

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая педагогика

Код и наименование направления подготовки, профиля: 44.03.01 Педагогическое образование (дополнительное образование в области музыкально-инструментального искусства)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Семестр: 1

Цель освоения дисциплины: формирование готовности к профессионально-педагогической деятельности студентов – будущих бакалавров в условиях появления и развития альтернативных систем воспитания и обучения; вооружение студентов знаниями теоретико-технологических основ современной педагогической науки, а также соответствующими компетенциями, необходимыми для эффективной профессиональной деятельности.

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1	Педагогика в системе наук о человеке: предмет, задачи, структура	опрос
2	Методология и методы педагогических исследований	дискуссия
3	Развитие, социализация и воспитание личности	тестирование
4	Целостный педагогический процесс: структура, закономерности, принципы	самостоятельная работа
5	Основы технологии целостного педагогического процесса	защита рефератов
6	Профессиональная деятельность и личность педагога.	творческие задания
7	Воспитание как целенаправленный процесс. Современные проблемы воспитания	решение проблемных ситуаций
8	Система управления образованием в современной России	диктант

Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет

Основная литература:

1. Педагогика [Текст] : учебник для бакалавров / [Л. П. Крившенко и др.] ; под ред. Л. П. Крившенко .— 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Проспект, 2015 .— 487 с.
2. Рачина, Б. С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Текст] : учеб.-метод. пособие / Б. С. Рачина .— СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2015 .— 511 с. : табл.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая психология

Код и наименование направления подготовки, профиля: 44.03.01 Педагогическое образование (дополнительное образование в области музыкально-инструментального искусства)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Семестр: 1

Цель освоения дисциплины: подготовка специалистов, обладающих глубокими знаниями в области общей психологии, владеющих практическими методами работы в области психологии, способных к практической деятельности в различных сферах служебной деятельности.

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1	Современная психология, ее задачи и отрасли.	собеседование, опрос
2	Основные методы психологии.	собеседование, опрос
3	Возникновение и развитие психологических представлений в античной философии и их преобразование во второй половине XIX и начале XX века.	собеседование, опрос
4	Возникновение гештальтпсихологии и бихевиоризма в психологии начала XX столетия.	собеседование, опрос блиц-опрос / тестирование
5	Несознаваемые психические процессы как предмет психологии.	собеседование, опрос
6	Психологическая теория деятельности.	собеседование, опрос
7	Физиология движений.	собеседование, опрос
8	Физиология активности.	собеседование, опрос
9	Зарождение и эволюция психики в филогенезе.	собеседование, опрос

Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет

Основная литература:

1. Гиппенрейтер, Ю.Б. Введение в общую психологию [Текст] : учеб. пособие / Ю.Б. Гиппенрейтер. — Москва : АСТ, 2016. — 352 с. : ил.
2. Смолярчук, И.В. Психология развития и возрастная психология [Электронный ресурс] = Developmental psychology : учеб. пособие / И.В. Смолярчук, В.М. Толстошеина ; Тамб. гос. ун-т им. Г.Р. Державина. — Электрон. текстовые дан. (1 файл). — Тамбов : [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2016. — 351 с. — Парал. тит. л. на англ. яз. — Электрон. версия печ. публикации. — <URL:<https://elibrary.tsutmb.ru/dl/docs/elib450.pdf>>.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Безопасность жизнедеятельности

Код и наименование направления подготовки, профиль: 44.03.01 Педагогическое образование (дополнительное образование в области музыкально-инструментального искусства)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Семестр: 3

Цель освоения дисциплины: усвоение теоретико-методологических основ безопасности жизнедеятельности, понимание теоретических и практических основ обеспечения безопасности в системе «человек - среда обитания». Формирование у студентов рационального мышления и культуры безопасности жизнедеятельности, способности использовать основы правовых, нормативно-технических и организационных методов безопасности в профессиональной и социальной деятельности. Умение применять алгоритмы и навыки действий в экстремальных ситуациях.

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Основы безопасности жизнедеятельности. Основные понятия, термины и определения.	презентации, контрольная работа
2.	Физические негативные факторы. Шумовое, вибрационное и электромагнитное воздействие: опасности, средства безопасности. Электробезопасность.	презентации, устный опрос-обсуждение
3.	Химические и биологические негативные факторы. Механизмы воздействия, травмы и патологии, способы защиты.	презентации, выполнение письменных работ
4.	Понятие и классификация ЧС. ЧС природного характера. Особо опасные инфекции.	презентации, спринт-контроль
5.	ЧС техногенного характера: аварии на ХОО с выбросом АХОВ.	презентации, анализ и решение ситуационных задач
6.	ЧС техногенного характера: аварии на РОО с выбросом радиоактивных веществ.	презентации, анализ и решение ситуационных задач
7.	ЧС техногенного характера: аварии на ПВОО.	презентации, анализ и решение ситуационных задач
8.	Чрезвычайные ситуации военного времени.	презентации, анализ и решение ситуационных задач
9.	Медицинская характеристика очагов катастроф мирного и военного времени. Мероприятия и средства медицинской защиты.	презентации, устный опрос-обсуждение
10.	Основы Российского законодательства в области здравоохранения. Правовые основы первой помощи. Критерии оценки вреда здоровью.	презентации, устный опрос-обсуждение

Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет.

Основная литература:

1. Плошкин, В.В. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие для вузов / В.В. Плошкин. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Ч. 2. - 404 с. : – (ЭБС «Университетская библиотека online»)
2. Плошкин, В.В. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие для вузов / В.В. Плошкин. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Ч. 1. - 380 с. – (ЭБС «Университетская библиотека online»)
3. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / под ред.Л.А. Муравей. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2015. -431 с. – (ЭБС «Университетская библиотека online»)

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

История

Код и наименование направления подготовки, профиль: 44.03.01 Педагогическое образование (дополнительное образование в области музыкально-инструментального искусства)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Семестр: 1

Цель освоения дисциплины: с учетом современного уровня исторической науки сформировать у обучающихся историческое сознание.

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Введение в дисциплину. Киевская Русь. IX – XIII вв.	Конспектирование лекций и материалов семинарских занятий, работа на практических занятиях
2.	Образование Московской Руси. XIV – XVII вв.	Конспектирование лекций и материалов семинарских занятий , работа на практических занятиях
3.	Россия в XVIII веке.	Конспектирование лекций и материалов семинарских занятий, работа на практических занятиях
4.	Россия в первой половине XIX в.	Конспектирование лекций и материалов семинарских занятий, выполнение теста
5.	Россия в период реформ. Вторая половина XIX в.	Конспектирование лекций и материалов семинарских занятий, работа на практических занятиях
6.	Россия в начале XX в. 1900 – 1917 гг.	Конспектирование лекций и материалов семинарских занятий, работа на практических занятиях
7.	Революция и реформы: формирование и	Конспектирование лекций и

	укрепление советской системы власти в 1918–1955 гг.	материалов семинарских занятий, работа на практических занятиях
8.	Советское общество в условиях начавшейся НТР. Вторая половина 1950-х – первая половина 1980-х гг.	Конспектирование лекций и материалов семинарских занятий, работа на практических занятиях
9.	Россия на перепутье. 1985–2014 гг.	Подготовка проекта

Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет

Основная литература:

1. История России [Текст] : учебник / А. С. Орлов [и др.] ; Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова, Ист. фак. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Проспект, 2015 .— 528 с..

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

История педагогики и образования

Код и наименование направления подготовки, профиля: 44.03.01 Педагогическое образование (дополнительное образование в области музыкально-инструментального искусства)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Семестр: 2

Цель освоения дисциплины: формирование историко-педагогического мировоззрения и развитие творческого педагогического мышления студентов на основе их ознакомления с ведущими педагогическими идеями и концепциями прошлого, с исторической картиной развития мирового и отечественного образования, изучения закономерностей данного процесса.

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1	История педагогики и образования как область научного знания	собеседование, опрос
2	Этапы возникновения и развития педагогики. Система образования и педагогическая мысль в античном мире	собеседование, опрос
3	Развитие образования и педагогической мысли в эпоху средних веков. Эпоха Возрождения	собеседование, опрос
4	Я.А. Коменский – основоположник педагогики как науки	блиц-опрос / тестирование
5	Представители педагогической мысли в Европе в XVII- XVIII вв.	собеседование, опрос
6	Классики западноевропейской педагогики XIX века	собеседование, опрос
7	Исторические, социокультурные и научные предпосылки реформаторской педагогики	собеседование, опрос
8	Школа и педагогическая мысль в России в	блиц-опрос / тестирование

	XVIII веке	
9	Педагогическая мысль в России во второй половине XIX века	собеседование, опрос
10	Педагогический опыт П.П. Блонского и С.Т. Шацкого	собеседование, опрос
11	Педагогическая система А.С. Макаренко	собеседование, опрос
12	Развитие российской школы и педагогической мысли во второй половине XX века	собеседование, опрос, защита проекта

Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет

Основная литература:

1. Джуринский А.Н. Развитие образования в современном мире. М.: Владос, 2012.
2. История педагогики и образования /под ред.А.И. Пискунова. М.: Сфера, 2013.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Возрастная психология

Код и наименование направления подготовки, профиль: 44.03.01 Педагогическое образование (дополнительное образование в области музыкально-инструментального искусства)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Семестр: 2

Цель освоения дисциплины: подготовка специалистов, обладающих глубокими знаниями в области возрастной психологии, владеющих практическими методами работы в области психологии, способных к практической деятельности в различных сферах служебной деятельности.

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Современная возрастная психология, ее задачи и отрасли.	собеседование, опрос
2.	Основные методы возрастной психологии.	собеседование, опрос
3.	Возникновение и развитие психологических представлений в античной философии и их преобразование во второй половине XIX и начале XX века.	собеседование, опрос
4.	Возникновение гештальтпсихологии и бихевиоризма в психологии начала XX столетия.	собеседование, опрос блиц-опрос / тестирование
5.	Несознаваемые психические процессы как предмет психологии.	собеседование, опрос
6.	Психологическая теория деятельности.	собеседование, опрос
7.	Физиология движений.	собеседование, опрос

8.	Физиология активности.	собеседование, опрос
9.	Зарождение и эволюция психики в филогенезе.	собеседование, опрос

Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет

Основная литература:

1. Возрастная и педагогическая психология [Текст] : Хрестоматия: Для студ. высш. пед. учеб. заведений / Сост. И.В. Дубровина, А.М. Прихожан, В.В. Зацепин .— М. : Академия, 2003 .— 368 с.
2. Кулагина, И.Ю. Возрастная психология [Текст] : Развитие человека от рождения до поздней зрелости : Учеб. пособие для студ. вузов / И.Ю. Кулагина, В.Н. Колюцкий .— М. ; М. : ТЦ Сфера : Юрайт, 2003 .— 464 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Педагогическая психология

Код и наименование направления подготовки, профиля: 44.03.01 Педагогическое образование (дополнительное образование в области музыкально-инструментального искусства)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Семестр: 3

Цель освоения дисциплины: формирование базовых знаний по теории, методологии и практике возрастной и педагогической психологии.

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Педагогическая психология: становление, современное состояние.	Выступление на семинарах
2.	Образование как объект педагогической психологии.	Выступление на семинарах
3.	Психология учебной деятельности.	Выступление на семинарах
4.	Психология педагогической деятельности и личности учителя.	Выступление на семинарах
5.	Психологические особенности субъектов образовательного процесса.	Защита рефератов
6.	Психология воспитания.	Выступление на семинарах
7.	Психология педагогического взаимодействия и педагогической конфликтологии.	Выступление на семинарах
8.	Соотношение обучения и развития	Выступление на семинарах
9.	Развивающее обучение в отечественной образовательной системе	Выступление на семинарах
10.	Преподаватель в педагогическом процессе.	Защита рефератов

Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: экзамен.

Основная литература:

1. Гамезо, М.В. Возрастная и педагогическая психология: Учеб. пособие. М., 2003.
2. Зимняя И. А. Педагогическая психология. Учебник для вузов. М., 2005.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Современные образовательные технологии**

Код и наименование направления подготовки, профиля: 44.03.01 Педагогическое образование (дополнительное образование в области музыкально-инструментального искусства)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Семестр: 3

Цель освоения дисциплины: актуализация знаний о множественности образовательных технологий обучения с акцентирующим аспектом на инновационных подходах к реализации учебного процесса, формирование автодидактических компетенций студентов, необходимых для эффективной организации образовательного процесса в системе дополнительного образования детей.

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1	Предмет, функции, категории педагогики	собеседование, опрос
2	Обучение в структуре целостного педагогического процесса	творческие работы
3	Содержание образования. Вариативность современного образования	тестирование
4	Виды обучения и их характеристика	защита рефератов
5	Современные образовательные технологии как объективная потребность	блиц-опрос / тестирование
6	Технологический инструментарий дидактики	дискуссия
7	Педагогическое проектирование	решение проблемных ситуаций
8	Технология анализа конкретных ситуаций	блиц/опрос собеседование
9	Игровые технологии обучения	опрос
10	Технологии коллективного взаимообучения	презентация
11	Технологии свободного образования	аналитический обзор
12	Технологии оценивания достижений учащихся	собеседование

Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет

Основная литература:

1. Педагогика [Текст] : учебник для бакалавров / [Л. П. Крившенко и др.] ; под ред. Л. П. Крившенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Проспект, 2015. — 487 с.
2. Рачина, Б. С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Текст] : учеб.-

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Философия

Код и наименование направления подготовки, профиля: 44.03.01 Педагогическое образование (дополнительное образование в области музыкально-инструментального искусства)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Семестр: 3

Цель освоения дисциплины: формирование у обучающихся представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, основных разделах современного философского знания, философских проблемах и методах их исследования; овладение базовыми принципами и приемами философского познания; освоение философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработка навыков работы с оригинальными и адаптированными философскими текстами.

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Предмет, основные проблемы и функции философии. Генезис философии. Философия Древней Индии.	собеседование, опрос
2.	Философия Древнего Китая.	собеседование, опрос
3.	Античная философия.	собеседование, опрос
4.	Философия Средневековья и эпохи Возрождения.	блиц-опрос / тестирование
5.	Философия Нового времени и эпохи Просвещения.	собеседование, опрос
6.	Немецкая классическая философия.	собеседование, опрос
7.	Марксистская философия.	собеседование, опрос
8.	Отечественная философия.	блиц-опрос / тестирование
9.	Западная философия XIX-XXI вв.	собеседование, опрос
10.	Категория бытия. Материальное и идеальное. Картины мира.	собеседование, опрос
11.	Пространство, время, движение. Диалектика.	собеседование, опрос
12.	Познание. Научное познание и практика. Истина.	собеседование, опрос
13.	Проблема сознания в философии.	собеседование, опрос
14.	Философские взгляды на человека. Смысл жизни. Человек и природа. Общество. Глобальные проблемы.	собеседование, опрос
15.	Человек в мире культуры. Личность,	собеседование, опрос

Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет

Основная литература:

1. Философия: учебник / под ред. В.Д. Губина, Т.Ю.Сидориной .— 5-е изд., перераб. и доп. — М. : Издат. группа "ГЭОТАР-Медиа", 2012 .— 812 с.
2. Философия: учеб.-метод. пособие для самостоятельной работы студентов / отв. ред. Н.В. Медведев.— Тамбов : Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина, 2010 .— 115 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Иностранный язык

Код и наименование направления подготовки, профиля: 44.03.01 Педагогическое образование (дополнительное образование в области музыкально-инструментального искусства)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Семестр: 1-4

Цель освоения дисциплины: формирование коммуникативной языковой компетенции, включающей лингвистический, социокультурный и прагматический компоненты и позволяющей осуществлять межличностное общение и профессиональную деятельность на иностранном языке. Иностранный язык в процессе обучения при этом выступает как предмет, подчиненный профилирующим дисциплинам, как проводник специальных знаний в реализации образовательной профессиональной программы бакалавриата по направлению «Педагогическое образование» (дополнительное образование в области музыкально-инструментального искусства)

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Урок-инструкция по ознакомлению с видами деятельности по освоению иностранного языка в ВУЗе.	собеседование, выполнение лексико-грамматических заданий
2.	Art Gallery and Artists. Film reviews	тест, опрос
3.	Towns and Cities	тест, опрос
4.	University Buildings and Rooms	собеседование, опрос
5.	Family and Relatives. Portraits	тест, выполнение лексико-грамматических заданий
6.	Films	собеседование, опрос
7.	Nature in Art	тест, собеседование
8.	Life story of a composer	тест, собеседование
9.	A visit to a museum	собеседование, выполнение лексико-грамматических заданий

10.	Teachers and students of art	собеседование, выполнение лексико-грамматических заданий
11.	Art festivals	выполнение лексико-грамматических заданий
12.	City architecture	тест, собеседование
13.	My future profession	собеседование, выполнение лексико-грамматических заданий
14.	My favorite artist	Опрос, тест
15.	My favorite composer	Тест, выполнение лексико-грамматических заданий
16.	Composers and performers	Тест, собеседование
17.	Actors	Собеседование, выполнение лексико-грамматических заданий
18.	Famous performers	Опрос, тест
19.	Shakespeare and Theatre	Тест, опрос
20.	A visit to the theatre	Тест, выполнение лексико-грамматических заданий
21.	Actors and Acting	Собеседование, выполнение лексико-грамматических заданий
22.	British art	Собеседование, тест
23.	Great Masters of the Screen	Тест, опрос
24.	Impressionism in Painting, Music and Sculpture	собеседование, выполнение лексико-грамматических заданий

Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет, экзамен

Основная литература:

1. Бортникова Т.Г., Зимина Е.И., Кондакова Н.Н., Лычаная С.А., Романова В.М. Лексический минимум: английский язык. – Тамбов: изд.-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2014.
2. Шевелева С.А. Английский язык для гуманитариев. – М.: ЮНИТИ, 2014.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Русский язык и культура речи педагога

Код и наименование направления подготовки, профиля: 44.03.01 Педагогическое образование (дополнительное образование в области музыкально-инструментального искусства)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Семестр: 1

Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – формирование образцовой языковой личности высокообразованного специалиста, речь которого соответствует принятым в образованной среде нормам, отличается логичностью и выразительностью.

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1	Национальный язык и культура речи	собеседование, опрос, выполнение практических задач. Тестирование
2	Литературный язык- основа культуры речи	собеседование, опрос, выполнение практических задач. Тестирование
3	Орфоэпия и культура речи	собеседование, опрос, выполнение практических задач. Тестирование
4	Лексические нормы русского языка	собеседование, опрос, выполнение практических задач. Тестирование
5	Грамматические нормы русского литературного языка: имен существительных, прилагательных	собеседование, опрос, выполнение практических задач. Тестирование
6	Грамматические нормы русского литературного языка: глагольных форм, числительных и местоимений, синтаксические нормы.	собеседование, опрос, выполнение практических задач. Тестирование Защита проекта
7	Стилистические нормы русского языка. Научный, официально-деловой стили.	собеседование, опрос, выполнение практических задач. Тестирование Защита проекта
8	Стилистические нормы русского языка. Функциональные стили: публицистический, художественный, разговорный	собеседование, опрос, выполнение практических задач. Тестирование Защита проекта
9	Общение и коммуникация. Особенности русского речевого этикета	собеседование, опрос, выполнение практических задач. Тестирование Защита проекта

Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенции на уровне данной дисциплины: зачет

Основная литература:

1. Введенская, Л.А. Русский язык и культура речи [Текст] : учебное пособие для вузов : для бакалавров и магистрантов : для студентов нефилологических факультетов высших учебных заведений / Л.А. Введенская, Л.Г. Павлова, Е.Ю. Кашаева .— Ростов-на-Дону : Феникс, 2016 .— 539 с.

2. Русский язык [Текст] : учеб.-метод. пособие / [А.Л. Шарандин [и др.] ; Тамб. гос. ун-т им. Г.Р. Державина .— Тамбов : [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2014 .— 154 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Информационные технологии в образовании

Код и наименование направления подготовки, профиля: 44.03.01 Педагогическое образование (дополнительное образование в области музыкально-инструментального искусства)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Семестр: 1

Цель освоения дисциплины: изучение и освоение методов и средств применения информационно-коммуникативных технологий в образовательной деятельности.

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Информационное общество	подготовка и защита презентации
2.	Информация и ее свойства	собеседование / устный опрос
3.	Кодирование информации	собеседование / устный опрос
4.	Состав вычислительной системы	собеседование / устный опрос
5.	Уровни программного обеспечения	собеседование / устный опрос
6.	Моделирование как метод познания	собеседование / устный опрос
7.	Базы данных	собеседование / устный опрос
8.	Информационная безопасность	собеседование / устный опрос
9.	Компьютерные сети	собеседование / устный опрос

Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенции на уровне данной дисциплины: зачет

Основная литература:

1. Полат, Е.С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов / Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина. — М. : Издат. центр "Академия", 2007. — 365 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Правоведение

Код и наименование направления подготовки, профиля: 44.03.01 «Педагогическое образование» (дополнительное образование в области музыкально-инструментального искусства)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Семестр: 2

Цель освоения дисциплины: формирование системного представления о государственно-правовых явлениях, гражданском обществе и правовом государстве; повышение уровня их правового сознания и правовой культуры, необходимых для качественной организации профессиональной деятельности и способности использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности.

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Предмет, метод и задачи курса "Правоведение". Общество, государство, политическая власть.	собеседование, устный опрос
2.	Право и правовая система.	собеседование, устный опрос
3.	Правоотношения. Правонарушение и юридическая ответственность	собеседование, устный опрос, написание эссе
4.	Основы конституционного строя РФ. Основы правового статуса человека и гражданина в РФ.	собеседование, устный опрос
5.	Система органов государственной власти Российской Федерации.	собеседование, устный опрос
6.	Основы административного права.	собеседование, устный опрос, письменная самостоятельная работа
7.	Основы гражданского и семейного права	собеседование, устный опрос
8.	Основы трудового права.	собеседование, устный опрос, письменная самостоятельная работа
9.	Основы уголовного права.	собеседование, устный опрос

Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет

Основная литература:

1. Кашанина, Т.В. Основы российского права [Текст] : Учебник для вузов / Т.В. Кашанина, А.В. Кашанин .— 2-е изд., изм. и доп. — М. ; М. : НОРМА : НОРМА-ИНФРА-М, 2002 .— 782 с.

2. Правоведение [Текст] : Учеб. пособие для студ. вузов / Под ред. Ю.А. Тихомирова, Н.И. Косяковой, Н.И. Архиповой .— М. : ЮНИТИ, 2001 .— 414 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Концепции современного естествознания

Код и наименование направления подготовки, профиль: 44.03.01 Педагогическое образование (дополнительное образование в области музыкально-инструментального искусства)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Семестр: 1

Цель освоения дисциплины: овладение знаниями и пониманием законов развития природы, общества, и умением оперировать этими знаниями в профессиональной деятельности.

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Естествознание как составная часть культуры.	собеседование, опрос
2.	Происхождение Вселенной. Большой взрыв.	собеседование, опрос
3.	Физические картины мира.	собеседование, опрос
4.	Происхождение жизни. Биологические картины мира.	блиц-опрос / тестирование
5.	Универсальность эволюции.	собеседование, опрос
6.	Закономерность случайности. Симметрия природы и ее законов.	собеседование, опрос
7.	Современные научные достижения и высокие технологии.	собеседование, опрос
8.	Глобальные катастрофы. Экология.	блиц-опрос / тестирование
9.	Энергетические ресурсы и перспективные технологии.	собеседование, опрос

Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет

Основная литература:

1. Концепции современного естествознания [Электронный ресурс] : учебник / Е.В. Брызгалина. - М. : Проспект, 2015. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392168958.html>
2. Рузавин, Г.И. Концепции современного естествознания [Текст] : учебник / Г.И. Рузавин. — М. : Проспект, 2009. — 280 с.
3. Тезаурус по курсу Концепции современного естествознания [Электронный ресурс] : учебное пособие. – Электрон. текстовые дан. (1 файл). – Тамбов : [б.и.], 2014.– 67 с. Электрон. Версия печ. Публикации. - <URL:<https://elibrary.tsutmb.ru/dl/docs/elib315.pdf>>.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Возрастная анатомия и физиология

Код и наименование направления подготовки, профиль: 44.03.01 Педагогическое образование (дополнительное образование в области музыкально-инструментального искусства)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Семестр: 1

Цель освоения дисциплины: сформировать у студентов представления о анатомо-физиологических закономерностях и особенностях развития организма человека в различные периоды онтогенеза, взаимодействия структуры и функции на разных возрастных этапах онтогенеза, современном подходе к сохранению и поддержанию здоровья.

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Онтогенетическое развитие организма человека.	Опрос, тестирование
2.	Акселерация. Гипотезы о причинах акселерации детей и подростков.	Опрос, тестирование
3.	Анатомо-физиологические особенности опорно-двигательной системы у детей и подростков	Опрос, тестирование
4.	Анатомо-физиологические особенности системы кровообращения детей и подростков.	Коллоквиум, опрос, тестирование
5.	Анатомо-физиологические особенности системы дыхания детей и подростков.	Опрос, тестирование
6.	Анатомо-физиологические особенности пищеварительной системы детей и подростков.	Коллоквиум, опрос, тестирование
7.	Анатомо-физиологические особенности развития нервной системы детей и подростков.	Коллоквиум, опрос, тестирование
8.	Половое созревание. Стадии полового созревания. Эмбриологический аспект.	Опрос, тестирование

Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет

Основная литература:

1. Воронин, И.М. Возрастная анатомия и физиология [Текст] : Учеб. пособие для вузов / И.М. Воронин, И.А. Кириллова, А.Ю. Золотухина ; Тамб. гос. ун-т им. Г.Р.Державина .— Тамбов : Изд-во ТГУ, 2006 .— 105 с.
2. Тихомирова, И. А. Анатомия и возрастная физиология [Текст] : учебник / И. А. Тихомирова .— Ростов-на-Дону : Феникс, 2015 .— 285, [1] с. : ил. — (Высшее образование) .

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Физическая культура и спорт

Код и наименование направления подготовки, профиля: 44.03.01 Педагогическое образование (дополнительное образование в области музыкально-инструментального

искусства)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Семестр: 1-8

Цель освоения дисциплины: содействие формированию всесторонне развитой личности в процессе физического совершенствования, пропаганде здорового образа жизни, способности направленного использования разнообразных средств и методов физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Сущность, основные понятия, средства физической культуры.	Тестирование, опрос
2.	Физическое развитие человека. Основные показатели	Тестирование, опрос
3.	Методика закаливания.	Тестирование, опрос
4.	Физические качества: физиологические основы и методика воспитания.	Доклад, опрос
5.	Влияние оздоровительного бега на функциональное состояние организма	Тестирование, опрос
6.	Физическая нагрузка ее компоненты	Тестирование, опрос
7.	Биоэнергетические механизмы, обеспечивающие двигательную деятельность.	опрос
8.	Адаптация к физическим нагрузкам	опрос
9.	Физиологическая характеристика состояний организма при физкультурно-спортивной деятельности.	Доклад, опрос
10.	Оценка состояния функциональных систем организма	Тестирование, опрос
11.	Методика оценки и коррекции осанки.	Тестирование, опрос
12.	Травмы, классификация травм, способы оказания первой помощи	Тестирование, опрос
13.	Принципы формирования суточного рациона питания.	Тестирование, опрос
14.	Жиры, белки и углеводы. Витамины и микроэлементы.	Доклад, опрос

Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет

Основная литература:

1. Барчуков, И.С. Теория и методика физического воспитания и спорта: учебник [Текст] / И.С. Барчуков. – М., 2011.
2. Виленский М.Я. Физическая культура и здоровый образ жизни студента: учебное пособие. М. 2007 320с
3. Панов, Г.А. Врачебно-педагогический контроль в процессе физического воспитания студентов [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Г.А. Панов. – М.: Российский

университет дружбы народов, 2012. – 192 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11449.html>.

4. Шулятьев, В.М. Физическая культура студента [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В.М. Шулятьев, В.С. Побыванец. – М.: Российский университет дружбы народов, 2012. – 288 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22227.html>.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Введение в проектную деятельность

Код и наименование направления подготовки, профиль: 44.03.01 Педагогическое образование (дополнительное образование в области музыкально-инструментального искусства)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Семестры: 4

Цель освоения дисциплины: формирование проектного мышления студента на основе освоения фундаментальных и прикладных аспектов проектного знания, практических умений по управлению проектами в различных сферах.

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	История и методология управления проектами	собеседование / устный опрос
2.	Проект как система	подготовка и защита презентации
3.	Организация управления проектом	подготовка и защита презентации
4.	Концептуальная стадия управления проектом	собеседование / устный опрос
5.	Стадия разработки проекта	решение контекстных, ситуационных задач
6.	Стадия выполнения проекта	решение контекстных, ситуационных задач
7.	Стадия завершения проекта	решение контекстных, ситуационных задач
8.	Информационная система проекта	решение контекстных, ситуационных задач
9.	Совершенствование управления документами проекта	решение контекстных, ситуационных задач

Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет

Основная литература:

1. Гуцин А.Н. Методы управления проектами: инфографика: учеб.пособие /А.Н. Гуцин. - Изд-во Директ-Медиа, 2015. - ЭБС «Университетская библиотека онлайн».

2. Управление проектами: фундаментальный курс [Электронный ресурс] : учебник / А.В. Алешин, В.М. Аньшин, К.А. Багратиони и др. - М. : ИД Высшей школы экономики, 2013. - (Учебники Высшей школы экономики).

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Основы вожатской деятельности

Код и наименование направления подготовки, профиль: 44.03.01 Педагогическое образование (дополнительное образование в области музыкально-инструментального искусства)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Семестр: 4

Цель освоения дисциплины: обеспечить теоретическую и практическую подготовку обучающихся к работе вожатого в детских оздоровительных лагерях и образовательных организациях, направленной на личностное развитие подрастающего поколения и формирование системы нравственных ценностей, активной гражданской позиции и ответственного отношения к себе и обществу.

План курса:

№ тем	Название раздела/темы	Текущий контроль
1.	История вожатского дела	собеседование, опрос Исследовательский проект
2.	Нормативно-правовые основы вожатской деятельности	собеседование, опрос Исследовательский проект
3.	Психолого-педагогические основы вожатской деятельности.	Презентация практического задания
4.	Сопровождение деятельности детского общественного объединения Организация жизнедеятельности временного детского коллектива	Презентация практического задания
5.	Технологии работы вожатого в образовательной организации и детском лагере	Презентация практического задания
6.	Информационно-медийное сопровождение вожатской деятельности	Исследовательский проект собеседование, опрос
7.	Профессиональная этика и культура вожатого	Презентация практического задания
8.	Основы безопасности жизнедеятельности детского коллектива	Сообщение на выбранную тему собеседование, опрос
9.	Инструктивный сбор	Проект программы смены/деятельности детского объединения, тезисы публичной презентации, сообщение по итогам анализа проблемной ситуации
10.	Научно-исследовательская работа студентов	Научный доклад, проект научной статьи

Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: экзамен

Основная литература:

1. Рожков, М.И. Организация воспитательного процесса в школе [Текст] : Учеб. пособие для вузов / М.И. Рожков, Л.В. Байбородова .— М. : ВЛАДОС, 2001 .— 254 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**История музыки (отечественная, зарубежная)**

Код и наименование направления подготовки, профиля: 44.03.01 Педагогическое образование (дополнительное образование в области музыкально-инструментального искусства)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Семестр: 4 – 7

Цель освоения дисциплины: обеспечить необходимый теоретический и практический уровень подготовки студентов в области развития музыкального мышления; сформировать у будущих специалистов целостное представление о путях исторического развития музыкального искусства, его различных жанрах и формах, стилевых тенденциях и отдельных творческих явлениях. В процессе изучения этого курса студент должен освоить основной комплекс навыков и умений, необходимый для подготовки профессионального музыканта.

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1	Зарубежная музыка (от античности до конца XIX века). Музыкальное искусство древности, средневековья и эпохи Возрождения.	ответы на вопросы, выполнение заданий
2	Музыкальное искусство эпохи Барокко	ответы на вопросы, выполнение заданий
3	Музыкальное искусство эпохи Классицизма	ответы на вопросы, выполнение заданий
4	Эпоха романтизма в западноевропейской музыке	ответы на вопросы, выполнение заданий
5	Русская музыкальная культура с древности до конца XIX века. Пути развития русской музыкальной культуры с древности до XVII века.	ответы на вопросы, выполнение заданий
6	Русское Барокко XVII – XVIII веков	ответы на вопросы, выполнение заданий
7	Русская музыкальная культура первой половины XIX века	ответы на вопросы, выполнение заданий
8	Русская музыкальная культура второй половины XIX века	ответы на вопросы, выполнение заданий

9	Стилевое многообразие европейской музыки первой половины XX века, импрессионизм и экспрессионизм.	ответы на вопросы, выполнение заданий
10	Неоклассицизм и фольклоризм в европейском музыкальном искусстве.	ответы на вопросы, выполнение заданий
11	Музыкальная культура стран Западной Европы, Англии и США в первой половине XX века	ответы на вопросы, выполнение заданий
12	Музыкальная культура России в первой половине XX века.	ответы на вопросы, выполнение заданий
13	Музыкальное искусство второй половины XX начала XXI века. Панорама западно-европейской музыки второй половины XX века	ответы на вопросы, выполнение заданий
14	Музыкальная культура России 60-х – 70-х годов XX века. Новые течения и стилевые тенденции	ответы на вопросы, выполнение заданий
15	Европейские авангардные техники в творческом преломлении русских композиторов 2-й половины XX века	ответы на вопросы, выполнение заданий
16	Полистилистика и новые жанровые явления в русской музыке в конце XX начале XXI веков.	ответы на вопросы, выполнение заданий

Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачеты, экзамен

Основная литература:

1. Милосердова, Е.Н. История зарубежной музыки XX века: учебное пособие. Ч.1. Тамбов, 2010
2. Милосердова, Е.Н. История зарубежной музыки XX века: учебное пособие. Ч.2. Тамбов, 2011.
3. Милосердова, Е.Н. История зарубежной музыки XIX века: учебное пособие. Тамбов, 2011
4. Милосердова, Е.Н. История русской музыки с древности до начала XX века. Учеб. пособие. Тамбов, 2015

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Элективные дисциплины по физической культуре и спорту Фитнес

Код и наименование направления подготовки, профиль: 44.03.01 Педагогическое образование (дополнительное образование в области музыкально-инструментального искусства)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Семестр: 1-4

Цель освоения дисциплины: содействие формированию у обучающихся общекультурных компетенций путем овладения специальными знаниями, практическими умениями и навыками, обеспечивающими сохранение и укрепление здоровья и обеспечения должного уровня физической подготовленности занимающихся

План курса:

№ п/п	Наименование раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Раздел 1 Атлетическая гимнастика	
2.	Тема 1. Обучение и совершенствование техники выполнения упражнений ОФП на занятиях атлетической гимнастикой	Контрольные нормативы
3.	Тема 2. Совершенствование техники выполнения упражнений ОФП. Прикладное значение упражнений ОФП на занятиях атлетической гимнастикой	Контрольные нормативы
4.	Тема 3. Обучение и совершенствование техники выполнения упражнений атлетической гимнастики	Контрольные нормативы
5.	Тема 4. Совершенствование техники выполнения упражнений с использованием собственного веса	Контрольные нормативы
6.	Тема 5. Совершенствование техники выполнения упражнений с отягощениями	Контрольные нормативы
7.	Тема 6. Совершенствование техники выполнения упражнений атлетической гимнастики. Прикладное значение упражнений	Контрольные нормативы
8.	Раздел 2 Оздоровительная аэробика	
9.	Тема 7. Обучение и совершенствование техники выполнения упражнений ОФП на занятиях оздоровительной аэробикой	Контрольные нормативы
10.	Тема 8. Совершенствование техники выполнения упражнений ОФП. Прикладное значение упражнений ОФП на занятиях оздоровительной аэробикой	Контрольные нормативы
11.	Тема 9. Обучение и совершенствование техники выполнения элементов оздоровительной аэробики	Контрольные нормативы
12.	Тема 10. Техника основных шагов в оздоровительной аэробике	Контрольные нормативы
13.	Тема 11. Обучение и совершенствование техники выполнения элементов фитнес-аэробики	Контрольные нормативы
14.	Тема. 12 Модификации основных и базовых «шагов» и элементов фитнес-аэробики	Контрольные нормативы

Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет

Основная литература:

1. Ашмарин Б.А. Обучение физическим упражнениям. Теория и методика физического воспитания. М.: Просвещение, 1990. – С. 30 – 118.

2. Платонова Я. В., Сырова С. В.. Силовые упражнения как средство повышения двигательной активности девушек-студенток. Учебно-методическое пособие для студентов

высших учебных заведений Российской Федерации. Тамбов: Изд-ий Дом ТГУ имени Г.Р. Державина, 2017. 5.41 п.л. С. 93.

3. Яковлев В.Н. Атлетическая гимнастика для студентов 1-2 курсов нефизкультурных специальностей, обучающихся по программе бакалавра: Учебное пособие – Издательский дом ТГУ им. Г.Р.Державина, 2013, 89 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Элективные дисциплины по физической культуре и спорту Спортивные игры

Код и наименование направления подготовки, профиль: 44.03.01 Педагогическое образование (дополнительное образование в области музыкально-инструментального искусства)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Семестр: 1-4

Цель освоения дисциплины: содействие формированию у обучающихся общекультурных компетенций путем овладения специальными знаниями, практическими умениями и навыками, обеспечивающими сохранение и укрепление здоровья и обеспечения должного уровня физической подготовленности занимающихся.

План курса:

№ п/п	Наименование раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Раздел 1 Настольный теннис	
2.	Тема 1. Обучение и совершенствование техники выполнения упражнений ОФП спортивной игры «Настольный теннис»	Контрольные нормативы
3.	Тема 2. Совершенствование техники выполнения упражнений ОФП. Прикладное значение упражнений ОФП спортивной игры «Настольный теннис»	Контрольные нормативы
4.	Тема 3. Обучение и совершенствование техники выполнения элементов настольного тенниса.	Контрольные нормативы
5.	Тема 4. Основы техники и тактики игры	Контрольные нормативы
6.	Тема 5. Обучение и совершенствование техники выполнения элементов настольного тенниса	Контрольные нормативы
7.	Тема 6. Совершенствование техники выполнения элементов настольного тенниса	Контрольные нормативы
8.	Раздел 2 Волейбол	
9.	Тема 7. Совершенствование техники выполнения упражнений ОФП спортивной игры «Волейбол»	Контрольные нормативы
10.	Тема 8. Совершенствование техники выполнения упражнений ОФП спортивной игры «Волейбол»	Контрольные нормативы
11.	Тема 9. Обучение и совершенствование техники выполнения различных элементов спортивной игры «Волейбол»	Контрольные нормативы
12.	Тема 10. Обучение и совершенствование техники выполнения различных элементов спортивной игры	Контрольные нормативы

№ п/п	Наименование раздела/темы	Формы текущего контроля
	«Волейбол»	
13.	Тема 11. Совершенствование техники выполнения элементов, спортивной игры «Волейбол». Прикладное значение спортивных игр	Контрольные нормативы
14.	Тема. 12. Совершенствование техники и тактики спортивной игры «Волейбол»	Контрольные нормативы
15.	Раздел 3 Футбол	
16.	Тема 13 Обучение и совершенствование техники выполнения упражнений ОФП спортивной игры «Футбол»	Контрольные нормативы
17.	Тема 14 Совершенствование техники выполнения упражнений ОФП. Прикладное значение упражнений ОФП спортивной игры «Футбол»	Контрольные нормативы
18.	Тема 15 Общая характеристика спортивной игры «Футбол»	Контрольные нормативы
19.	Тема 16 Обучение и совершенствование техники выполнения различных элементов спортивной игры «Футбол»	Контрольные нормативы
20.	Тема 17 Обучение и совершенствование техники выполнения элементов спортивной игры «Футбол»	Контрольные нормативы
21.	Тема 18 Совершенствование техники и тактики спортивной игры «Футбол»	Контрольные нормативы

Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет

Основная литература:

Витун, В.Г. Силовая подготовка студентов в процессе высшего образования [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В.Г. Витун, М.И. Кабышева. Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. – 110 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33655.html>. - ЭБС «IPRbooks».

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Оркестровый класс

Код и наименование направления подготовки, профиля: 44.03.01 Педагогическое образование (дополнительное образование в области музыкально-инструментального искусства)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Семестр: 1-8

Цель освоения дисциплины – обеспечить необходимый теоретический и практический уровень подготовки студентов к самостоятельной профессиональной исполнительской работе в оркестре.

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1	Подготовка музыкальных произведений прикладного назначения (для обеспечения массовых мероприятий).	Сдача оркестровых партий, чтение с листа
2	Изучение концертного репертуара	Сдача оркестровых партий, чтение с листа
3	Подготовка произведений с участием солистов	Сдача оркестровых партий, чтение с листа,
4	Основные стили и направления в джазовой и эстрадной музыке	Сдача оркестровых партий, чтение с листа

Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенции(ий) на уровне данной дисциплины: зачеты, экзамен

Основная литература:

1. Хрестоматия для духового оркестра: хрестоматия / под ред. А.А. Крючкова ; сост. Ф.И. Такун, Д.В. Виноградов. - Москва: Современная музыка, 2011. - 242 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221019>
2. Хрестоматия для духового оркестра: хрестоматия / под ред. А.А. Крючкова ; сост. Ф.И. Такун, Д.В. Виноградов. - Москва: Современная музыка, 2012. - Ч. II. - 276 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221020>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Методика обучения и воспитания в области музыкально-инструментального искусства

Код и наименование направления подготовки, профиля: 44.03.01 Педагогическое образование (дополнительное образование в области музыкально-инструментального искусства)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Семестр: 4 – 8

Цель освоения дисциплины: подготовка студентов к педагогической деятельности в области музыкально-инструментального искусства, обеспечение студентов знаниями в области музыкальной педагогики и психологии музыкального образования, методики обучения игре на музыкальных инструментах и научно-исследовательской деятельности. В процессе изучения этого курса студент должен освоить основной комплекс навыков и умений, необходимый для подготовки профессионального музыканта.

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	История развития и становления музыкальной психологии. Предмет, задачи и методы музыкальной психологии	Собеседование, опрос
2.	Музыкальная деятельность и ее виды	Собеседование, опрос
3.	Музыкальная педагогика как наука. История становления и методологические основы музыкальной педагогики	Собеседование, опрос
4.	Музыкальные способности и особенности их развития на разных возрастных этапах.	Собеседование, опрос
5.	Личность и деятельность музыканта. Развитие личности в музыкально-педагогической деятельности.	Собеседование, опрос
6.	Основы начального обучения игре на инструменте	Собеседование, опрос
7.	Выразительные средства исполнения	Собеседование, опрос
8.	Основы исполнительской техники	Собеседование, опрос
9.	Работа над музыкальным произведением как основа художественно-творческого процесса обучения игре на инструменте	Собеседование, опрос
10.	Основные характеристики научного исследования. Формы и структура исследовательских работ	Собеседование, опрос
11.	Методы научного исследования. Разработка программы и понятийного аппарата научного исследования	Собеседование, опрос
12.	Методы работы с научной литературой. Библиографический аппарат исследования.	Собеседование, опрос
13.	Тематический реферат как учебно-исследовательская работа. Курсовая работа, бакалаврская работа: композиционное построение и оформление. Научная статья как вид аналитической деятельности.	Собеседование, опрос

Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачеты, экзамены

Основная литература:

1. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта: учеб. пособие / Э.Б. Абдуллин; Моск. пед. гос. ун-т . СПб ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2014

2. Мохонько, А.П. Методика работы с эстрадным оркестром : учебное пособие / А.П. Мохонько ; науч. ред. В.В. Туев. - Изд. 3-е, испр. и доп. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. 122 с.[Электронный ресурс]. - URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278098>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Методика преподавания специального инструмента

Код и наименование направления подготовки, профиля: 44.03.01 Педагогическое

образование (дополнительное образование в области музыкально-инструментального искусства)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Семестр: 1 – 3

Цель освоения дисциплины: подготовка студентов к преподаванию класса специального инструмента в образовательных учреждениях среднего профессионального и дополнительного образования. В процессе изучения этого курса студент должен освоить основной комплекс навыков и умений, необходимый для подготовки профессионального музыканта в области инструментального искусства.

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Основы начального обучения	Опрос, собеседование
2.	Выразительные средства исполнения	Опрос, собеседование
3.	Основы исполнительской техники	Опрос, собеседование
4.	Работа над музыкальным произведением как основа художественно-творческого процесса обучения игре на инструменте	Опрос, собеседование

Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: экзамены

Основная литература:

1. Гержев, В. Н. Методика обучения игре на духовых инструментах: учеб. пособие. СПб.; М.; Краснодар, 2015.

2. Квашнин, К.А. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: учебное пособие. Нижний Новгород, 2014. - 100 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312218>

3. Третенков, В.М. Методика обучения игре на инструменте (духовые инструменты): практикум - Кемерово, 2017. - 63 с. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472724>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Специальный инструмент

Код и наименование направления подготовки, профиля: 44.03.01 Педагогическое образование (дополнительное образование в области музыкально-инструментального искусства)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Семестр: 1-8

Цель освоения дисциплины: овладение всем арсеналом художественных и технических средств современного исполнительства на духовых и ударных инструментах, позволяющего вести активную концертную и педагогическую деятельность, воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом.

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков включительно. 2-3 этюда. Произведения классического репертуара – крупная форма и произведение малой формы.	Игра гамм, упражнений, этюдов Исполнение разнохарактерных произведений Чтение с листа
2.	Гаммы мажорные и минорные до 4 знаков включительно. 2-3 этюда. Произведения классического репертуара – два произведения малой формы.	Игра гамм, упражнений, этюдов Исполнение разнохарактерных произведений Чтение с листа
3.	Гаммы мажорные и минорные до 5-ти знаков включительно. 3-5 этюдов. Произведения классического репертуара – крупная форма и произведение малой формы.	Игра гамм, упражнений, этюдов Исполнение разнохарактерных произведений Чтение с листа
4.	Гаммы мажорные и минорные до 6-ти знаков включительно. 3-5 этюдов. Произведения классического репертуара – крупная форма (по выбору) и произведение малой формы.	Игра гамм, упражнений, этюдов Исполнение разнохарактерных произведений Чтение с листа
5	Гаммы мажорные и минорные во всех тональностях. 3-5 этюдов. Произведения классического репертуара – крупная форма (по выбору) и произведение малой формы.	Игра гамм, упражнений, этюдов Исполнение разнохарактерных произведений Чтение с листа
6	Гаммы мажорные и минорные во всех тональностях. 3-5 этюдов. Две разнохарактерные джазовые пьесы с выученными импровизациями, в сопровождении фонограммы (концертмейстера) или классические пьесы малой формы.	Игра гамм, упражнений, этюдов Исполнение разнохарактерных произведений Чтение с листа
7	Гаммы мажорные и минорные во всех тональностях. 3-5 этюдов. Две разнохарактерные джазовые пьесы в сопровождении фонограммы или концертмейстера.	Игра гамм, упражнений, этюдов Исполнение разнохарактерных произведений Чтение с листа
8	Подготовка произведений к государственному экзамену. Крупная форма и 2 разнохарактерных произведения малой формы	Прослушивание программы государственного экзамена

Формы промежуточной аттестации:

Формы промежуточной аттестации, отражающие формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачеты, экзамены

Основная литература:

1. Ривчун, А. Школа игры на саксофоне М., 2013
2. Ривчун, А. 150 упражнений: для саксофона . М., 2013
3. Клоц, М. Школа игры на ударных инструментах. СПб., 2008

4. Фурманов, В.И. Пьесы для тромбона / В.И. Фурманов ; под ред. А.Л. Дудина. - Москва : Современная музыка, 2009. - 64 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220997>
5. Кажлаев, М.М. Пьесы для кларнета или трубы в сопровождении фортепиано / М.М. Кажлаев. - Москва : Современная музыка, 2011. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220442>

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Фортепиано

Код и наименование направления подготовки, профиля: 44.03.01 Педагогическое образование (дополнительное образование в области музыкально-инструментального искусства)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Семестр: 2-7

Цель освоения дисциплины: развитие интеллектуального и творческого потенциала студентов, их художественно-образного мышления, приобщение их к мировой музыкальной культуре посредством игры на фортепиано.

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Работа над инструктивным материалом	Выполнение практических заданий Чтение с листа Аккомпанемент
2.	Работа над полифоническим произведением	
3.	Работа над произведением крупной формы	
4.	Работа над произведениями малой формы	

Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачеты, экзамены

Основная литература:

- Столяр, Р.С. Современная импровизация. Практический курс для фортепиано [Текст] : учеб. пособ. / Р.С. Столяр. — СПб. : Планета музыки : Лань, 2010. — 159 с. : нот. ил.
- Фортепиано : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 53.03.02 (073100) «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты (по видам инструментов – домра, балалайка, гитара, гусли)», квалификация (степень) выпускника – бакалавр / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Кемеровский государственный университет культуры и искусств", Институт музыки, Кафедра народных инструментов и др. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2014. - 39 с. :

табл. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274189>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Сольфеджио

Код и наименование направления подготовки, профиля: 44.03.01 Педагогическое образование (дополнительное образование в области музыкально-инструментального искусства)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Семестр: 1, 2

Цель освоения дисциплины: обеспечить необходимый теоретический и практический уровень подготовки студентов в области развития музыкального мышления; приобрести творческие навыки, способствующие его профессиональному росту, сформировать способность постижения общих закономерностей музыкального искусства. В процессе изучения этого курса студент должен освоить основной комплекс навыков и умений, необходимый для подготовки профессионального музыканта.

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1	Диатоника. Семиступенные диатонические лады	Выполнение заданий: 1. интонационные упражнения 2. пение по нотам (одноголосие, многоголосие), 3. чтение с листа 4. слуховой анализ
2	Диатоника с элементами хроматики	
3	Хроматизмы	
4	Отклонения в тональности первой степени родства	

Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: экзамен

Основная литература:

1. Сольфеджио : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Кемеровский государственный университет культуры и искусств", Институт музыки, Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства и др. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2013. - 64 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274251>
2. Эстрадно-джазовое сольфеджио [Ноты] : базовый курс / сост. И. Карагичева. — изд. 2-е, испр. — М. : Музыка, 2013. — 83 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Ансамбль

Код и наименование направления подготовки, профиля: 44.03.01 Педагогическое образование (дополнительное образование в области музыкально-инструментального искусства)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Семестр: 5-8

Цель освоения дисциплины: подготовка специалистов, умеющих играть в ансамблях различной стилевой направленности, обладающих высокой культурой исполнения, активных пропагандистов лучших образцов традиционной и современной джазовой музыки.

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1	Репетиционный процесс. Работа по партиям и группам: установление различных видов ансамбля.	Сдача ансамблевых партий Чтение с листа
2	Репетиционный процесс. Выявление фактурных линий, формы и стилевых признаков.	Сдача ансамблевых партий Чтение с листа
3	Репетиционный процесс. Совершенствование интерпретации в ансамблевой звучности и в мануальном воплощении.	Сдача ансамблевых партий Чтение с листа
4	Концертное исполнение.	Выступление в составе ансамбля

Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенции на уровне данной дисциплины: экзамен

Основная литература:

1. Леонов, В.А. Школа игры в ансамбле духовых инструментов: учебное пособие - Ростов : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2015. - Вып. 1.. Дуэты. Часть 1. - 64 с. : ил. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440888>

2. Хвилько, В.Я. Романтика джаза : учебно-репертуарный сборник / Кемерово, 2013. - 155 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227922>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Эстрадный вокал

Код и наименование направления подготовки, профиля: 44.03.01 Педагогическое образование (дополнительное образование в области музыкально-инструментального искусства)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Семестр: 5 - 8

Цель освоения дисциплины: подготовка специалиста, владеющего своим голосом, в эстрадном искусстве, знающего репертуар и различные стилевые направления, обладающего набором вокально-технических и художественно-исполнительских навыков.

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1	Овладение приемами пения с солистом.	Сдача партий, исполнение произведений в составе вокального ансамбля
2	Овладение приемами пения равнозначных партий.	Сдача партий, исполнение произведений в составе вокального ансамбля
3	Работа над ансамблевым «саундом».	Сдача партий, исполнение произведений в составе вокального ансамбля
4	Исполнение эстрадно-джазового репертуара в ансамбле	Сдача партий, исполнение произведений в составе вокального ансамбля
5	Ритмическая основа ансамблевого исполнения а саpella, элементы бит-бокса	Сдача партий, исполнение произведений в составе вокального ансамбля
6	Тембральная имитация звучания различных инструментов в ансамблевом пении. Исполнение произведений на скэт	Сдача партий, исполнение произведений в составе вокального ансамбля
7	Подготовка концертного репертуара	Сдача партий, исполнение произведений в составе вокального ансамбля
8	Работа в различных стилевых направлениях	Сдача партий, исполнение произведений в составе вокального ансамбля
9	Постановка ансамблевого номера	Сдача партий, исполнение произведений в составе вокального ансамбля

Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет, экзамены

Основная литература:

1. Поляков, А.С. Методика преподавания эстрадного пения: экспресс-курс : учебное пособие / А.С. Поляков ; Москва., 2015. - 248 с. : [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430117>
2. Карягина, А. В. Джазовый вокал. СПб, 2010.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Элементарная теория музыки

Код и наименование направления подготовки, профиля: 44.03.01 Педагогическое образование (дополнительное образование в области музыкально-инструментального

искусства)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Семестр: 1, 2

Цель освоения дисциплины: обеспечить необходимый теоретический и практический уровень подготовки студентов в области развития музыкального мышления; сформировать у студентов прочные знания и представления об основных закономерностях музыкального искусства, средствах музыкальной выразительности, таких как мелодия, гармония, ритм и метр, фактура и тембр; о музыкальном синтаксисе, истории нотации и о музыкальных системах. В процессе изучения этого курса студент должен освоить основной комплекс навыков и умений, необходимый для подготовки профессионального музыканта.

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1	Предмет и задачи курса «Элементарная теория музыки». Метр и ритм	ответы на вопросы, выполнение заданий
2	Лад и тональность. Лад народной музыки. Родство тональностей.	ответы на вопросы, выполнение заданий
3	Интервалы. Интервалы в тональностях мажора и минора	ответы на вопросы, выполнение заданий
4	Аккорды. Отклонение и модуляция	ответы на вопросы, выполнение заданий

Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: экзамен

Основная литература:

1. Милосердова Е. Введение в гармонию и полифонию. Тамбов, 2002.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Инструментоведение

Код и наименование направления подготовки, профиля: 44.03.01 Педагогическое образование (дополнительное образование в области музыкально-инструментального искусства)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Семестр: 1, 2

Цель освоения дисциплины: всестороннее изучение инструментов духового и эстрадного оркестров в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего бакалавра, законов формирования инструментальных составов и оркестровой партитуры, процессов историко-стилистического развития в области тембрового мышления.

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1	Группа деревянных духовых инструментов.	Опрос. Выполнение практических заданий
2	Медные инструменты. Характерные инструменты в духовых и симфонических оркестрах.	Опрос. Выполнение практических заданий
3	Группа ударных инструментов	Опрос. Выполнение практических заданий
4	Ритм – группа эстрадного оркестра	Опрос. Выполнение практических заданий
5.	Смычковые инструменты в эстрадном оркестре.	Опрос. Выполнение практических заданий

Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенции(ий) на уровне данной дисциплины: экзамен

Основная литература:

1. Кобина, Л.И. Лекции по инструментоведению: учебное пособие; Москва : МГИМ им. А. Г. Шнитке, 2014. - 104 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429322>
2. Князева, Н.А. Инструментоведение : учебное пособие / Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 147 с. : URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438317>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Родственный инструмент

Код и наименование направления подготовки, профиля: 44.03.01 Педагогическое образование (дополнительное образование в области музыкально-инструментального искусства)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Семестр: 5-7

Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – воспитать музыканта, способного обеспечить необходимый теоретический и практический уровень подготовки студентов в области изучения выразительных и технических возможностей родственного инструмента.

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1	Гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков включительно. 2 этюда. Произведения классического репертуара – два разнохарактерных произведения малой формы.	Игра гамм, упражнений Игра этюдов Исполнение разнохарактерных произведений Чтение с листа

2	Гаммы мажорные и минорные до 3 знаков включительно. 2 этюда. Произведения классического репертуара – два разнохарактерных произведения малой формы.	Игра гамм, упражнений Игра этюдов Исполнение разнохарактерных произведений Чтение с листа
3	Гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков включительно 2 этюда. Произведения: две разнохарактерные пьесы (классические или эстрадно-джазовые).	Игра гамм, упражнений Игра этюдов Исполнение разнохарактерных произведений Чтение с листа

Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет, экзамен

Основная литература:

1. Ривчун, А. Школа игры на саксофоне М., 2013
2. Клоц, М. Школа игры на ударных инструментах. СПб., 2008
3. Гончарова, Е.А. Дополнительный инструмент : практикум Кемерово, 2016. - 63 с. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472616>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Основы композиции

Код и наименование направления подготовки, профиля: 44.03.01 «Педагогическое образование» – дополнительное образование в области музыкально-инструментального искусства

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Семестр: 5, 6, 7

Цель освоения дисциплины: обеспечить необходимый теоретический и практический уровень подготовки студентов в области развития музыкального мышления; приобрести творческие навыки, способствующие его профессиональному росту, сформировать способность постижения общих закономерностей музыкального искусства. обобщить полученные знания на всех дисциплинах цикла истории и теории музыкального искусства; о средствах музыкальной выразительности, о разнообразии жанров и их классификации; о роли музыки в синтетических жанрах, о различных стилевых направлениях как классической, так и эстрадно-джазовой музыки, о музыкальном синтаксисе и музыкальном творчестве, трактуемых в данном аспекте как технологии музыкального искусства. В процессе изучения этого курса студент должен освоить основной комплекс навыков и умений, необходимый для подготовки профессионального музыканта.

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
--------	-----------------------	-------------------------

1	Музыка как вид искусства, понятие тематического материала.	ответы на вопросы, выполнение заданий
2	Главные средства музыкальной выразительности Мелодия и ее строение.	ответы на вопросы, выполнение заданий
3	Средства музыкальной выразительности – гармония, метроритм, разновидности фактуры	ответы на вопросы, выполнение заданий
4	Средства музыкальной выразительности – гармония, метроритм, разновидности фактуры	ответы на вопросы, выполнение заданий

Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет, экзамен

Основная литература:

1. Милосердова Е.Н. Основы композиции. Тамбов, 2008
2. Холопов, Ю.Н. Введение в музыкальную форму / Ю.Н. Холопов. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 432 с. - ISBN 978-5-4458-5767-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226054>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Чтение партитур

Код и наименование направления подготовки, профиля: 44.03.01 Педагогическое образование (дополнительное образование в области музыкально-инструментального искусства)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Семестр: 5, 6

Цель освоения дисциплины: овладение теоретическими знаниями и практическими навыками в области чтения партитур, умением свободно ориентироваться в оркестровых партитурах различной сложности.

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1	Понятие оркестровой партитуры.	опрос, выполнение практических заданий
2	Чтение партий инструментов оркестра.	опрос, выполнение практических заданий
3	Исполнительский анализ партитуры.	опрос, выполнение практических заданий
4	Чтение партитуры ансамбля с 2- 3 духовыми инструментами.	опрос, выполнение практических заданий
5	Чтение партитуры ансамбля с 4 - 6 духовыми инструментами	опрос, выполнение практических заданий
6	Чтение партитур большого духового оркестра.	опрос, выполнение практических заданий

Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенции(ий) на уровне данной дисциплины: зачеты

Основная литература:

1. Воропаева О.М. Чтение оркестровых партитур: учеб. пособие / О.М. Воропаева, Ю.Д. Сергин, Л.А. Тюрина ; Тамб. гос. ун-т им. Г.Р. Державина . Тамбов, 2013.
2. Чтение оркестровых партитур : учебно-методический комплекс дисциплины - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 24 с. : ил. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438401>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Инструментовка**

Код и наименование направления подготовки, профиля: 44.03.01 Педагогическое образование (дополнительное образование в области музыкально-инструментального искусства)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Семестр: 5, 6

Цель освоения дисциплины: обеспечить необходимый теоретический и практический уровень подготовки студентов в области инструментовки, аранжировки музыкальных произведений для духовых и эстрадно-джазовых оркестров и ансамблей.

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1	Инструментовка, аранжировка как вид музыкального творчества. Партитура. Понятие оркестровой и ансамблевой фактуры. Типы фактуры. Оркестровые функции.	Выполнение практических заданий
2	Группа саксофонов, группа труб, группа тромбонов, ритм-секция в эстрадном оркестре. Специфика аранжировки в разных стилях.	Выполнение практических заданий
3	Аранжировка для малых составов и вокальных ансамблей	Выполнение практических заданий
4	Аранжировка для больших составов эстрадных оркестров.	Выполнение практических заданий

Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенции(ий) на уровне данной дисциплины: зачеты

Основная литература:

1. Воропаева, О.М. Чтение оркестровых партитур: учеб. пособие / О.М. Воропаева, Ю.Д. Сергин, Л.А. Тюрина. Тамбов, 2013 .

2. Киянов Б. и Воскресенский С. Руководство по инструментовке для эстрадных оркестров и ансамблей. М.. 1978

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дирижирование

Код и наименование направления подготовки, профиля: 44.03.01 Педагогическое образование (дополнительное образование в области музыкально-инструментального искусства)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочная

Семестр: 5-7

Цель освоения дисциплины: подготовить специалиста, владеющего средствами и методами управления инструментальным коллективом на всех этапах дирижерского процесса; научить студентов в процессе освоения оркестровых произведений свободно ориентироваться в оркестровых партитурах различной сложности.

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1	Дирижирование как предмет.	Ответы на вопросы, практическое дирижирование
2	Различные аспекты характера дирижерских жестов. Выбор схем тактирования.	Ответы на вопросы, практическое дирижирование
3	Изменение темпов и чередование размеров. Трехмерность дирижерских жестов (позиция, план, диапазон).	Ответы на вопросы, практическое дирижирование
4	Дирижирование аккомпанемента, каденций и речитатива. Развитие образно-выразительных и волевых качеств дирижера.	Ответы на вопросы, практическое дирижирование

Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачеты, экзамен

Основная литература:

1. Безбородова, Л.А. Дирижирование: учебное пособие - 3-е издание, стер. - Москва : Флинта, 2017. - 214 с. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366> .

2. Дирижирование: методические указания. Кемерово: КемГУКИ, 2013. - 68 с. : табл., схем., ноты; [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227754>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Импровизация

Код и наименование направления подготовки, профиля: 44.03.01 Педагогическое образование (дополнительное образование в области музыкально-инструментального искусства)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Семестр: 5-7

Цель освоения дисциплины: обеспечить необходимый теоретический и практический уровень подготовки студентов в области свободного владения навыками импровизации в жанрах инструментальной джазовой и эстрадной музыки.

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1	Графическая запись основных приемов мелодического интонирования. Обыгрывание тернэраунда. Манера исполнения, сопровождение. Джазовая мелизматика. Каденция.	Собеседование, выполнение практических заданий
2	Варьирование фраз, риффы, работа с ритмом. Развитие фразы.	Собеседование, выполнение практических заданий
3	Секвенция. Мелодическая педаль. Развитие полиметрического мышления импровизатора на метро-цифровых схемах.	Собеседование, выполнение практических заданий
4	Подъем и кульминация. Совмещение аккордов. Лирический джазовый стиль баллада.	Собеседование, выполнение практических заданий
5	Синкопирование. План импровизации. Ритмо-мелодическое построение (Петля Паркера). Паттерн (модель).	Собеседование, выполнение практических заданий
6	Игра джазовых тем (фраз).	Собеседование, выполнение практических заданий
7	Свободная импровизация, гармонические и ритмические закономерности в современных джазовых формах и темах.	Собеседование, выполнение практических заданий
8	Пентатоника и блюзовый лад в стандартах.	Собеседование, выполнение практических заданий
9	Изучение джазовых тем в различных исполнительских стилях.	Собеседование, выполнение практических заданий

Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачеты, экзамен

Основная литература:

1. Федин, С.Н. Основы импровизации: учебно-методическое пособие. Кемерово, 2017. - 213 с. : ил. - Библиогр.: с. 207. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472594>
2. Столяр Г. Современная импровизация. М., 2010

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Полифония

Код и наименование направления подготовки, профиля: 44.03.01 Педагогическое образование (дополнительное образование в области музыкально-инструментального искусства)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Семестр: 7

Цель освоения дисциплины: обеспечить необходимый теоретический и практический уровень подготовки студентов в области развития музыкального мышления; приобрести творческие навыки, способствующие его профессиональному росту; сформировать способность постижения общих закономерностей музыкального искусства, таких, например, как природа выразительности разных видов многоголосия, зависимость полифонических и гомофонно-гармонических явлений морфологического порядка, от логики музыкально-художественной эволюции. В процессе изучения этого курса студент должен освоить основной комплекс навыков и умений, необходимый для подготовки профессионального музыканта.

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1	Полифония строгого письма, строение мелодии. Простой контрапункт, виды имитаций.	ответы на вопросы, выполнение заданий
2	Способы преобразования полифонической темы. Сложный контрапункт	ответы на вопросы, выполнение заданий
3	Полифония свободного стиля. Фуга.	ответы на вопросы, выполнение заданий
4	Из истории полифонии. Смешанные гомофонно-полифонические формы.	ответы на вопросы, выполнение заданий

Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет

Основная литература:

1. Милосердова Е. Введение в гармонию и полифонию Тамбов, 2002.
2. Поморцева, Н.В. Полифония: методические указания. Кемерово, 2016. - 76 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472899>
3. Ротерштейн М. Практическая полифония. М., Просвещение, 1988

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

История искусств

Код и наименование направления подготовки, профиль: 44.03.01 Педагогическое образование (дополнительное образование в области музыкально-инструментального искусства)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная
Семестр: 7

Цель освоения дисциплины: формирование у студента чёткого представления об основных категориях художественного мышления и путях исторического развития культуры и искусства; раскрытие философского отношения к истории искусства с учётом различных направлений и стилей, начиная с древнего периода и кончая современным этапом.

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Культура и искусство эпохи Античности	собеседование, опрос, работа с репродукциями
2.	Культура и искусство Западноевропейского и Восточного Средневековья	собеседование, опрос, работа с репродукциями
3.	Итальянское искусство эпохи Возрождения	собеседование, опрос, работа с репродукциями
4.	Культура и искусство Северного Возрождения	собеседование, опрос, работа с репродукциями
5.	Западноевропейское искусство эпохи барокко	собеседование, опрос, работа с репродукциями
6.	Классицизм в искусстве Западной Европы	собеседование, опрос, работа с репродукциями
7.	Основные тенденции в развитии культуры и искусства России XVII-XVIII веков	собеседование, опрос, работа с репродукциями
8.	Основные тенденции в развитии западноевропейского искусства XVIII века	собеседование, опрос, работа с репродукциями
9.	Романтизм в западноевропейском искусстве	собеседование, опрос, работа с репродукциями
10.	Основные тенденции в развитии культуры и искусства России XIX века	собеседование, опрос, работа с репродукциями
11.	Импрессионизм в западноевропейском искусстве	собеседование, опрос, работа с репродукциями
12.	Постимпрессионизм в западноевропейском искусстве	собеседование, опрос, работа с репродукциями
13.	«Русский духовный Ренессанс» в искусстве Европы рубежа XIX -XX веков	собеседование, опрос, работа с репродукциями
14.	Модернистические стилевые направления в европейском искусстве	собеседование, опрос, работа с репродукциями

Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет

Основная литература:

1. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания / Учеб. пособ. для вузов. - М.: Академический проспект, 2015
2. Татаринцева И.В. Искусство западноевропейских стран XVIII века: от рококо к классицизму / учеб. пособ. - Тамбов: Изд-во ТГУ, 2013

3. Татаринцева И.В. Стилиевые направления в изобразительном искусстве Западной Европы XVIII века: от романтизма к символизму / учеб. пособ. - Тамбов: Изд-во ТГУ, 2015

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Музыкальное краеведение

Код и наименование направления подготовки, профиля: 44.03.01 Педагогическое образование (дополнительное образование в области музыкально-инструментального искусства)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Семестр: 1

Цель освоения дисциплины: обеспечить студентов комплексом знаний о музыкальной культуре Тамбовского края, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности.

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Общая характеристика музыкальной жизни Тамбовщины конца XVIII – XIX вв. Г.Р. Державин и русская музыкальная культура	собеседование, опрос, выступления с докладами
2.	Художественный мир тамбовских усадеб.	собеседование, опрос, выступления с докладами
3.	Песенная и хоровая культура Тамбовского края с конца 18 до начала 21 века	собеседование, опрос, выступления с докладами
4.	Музыкальное воспитание и образование на Тамбовщине в 19- 21 вв.	собеседование, опрос, выступления с докладами

Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: экзамен

Основная литература:

1. Казьмин, О.А. Рахманиновские места в Тамбове. Тамбов, 2002
2. Дубасов, И.И. Очерки из истории Тамбовского края. Тамбов, 2006
3. Долженкова, М.И. Тамбовская художественная культура: учеб. пособие. Тамбов, 2006 .

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Музыкальные электроинструменты

Код и наименование направления подготовки, профиля: 44.03.01 Педагогическое образование (дополнительное образование в области музыкально-инструментального искусства)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Семестр: 1

Цель освоения дисциплины: обеспечить необходимый теоретический и практический уровень подготовки студентов в области общения с различными электромusикальными инструментами.

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Первичная электрификация музыкальных инструментов. Электрические системы выполняющие вспомогательные функции. Классификация Э.М.И..	Выполнение практических заданий, ответы на семинарах
2.	Электрогитара, электрофицированные смычковые инструменты.	Выполнение практических заданий, ответы на семинарах
3.	Электрификация клавишных инструментов. Предпосылки возникновения звука генерируемого принципиальной электрической схемой.	Выполнение практических заданий, ответы на семинарах
4.	Мелодические электронные инструменты и их функциональные схемы.	Выполнение практических заданий, ответы на семинарах
5.	Э.М.И., обладающие самобытным звучанием, тонгенератором, нашедшие непосредственное применение в музыкальной практике.	Выполнение практических заданий, ответы на семинарах
6.	Электронные синтезаторы и электронная музыка.	Выполнение практических заданий, ответы на семинарах
7.	Электрические микшерные пультаы.	Выполнение практических заданий, ответы на семинарах
8.	Звукозапись. Механические и электрические приборы звукозаписи	Выполнение практических заданий, ответы на семинарах

Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: экзамен

Основная литература:

1. Красильников, И.М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования: Феникс+, 2007. – 496 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256482>
2. Андерсен А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии. М., 2013

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Музыкальная форма

Код и наименование направления подготовки, профиля: 44.03.01 Педагогическое

образование (дополнительное образование в области музыкально-инструментального искусства)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Семестр: 5

Цель освоения дисциплины: обеспечить необходимый теоретический и практический уровень подготовки студентов в области развития музыкального мышления; приобрести творческие навыки, способствующие его профессиональному росту, выработать у студентов взгляд на музыкальную форму, как на живой процесс образного и структурного развития, раскрывающийся последовательно в ряде логических, вытекающих друг из друга этапов, научить разбираться в особенностях строения музыкальных произведений. В процессе изучения этого курса студент должен освоить основной комплекс навыков и умений, необходимый для подготовки профессионального музыканта.

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1	Предмет «Музыкальная форма». Система средств музыкальной выразительности. Музыкальный синтаксис. Простые формы (период, двухчастная и трехчастная).	ответы на вопросы, выполнение заданий
2	Сложные формы: сложная трехчастная и двухчастная формы. Вариационная форма и форма рондо.	ответы на вопросы, выполнение заданий
3	Циклические формы в инструментальной музыке. Сонатная форма	ответы на вопросы, выполнение заданий
4	Формы и жанры вокальной музыки	ответы на вопросы, выполнение заданий

Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: экзамен

Основная литература:

1. Холопова, В. Формы музыкальных произведений. Планета музыки. М., 2013 .
2. Пономарева, Е.В. Вариационные и варианты формы в курсе дисциплины «Музыкальная форма». Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483815>
3. Соколов, О.В. Функциональная система музыкальной формы : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312272>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Джазовое сольфеджио

Код и наименование направления подготовки, профиля: 44.03.01 «Педагогическое образование» дополнительное образование в области музыкально-инструментального искусства

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Семестр: 5

Цель освоения дисциплины: обеспечить необходимый теоретический и практический уровень подготовки студентов в области развития музыкального мышления; приобрести творческие навыки, способствующие его профессиональному росту, сформировать способность постижения общих закономерностей музыкального искусства. В процессе изучения этого курса студент должен освоить основной комплекс навыков и умений, необходимый для подготовки профессионального музыканта.

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1	Диатоника. Семиступенные диатонические лады, пентатоника, блюзовый лад	Выполнение заданий: 1. интонационные упражнения; 2. пение по нотам (одноголосие, многоголосие); 3. чтение с листа; 4. слуховой анализ.
2	Хроматизмы	
3	Модуляция. Усложненные ритмические рисунки	
4	Основные джазовые обороты. Эпгармоническая модуляция.	

Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: экзамен

Основная литература:

1. Эстрадно-джазовое сольфеджио: базовый курс. М. : Музыка, 2013
2. Сольфеджио : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Кемеровский государственный университет культуры и искусств", Институт музыки, Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства и др. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2013. - 64 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274251>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Гармония

Код и наименование направления подготовки, профиля: 44.03.01 «Педагогическое образование» дополнительное образование в области музыкально-инструментального искусства

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Семестр: 3, 4

Цель освоения дисциплины: обеспечить необходимый теоретический и практический уровень подготовки студентов в области развития музыкального мышления; освоение на практике формообразующей способности гармонии; воспитание чувства стиля, как в историческом плане, так и в отношении различных жанров. В процессе

изучения этого курса студент должен освоить основной комплекс навыков и умений, необходимый для подготовки профессионального педагога-музыканта.

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1	Гармония как выразительный и конструктивный элемент музыкального языка. Гармония барокко	ответы на вопросы, выполнение заданий
2	Гармония венских классиков	ответы на вопросы, выполнение заданий
3	Гармония романтиков и европейских композиторов XX века.	ответы на вопросы, выполнение заданий
4	Гармония русских композиторов XIX – XX веков	ответы на вопросы, выполнение заданий
5	Гармония в джазе. Буквенно-цифровая система обозначений аккордов, альтерация.	ответы на вопросы, выполнение заданий
6	Гармонизация. Основные обороты и формы джазовых тем. Функциональные и тритоновые замены. Проходящие и вспомогательные звуки. Неаккордовые и побочные тоны	ответы на вопросы, выполнение заданий
7	Отклонение и модуляция. Аккорды нетерцового строения. Полиаккорды. Политональность. Понятие джазовой фактуры.	ответы на вопросы, выполнение заданий
8	Стилистические направления в джазовой гармонии. Блюз. Блюзовая гармония.	ответы на вопросы, выполнение заданий

Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет, экзамен

Основная литература:

1. Шульгин, Д.И. Современная гармония. Теоретический и практический курсы : учебное пособие. Москва : Директ-Медиа, 2014. - Кн. 1. Теоретический курс современной гармонии. - 820 с. : схем. - Библиогр. в кн. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457736>
2. Девуцкий В. Стилистический курс гармонии. Воронеж, 1994.
3. Чугунов, Ю. Гармония в джазе: учебное пособие. М., 2007. - 176 с. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220883>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Джазовая гармония

Код и наименование направления подготовки, профиля: 44.03.01 «Педагогическое образование» дополнительное образование в области музыкально-инструментального искусства

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Семестр: 3, 4

Цель освоения дисциплины: обеспечить необходимый теоретический и

практический уровень подготовки студентов в области развития музыкального мышления; освоение на практике формообразующей способности гармонии; воспитание чувства стиля, как в историческом плане, так и в отношении различных жанров. В процессе изучения этого курса студент должен освоить основной комплекс навыков и умений, необходимый для подготовки профессионального педагога-музыканта.

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1	Гармония в джазе. Буквенно-цифровая система обозначений аккордов, альтерация.	ответы на вопросы, выполнение заданий
2	Гармонизация. Основные обороты и формы джазовых тем. Функциональные и тритоновые замены. Проходящие и вспомогательные звуки. Неаккордовые и побочные тоны	ответы на вопросы, выполнение заданий
3	Отклонение и модуляция. Аккорды нетерцового строения. Полиаккорды. Политональность. Понятие джазовой фактуры.	ответы на вопросы, выполнение заданий
4	Стилистические направления в джазовой гармонии. Блюз. Блюзовая гармония.	ответы на вопросы, выполнение заданий

Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: экзамен

Основная литература:

1. Шульгин, Д.И. Современная гармония. Теоретический и практический курсы : учебное пособие. Москва : Директ-Медиа, 2014. - Кн. 1. Теоретический курс современной гармонии. - 820 с. : схем. - Библиогр. в кн. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457736>
2. Чугунов, Ю. Гармония в джазе: учебное пособие. М., 2007. - 176 с. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220883>

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

Код и наименование направления подготовки, профиля: 44.03.01 «Педагогическое образование» дополнительное образование в области музыкально-инструментального искусства

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Семестр: 1 – 4

Цель практики: получить первичные профессиональные умения и навыки педагогической и научно-исследовательской деятельности: углубить и закрепить научно-теоретические знания обучающихся, выработать навыки педагогической и научно-исследовательской работы, ознакомиться с работой преподавателя-музыканта.

План практики:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
	Педагогическая практика	
1.	Подготовительный этап. Инструктаж по технике безопасности и правилам внутреннего трудового распорядка. Составление рабочего плана (графика)	Собеседование
2.	Практика наблюдения индивидуальных занятий в классах опытных педагогов на базе практики. Оформление дневника педагогической практики	Дневник практики
3.	Составление и оформление отчета по учебной практике	Отчет
	Исследовательская практика	
4.	Обзор литературных источников по методике обучения игре на специальном инструменте	Конспекты научных статей по методике
5.	Оформление дневника практики	Дневник практики
6.	Составление и оформление отчета по учебной исследовательской практике	Отчет

Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной практики: зачеты

Основная литература:

1. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта: учеб. пособие / Э.Б. Абдуллин; Моск. пед. гос. ун-т . СПб ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2014
2. Квашнин, К.А. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: учебное пособие. Нижний Новгород , 2014. - 100 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312218>
3. Рачина, Б. С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта. СПб. ; М. ; Краснодар, 2015.

АННОТАЦИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Педагогическая практика

Код и наименование направления подготовки, профиля: 44.03.01 «Педагогическое образование» дополнительное образование в области музыкально-инструментального искусства

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Семестр: 6, 7

Цель практики: изучение основ педагогической и учебно-методической работы в учебных заведениях, овладение педагогическими навыками проведения отдельных видов учебных занятий, подготовка к преподаванию в образовательных учреждениях.

План практики:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1	Подготовительный этап. Инструктаж по технике безопасности и правилам внутреннего трудового распорядка. Составление рабочего плана (графика)	Собеседование
2	Индивидуальные занятия студента с прикрепленным учеником. Подготовка ученика к контрольному уроку.	Проведение контрольного урока с учеником
3	Оформление дневника практики	Дневник практики
4	Составление и оформление отчета по педагогической практике	Отчет

Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной практики: экзамены

Основная литература:

1. Квашнин, К.А. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: учебное пособие. Нижний Новгород, 2014. - 100 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312218>
2. Третенков, В.М. Методика обучения игре на инструменте (духовые инструменты): практикум - Кемерово, 2017. - 63 с. - ISBN 978-5-8154-0376-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472724>
3. Рачина, Б. С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта. СПб. ; М. ; Краснодар, 2015.
4. Гержев, В. Н. Методика обучения игре на духовых инструментах: учеб. пособие. СПб.; М.; Краснодар, 2015.

АННОТАЦИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности**

Код и наименование направления подготовки, профиля: 44.03.01 «Педагогическое образование» дополнительное образование в области музыкально-инструментального искусства

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Семестр: 5

Цель практики: изучение основ педагогической и учебно-методической работы в учебных заведениях, овладение педагогическими навыками проведения отдельных видов учебных занятий, подготовка к преподаванию в образовательных учреждениях.

План практики:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1	Подготовительный этап. Инструктаж по технике безопасности и правилам внутреннего трудового	Собеседование

	распорядка. Составление рабочего плана (графика)	
2	Индивидуальные занятия студента с прикрепленным учеником. Подготовка ученика к контрольному уроку.	Проведение контрольного урока с учеником
3	Оформление дневника практики	Дневник практики
4	Составление и оформление отчета по практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	Отчет

Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной практики: экзамены

Основная литература:

5. Квашнин, К.А. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: учебное пособие. Нижний Новгород , 2014. - 100 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312218>
6. Третенков, В.М. Методика обучения игре на инструменте (духовые инструменты): практикум - Кемерово , 2017. - 63 с. - ISBN 978-5-8154-0376-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472724>
7. Рачина, Б. С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта. СПб. ; М. ; Краснодар, 2015.
8. Гержев, В. Н. Методика обучения игре на духовых инструментах: учеб. пособие. СПб.; М.; Краснодар, 2015.

АННОТАЦИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Преддипломная практика

Код и наименование направления подготовки, профиля: 44.03.01 «Педагогическое образование» – дополнительное образование в области музыкально-инструментального искусства

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Семестр: 8

Цель практики: закрепление знаний, полученных студентом в процессе теоретического и практического обучения, необходимых для написания выпускной квалификационной работы.

План практики:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1	Инструктаж по технике безопасности и правилам внутреннего трудового распорядка. Составление рабочего плана (графика)	Собеседование
2	Подготовительный этап. Разработка программы написания выпускной квалификационной работы	Собеседование

3	Диагностический этап. Мероприятия по обработке и систематизации фактического и литературного материала по теме выпускной квалификационной работы, наблюдения.	Собеседование
4	Исследовательский этап. Проведение опытно-экспериментальной работы по сбору эмпирической информации по теме выпускной квалификационной работы. Оформление дневника практики	Дневник практики
5	Подготовка отчета по практике.	Отчет

Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной практики: зачет

Основная литература:

1. Кузнецов, И.Н. Основы научных исследований : учебное пособие . М., 2017. - 283 с. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450759>
2. Космин, В.В. Основы научных исследований [Текст] : общий курс : учеб. пособие / В.В. Космин .— 2-е изд. — М. : РИОР : ИНФРА-М, 2014 .— 213 с.
3. Основы научных исследований: учеб. пособие / [Б. И. Герасимов [и др.] . М. : ФОРУМ, 2013 . 269, с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Духовно-нравственное воспитание

Код и наименование направления подготовки, профиля: 44.03.01 «Педагогическое образование» дополнительное образование в области музыкально-инструментального искусства

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Семестр: 2

Цель освоения дисциплины: совершенствование способности к восприятию накопленной разными народами и, прежде всего, народа России, духовно-нравственной культуры; осознание того, что человеческое общество и конкретный индивид может благополучно существовать и развиваться, если стремится к нравственному самосовершенствованию, проявляет готовность к духовному саморазвитию; углубление и расширение представлений о том, что общечеловеческие ценности родились, хранятся и передаются от поколения к поколению через этнические, культурные, религиозные, семейные традиции, общенациональные и межнациональные отношения; осознание того, что духовно-нравственная культура современного человека является прямым наследником всей жизни и деятельности предков, она берет свои истоки в повседневной жизни, в народном эпосе, фольклорных праздниках, религиозных обрядах и др.; становление внутренних установок личности, ценностных ориентаций, убеждения в том, что отношение к члену общества определяется нравственным характером его поведения и деятельности, чувством любви к своей родине, уважения к народам, населяющим ее, их

культуре и традициям.

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Духовный мир человека и духовная сфера жизни общества. Основы этики.	собеседование, опрос
2.	Духовно-нравственные традиции в буддизме, иудаизме, исламе. христианстве	собеседование, опрос
3.	Нравственные идеалы в отечественной истории и культуре. Православие в истории и культуре России	собеседование, опрос
4.	Религия, культура, нравственность в современном мире	блиц-опрос / тестирование

Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет

Основная литература:

1. Ивин, А.А. Социальная философия [Текст] : учебник для бакалавров / А.А. Ивин .— 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2015 .— 510 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Иностранный язык (факультатив)

Код и наименование направления подготовки, профиля: 44.03.01 «Педагогическое образование» дополнительное образование в области музыкально-инструментального искусства

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Семестр: 1 - 6

Цель освоения дисциплины: формирование компетенций, позволяющих осуществлять коммуникацию на иностранном языке в устной и письменной формах для решения профессиональных и исследовательских задач и способность проявлять толерантность в ситуациях межкультурного общения.

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Установление контактов	Устный опрос, тестирование.
2.	Решение профессиональных проблем.	Устный опрос, тестирование.
3.	Работа. Как добиться успеха.	Устный опрос, тестирование.
4.	Личностные и профессиональные качества.	Устный опрос, тестирование.
5.	Профессиональные планы на будущее.	Устный опрос, тестирование.
6.	Глобальные проблемы.	Устный опрос, тестирование.
7.	Планы на будущее, ведение дневника и	Устный опрос, тестирование.

	планирование дня.	
8.	Путешествия и достопримечательности.	Устный опрос, тестирование.
9.	Перемены	Устный опрос, тестирование.
10.	Развлекательные праздники, фестивали	Устный опрос, тестирование.
11.	Принимаем гостей, соблюдение норм вежливости	Устный опрос, тестирование.
12.	Карьерный рост.	Устный опрос, тестирование.
13.	Воспоминания.	Устный опрос, тестирование.
14.	Правильный выбор профессии.	Устный опрос, тестирование.
15.	Свободное время	Устный опрос, тестирование.
16.	Путешествие по миру.	Устный опрос, тестирование.
17.	Приглашение в гости.	Устный опрос, тестирование.
18.	Обучение	Устный опрос, тестирование.
19.	Межличностные контакты	Устный опрос, тестирование.
20.	Помощь людям.	Устный опрос, тестирование.
21.	Повествование о прошлых событиях. Суммирование текста	Устный опрос, тестирование.
22.	Компьютерные технологии	Устный опрос, тестирование, перевод.
23.	Решение профессиональных проблем	Устный опрос, тестирование.
24.	Работа в команде	Устный опрос, тестирование.
25.	Перевод профессиональных текстов	Устный опрос, тестирование, перевод.

Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачеты

Основная литература:

1. Эклэм, Р. Тотальный английский. Уровень B2 [Текст]: учебник / Р. Эклэм, А. Крейс .— Харлоу ; Лонгман : Эссекс: Пирсон, 2008 .— 159с. + DVD.
2. Клэр, А. Тотальный английский. Уровень B2: рабочая тетрадь [Текст] / А. Клэр, Дж. Дж. Уилсон .— Харлоу ; Лонгман : Эссекс: Пирсон, 2007 .— 96 с. + CD.