического танца на основе народных танцев Молдавии	Лекции, проверка выполнения практические задания, коллоквиум
22.	Методика изучения и исполнения этюдных композиций на основе народных танцев Молдавии	Лекции, проверка выполнения практические задания, коллоквиум
23.	Методика изучения и исполнения танцевальных комбинаций у станка и на середине зала на основе народных танцев Украины	Лекции, проверка выполнения практические задания, коллоквиум
24.	Методика изучения и исполнения группы вращений и присядочных движений на основе народных танцев Украины	Лекции, проверка выполнения практические задания, коллоквиум
25.	Специфика построения и ведения урока народно-сценического танца на основе народных танцев Украины	Лекции, проверка выполнения практические задания, коллоквиум
26.	Методика изучения, преподавания и исполнения этюдных композиций на основе народных танцев Украины	Лекции, проверка выполнения практические задания, коллоквиум



**Формы промежуточной аттестации:**

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет, экзамен

**Основная литература:**

1. Дубских Т.М. Народно-сценический танец. Методика обучения [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов и преподавателей вузов / Т.М. Дубских. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017. — 88 с.
2. Бриске И.Э. Народно-сценический танец и методика его преподавания [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности 071301 Народное художественное творчество / И.Э. Бриске. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2007. — 93 с.
3. Танец и методика его преподавания (народно-сценический) [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / . — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 63 с.
4. Теория, методика и практика народно-сценического танца [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / . — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 119 с.

## Б1.В.ОД.4 Методика преподавания современного танца

**Код и наименование направления подготовки, профиль:** 44.03.01 Педагогическое образование (Дополнительное образование в области хореографического искусства)

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Семестр:** 5,6,7

### Цель освоения дисциплины:

овладение базовыми теоретическими и практическими знаниями развития и методики преподавания современного танца.

### План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Основные принципы изучения техники движения и исполнения в джаз танце	Проверка выполнения практического задания, семинар
2.	Основные принципы изучения техники движения танца модерн	Проверка выполнения практического задания, семинар
3.	Позиции и положения рук, ног и корпуса в модерн-джаз танце	Проверка выполнения практического задания, семинар
4.	Современный танец в системе пластических искусств	Проверка выполнения практического задания
5.	Понятия isolation и level. Методика изучения isolation на различных levels	Проверка выполнения практического задания
6.	Методика изучения более сложных isolation на различных level.	Проверка выполнения практического задания
7.	Истоки, становление и развитие джазового танца	Проверка выполнения практического задания, семинар
8.	Стилистические особенности джаз танца	Проверка выполнения практического задания, семинар
9.	Мультипликация (multiplication). Джаз шаги, джаз ходы (jazzwalks), джаз прыжки и вращения	Проверка выполнения практического задания, семинар
10.	Структура и особенности экзерсиса в джаз-танце	Проверка выполнения практического задания, семинар
11.	Танец модерн: история возникновения и этапы развития	Проверка выполнения практического задания, семинар
12.	Основы движения на полу, движения корпуса, позы в танце модерн	Проверка выполнения практического задания, семинар
13.	Exersis. Структура и особенности exersis в технике	Проверка выполнения

	современного танца. Движения exersis по параллельным и выворотным позициям. Комбинации	практического задания
14.	Развитие современных направлений танца в хореографическом искусстве России	Проверка выполнения практического задания
15.	Современный танец в системе пластических искусств	Проверка выполнения практического задания
16.	Формирование стилей и техник танца модерн	Проверка выполнения практического задания, семинар
17.	Стили современных клубных танцев	Проверка выполнения практического задания, семинар
18.	Импровизационная техника современных танцевальных направлений	Проверка выполнения практического задания, семинар
19.	Принципы работы с музыкальным материалом.	Проверка выполнения практического задания, семинар
20.	Сочинение сольных, парно-массовых композиций.	Проверка выполнения практического задания, семинар
21.	Методика постановочной и репетиционной работы с исполнителями.	Проверка выполнения практического задания, семинар

**Формы промежуточной аттестации:**

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет, экзамен

**Основная литература:**

1. Дубинин Л.Г. Особенности преподавания брейкинга [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Л.Г. Дубинин. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 181 с.
2. Сабанцева Т.В. Основы хореографических дисциплин [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.В. Сабанцева, Л.Я. Николаева, В.В. Непомнящих. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015. — 120 с.
3. Теория, методика и практика современной хореографии [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / . — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 96 с.

## Б1.В.ОД.5 Методика преподавания бального танца

**Код и наименование направления подготовки, профиль:** 44.03.01 Педагогическое образование (Дополнительное образование в области хореографического искусства)

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Семестр:** 3,4,5,6

### Цель освоения дисциплины:

овладение методикой преподавания бального танца, формирование у студентов хореографической культуры.

### План курса:

№ п/п	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Методика изучения и преподавания основных фигур и методика исполнения танца «Медленный вальс»	собеседование, опрос, практический показ
2.	Методика изучения и преподавания основных фигур и методика исполнения танца «Квикстеп»	собеседование, опрос, практический показ
3.	Методика изучения и преподавания основных фигур и методика исполнения танца «Танго»	собеседование, опрос, практический показ
4.	Методика изучения и преподавания основных фигур и методика исполнения танца «Венский вальс»	собеседование, опрос, практический показ
5.	Методика изучения и преподавания основных фигур и методика исполнения танца «Медленный фокстрот»	собеседование, опрос, практический показ
6.	Методика изучения и преподавания основных фигур и методика исполнения танца «Ча-Ча-Ча»	собеседование, опрос, практический показ
7.	Методика изучения и преподавания основных фигур и методика исполнения танца «Джайв»	собеседование, опрос, практический показ
8.	Методика изучения и преподавания основных фигур и методика исполнения танца «Румба»	собеседование, опрос, практический показ
9.	Методика изучения и преподавания основных фигур и методика исполнения танца «Самба»	собеседование, опрос, практический показ
10.	Методика изучения и преподавания основных фигур и методика исполнения танца «Пасадобль»	собеседование, опрос, практический показ

### Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет, экзамен

### Основная литература:

1. Еремина – Соленикова Е.В. Старинные бальные. XVII – XIX века танцы – М.: Изд. Планета музыки- 2012.
2. Захарова О.Ю. Балы России половины XIX начала XX века– М.: Изд. Планета музыки- 2012
3. Бальный танец XVI – XIX веков – М.: Изд. Планета музыки- 2014
4. Александрова Н. А. Вальс. / Александрова Н. А., Васильева А. Л. История и школа танца– М.: Изд. Планета музыки-2013 – 224 с.

5. Панферов В.И. Искусство хореографа [Электронный ресурс] : учебное пособие по дисциплине «Мастерство хореографа» / В.И. Панферов. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017. — 320 с.
6. Хореографические ансамбли (русского танца, современной хореографии, классического танца, национальной хореографии) [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство», профиль подготовки «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) «бакалавр» / . — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 32 с.

## Б1.В.ОД.6 Методика работы с хореографическим коллективом

**Код и наименование направления подготовки, профиль:** 44.03.01 Педагогическое образование (Дополнительное образование в области хореографического искусства)

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Семестр:** 8

### Цель освоения дисциплины:

формирование у обучающихся организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей.

### План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Классификация, структура, цели и задачи хореографического коллектива.	проверка выполнения практического задания, коллоквиум
2.	Социализация и профессиональная ориентация подростков и молодёжи через деятельность художественного хореографического коллектива.	проверка выполнения практического задания, коллоквиум
3.	Функциональные аспекты деятельности руководителя хореографического коллектива	проверка выполнения практического задания, коллоквиум
4.	Методика построение и проведения урока хореографии в зависимости от его направления.	проверка выполнения практического задания, коллоквиум
5.	Методика проведения занятий классического танца.	проверка выполнения практического задания, коллоквиум
6.	«Методика разучивания движения у станка и на середине зала»	проверка выполнения практического задания, коллоквиум
7.	Методика построения занятий по предмету «Народно – сценический танец»	проверка выполнения практического задания, коллоквиум
8.	Методика разучивания движений у станка и на середине зала	проверка выполнения практического задания, коллоквиум
9.	Методика проведения занятий по предмету «Бальный	проверка

	танец».	выполнения практического задания, коллоквиум
10.	Особенности разучивания движений на уроке.	проверка выполнения практического задания, коллоквиум
11.	Методика преподавания занятий по предмету «Современный танец».	проверка выполнения практического задания, коллоквиум
12.	Учет возрастных особенностей при разработке программы и стратегии работы хореографического коллектива	проверка выполнения практического задания, коллоквиум
13.	Характеристика организации образовательного процесса в хореографическом коллективе	проверка выполнения практического задания, коллоквиум
14.	Принципы, методы и формы обучения в хореографическом коллективе	проверка выполнения практического задания, коллоквиум
15.	Особенности построения уроков в хореографическом коллективе	проверка выполнения практического задания, коллоквиум
16.	Особенности построения уроков в хореографическом коллективе	проверка выполнения практического задания, коллоквиум
17.	Методика составления образовательной программы хореографического коллектива	проверка выполнения практического задания, коллоквиум
18.	Календарно- тематическое и поурочное планирование работы в хореографическом коллективе	проверка выполнения практического задания, коллоквиум

**Формы промежуточной аттестации:**

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: экзамен

**Основная литература:**

1. Ивлева Л.Д. Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.Д. Ивлева. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2003. — 59 с.
2. Нарская Т.Б. Основы репетиторской работы в хореографии [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие по направлению подготовки 071200 Хореографическое искусство, профиль подготовки «Искусство балетмейстера», квалификация (степень)

«бакалавр» / Т.Б. Нарская. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013. — 38 с.

3. Нарская Т.Б. Основы репетиторской работы в хореографии [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Искусство балетмейстера» / Т.Б. Нарская. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2016. — 48 с.



## Б1.В.ОД.7 Композиция и постановка танца

**Код и наименование направления подготовки, профиль:** 44.03.01 Педагогическое образование (Дополнительное образование в области хореографического искусства)

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Семестр:** 1,2,3,4,5,6,7,8

### Цель освоения дисциплины:

овладение будущими специалистами-хореографами методологией и технологией создания хореографического произведения.

### План курса:

№ п/п	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Хореограф – автор художественного произведения.	колоквиум, опрос, практический показ
2.	Композиция танца.	колоквиум, опрос, практический показ
3.	Рисунок танца – составная часть хореографической композиции.	колоквиум, опрос, практический показ
4.	Танцевальная лексика и текст хореографического произведения.	колоквиум, опрос, практический показ
5.	Драматургия хореографической композиции.	колоквиум, опрос, практический показ
6.	Музыка в хореографическом произведении.	колоквиум, опрос, практический показ
7.	Основные этапы создания хореографической композиции	колоквиум, опрос, практический показ
8.	Развитие ассоциативного мышления хореографа	колоквиум, опрос, практический показ
9.	Пластический мотив хореографической композиции и его развитие.	колоквиум, опрос, практический показ
10.	Комбинирование - простейший прием соединения хореографической лексики.	колоквиум, опрос, практический показ
11.	Пространство и время - как выразительные средства хореографической композиции.	колоквиум, опрос, практический показ
12.	Энергия и динамика танцевальных движений	колоквиум, опрос, практический показ
13.	Этюды как форма профессионального тренинга хореографа	колоквиум, опрос, практический показ
14.	Методика создания сольной хореографической композиции.	колоквиум, опрос, практический показ
15.	Дуэт – как хореографическая форма.	колоквиум, опрос, практический показ
16.	Трио – как хореографическая форма.	колоквиум, опрос, практический показ

17.	Вариация как способ поиска лексического материала.	колоквиум, опрос, практический показ
18.	Хореографическая стилизация	колоквиум, опрос, практический показ
19.	Художественные приемы создания хореографического образа.	колоквиум, опрос, практический показ
20.	Хореографический образ и лексика танца.	колоквиум, опрос, практический показ
21.	Постановка номера с разработкой драматургии танца	колоквиум, опрос, практический показ
22.	Жанр и стиль хореографической композиции	колоквиум, опрос, практический показ
23.	Постановка хореографической миниатюры или тематического номера.	колоквиум, опрос, практический показ
24.	Динамика хореографической композиции	колоквиум, опрос, практический показ
25.	Формы массового танца	колоквиум, опрос, практический показ
26.	Приемы полифонии в хореографической композиции.	колоквиум, опрос, практический показ
27.	Принципы использования музыкального материала в современной хореографии	колоквиум, опрос, практический показ
28.	Хореографическая тема	колоквиум, опрос, практический показ
29.	Принципы хореографической композиции на основе современных направлений танца	колоквиум, опрос, практический показ
30.	Сочинение и постановка крупной хореографической формы: сюита	колоквиум, опрос, практический показ
31.	Анализ хореографического произведения	колоквиум, опрос, практический показ
32.	Сценическое оформление хореографической композиции	колоквиум, опрос, практический показ
33.	Специфика работы хореографа в опере, драме, театре музыкальной комедии, на эстраде, телевидении, в кино	колоквиум, опрос, практический показ

#### **Формы промежуточной аттестации:**

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет, экзамен

#### **Основная литература:**

1. Хореографические ансамбли (русского танца, современной хореографии, классического танца, национальной хореографии) [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство», профиль подготовки «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) «бакалавр» / . — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 32 с.
2. Буратынская С.В. Искусство балетмейстера [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 071200 «Хореографическое искусство», модуль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) «бакалавр» / С.В. Буратынская. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013. — 36 с.

3. Панферов В.И. Искусство хореографа [Электронный ресурс] : учебное пособие по дисциплине «Мастерство хореографа» / В.И. Панферов. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017. — 320 с.

## Б1.В.ОД.8 Историко-бытовой танец

**Код и наименование направления подготовки, профиль:** 44.03.01 Педагогическое образование (Дополнительное образование в области хореографического искусства)

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Семестр:** 4,5

**Цель освоения дисциплины:**

освоение разнообразных форм и стилей бытового танца различных эпох.

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Введение. Предмет и задачи курса «Историко-бытовой танец»	собеседование, опрос
2.	Музыкальные формы и стили историко-бытовой хореографии	собеседование, опрос
3.	Историко-бытовой танец эпохи Средневековья	собеседование, опрос, практический показ
4.	Историко-бытовой танец эпохи Возрождения	собеседование, опрос, практический показ
5.	Исторический бальный танец XVII века	собеседование, опрос, практический показ
6.	Исторический бальный танец XVIII века	собеседование, опрос, практический показ
7.	Бытовой танец в России	собеседование, опрос, практический показ
8.	Исторический бальный танец XIX века	собеседование, опрос, практический показ
9.	Историко-бытовой танец эпохи средневековья	собеседование, опрос, практический показ
10.	Историко-бытовой танец эпохи возрождения	собеседование, опрос, практический показ
11.	Исторический бальный танец XVII века	собеседование, опрос, практический показ
12.	Исторический бальный танец XVIII века	собеседование, опрос, практический показ
13.	Исторический бальный танец XIX века	собеседование, опрос, практический показ
14.	Историко-бытовой танец эпохи средневековья	собеседование, опрос, практический показ
15.	Историко-бытовой танец эпохи возрождения	собеседование, опрос, практический показ

16.	Исторический бальный танец XVII века	собеседование, опрос, практический показ
17.	Исторический бальный танец XVIII века	собеседование, опрос, практический показ
18.	Исторический бальный танец XIX века	практический показ, тестирование

**Формы промежуточной аттестации:**

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет, экзамен

**Основная литература:**

1. Нарская Т.Б. Историко-бытовой танец [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению 071500.62 Народная художественная культура, 071200 Хореографическое искусство / Т.Б. Нарская. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2015. — 228 с.
2. Палилей А.В. Танец и методика его преподавания. Русский народный танец [Электронный ресурс] : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А.В. Палилей. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 100 с.
3. Васильева-Рождественская, М.В. Историко-бытовой танец [Текст] : учеб. пособие для сред. спец. и высш. учеб. заведений искусств и культуры / М.В. Васильева-Рождественская .— 2-е изд., пересмотр. — М. : Искусство, 1987 .— 382 с.

## **Б1.В. ДВ.1.1 Анатомия, физиология и основы балетной медицины**

**Код и наименование направления подготовки, профиль:** 44.03.01 Педагогическое образование (Дополнительное образование в области хореографического искусства)

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Семестр:** 2

### **Цель освоения дисциплины:**

сформировать у студентов представления о анатомо-физиологических закономерностях и особенностях развития организма человека, взаимодействии структуры и функции на разных возрастных этапах онтогенеза, современном подходе к сохранению и поддержанию здоровья

### **План курса:**

<b>№ темы</b>	<b>Название раздела/темы</b>	<b>Формы текущего контроля</b>
1.	Анатомо-физиологические особенности опорно-двигательной системы	Опрос, тестирование
2.	Анатомо-физиологические особенности системы кровообращения.	Коллоквиум, опрос, тестирование
3.	Анатомо-физиологические особенности системы дыхания.	Опрос, тестирование
4.	Анатомо-физиологические особенности пищеварительной системы.	Коллоквиум, опрос, тестирование
5.	Анатомо-физиологические особенности развития нервной системы.	Коллоквиум, опрос, тестирование
6.	Половое созревание. Стадии полового созревания. Эмбриологический аспект.	Опрос, тестирование

### **Формы промежуточной аттестации:**

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет.

### **Основная литература:**

1. Лабораторный практикум по анатомии : учеб. пособие : в 7 ч. Ч. 4. Психодиагностика интеллекта / Б.И. Тенюшев, О.В. Крапивина. - Тамбов, 2010. - 89 с.
2. Маклаков, А.Г. Анатомия, биомеханика и основа балетной медицины [Текст] : учеб. пособие / А.Г. Маклаков .— СПб : Питер, 2013 .— 583 с. : ил. — (Учебник для вузов).
3. Немов, Р.С. Анатомия [Текст] : учебник для студ. вузов, обуч. по непсихологическим специальностям / Р.С. Немов .— М. : Юрайт : ИД Юрайт, 2011 .— 639 с. — (Основы наук).

## Б1.В. ДВ.1.2 Музыкальная информатика

**Код и наименование направления подготовки, профиль:** 44.03.01 Педагогическое образование (Дополнительное образование в области хореографического искусства)

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Семестр:** 2

### Цель освоения дисциплины:

повышение качества методической подготовки будущих преподавателей хореографических дисциплин на основе использования новых информационных технологий

### План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Предмет музыкальной информатики. Музыкальная информатика как учебный курс.	собеседование, опрос
2.	Обучающие компьютерные программы для музыкантов и педагогов.	собеседование, опрос
3.	Уроки музыки в презентациях	собеседование, опрос
4.	Нотно-издательские системы: разновидности, принципы работы. Нотные редакторы Finale, Sibelius	собеседование, опрос
5.	Цифровая запись музыкального звука. Форматы компьютерного представления аудиоданных. Запись и копирование компакт-дисков	собеседование, опрос
6.	Принципы работы в сети Интернет и на музыкальных ресурсах. Исследование сети.	собеседование, опрос

### Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет

### Основная литература:

1. Гуляницкая Н.С. Музыкальная композиция. Модернизм, постмодернизм [Электронный ресурс] : история, теория, практика / Н.С. Гуляницкая. — Электрон. текстовые данные. — М. : Языки славянской культуры, 2014. — 368 с.
2. Петрушин В.И. Музыкальная психология [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / В.И. Петрушин. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, Гаудеамус, 2017. — 400 с.
3. Андрущенко В.П. Формирование готовности будущих учителей к музыкально-эстетической деятельности [Электронный ресурс] : методические рекомендации / В.П. Андрущенко. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2018. — 29 с.

## Б1.В. ДВ.2.1 Ритмика и танец

**Код и наименование направления подготовки, профиль:** 44.03.01 Педагогическое образование (Дополнительное образование в области хореографического искусства)

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Семестр:** 2

### Цель освоения дисциплины:

формирование будущего специалиста на основе современных научно – практических теорий и методик

### План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Введение	собеседование, опрос
2.	Основы музыкальной грамоты	собеседование, опрос
3.	Практические навыки сценического движения.	собеседование, опрос
4.	«Упражнения на ориентировку в пространстве»	блиц-опрос / тестирование
5.	«Музыкально-ритмические игры»	собеседование, опрос
6.	Методика работы и этапы создания ритмического и пластического танца.	собеседование, опрос
7.	Хореографический текст.	собеседование, опрос
8.	«Упражнения с предметами танца»	блиц-опрос / тестирование

### Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: экзамен

### Основная литература:

1. Кристине Мельдаль Поэтика и практика хореографии [Электронный ресурс] / Мельдаль Кристине. — Электрон. текстовые данные. — Москва, Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2015. — 106 с.

2. Бриске И.Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе [Электронный ресурс] : учебное пособие по дисциплинам «Педагогическая работа с хореографическим коллективом», «Организационно-творческая работа с хореографическим коллективом», «Драматургия детской хореографии» / И.Э. Бриске. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013. — 180 с.



## Б1.В. ДВ.2.2 Импровизация

**Код и наименование направления подготовки, профиль:** 44.03.01 Педагогическое образование (Дополнительное образование в области хореографического искусства)

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавриат

**Форма обучения:** очная

**Семестр:** 2

### Цель освоения дисциплины:

овладение теоретическими и практическими знаниями развития импровизации, расширение лексического арсенала, творческого диапазона и фантазии будущих хореографов для создания хореографических произведений.

### План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Введение. Цели и задачи изученного курса «Импровизация»	собеседование
2.	Роль импровизации в становлении профессиональных качеств педагога современного танца	собеседование, опрос, практические задания
3.	Система организации процесса обучения импровизации и ее задачи	экспресс-опрос, коллоквиум, практические задания
4.	Виды импровизации	собеседование, опрос, коллоквиум, практический показ
5.	Методы подготовки к импровизационным действиям	собеседование, опрос, коллоквиум, практический показ
6.	Музыкальное оформление урока по импровизации	собеседование, опрос, коллоквиум, практический показ
7.	Основные приемы сочинения танцевальных комбинаций и композиций импровизации.	собеседование, опрос, коллоквиум, практический показ

### Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: экзамен

### Основная литература:

1. Панферов В.И. Искусство хореографа [Электронный ресурс] : учебное пособие по дисциплине «Мастерство хореографа» / В.И. Панферов. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017. — 320 с.
2. Сабанцева Т.В. Основы хореографических дисциплин [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.В. Сабанцева, Л.Я. Николаева, В.В. Непомнящих. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015. — 120 с.
3. Серебренников, Н.Н. Поддержка в дуэтом танце [Текст] : Учебник для сред. спец. и

высш. учеб. завед. искусств и культуры / Н.Н. Серебренников .— 3-е изд., испр. и доп. —  
Л. : Искусство, 1985 .— 146с.

## Б1.В. ДВ.3.1 Образцы танцевального репертуара

**Код и наименование направления подготовки, профиль:** 44.03.01 Педагогическое образование (Дополнительное образование в области хореографического искусства)

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Семестр:** 5

### Цель освоения дисциплины:

изучение будущими специалистами-хореографами истории лучших мировых шоу-программ и мюзиклов; изучение творческого пути наиболее выдающихся танцовщиков и хореографов в области современного танца; практическое освоение отдельных фрагментов из репертуара известных современных мюзиклов, балетов, и репертуара ведущих коллективов современного танца (зарубежных и отечественных); формирование профессиональных навыков использования лексического материала из репертуара известных мюзиклов, балетов, шоу-программ и т.д.

### План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Форма текущего контроля
16.	Образцы народно - сценической хореографии	практический показ
17.	Образцы балетного репертуара.	практический показ
18.	Образцы современной хореографии	практический показ

### Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: экзамен

### Основная литература:

1. Лапшина А.М. Пластическое воспитание. Танец [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.М. Лапшина. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015. — 104 с.
2. Портнова Т.В. Художественная сфера деятельности артистов балета и хореографов на рубеже XIX-XX вв. в искусствоведческом поле изучения [Электронный ресурс] : монография / Т.В. Портнова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Научный консультант, 2016. — 107 с.
3. Панферов В.И. Искусство хореографа [Электронный ресурс] : учебное пособие по дисциплине «Мастерство хореографа» / В.И. Панферов. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017. — 320 с.

### Б1.В.ДВ.3.2 Танцевальный фольклор

**Код и наименование направления подготовки, профиль:** 44.03.01 Педагогическое образование (Дополнительное образование в области хореографического искусства)

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Семестр:** 5

**Цель освоения дисциплины:**

овладение системой профессиональных практических и теоретических знаний и навыков по танцевальному фольклору народов России, ознакомление с региональными особенностями танцевального творчества народов России

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Танцевальный фольклор как предмет изучения	Лекции-консультации, тестирование, проверка выполнения практического задания
2.	Основные принципы систематизации танцевального фольклора народов России	Лекции-консультации, тестирование, проверка выполнения практического задания
3.	Исполнительская культура фольклорного танца.	Лекции-консультации, тестирование, проверка выполнения практического задания
4.	Роль и место танцев в праздничной, обрядовой культуре России	Лекции-консультации, тестирование, проверка выполнения практического задания
5.	Традиционные занятия. Орудия и приемы труда народов России и их влияние на развитие танцевального фольклора	Лекции-консультации, тестирование, проверка выполнения практического задания
6.	Одежда и украшения разных народов России.	Лекции-консультации, тестирование, проверка выполнения практического задания
7.	Современные жанры танцевального фольклора народов России. Профессиональные коллективы народного творчества	Лекции-консультации, тестирование, проверка выполнения практического задания
8.	Методические основы сбора и анализа фольклорного материала и его использование в постановочной работе	Лекции-консультации, тестирование, проверка выполнения практического задания

**Формы промежуточной аттестации:**

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: экзамен

**Основная литература:**

1. Богданов, Г. Ф. Самобытность русского танца [Текст] / Г. Ф. Богданов. – Москва, 2001.
2. Герасимова Н.А. Этнография и танцевальный фольклор народов России: фольклорная пляска русского населения: Учебное пособие, 2012.
3. Заикин, Н. И. Областные особенности русского народного танца [Текст]: учеб. пособие / Н. И. Заикин, Н. А. Заикин. – Орел, 1999.
4. Климов, А. Радость и боль русского народного танца [Текст] / А. Климов. – Москва, 1999.
5. Матвеева В.Ф. Русский народный фольклорный танец: Учебное пособие, 1-е изд. Издательство Лань .: 2010.
6. Петриева В. И. Учебно-методический комплекс. Танцевальный фольклор народов России. Изд. ТГПУ. Кафедра художественного образования, 2012.
7. Смирнова О.В. Русский фольклорный танец: Хрестоматия: учебно-методическое пособие / Областной научно-методический центр культуры и повышения квалификации; - Вологда: ОНМЦК и ПК.- 2012.
8. Теория и методика преподавания. Русский народный танец: учебное пособие / изд. Лань 2013.
9. Танцевальная культура народов России, учебное пособие, 2010.
10. Устинова, Т. А. Фольклорные танцы Тверской земли [Текст] / Т.А. Устинова. – Тверь, 2002

## Б1.В. ДВ.4.1 Русский танец

**Код и наименование направления подготовки, профиль:** 44.03.01 Педагогическое образование (Дополнительное образование в области хореографического искусства)

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Семестр:** 5, 6

### Цель освоения дисциплины:

подготовка бакалавров, владеющих теоретическими знаниями и практическими навыками в области русской народной хореографии.

### План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Введение. Предмет и задачи курса «Русский танец»	Коллоквиум, тестирование
2.	Исторические аспекты эволюции русского народного танца	Коллоквиум
3.	Основные принципы изучения основных элементов русского народного танца	Коллоквиум
4.	Методика исполнения этюдных композиций на основе танцев России	Коллоквиум, тестирование
5.	Методика сочинения этюдных композиций на основе танцев России	Проверка выполнения практического задания
6.	Разновидности русских хороводов, их характеристика и областные особенности исполнения	Проверка выполнения практического задания
7.	Пляска один из видов русского танца	Проверка выполнения практического задания
8.	Основные формы построения русских кадрилией	Проверка выполнения практического задания
9.	Русский танец и его сценическая обработка в системе профессиональной подготовки хореографа	Проверка выполнения практического задания
10.	Методика преподавания русского танца	Проверка выполнения практического задания

### Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: экзамен

### Основная литература:

1. Герасимова Н.А. Этнография и танцевальный фольклор народов России: фольклорная пляска русского населения: Учебное пособие, 2012.
2. Заикин Н.И. Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца: учебное пособие.- Орел, 2004.
3. Матвеева В.Ф. Русский народный фольклорный танец: Учебное пособие, 1-е изд. Издательство Лань .: 2010.
4. Матвеев В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: Учебное пособие – М.: Изд. Планета музыки-2013 - 256 с.



## Б1.В. ДВ.4.2 Основы стилизации народной хореографии

**Код и наименование направления подготовки, профиль:** 44.03.01 Педагогическое образование (Дополнительное образование в области хореографического искусства)

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Семестр:** 5, 6

### Цель освоения дисциплины:

усвоение теоретических и практических знаний в области народной хореографии используя современные танцевальные направления.

### План курса:

№	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Истоки и тенденции развития народного танца на современном этапе	Проверка выполнения практические задания, коллоквиум
2.	Стилизация как художественный прием сценической обработки фольклорного танца	Проверка выполнения практические задания, коллоквиум
3.	Интеграция современных стилей в народном танце	Проверка выполнения практические задания, коллоквиум
4.	Приемы стилизации	Проверка выполнения практические задания, коллоквиум
5.	Методика создания композиции на материале стилизованного народного танца	Проверка выполнения практические задания, коллоквиум
6.	Специфика создания стилизованных концертных номеров	Проверка выполнения практические задания, коллоквиум

### Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: экзамен

### Основная литература:

1. Герасимова Н.А. Этнография и танцевальный фольклор народов России: фольклорная пляска русского населения: Учебное пособие, 2012.
2. Молявко Г. П. Русский танец и методика его преподавания: сохранение и воспроизводство танцевальной культуры Сибири: учебное пособие, 2011 г.
3. Народный танец: методика преподавания, учебное пособие для ВУЗов, изд.: Владос, 2012.
4. Нежнова Л.Н. Методическое пособие для педагогов по народно-характерному танцу. Русский танец. Изд.: Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования, Санкт-Петербург, 2012.
5. Петриева В. И. Учебно-методический комплекс. Танцевальный фольклор народов России. Изд. ТГПУ. Кафедра художественного образования, 2012.



6. Танцевальная культура народов России, учебное пособие.,2010.
7. Теория и методика преподавания. Русский народный танец: учебное пособие / изд. Лань 2013г.

## Б1.В.ДВ.5.1 Социальный танец

**Код и наименование направления подготовки, профиль:** 44.03.01 Педагогическое образование (Дополнительное образование в области хореографического искусства)

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Семестр:** 5,6,7

### Цель освоения дисциплины:

овладение танцевальной техникой и освоение методики преподавания социального танца, формирование у студентов хореографической культуры

### План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Социальная природа и этапы эволюции современных направлений бытового танца	Проверка выполнения практического задания, коллоквиум
2.	Стилистические особенности социального танца	Проверка выполнения практического задания, коллоквиум
3.	Видожанровая структура социального танца	Проверка выполнения практического задания, коллоквиум
4.	Происхождение и отличительные особенности современных направлений социального танца	Проверка выполнения практического задания, коллоквиум
5.	Методика изучения Массовых музыкально-ритмические игры	Проверка выполнения практического задания, коллоквиум
6.	Массовые танцы	Проверка выполнения практического задания, коллоквиум
7.	Клубные латиноамериканские танцы	Проверка выполнения практического задания, коллоквиум
8.	Танцы в стиле «Рок-н-ролл»	Проверка выполнения практического задания, коллоквиум
9.	Ретро танцы	Проверка выполнения практического задания, коллоквиум
10.	Танцы в стиле «Диско»	Проверка выполнения практического задания, коллоквиум, тестирование

### Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет, экзамен.

**Основная литература:**

1. Козадаева, О.В. Социальный танец [Текст] = Social dance : учеб. пособие / О.В. Козадаева, И.Н. Мордовина ; Тамб. гос. ун-т им. Г.Р. Державина .— Тамбов : [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2014 .— 171 с. : ил. — Парал. тит. л. на англ. яз.
2. Бочкарева Н.И. Русский народный танец. Теория и методика [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / Н.И. Бочкарева. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2006. — 179 с.
3. Палилей А.В. Танец и методика его преподавания. Русский народный танец [Электронный ресурс] : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А.В. Палилей. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 100 с.
4. Лапшина А.М. Пластическое воспитание. Танец [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.М. Лапшина. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015. — 104 с.

## Б1.В. ДВ.5.2 Партеринг и дуэтные формы

**Код и наименование направления подготовки, профиль:** 44.03.01 Педагогическое образование (Дополнительное образование в области хореографического искусства)

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Семестр:** 5,6,7

### Цель освоения дисциплины:

овладение теоретическими и практическими знаниями развития партеринга и дуэтных форм танца, расширение лексического арсенала, творческого диапазона и фантазии будущих хореографов для создания хореографических произведений

### План курса:

№ тем ы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	«Партеринг и дуэтные формы» в системе профессиональной подготовки хореографа	Проверка выполнения практического задания, коллоквиум
2.	Подготовка исполнителей к работе в паре	Проверка выполнения практического задания, коллоквиум
3.	Основные принципы техники движения и исполнения в партеринге	Проверка выполнения практического задания, коллоквиум
4.	Формы дуэтных танцев. Основные приёмы партерной поддержки. Основные приемы воздушной поддержки	Проверка выполнения практического задания, коллоквиум
5.	Партнеринг как одна из форм современного дуэтного танца, основные принципы техники движения и исполнения в партнеринге	Проверка выполнения практического задания, коллоквиум
6.	Контактная импровизация	Проверка выполнения практического задания, коллоквиум
7.	Сочинение хореографической композиции на основе современного дуэтного танца	Проверка выполнения практического задания,

		коллоквиум
8.	Основы пластической коммуникации	Проверка выполнения практического задания, коллоквиум
9.	Музыкальное оформление урока по курсу «Партеринг и дуэтные формы танца».	Проверка выполнения практического задания, коллоквиум

### **Формы промежуточной аттестации:**

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет, экзамен

### **Основная литература:**

1. Панферов В.И. Искусство хореографа [Электронный ресурс] : учебное пособие по дисциплине «Мастерство хореографа» / В.И. Панферов. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017. — 320 с.
2. Мелентьева Л.Д. Классический танец [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие по учебным дисциплинам: «Теория, методика и практика классического танца» для студентов направления подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера»; «Танец и методика его преподавания: классический танец» для студентов направления подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом», квалификация (степень) выпускника: «бакалавр» / Л.Д. Мелентьева, Н.С. Бочкарёва. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 120 с.
3. Палилей А.В. Танец и методика его преподавания. Русский народный танец [Электронный ресурс] : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А.В. Палилей. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 100 с.
4. Сабанцева Т.В. Основы хореографических дисциплин [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.В. Сабанцева, Л.Я. Николаева, В.В. Непомнящих. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015. — 120 с.

## Б1.В. ДВ.6.1 Сценическое оформление танца

**Код и наименование направления подготовки, профиль:** 44.03.01 Педагогическое образование (Дополнительное образование в области хореографического искусства)

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавриат

**Форма обучения:** очная

**Семестр:** 8

### Цель освоения дисциплины:

сформировать знания по технике и технологии создания художественного оформления хореографического произведения, привить навыки образного мышления, в различных сферах пространственной среды, способствующие выработке пространственного видения художественного оформления; научить использовать выразительные средства современной сценографии.

### План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Введение. Предмет и задачи курса «Сценография»	собеседование
2.	Истоки возникновения и типы функционирования сценографии	коллоквиум письменных работ (рефераты, доклады, сообщения)
3.	Архитектура сцены и зрительного зала	собеседование, опрос, подготовка презентации
4.	Устройство сцены	экспресс-опрос, составление терминологического словаря
5.	Звуковое оформление спектакля	собеседование, опрос, презентация
6.	Приборы сценического освещения	коллоквиум
7.	Декорационные решения сценического пространства	тестирование
8.	Эскиз и макет	защита эскизного проекта, презентация
9.	Технологии изготовления декораций и предметов быта	собеседование, опрос, презентация
10.	Планирование и подготовка спектакля	собеседование, опрос
11.	Выпуск спектакля	собеседование, опрос
12.	Работа балетмейстера над решением внешней формы хореографического произведения	коллоквиум

### Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне

данной дисциплины: зачет

**Основная литература:**

1. Буратынская С.В. Искусство балетмейстера [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 071200 «Хореографическое искусство», модуль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) «бакалавр» / С.В. Буратынская. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013. — 36 с.
2. Григорьянц Т.А. Семиотика пластической культуры [Электронный ресурс] : монография / Т.А. Григорьянц. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2006. — 216 с.
3. Григорьянц Т.А. Сценическое движение. Трюковая пластика [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Т.А. Григорьянц. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 130 с.
4. Сабанцева Т.В. Основы хореографических дисциплин [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.В. Сабанцева, Л.Я. Николаева, В.В. Непомнящих. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015. — 120 с
5. Литвинов Г.В. Сценография [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению 071400 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». Профильный модуль «Театрализованные представления и праздники» / Г.В. Литвинов. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013. — 184 с.

## Б1.В. ДВ.6.2. Сценография

**Код и наименование направления подготовки, профиль:** 44.03.01 Педагогическое образование (Дополнительное образование в области хореографического искусства)

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавриат

**Форма обучения:** очная

**Семестр:** 8

### Цель освоения дисциплины:

сформировать знания по технике и технологии создания художественного оформления хореографического произведения, привить навыки образного мышления, в различных сферах пространственной среды, способствующие выработке пространственного видения художественного оформления; научить использовать выразительные средства современной сценографии.

### План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Введение. Предмет и задачи курса «Сценография»	собеседование
2.	Истоки возникновения и типы функционирования сценографии	коллоквиум письменных работ (рефераты, доклады, сообщения)
3.	Архитектура сцены и зрительного зала	собеседование, опрос, подготовка презентации
4.	Устройство сцены	экспресс-опрос, составление терминологического словаря
5.	Звуковое оформление спектакля	собеседование, опрос
6.	Приборы сценического освещения	коллоквиум
7.	Декорационные решения сценического пространства	тестирование
8.	Эскиз и макет	защита эскизного проекта, презентация
9.	Технологии изготовления декораций и предметов быта	собеседование, опрос
10.	Планирование и подготовка спектакля	собеседование, опрос
11.	Выпуск спектакля	собеседование, опрос
12.	Работа балетмейстера над решением внешней формы хореографического произведения	коллоквиум

### Формы промежуточной аттестации:



Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет

**Основная литература:**

1. Сабанцева Т.В. Основы хореографических дисциплин [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.В. Сабанцева, Л.Я. Николаева, В.В. Непомнящих. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015. — 120 с
2. Литвинов Г.В. Сценография [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению 071400 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». Профильный модуль «Театрализованные представления и праздники» / Г.В. Литвинов. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013. — 184 с.
3. Григорьянц Т.А. Семиотика пластической культуры [Электронный ресурс] : монография / Т.А. Григорьянц. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2006. — 216 с.
4. Григорьянц Т.А. Сценическое движение. Трюковая пластика [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Т.А. Григорьянц. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 130 с.

## Б1.В. ДВ.7.1 Мастерство хореографа

**Код и наименование направления подготовки, профиль:** 44.03.01 Педагогическое образование (Дополнительное образование в области хореографического искусства)

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Семестр:** 7

### Цель освоения дисциплины:

знакомство студентов с основными приемами сочинения хореографического произведения, овладение основными навыками профессии балетмейстера (сочинителя, постановщика, репетитора).

### План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Вводная лекция. Искусство балетмейстера как предмет изучения.	собеседование, опрос
2.	Хореография как вид искусства.	практический показ
3.	Балетмейстер и сфера его творческой деятельности	практический показ
4.	Рисунок танца	практический показ
5.	Хореографический текст	собеседование, опрос
6.	Движения, комбинация, этюд	собеседование, опрос
7.	Работа балетмейстера по созданию хореографического образа	собеседование, опрос
8.	Анализ произведений. Этюдные работы с предметом.	практический показ
9.	Анализ произведений. Создания одноактного балета.	практический показ

### Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет

### Основная литература:

1. Панферов В.И. Искусство хореографа [Электронный ресурс] : учебное пособие по дисциплине «Мастерство хореографа» / В.И. Панферов. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017. — 320 с.
2. Ивлева Л.Д. Анатомо-физиологические основы обучения хореографии [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие по дисциплине «Педагогическая работа с хореографическим коллективом» для студентов, обучающихся по специальности 071301 Народное художественное творчество / Л.Д. Ивлева, А.В. Куклин. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2006. — 80 с.
3. Ивлева Л.Д. Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.Д. Ивлева. — Электрон.

текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2003. — 59 с.

4. Нарская Т.Б. Основы репетиторской работы в хореографии [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие по направлению подготовки 071200 Хореографическое искусство, профиль подготовки «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) «бакалавр» / Т.Б. Нарская. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013. — 38 с.

## Б1.В. ДВ.7.2. Соматические техники

**Код и наименование направления подготовки, профиль:** 44.03.01 Педагогическое образование (Дополнительное образование в области хореографического искусства)

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Семестр:** 7

### Цель освоения дисциплины:

овладение студентами знаниями и навыками теории, практики и методики преподавания в различных соматических техниках.

### План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Особенности направления Семиотики (Semiotics)	собеседование
2.	Исторические аспекты возникновения и развития «educationaldance».	выполнение письменных работ (рефераты, доклады, сообщения)
3.	Разновидности целительных техник танца.	собеседование, опрос, коллоквиум, проверка выполнения практические задания
4.	Техника Александра (Alexander Technique).	собеседование, опрос, коллоквиум, проверка выполнения практические задания
5.	Анализ движения Лабана (Laban Movement Analysis).	собеседование, опрос, коллоквиум, проверка выполнения практические задания
6.	Техника Бартеньефф (Bartenieff Fundamentals).	собеседование, опрос, коллоквиум, проверка выполнения практические задания
7.	Особенности Техники Фельденкрайс (Feldenkrais Technique).	собеседование, опрос, коллоквиум, проверка выполнения практические задания
8.	Техника Скиннеррелиз (Skinner Release Technique).	собеседование, опрос, коллоквиум, проверка выполнения практические задания
9.	Метод Пилатес (Pilates).	собеседование, опрос, коллоквиум, проверка выполнения практические задания

**Формы промежуточной аттестации:**

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет

**Основная литература:**

1. Григорьянц Т.А. Семиотика пластической культуры [Электронный ресурс] : монография / Т.А. Григорьянц. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2006. — 216 с.
2. Лободанов А.П. Семиотика искусства. История и онтология [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.П. Лободанов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2013. — 680 с.
3. Буратынская С.В. Искусство балетмейстера [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 071200 «Хореографическое искусство», модуль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) «бакалавр» / С.В. Буратынская. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013. — 36 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21976.html>

## Б1.В. ДВ.8.1 Постановочный практикум

**Код и наименование направления подготовки, профиль:** 44.03.01 Педагогическое образование (Дополнительное образование в области хореографического искусства)

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Семестр:** 8

### Цель освоения дисциплины:

овладение будущими педагогами дополнительного образования в сфере хореографического искусства методологией и технологией создания хореографического произведения.

### План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Работа хореографа с малыми хореографическими формами	Проверка выполнения практические задания, тестирование, научно-исследовательская работа студентов (эссе, статьи), коллоквиум
2.	Технология создания массовой формы танца	Проверка выполнения практические задания, тестирование, научно-исследовательская работа студентов (эссе, статьи), коллоквиум
3.	Постановка эстрадной хореографической миниатюры	Проверка выполнения практические задания, тестирование, научно-исследовательская работа студентов (эссе, статьи), коллоквиум
4.	Постановка хореографической композиции на основе современных направлений танца	Проверка выполнения практические задания, тестирование, научно-исследовательская работа студентов (эссе, статьи), коллоквиум
5.	Хореографическая стилизация.	Проверка выполнения практические задания, тестирование, научно-исследовательская работа студентов (эссе, статьи), коллоквиум
6.	Основные этапы постановки хореографического номера с разработкой драматургии танца	Проверка выполнения практические задания, тестирование, научно-

		исследовательская работа студентов (эссе, статьи), коллоквиум
7.	Методика создания крупной хореографической формы (сюита, концертная программа)	Проверка выполнения практические задания, тестирование, научно-исследовательская работа студентов (эссе, статьи), коллоквиум

**Формы промежуточной аттестации:**

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет

**Основная литература:**

1. Мельдаль, Кристине Поэтика и практика хореографии / Кристине Мельдаль. - М.: Кабинетный ученый, 2015. - 106 с.
2. Буратынская С.В. Искусство балетмейстера [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 071200 «Хореографическое искусство», модуль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) «бакалавр» / С.В. Буратынская. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013. — 36 с.
3. Панферов В.И. Искусство хореографа [Электронный ресурс] : учебное пособие по дисциплине «Мастерство хореографа» / В.И. Панферов. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017. — 320 с.

## Б1.В. ДВ.8.2 Имидж специалиста

**Код и наименование направления подготовки, профиль:** 44.03.01 Педагогическое образование (Дополнительное образование в области хореографического искусства)

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Семестр:** 8

### Цель освоения дисциплины:

овладение будущими специалистами знаниями основных исторических этапов эволюции имиджа специалиста, его истоков, становления имиджа как научной дисциплины и современных тенденций его развития.

### План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Имидж специалиста.	тестирование, проверка выполнения практического задания, презентации
2.	Основные подходы к изучению имиджа	тестирование, проверка выполнения практического задания, презентации
3.	Функции имиджа	тестирование, проверка выполнения практического задания, презентации

### Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет

### Основная литература:

1. Опфер Е.А. Имидж современного педагога [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов направления «Педагогическое образование» / Е.А. Опфер. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2018. — 79 с.
2. Беляева М.А. Азы имиджологии. Имидж личности, организации, территории [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / М.А. Беляева, В.А. Самкова. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — Москва, Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2017. — 228 с.
3. Елкина М.В. Имиджология [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / М.В. Елкина. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2013. — 156 с.
4. Горчакова В.Г. Имиджология. Теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Г. Горчакова. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. — 335 с.



## Б1.В. ДВ.9.1 Детский танец

**Код и наименование направления подготовки, профиль:** 44.03.01 Педагогическое образование (Дополнительное образование в области хореографического искусства)

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Семестр:** 4

### Цель освоения дисциплины:

знакомство студентов с изучением основ композиции и постановки детских танцев, с различными технологиями создания детского танца, параллельно овладевая методами и приемами развития общей возможностью решениями художественно-творческих и воспитательных задач одновременно.

### План курса:

№ тем	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Введение в предмет «Детский танец»	собеседование, опрос
2.	Танец – игра.	практический показ
3.	Танец – образ	практический показ
4.	Основные рисунки детского танца	практический показ
5.	Использование реквизита в детском танце	собеседование, опрос
6.	Особенности подбора музыкального материала для постановки детских танцев	собеседование, опрос
7.	Костюм в детском танце	собеседование, опрос
8.	Сочинение лексики для постановки детских танцев	практический показ

### Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: экзамен

### Основная литература:

1. Бриске И.Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе [Электронный ресурс] : учебное пособие по дисциплинам «Педагогическая работа с хореографическим коллективом», «Организационно-творческая работа с хореографическим коллективом», «Драматургия детской хореографии» / И.Э. Бриске. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013. — 180 с.

2. Танец и методика его преподавания [Электронный ресурс] : классический танец. Учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским хореографическим коллективом», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / . — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 80 с.

3. Ивлева Л.Д. Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.Д. Ивлева. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2003. — 59 с.

## Б1.В. ДВ.9.2 Методика создания детского хореографического репертуара

**Код и наименование направления подготовки, профиль:** 44.03.01 Педагогическое образование (Дополнительное образование в области хореографического искусства)

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Семестр:** 4

### Цель освоения дисциплины:

студенты знакомятся с изучением основ педагогического подхода к формированию детского хореографического коллектива, композиции и постановки детских танцев, детских хореографических номеров с различными системами создания детского танца, параллельно овладевая методами и приемами подбора репертуара для коллектива, развития общей возможностью решениями художественно-творческих и воспитательных задач одновременно, и методами и принципами построениями детских танцевальных номеров.

### План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Введение в предмет преподавания методика создания детского хореографического коллектива.	собеседование, опрос
2.	Танец – игра.	собеседование, опрос
3.	Танец – образ	собеседование, опрос
4.	Основные рисунки детского танца	блиц-опрос / тестирование
5.	Использование реквизита в детском танце	собеседование, опрос
6.	Особенности подбора музыкального материала для постановки детских танцев	собеседование, опрос
7.	Костюм в детском танце	собеседование, опрос
8.	Сочинение лексики для постановки детских танцев	блиц-опрос / тестирование

### Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: экзамен

### Основная литература:

1. Бриске И.Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе [Электронный ресурс] : учебное пособие по дисциплинам «Педагогическая работа с хореографическим коллективом», «Организационно-творческая работа с хореографическим коллективом», «Драматургия детской хореографии» / И.Э. Бриске. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013. — 180 с.

2. Танец и методика его преподавания [Электронный ресурс] : классический танец. Учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским хореографическим коллективом», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / . — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт

культуры, 2014. — 80 с.

3. Ивлева Л.Д. Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.Д. Ивлева. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2003. — 59 с.

## Б1.В. ДВ.10.1. Основы актерского мастерства и режиссуры в танце

**Код и наименование направления подготовки, профиль:** 44.03.01 Педагогическое образование (Дополнительное образование в области хореографического искусства)

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Семестр:** 7

### Цель освоения дисциплины:

ознакомление обучающегося с основными направлениями режиссерской деятельности и технологии актерского искусства.

### План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Театр как вид искусства. специфические особенности и компоненты балетного театра	Лекции-консультации, тестирование; проверка выполнения практического задания
2.	Режиссер, его роль и значение в творческом процессе создания балетного спектакля. Особенности режиссуры музыкального театра.	Лекции-консультации, тестирование; проверка выполнения практического задания
3.	Выразительные средства балетного театра.	Лекции-консультации, тестирование; проверка выполнения практического задания
4.	Актерский образ и его особенности в хореографическом искусстве. Творческое перевоплощение.	Лекции-консультации, тестирование; проверка выполнения практического задания
5.	Основные положения системы К.С. Станиславского. Сверхзадача и сквозное действие.	Лекции-консультации, тестирование; проверка выполнения практического задания

### Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет

### Основная литература:

1. Цидина Т.Д. История русского театра [Электронный ресурс] : от истоков до рубежа XVIII–XIX вв. / Т.Д. Цидина. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017. — 183 с

2. Долинин В.Е. Актерская практика [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Е. Долинин. — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородская

государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2014. — 25 с.

3. Пластическое воспитание актера (2013–2015) [Электронный ресурс] : сборник методических рекомендаций по дисциплинам кафедры пластического воспитания Театрального института СГК для специальности 070301 «Актерское искусство» / И.Б. Борисова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015. — 79 с.

## Б1.В. ДВ.10.2 Основы режиссуры

**Код и наименование направления подготовки, профиль:** 44.03.01 Педагогическое образование (Дополнительное образование в области хореографического искусства)

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Семестр:** 7

### Цель освоения дисциплины:

ознакомление обучающегося с основными направлениями режиссерской деятельности и технологии актерского искусства.

### План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Театр как вид искусства. специфические особенности и компоненты балетного театра	Лекции-консультации, тестирование; проверка выполнения практического задания
2.	Режиссер, его роль и значение в творческом процессе создания балетного спектакля. Особенности режиссуры музыкального театра.	Лекции-консультации, тестирование; проверка выполнения практического задания
3.	Выразительные средства балетного театра.	Лекции-консультации, тестирование; проверка выполнения практического задания
4.	Актерский образ и его особенности в хореографическом искусстве. Творческое перевоплощение.	Лекции-консультации, тестирование; проверка выполнения практического задания
5.	Основные положения системы К.С. Станиславского. Сверхзадача и сквозное действие.	Лекции-консультации, тестирование; проверка выполнения практического задания

### Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет

### Основная литература:

1. Цидина Т.Д. История русского театра [Электронный ресурс] : от истоков до рубежа XVIII–XIX вв. / Т.Д. Цидина. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017. — 183 с

2. Долинин В.Е. Актерская практика [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Е. Долинин. — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2014. — 25 с.

3. Пластическое воспитание актера (2013–2015) [Электронный ресурс] : сборник методических рекомендаций по дисциплинам кафедры пластического воспитания Театрального института СГК для специальности 070301 «Актерское искусство» / И.Б. Борисова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015. — 79 с.

## Б1.В. ДВ.11.1 История костюма

**Код и наименование направления подготовки, профиль:** 44.03.01 Педагогическое образование (Дополнительное образование в области хореографического искусства)

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Семестр:** 7

### Цель освоения дисциплины:

сформировать знания в области типологии, особенностей композиции и кроя костюма разных народов и эпох в контексте общей истории художественных стилей.

### План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Введение. Цели и задачи курса «История костюма»	собеседование
2.	Костюм Древнего мира	коллоквиум, выполнение письменных работ
3.	Костюм Средневековой Европы	собеседование, опрос, подготовка презентации
4.	Костюм эпохи Возрождения XV -XVI вв.	экспресс-опрос, составление терминологического словаря
5.	Западноевропейский костюм XVII в.	собеседование, опрос
6.	Западноевропейский костюм XVIII в.	коллоквиум
7.	Западноевропейский костюм XIX –XX вв.	тестирование
8.	Костюм Московской Руси XV – XVI вв.	собеседование, опрос
9.	Костюм России XVII – XVIII вв.	собеседование, опрос
10.	Костюм России XIX – нач. XX вв.	собеседование, опрос
11.	Основные направления развития костюма XX вв.	собеседование, опрос
12.	Современный театральный костюм	опрос, защита эскизного проекта, презентация

### Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет



**Основная литература:**

1. Черняева Е.Н. История костюма [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 52.03.01. (071200.62) «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Е.Н. Черняева. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 54 с.
2. Киреева, Е.В. История костюма [Текст] : европ. костюм от античности до XX в. : учеб. пособие для сред. театр. учеб. заведений / Е.В. Киреева .— 2-е изд., испр. — М. : Просвещение, 1976 .— 174 с.

## Б1.В. ДВ.11.2 Стилизация народного костюма

**Код и наименование направления подготовки, профиль:** 44.03.01 Педагогическое образование (Дополнительное образование в области хореографического искусства)

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Семестр:** 7

### Цель освоения дисциплины:

сформировать знания в области типологии, особенностей стилизации композиции и кроя русского народного костюма, развить образное мышление для выражения художественных задач проектировании костюма, решаемых руководителем хореографического коллектива.

### План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Введение. Цели и задачи курса «Стилизация народного костюма»	собеседование
2.	Эстетическая природа народного костюма: основные функции	коллоквиум, проверка выполнения практического задания
3.	Искусство русского народного костюма как выражение общественного сознания	собеседование, опрос, подготовка презентации
4.	Специфика художественного образа народного костюма и его местные особенности	экспресс-опрос, составление терминологического словаря
5.	Материал костюма	собеседование, опрос
6.	Колористика костюма	коллоквиум
7.	Орнаментика костюма	тестирование
8.	Крой, форма композиция костюма	собеседование, опрос
9.	Классификация женских костюмов	собеседование, опрос
10.	Мужской русский народный костюм	собеседование, опрос
11.	Современные методы создания костюма	собеседование, опрос

### Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет

### **Основная литература:**

1. Черняева Е.Н. История костюма [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 52.03.01. (071200.62) «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Е.Н. Черняева. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 54 с.
2. Киреева, Е.В. История костюма [Текст] : европ. костюм от античности до XX в. : учеб. пособие для сред. театр. учеб. заведений / Е.В. Киреева .— 2-е изд., испр. — М. : Просвещение, 1976 .— 174 с.

## Б1.В. ДВ.12.1 История хореографического образования

**Код и наименование направления подготовки, профиль:** 44.03.01 Педагогическое образование (Дополнительное образование в области хореографического искусства)

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Семестр:** 5

### Цель освоения дисциплины:

изучение исторических и методологических подходов в области хореографической педагогики, освоение педагогического опыта западноевропейского и отечественного хореографического образования

### План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Текущий контроль
1.	Введение. Предмет и задачи курса "История и теория хореографического образования"	собеседование, опрос
2.	Зарождение и развитие профессионального хореографического образования в Западной Европе	собеседование, опрос
3.	Выдающиеся педагоги Европейского профессионального хореографического образования.	собеседование, опрос
4.	Российская система хореографического образования XVIII – XIX вв.	собеседование, опрос
5.	Отечественная хореографическая школа конца XIX в.	собеседование, опрос
6.	Хореографическое образование в России на рубеже XIX - XX вв.	собеседование, опрос
7.	Особенности хореографического образования в России после Октябрьской революции	собеседование, опрос
8.	Педагогика хореографии второй половины XX века	собеседование, опрос
9.	Современная хореографическая педагогика	собеседование, опрос

### Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет

### Основная литература:

1. Панферов В.И. Искусство хореографа [Электронный ресурс] : учебное пособие по дисциплине «Мастерство хореографа» / В.И. Панферов. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017. — 320 с
2. Портнова Т.В. Художественная сфера деятельности артистов балета и хореографов на рубеже XIX-XX вв. в искусствоведческом поле изучения [Электронный ресурс] : монография / Т.В. Портнова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Научный консультант, 2016. — 107 с.
3. Ивлева Л.Д. История экзерсиса классического танца [Электронный ресурс] : учебное пособие по дисциплинам «Методика преподавания танца», «История преподавания танца», «Композиция танца» / Л.Д. Ивлева. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2014. — 174 с.

4. Кристине Мельдаль Поэтика и практика хореографии [Электронный ресурс] / Мельдаль Кристине. — Электрон. текстовые данные. — Москва, Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2015. — 106 с.

## Б1.В. ДВ.12.2 Теория хореографического образования

**Код и наименование направления подготовки, профиль:** 44.03.01 Педагогическое образование (Дополнительное образование в области хореографического искусства)

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Семестр:** 4, 5

**Цель освоения дисциплины:**

формирование знаний теории хореографического образования

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Форма текущего контроля
1.	Профессия педагога в хореографическом образовании	собеседование, опрос
2.	Структура образования в области хореографического искусства	собеседование, опрос
3.	Основные виды и направления хореографического образования	собеседование, опрос
4.	История становления и развития педагогики хореографии	собеседование, опрос
5.	Раздел 2. Теория и технологии обучения и воспитания в хореографическом образовании	собеседование, опрос
6.	Основы научно-исследовательской деятельности в хореографическом образовании	собеседование, опрос
7.	Профессиональное совершенствование и саморазвитие педагога - хореографа	собеседование, опрос
8.	Организация учебной деятельности студента-хореографа	собеседование, опрос
9.	Основные виды и направления хореографической деятельности	собеседование, опрос
10.	Основы научно-исследовательской деятельности в хореографическом образовании	собеседование, опрос
11.	Хореографическое искусство как сфера профессиональной деятельности	собеседование, опрос
12.	Особенности практической деятельности педагога - хореографа в разных учреждениях дополнительного образования	собеседование, опрос
13.	Общезнание и профессиональные требования к личности педагога - хореографа	собеседование, опрос

**Формы промежуточной аттестации:**

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет

**Основная литература:**

1. Панферов В.И. Искусство хореографа [Электронный ресурс] : учебное пособие по дисциплине «Мастерство хореографа» / В.И. Панферов. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017. — 320 с
2. Портнова Т.В. Художественная сфера деятельности артистов балета и хореографов на рубеже XIX-XX вв. в искусствоведческом поле изучения [Электронный ресурс] : монография / Т.В. Портнова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Научный консультант, 2016. — 107 с.
3. Ивлева Л.Д. История экзерсиса классического танца [Электронный ресурс] : учебное пособие по дисциплинам «Методика преподавания танца», «История преподавания танца», «Композиция танца» / Л.Д. Ивлева. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2014. — 174 с.
4. Кристине Мельдаль Поэтика и практика хореографии [Электронный ресурс] / Мельдаль Кристине. — Электрон. текстовые данные. — Москва, Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2015. — 106 с.

## Б1.В. ДВ.13.1. Анализ танцевально-музыкальных форм

**Код и наименование направления подготовки, профиль:** 44.03.01 Педагогическое образование (Дополнительное образование в области хореографического искусства)

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Семестр:** 6

### Цель освоения дисциплины:

изучение лучших образцов танцевальной и балетной музыки различных жанров и форм, развитие навыков их анализа и педагогической интерпретации.

### План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Объект, методы и цели анализа музыкальных произведений	собеседование, опрос
2.	Художественный образ музыкального произведения, его связь с формой, жанром и стилем в музыке.	собеседование, опрос
3.	Музыкальная структура. Внутренние и внешние признаки и особенности членения танцевальных форм.	собеседование, опрос
4.	Музыкальная форма в жанрах танцевальной музыки	блиц-опрос / тестирование
5.	Старинные танцы XV – XVI вв. Национальные старинные танцы Франции, Италии, Англии, Германии	собеседование, опрос
6.	Старинные танцевальные жанры в опере-балете второй половины XVII – XVIII вв. Стилизация старинных танцев в музыке конца XIX – начала XX веков	собеседование, опрос
7.	Танцевальные жанры в музыке XIX века	собеседование, опрос
8.	Танцевальные жанры XX века	блиц-опрос / тестирование
9.	Классические музыкально-хореографические формы балета	собеседование, опрос

### Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: экзамен

### Основная литература:

1. Акулов Е.А. Оперная музыка и сценическое действие [Электронный ресурс] / Е.А. Акулов. — Электрон. текстовые данные. — Москва, Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2016. — 388 с.



2. Чупахина Т.И. Музыка в театре. Часть 1 [Электронный ресурс] : учебное пособие (для студентов направления «Режиссура театрализованных представлений и праздников» вузов культуры и искусства) / Т.И. Чупахина. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015. — 104 с.
3. Музыкальная палитра Тывы [Электронный ресурс] : репертуарный сборник по специальности 071301«Народное художественное творчество», направлению 070300 «Хореографическое искусство» / . — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 48 с.
4. Музыка к русскому танцу. Выпуск III [Электронный ресурс] : репертуарный сборник / . — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 76 с.

## Б1.В. ДВ.13.2. Анализ танцевальной музыки

**Код и наименование направления подготовки, профиль:** 44.03.01 Педагогическое образование (Дополнительное образование в области хореографического искусства)

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Семестр:** 6

### Цель освоения дисциплины:

изучение лучших образцов танцевальной музыки различных жанров и форм, развитие навыков их анализа и педагогической интерпретации.

### План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Объект, методы и цели анализа музыкальных произведений	собеседование, опрос
2.	Художественный образ музыкального произведения, его связь с формой, жанром и стилем в музыке.	собеседование, опрос
3.	Музыкальная структура. Внутренние и внешние признаки и особенности членения танцевальных форм.	собеседование, опрос
4.	Музыкальная форма в жанрах танцевальной музыки	блиц-опрос / тестирование
5.	Старинные танцы XV – XVI вв. Национальные старинные танцы Франции, Италии, Англии, Германии	собеседование, опрос
6.	Старинные танцевальные жанры в опере-балете второй половины XVII – XVIII вв. Стилизация старинных танцев в музыке конца XIX – начала XX веков	собеседование, опрос
7.	Танцевальные жанры в музыке XIX века	собеседование, опрос
8.	Танцевальные жанры XX века	блиц-опрос / тестирование
9.	Классические музыкально-хореографические формы балета	собеседование, опрос

### Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: экзамен

### Основная литература:

1. Акулов Е.А. Оперная музыка и сценическое действие [Электронный ресурс] / Е.А. Акулов. — Электрон. текстовые данные. — Москва, Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2016. — 388 с.
2. Чупахина Т.И. Музыка в театре. Часть 1 [Электронный ресурс] : учебное пособие (для студентов направления «Режиссура театрализованных представлений и праздников» вузов культуры и искусства) / Т.И. Чупахина. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015. — 104 с.
3. Музыкальная палитра Тывы [Электронный ресурс] : репертуарный сборник по

специальности 071301«Народное художественное творчество», направлению 070300 «Хореографическое искусство» / . — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 48 с.

4. Музыка к русскому танцу. Выпуск III [Электронный ресурс] : репертуарный сборник / . — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 76 с.

## **Б2.У.1 Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков**

**Код и наименование направления подготовки, профиль:** 44.03.01 Педагогическое образование (Дополнительное образование в области хореографического искусства)

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Семестр:** 2,3

### **Цель освоения дисциплины:**

изучение, обобщение и анализ работы образовательных учреждений культуры и искусств, творческого хореографического коллектива, деятельности его художественных руководителей, ознакомление со структурой, формами, технологиями реализации педагогической, балетмейстерской, репетиторской, культурно-просветительской деятельности; углубление, закрепление, творческое применение и дальнейшее развитие знаний, умений и навыков в сфере хореографического искусства и образования.

### **План курса:**

<b>№ этапа</b>	<b>Содержание этапа практики</b>	<b>Форма текущего контроля</b>
1	Подготовительный этап: - получение задания на практику; - получение материалов для прохождения практики (дневник, программа); - подготовка плана практики; -инструктаж по технике безопасности	проверка выполнения практического задания
2	Производственный этап: - сбор, обработка и анализ материала об организации (предприятии); - знакомство со структурой учреждений хореографического образования, культуры и искусства, их основными творческими, техническими, административными подразделениями, процессом подготовки художественной продукции в сфере хореографического искусства;– изучение, осмысление и анализ творческой и организационной стороны профессиональной хореографической деятельности; – знакомство со стилями и методами работы художественных руководителей, ведущих педагогов-хореографов, репетиторов; – реализация полученных знаний, умений и навыков в ходе практической профессиональной хореографической деятельности	Открытый урок
3	Экспериментальный этап: - научно-исследовательские технологии: определение проблемы, объекта и предмета исследования, постановка исследовательской задачи, разработка инструментария исследования, использование интерактивных и проектных технологий; - обработка и анализ полученной информации, материалов по результатам практики	Сравнительный анализ
4	Заключительный этап: - подготовка отчета по практике и защита отчета	Дневник, отчет, характеристика

**Формы промежуточной аттестации:** зачет.

### **Основная литература:**

1. Инновационные формы, технологии и методы обучения в системе образования:

- монография / Н.А. Ананьева, С.Ф. Андрусенко, Е.В. Денисова, С.В. Шанкина, Р.С. Журавлев – Saint-Louis, MO: Publishing House «Science & Innovation Center», 2013.
2. Компетенции и компетентностный подход в современном образовании: монография/ О.В.Гаврилюк, Р.Б. Галеева, М.В. Журавлева, С.В. Шанкина и др. – Saint-Louis, MO: Publishing House «Science & Innovation Center», 2013.
3. Мангер, Т.Э. Диверсификация системы непрерывного образования в социально-культурной сфере: методология, теория, практика: Монография / Т.Э. Мангер; Федеральное агентство по образованию, Тамб. гос. ун-т им. Г.Р. Державина. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2007.
4. Шанкина, С.В. Спортивные балльные танцы. Дифференциация системы непрерывной профессиональной подготовки специалистов спортивных балльных танцев: монография / С.В. Шанкина, М.С. Чванова, Ю.В. Шанкин – LAP LAMBERT Academic Publishing GmbH & Co, Germany, 2012.
5. Шанкина, С.В. Методика формирования творческой активности детей младшего школьного возраста средствами балльного танца; учебно-методическое пособие / С.В. Шанкина, Ю.В. Шанкин, С.А. Патрикеева, Е.Ю. Шанкина; М-во обр. и науки РФ, ФГБОУ ВПО «Тамб. гос. ун-т им. Г.Р. Державина». – Тамбов: Издательский дом ТГУ им. Г.Р. Державина, 2013.
6. Юрьева М.Н., Макарова Л.Н. Личностно-профессиональное становление студента-хореографа в вузе: методология и теория. – СПб; Тамбов: «Центр-пресс», 2009.
7. Юрьева М.Н. Профессионально-творческое становление личности студента-хореографа в вузах культуры и искусств: методология, теория, практика. СПб. – Тамбов: «Центр-пресс», 2010.
8. Юрьева М.Н., Макарова Л.Н. Личность и профессионализм студента-хореографа: методология и теория. – LAMBERTA cademic Publishing 2012.

## **Б2.П.1 Практика по получению первичных профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности**

**Код и наименование направления подготовки, профиль:** 44.03.01 Педагогическое образование (Дополнительное образование в области хореографического искусства)

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Семестр:** 4,7

### **Цель освоения дисциплины:**

изучение, обобщение и анализ работы образовательных учреждений культуры и искусств, творческого хореографического коллектива, деятельности его художественных руководителей, ознакомление со структурой, формами, технологиями реализации педагогической, балетмейстерской, репетиторской, культурно-просветительской деятельности; углубление, закрепление, творческое применение и дальнейшее развитие знаний, умений и навыков в сфере хореографического искусства и образования.

### **План курса:**

<b>№ этапа</b>	<b>Содержание этапа практики</b>	<b>Форма текущего контроля</b>
1	Подготовительный этап: - получение задания на практику; - получение материалов для прохождения практики (дневник, программа); - подготовка плана практики; -инструктаж по технике безопасности	проверка выполнения практического задания
2	Производственный этап: - сбор, обработка и анализ материала об организации (предприятии); - знакомство со структурой учреждений хореографического образования, культуры и искусства, их основными творческими, техническими, административными подразделениями, процессом подготовки художественной продукции в сфере хореографического искусства;– изучение, осмысление и анализ творческой и организационной стороны профессиональной хореографической деятельности; – знакомство со стилями и методами работы художественных руководителей, ведущих педагогов-хореографов, репетиторов; – реализация полученных знаний, умений и навыков в ходе практической профессиональной хореографической деятельности	Открытый урок
3	Экспериментальный этап: - научно-исследовательские технологии: определение проблемы, объекта и предмета исследования, постановка исследовательской задачи, разработка инструментария исследования, использование интерактивных и проектных технологий; - обработка и анализ полученной информации, материалов по результатам практики	Сравнительный анализ

4	Заключительный этап: - подготовка отчета по практике и защита отчета	Дневник, отчет, характеристика
---	--	--------------------------------

**Формы промежуточной аттестации:** экзамен.

**Основная литература:**

1. Инновационные формы, технологии и методы обучения в системе образования: монография / Н.А. Ананьева, С.Ф. Андрусенко, Е.В. Денисова, С.В. Шанкина, Р.С. Журавлев – Saint-Louis, MO: Publishing House «Science & Innovation Center», 2013.
2. Компетенции и компетентностный подход в современном образовании: монография/ О.В.Гаврилюк, Р.Б. Галеева, М.В. Журавлева, С.В. Шанкина и др. – Saint-Louis, MO: Publishing House «Science & Innovation Center», 2013.
3. Мангер, Т.Э. Диверсификация системы непрерывного образования в социально-культурной сфере: методология, теория, практика: Монография / Т.Э. Мангер; Федеральное агентство по образованию, Тамб. гос. ун-т им. Г.Р. Державина. Тамбов: Изд-во ТГУ им . Г.Р. Державина, 2007.
4. Шанкина, С.В. Спортивные балльные танцы. Дифференциация системы непрерывной профессиональной подготовки специалистов спортивных балльных танцев: монография / С.В. Шанкина, М.С. Чванова, Ю.В. Шанкин – LAP LAMBERT Academic Publishing GmbH & Co, Germany, 2012.
5. Шанкина, С.В. Методика формирования творческой активности детей младшего школьного возраста средствами балльного танца; учебно-методическое пособие / С.В. Шанкина, Ю.В. Шанкин, С.А. Патрикеева, Е.Ю. Шанкина; М-во обр. и науки РФ, ФГБОУ ВПО «Тамб. гос. ун-т им. Г.Р. Державина». – Тамбов: Издательский дом ТГУ им. Г.Р. Державина, 2013.
6. Юрьева М.Н., Макарова Л.Н. Личностно-профессиональное становление студента-хореографа в вузе: методология и теория. – СПб; Тамбов: «Центр-пресс», 2009.
7. Юрьева М.Н. Профессионально-творческое становление личности студента-хореографа в вузах культуры и искусств: методология, теория, практика. СПб. – Тамбов: «Центр-пресс», 2010.
8. Юрьева М.Н., Макарова Л.Н. Личность и профессионализм студента-хореографа: методология и теория. – LAMBERTA cademic Publishing 2012.

## Б2.П.2 Педагогическая практика

**Код и наименование направления подготовки, профиль:** 44.03.01 Педагогическое образование (Дополнительное образование в области хореографического искусства)

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Семестр:** 5,6

### Цель освоения дисциплины:

овладение педагогическими технологиями обучения и воспитания, проведения учебных занятий по практическим (танцевальным) или теоретическим дисциплинам в учебных заведениях дополнительного и среднего, высшего профессионального образования, хореографических коллективах; приобретение навыков творческого подхода к решению педагогических задач, создания и реализации художественного замысла в творческом коллективе; овладение основными принципами, методами и формами организации педагогического процесса в сфере культуры и профессиональном хореографическом образовании.

### План курса:

№ этапа	Содержание этапа практики	Форма текущего контроля
1	Подготовительный этап: - получение задания на практику; - получение материалов для прохождения практики (дневник, программа); - подготовка плана практики; -инструктаж по технике безопасности	проверка выполнения практического задания
2	Производственный этап: - сбор, обработка и анализ материала об организации (предприятии); - знакомство со структурой учреждений хореографического образования, культуры и искусства, их основными творческими, техническими, административными подразделениями, процессом подготовки художественной продукции в сфере хореографического искусства;– изучение, осмысление и анализ творческой и организационной стороны профессиональной хореографической деятельности; – знакомство со стилями и методами работы художественных руководителей, ведущих педагогов-хореографов, репетиторов; – реализация полученных знаний, умений и навыков в ходе практической профессиональной хореографической деятельности	Открытый урок
3	Экспериментальный этап: - научно-исследовательские технологии: определение проблемы, объекта и предмета исследования, постановка исследовательской задачи, разработка инструментария исследования, использование интерактивных и проектных технологий; - обработка и анализ полученной информации, материалов по результатам практики	Сравнительный анализ
4	Заключительный этап: - подготовка отчета по практике и защита отчета	Дневник, отчет, характеристика



## **Формы промежуточной аттестации: экзамен.**

### **Основная литература:**

1. Инновационные формы, технологии и методы обучения в системе образования: монография / Н.А. Ананьева, С.Ф. Андрусенко, Е.В. Денисова, С.В. Шанкина, Р.С. Журавлев – Saint-Louis, MO: Publishing House «Science & Innovation Center», 2013.
2. Компетенции и компетентностный подход в современном образовании: монография/ О.В.Гаврилюк, Р.Б. Галеева, М.В. Журавлева, С.В. Шанкина и др. – Saint-Louis, MO: Publishing House «Science & Innovation Center», 2013.
3. Мангер, Т.Э. Диверсификация системы непрерывного образования в социально-культурной сфере: методология, теория, практика: Монография / Т.Э. Мангер; Федеральное агентство по образованию, Тамб. гос. ун-т им. Г.Р. Державина. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2007.
4. Шанкина, С.В. Спортивные бальные танцы. Дифференциация системы непрерывной профессиональной подготовки специалистов спортивных бальных танцев: монография / С.В. Шанкина, М.С. Чванова, Ю.В. Шанкин– LAP LAMBERT Academic Publishing GmbH & Co, Germany, 2012.
5. Шанкина, С.В. Методика формирования творческой активности детей младшего школьного возраста средствами бального танца; учебно-методическое пособие / С.В. Шанкина, Ю.В. Шанкин, С.А. Патрикеева, Е.Ю. Шанкина; М-во обр. и науки РФ, ФГБОУ ВПО «Тамб. гос. ун-т им. Г.Р. Державина». – Тамбов: Издательский дом ТГУ им. Г.Р. Державина, 2013.
6. Юрьева М.Н., Макарова Л.Н. Личностно-профессиональное становление студента-хореографа в вузе: методология и теория. – СПб; Тамбов: «Центр-пресс», 2009.
7. Юрьева М.Н. Профессионально-творческое становление личности студента-хореографа в вузах культуры и искусств: методология, теория, практика. СПб. – Тамбов: «Центр-пресс», 2010.
8. Юрьева М.Н., Макарова Л.Н. Личность и профессионализм студента-хореографа: методология и теория. – LAMBERTA cademic Publishing 2012.

## Б2.П.2 Преддипломная практика

**Код и наименование направления подготовки, профиль:** 44.03.01 Педагогическое образование (Дополнительное образование в области хореографического искусства)

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Семестр:** 8

### Цель освоения дисциплины:

обобщение, анализ и внедрение результатов научно-исследовательской работы в педагогический процесс образовательных учреждений культуры и искусств, творческого хореографического коллектива, деятельности его художественных руководителей, ознакомление со структурой, формами, технологиями реализации педагогической, балетмейстерской, репетиторской, культурно-просветительской деятельности; углубление, закрепление, творческое применение и дальнейшее развитие знаний, умений и навыков в сфере хореографического искусства, танцевального спорта и дополнительного образования.

### План курса:

№ этапа	Содержание этапа практики	Форма текущего контроля
1	Подготовительный этап: - получение задания на практику; - получение материалов для прохождения практики (дневник, программа); - подготовка плана практики; -инструктаж по технике безопасности	проверка выполнения практического задания
2	Производственный этап: - сбор, обработка и анализ материала об организации (предприятии); - знакомство со структурой учреждений хореографического образования, культуры и искусства, их основными творческими, техническими, административными подразделениями, процессом подготовки художественной продукции в сфере хореографического искусства;– изучение, осмысление и анализ творческой и организационной стороны профессиональной хореографической деятельности; – знакомство со стилями и методами работы художественных руководителей, ведущих педагогов-хореографов, репетиторов; – реализация полученных знаний, умений и навыков в ходе практической профессиональной хореографической деятельности	Открытый урок
3	Экспериментальный этап: - научно-исследовательские технологии: определение проблемы, объекта и предмета исследования, постановка исследовательской задачи, разработка инструментария исследования, использование интерактивных и проектных технологий; - обработка и анализ полученной информации, материалов по результатам практики	Сравнительный анализ
4	Заключительный этап: - подготовка отчета по практике и защита отчета	Дневник, отчет, характеристика

**Формы промежуточной аттестации:** зачет.

### **Основная литература:**

1. Инновационные формы, технологии и методы обучения в системе образования: монография / Н.А. Ананьева, С.Ф. Андрусенко, Е.В. Денисова, С.В. Шанкина, Р.С. Журавлев – Saint-Louis, MO: Publishing House «Science & Innovation Center», 2013.
2. Компетенции и компетентностный подход в современном образовании: монография/ О.В.Гаврилюк, Р.Б. Галеева, М.В. Журавлева, С.В. Шанкина и др. – Saint-Louis, MO: Publishing House «Science & Innovation Center», 2013.
3. Мангер, Т.Э. Диверсификация системы непрерывного образования в социально-культурной сфере: методология, теория, практика: Монография / Т.Э. Мангер; Федеральное агентство по образованию, Тамб. гос. ун-т им. Г.Р. Державина. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2007.
4. Шанкина, С.В. Спортивные бальные танцы. Дифференциация системы непрерывной профессиональной подготовки специалистов спортивных бальных танцев: монография / С.В. Шанкина, М.С. Чванова, Ю.В. Шанкин – LAP LAMBERT Academic Publishing GmbH & Co, Germany, 2012.
5. Шанкина, С.В. Методика формирования творческой активности детей младшего школьного возраста средствами бального танца; учебно-методическое пособие / С.В. Шанкина, Ю.В. Шанкин, С.А. Патрикеева, Е.Ю. Шанкина; М-во обр. и науки РФ, ФГБОУ ВПО «Тамб. гос. ун-т им. Г.Р. Державина». – Тамбов: Издательский дом ТГУ им. Г.Р. Державина, 2013.
6. Юрьева М.Н., Макарова Л.Н. Личностно-профессиональное становление студента-хореографа в вузе: методология и теория. – СПб; Тамбов: «Центр-пресс», 2009.
7. Юрьева М.Н. Профессионально-творческое становление личности студента-хореографа в вузах культуры и искусств: методология, теория, практика. СПб. – Тамбов: «Центр-пресс», 2010.
8. Юрьева М.Н., Макарова Л.Н. Личность и профессионализм студента-хореографа: методология и теория. – LAMBERTA cademic Publishing 2012.

## ФТД.1. Духовно-нравственное воспитание

**Код и наименование направления подготовки, профиль:** 44.03.01 Педагогическое образование (Дополнительное образование в области хореографического искусства)

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавриат

**Форма обучения:** очная

**Семестр:** 2

### Цель освоения дисциплины:

совершенствование способности к восприятию накопленной разными народами и, прежде всего, народа России, духовно-нравственной культуры; осознание того, что человеческое общество и конкретный индивид может благополучно существовать и развиваться, если стремится к нравственному самосовершенствованию, проявляет готовность к духовному саморазвитию; углубление и расширение представлений о том, что общечеловеческие ценности родились, хранятся и передаются от поколения к поколению через этнические, культурные, религиозные, семейные традиции, общенациональные и межнациональные отношения; осознание того, что духовно-нравственная культура современного человека является прямым наследником всей жизни и деятельности предков, она берет свои истоки в повседневной жизни, в народном эпосе, фольклорных праздниках, религиозных обрядах и др.; становление внутренних установок личности, ценностных ориентаций, убеждения в том, что отношение к члену общества определяется нравственным характером его поведения и деятельности, чувством любви к своей родине, уважения к народам, населяющим ее, их культуре и традициям..

### План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Форма текущего контроля
1.	Духовный мир человека и духовная сфера жизни общества. Основы этики.	собеседование, опрос
2.	Духовно-нравственные традиции в буддизме, иудаизме, исламе. христианстве	собеседование, опрос
3.	Нравственные идеалы в отечественной истории и культуре. Православие в истории и культуре России	собеседование, опрос
4.	Религия, культура, нравственность в современном мире	блиц-опрос / тестирование

### Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет

### Основная литература:

1. Анурин, В.Ф. Религия как фактор социальной интеграции // Социологические исследования .— 2013 .— № 1 .— С. 135-146.
2. Медведев, Н.В. Феноменология религии: учеб.-метод. пособие.— Тамбов : [Издат. дом ТГУ им. Г.Р.Державина], 2012 .— 71 с.
3. Павловский, В. П. Религиоведение: учебник / В. П. Павловский, Н. Д. Эриашвили, А. В. Щеглов .— 3-е изд., перераб. и доп. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2013 .— 351 с.

## ФТД.2. Иностранный язык

**Код и наименование направления подготовки, профиль:** 44.03.01 Педагогическое образование (Дополнительное образование в области хореографического искусства)

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавриат

**Форма обучения:** очная

**Семестр:** 1,2,3,4,5,6

### Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – формирование компетенций, позволяющих осуществлять коммуникацию на иностранном языке в устной и письменной формах для решения профессиональных и исследовательских задач и способность проявлять толерантность в ситуациях межкультурного общения.

### План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Установление контактов	Устный опрос, тестирование.
2.	Решение профессиональных проблем.	Устный опрос, тестирование.
3.	Работа. Как добиться успеха.	Устный опрос, тестирование.
4.	Личностные и профессиональные качества.	Устный опрос, тестирование.
5.	Профессиональные планы на будущее.	Устный опрос, тестирование.
6.	Глобальные проблемы.	Устный опрос, тестирование.
7.	Планы на будущее, ведение дневника и планирование дня.	Устный опрос, тестирование.
8.	Путешествия и достопримечательности.	Устный опрос, тестирование.
9.	Перемены	Устный опрос, тестирование.
10.	Развлекательные праздники, фестивали	Устный опрос, тестирование.
11.	Принимаем гостей, соблюдение норм вежливости	Устный опрос, тестирование.
12.	Карьерный рост.	Устный опрос, тестирование.
13.	Воспоминания.	Устный опрос, тестирование.
14.	Правильный выбор профессии.	Устный опрос, тестирование.
15.	Свободное время	Устный опрос, тестирование.
16.	Путешествие по миру.	Устный опрос, тестирование.
17.	Приглашение в гости.	Устный опрос, тестирование.
18.	Обучение	Устный опрос, тестирование.

19.	Межличностные контакты	Устный опрос, тестирование.
20.	Помощь людям.	Устный опрос, тестирование.
21.	Повествование о прошлых событиях. Суммирование текста	Устный опрос, тестирование.
22.	Компьютерные технологии	Устный опрос, тестирование, перевод
23.	Решение профессиональных проблем	Устный опрос, тестирование.
24.	Работа в команде	Устный опрос, тестирование.
25.	Перевод профессиональных текстов	Устный опрос, тестирование, перевод

**Формы промежуточной аттестации:**

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет

**Основная литература:**

1. Эклэм, Р. Тотальный английский. Уровень B2 [Текст]: учебник / Р. Эклэм, А. Крейс .— Харлоу ; Лонгман : Эссекс: Пирсон, 2008 .— 159с. + DVD.
2. Клэр, А. Тотальный английский. Уровень B2: рабочая тетрадь [Текст] / А. Клэр, Дж. Дж. Уилсон .— Харлоу ; Лонгман : Эссекс: Пирсон, 2007 .— 96 с. + CD.