

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Философия

Код и наименование направления подготовки, профиль: 52.03.01 - Хореографическое искусство

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочная

Семестр: 3

Цель освоения дисциплины:

формирование у обучающихся представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, основных разделах современного философского знания, философских проблемах и методах их исследования; овладение базовыми принципами и приемами философского познания; освоение философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработка навыков работы с оригинальными и адаптированными философскими текстами.

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Предмет, основные проблемы и функции философии. Генезис философии. Философия Древней Индии.	собеседование, опрос
2.	Философия Древнего Китая.	собеседование, опрос
3.	Античная философия.	собеседование, опрос
4.	Философия Средневековья и эпохи Возрождения.	блиц-опрос / тестирование
5.	Философия Нового времени и эпохи Просвещения.	собеседование, опрос
6.	Немецкая классическая философия.	собеседование, опрос
7.	Марксистская философия.	собеседование, опрос
8.	Отечественная философия.	блиц-опрос / тестирование
9.	Западная философия XIX-XXI вв.	собеседование, опрос
10.	Категория бытия. Материальное и идеальное. Картины мира.	собеседование, опрос
11.	Пространство, время, движение. Диалектика.	собеседование, опрос
12.	Познание. Научное познание и практика. Истина.	собеседование, опрос
13.	Проблема сознания в философии.	собеседование, опрос
14.	Философские взгляды на человека. Смысл жизни. Человек и природа. Общество. Глобальные проблемы.	собеседование, опрос
15.	Человек в мире культуры. Личность, свобода и ответственность.	собеседование, опрос

Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: экзамен

Основная литература:

1. Философия: учебник / под ред. В. П. Кохановского .— 23-е изд., стер. — М. : КНО-РУС, 2014 .— 368 с.
2. Философия: учебник / под ред. В.Д. Губина, Т.Ю.Сидориной .— 5-е изд., перераб. и доп. — М. : Издат. группа "ГЭОТАР-Медиа", 2012 .— 812 с.
3. Философия: учеб.-метод. пособие для самостоятельной работы студентов / отв. ред. Н.В. Медведев.— Тамбов : Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина, 2010 .— 115 с.
4. Хрусталеv, Ю.М. Философия: учебник / Ю.М. Хрусталеv .— М. : ГЭОТАР Медиа,2013.— 464 с

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

История (история России, всеобщая история)

Код и наименование направления подготовки, профиль: 52.03.01 Хореографическое искусство

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочная

Семестр: 1

Цель освоения дисциплины:

с учетом современного уровня исторической науки сформировать у обучающихся историческое сознание.

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Введение в дисциплину. Киевская Русь. IX – XIII вв.	собеседование, опрос
2.	Образование Московской Руси. XIV – XVII вв.	собеседование, опрос
3.	Россия в XVIII веке.	собеседование, опрос
4.	Россия в первой половине XIX в.	блиц-опрос / тестирование
5.	Россия в период реформ. Вторая половина XIX в.	собеседование, опрос
6.	Россия в начале XX в. 1900 – 1917 гг.	собеседование, опрос
7.	Революция и реформы: формирование и укрепление советской системы власти в 1918–1955 гг.	собеседование, опрос
8.	Советское общество в условиях начавшейся НТР. Вторая половина 1950-х – первая половина 1980-х гг.	блиц-опрос / тестирование
9.	Россия на перепутье. 1985–2014гг.	собеседование, опрос; подготовка проекта

Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенции(ий) на уровне данной дисциплины: экзамен.

Основная литература:

1. Орлов А.С. и др. История России : Учебник.- 2 изд.- М.: ПБОЮЛ,2001
2. История России: учебник /А. С. Орлов, В. А. Георгиев, Н. Г. Георгиева, Т. А. Сивохина; Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова, Ист. фак. 3-е изд., перераб. и доп. -М.: Проспект, 2009
3. Мунчаев Ш.М., Устинов В.М. История России: Учебник для вузов.- 3-е изд.бизм. и доп.. - М.:Норма,2009
4. Егер О. Всемирная история. – М., 2012.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Иностранный язык (английский язык)

Код и наименование направления подготовки, профиль: 52.03.01 - Хореографическое искусство

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочная

Семестр: 1-4

Цель освоения дисциплины:

подготовка всесторонне развитого специалиста, способного осуществлять коммуникацию на иностранном языке в сфере межличностной и профессиональной коммуникации. Иностранный язык в процессе обучения при этом выступает как предмет, подчиненный профилирующим дисциплинам, как проводник специальных знаний в реализации образовательной профессиональной программы. подготовке всесторонне эрудированного специалиста средствами иностранного языка.

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Урок-инструкция по ознакомлению с видами деятельности по освоению иностранного языка в ВУЗе	Устный опрос, тестирование.
2.	Art Gallery and Artists. Film reviews	устный опрос, тестирование.
3.	Towns and Cities	устный опрос, тестирование.
4.	University Buildings and Rooms	устный опрос, тестирование.
5.	Family and Relatives. Portraits	устный опрос, тестирование.
6.	Films	устный опрос, тестирование.
7.	Nature in Art	устный опрос, тестирование.
8.	Life story of a composer	устный опрос, тестирование.
9.	A visit to a museum	устный опрос, тестирование.
10.	Teachers and students of art	устный опрос, тестирование.
11.	Art festivals	устный опрос, тестирование.
12.	City architecture	устный опрос, тестирование.
13.	My future profession	устный опрос, тестирование.
14.	My favorite artist	устный опрос, тестирование.
15.	My favorite composer	устный опрос, тестирование.
16.	Composers and performers	устный опрос, тестирование.
17.	Actors	устный опрос, тестирование.
18.	Famous performers	устный опрос, тестирование.
19.	Shakespeare and Theatre	устный опрос, тестирование.
20.	A visit to the theatre	устный опрос, тестирование.
21.	Actors and Acting	устный опрос, тестирование.
22.	British art	устный опрос, тестирование, перевод
23.	Great Masters of the Screen	устный опрос, тестирование.
24.	Impressionism in Painting, Music and Sculpture	устный опрос, тестирование.
25.	English Painting	устный опрос, тестирование, перевод

Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенции на уровне данной дисциплины: зачет, экзамен

Основная литература:

1. Богатырева М.А. Учебник английского языка для неязыковых гуманитарных вузов. М.: Флинта, 2011.
2. Шевелева С.А. Английский для гуманитариев: учеб. Пособие для вузов. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2014.
3. Бортникова Т.Г., Грибова М.В. Мой совершенный английский. Тамбов: изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2013.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Иностранный язык (немецкий язык)

Код и наименование направления подготовки, профиль: 52.03.01 - Хореографическое искусство

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочная

Семестр: 1-4

Цель освоения дисциплины:

подготовка всесторонне развитого специалиста, способного осуществлять коммуникацию на иностранном языке в сфере межличностной и профессиональной коммуникации. Иностранный язык в процессе обучения при этом выступает как предмет, подчиненный профилирующим дисциплинам, как проводник специальных знаний в реализации образовательной профессиональной программы. подготовке всесторонне эрудированного специалиста средствами иностранного языка.

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Вводно-фонетический курс.	опрос, собеседование, тестирование, контрольная работа
2.	Автобиография, семья, хобби.	опрос, собеседование, тестирование, контрольная работа
3.	Германия. Географическое положение	опрос, собеседование, тестирование, контрольная работа
4.	Россия. Города России.	опрос, собеседование, тестирование, контрольная работа
5.	Праздники и традиции России и Германии	опрос, собеседование, тестирование, контрольная работа
6.	Университет. Учеба в университете.	опрос, собеседование, тестирование, контрольная работа
7.	Система высшего образования в ФРГ.	опрос, собеседование, тестирование, контрольная работа
8.	Федеральные земли ФРГ, их столицы.	опрос, собеседование, тестирование, контрольная работа
9.	Туристические маршруты по Германии	опрос, собеседование, тестирование, контрольная работа
10.	Австрия. Города Австрии. Деловое письмо	опрос, собеседование, тестирование, контрольная работа
11.	Швейцария. Города Швейцарии. Биография в табличной форме.	опрос, собеседование, тестирование, контрольная работа
12.	Люксембург. Лихтенштейн. Заявление о приёме на работу.	опрос, собеседование, тестирование, контрольная работа
13.	Понятие культуры . Культура Германии	опрос, собеседование, тестирование, контрольная работа
14.	Культурные особенности Австрии и Швейцарии	опрос, собеседование, тестирование, контрольная работа
15.	Литература немецкоговорящих стран	опрос, собеседование, тестирование, контрольная работа

16.	Особенности менеджмента в области социально-культурной деятельности	опрос, собеседование, тестирование, контрольная работа
-----	---	--

Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенции на уровне данной дисциплины: зачет, экзамен

Основная литература:

1. Орищенко, С.С. Культура делового общения молодого специалиста в социально-культурной сфере: учебное пособие / С.С. Орищенко; М-во культуры РФ; ФГОУ ВПО «СГАКИ». – Самара: Самар. гос. акад. культуры и искусств, 2017.
2. Гандельман В.А., Катаева А.Г. Немецкий язык для гуманитарных вузов: Учебник. – М.: Высшая школа, 2015.
3. Luscher, R. Übungsgrammatik für Anfänger. – Ismaning, Max Hueber Verlag, 2010.
4. Themen aktuell 1.- Ismaning, Max Hueber Verlag, 2010.
5. Themen aktuell 2.- Ismaning, Max Hueber Verlag, 2010.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Безопасность жизнедеятельности

Код и наименование направления подготовки, профиль: 52.03.01 Хореографическое искусство

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочная

Семестр: 3

Цель освоения дисциплины:

усвоение теоретико-методологических основ безопасности жизнедеятельности, понимание теоретических и практических основ обеспечения безопасности в системе «человек - среда обитания». Формирование у студентов рационального мышления и культуры безопасности жизнедеятельности, способности использовать основы правовых, нормативно-технических и организационных методов безопасности в профессиональной и социальной деятельности. Умение применять алгоритмы и навыки действий в экстремальных ситуациях.

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Основы безопасности жизнедеятельности. Основные понятия, термины и определения.	лекции, презентации, контрольная работа
2.	Физические негативные факторы. Шумовое, вибрационное и электромагнитное воздействие: опасности, средства безопасности. Электробезопасность.	лекции, презентации, устный опрос-обсуждение
3.	Химические и биологические негативные факторы. Механизмы воздействия, травмы и патологии, способы защиты.	лекции, презентации, выполнение письменных работ
4.	Понятие и классификация ЧС. ЧС природного характера. Особо опасные инфекции.	лекции, презентации, спринт-контроль
5.	ЧС техногенного характера: аварии на ХОО с выбросом АХОВ.	лекции, презентации, анализ и решение ситуационных задач
6.	ЧС техногенного характера: аварии на РОО с выбросом радиоактивных веществ.	лекции, презентации, анализ и решение ситуационных задач
7.	ЧС техногенного характера: аварии на ПВОО.	лекции, презентации, анализ и решение ситуационных задач
8.	Чрезвычайные ситуации военного времени.	лекции, презентации, анализ и решение ситуационных задач
9.	Медицинская характеристика очагов катастроф мирного и военного времени. Мероприятия и средства медицинской защиты.	лекции, презентации, устный опрос-обсуждение
10.	Основы Российского законодательства в области здравоохранения. Правовые основы первой помощи. Критерии оценки вреда здоровью.	лекции, презентации, устный опрос-обсуждение

Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет.

Основная литература:

1. Плошкин, В.В. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие для вузов / В.В. Плошкин. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Ч. 2. - 404 с. : – (ЭБС «Университетская библиотека online»)
2. Плошкин, В.В. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие для вузов / В.В. Плошкин. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Ч. 1. - 380 с. – (ЭБС «Университетская библиотека online»)
3. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / под ред.Л.А. Муравей. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2015. -431 с. – (ЭБС «Университетская библиотека online»).

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Физическая культура и спорт

Код и наименование направления подготовки, профиль: 52.03.01 Хореографическое искусство

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочная

Семестр: 1, 2

Цель освоения дисциплины:

содействие формированию всесторонне развитой личности в процессе физического совершенствования, пропаганде здорового образа жизни, способности направленного использования разнообразных средств и методов физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Сущность, основные понятия, средства физической культуры.	тестирование-опрос, доклад
2.	Физическое развитие человека. Основные показатели	тестирование-опрос, доклад
3.	Методика закаливания.	тестирование-опрос, доклад
4.	Физические качества: физиологические основы и методика воспитания.	тестирование-опрос, доклад
5.	Влияние оздоровительного бега на функциональное состояние организма	тестирование-опрос, доклад
6.	Физическая нагрузка ее компоненты	практические занятия, доклад
7.	Биоэнергетические механизмы, обеспечивающие двигательную деятельность.	практические занятия, доклад
8.	Адаптация к физическим нагрузкам	практические занятия, доклад
9.	Физиологическая характеристика состояний организма при физкультурно-спортивной деятельности.	тестирование-опрос, доклад
10.	Оценка состояния функциональных систем организма	тестирование-опрос, доклад ад
11.	Методика оценки и коррекции осанки.	опрос, доклад
12.	Травмы, классификация травм, способы оказания первой помощи	тестирование-опрос, доклад
13.	Принципы формирования суточного рациона питания.	тестирование-опрос, доклад
14.	Жиры, белки и углеводы	тестирование-опрос, доклад
15.	Витамины и микроэлементы.	тестирование-опрос, доклад

Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенции на уровне данной дисциплины: зачет

Основная литература:

1. Барчуков, И.С. Теория и методика физического воспитания и спорта: учебник [Текст] / И.С. Барчуков. – М., 2011.
2. Виленский М.Я. Физическая культура и здоровый образ жизни студента: учебное пособие. М. 2007 320с
3. Панов, Г.А. Врачебно-педагогический контроль в процессе физического воспитания студентов [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Г.А. Панов. – М.: Российский университет дружбы народов, 2012. – 192 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11449.html>.
4. Шулятьев, В.М. Физическая культура студента [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В.М. Шулятьев, В.С. Побыванец. – М.: Российский университет дружбы народов, 2012. – 288 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22227.html>.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Хореографическое искусство

Код и наименование направления подготовки, профиль: 52.03.01 Хореографическое искусство

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочная

Семестр: 1,2

Цель освоения дисциплины:

формирование знаний основных исторических этапов эволюции хореографического искусства, особенностей искусства танца разных эпох и современных тенденций его развития.

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Историко-социальные аспекты возникновения танца. Ранние формы танца.	собеседование, опрос, выступления с докладами
2.	Становление хореографического искусства. Древний мир	собеседование, опрос, выступления с докладами
3.	Танцевальная культура западноевропейских стран эпохи Средневековья.	собеседование, опрос, выступления с докладами
4.	Хореографическое искусство западноевропейских стран эпохи Возрождения. Рождение балета и формирование национальных школ классического танца.	собеседование, опрос, выступления с докладами
5.	Западноевропейский балетный театр XVII- XVIII веков. Становление действенного балета	собеседование, опрос, выступления с докладами
6.	Творчество новаторов балета эпохи классицизма	собеседование, опрос, выступления с докладами
7.	Балетный романтизм. Выдающиеся хореографы и исполнители эпохи романтизма	собеседование, опрос, выступления с докладами
8.	Западноевропейский балетный театр второй половины XIX столетия.	собеседование, опрос, выступления с докладами
9.	Западноевропейский и Американский балетный театр XX века.	собеседование, опрос, выступления с докладами
10.	Народные истоки русской хореографии	собеседование, опрос, выступления с докладами
11.	Хореографическое искусство России XVII-XVIII веков. Становление в России школы классического танца и утверждение сюжетно-действенного балета	собеседование, опрос, выступления с докладами

12.	Русский балетный театр первой половины XIX в. Творчество И.И.Вальберха. Творчество Ш.Дидло в России.	собеседование, опрос, выступления с докладами
13.	Особенности балетного романтизма в России. Кризис русского балета. Творчество Артура Сен-Леона.	собеседование, опрос, выступления с докладами
14.	Русский балетный театр второй половины XIX века. П.И.Чайковский и создание русской балетной классики. Эпоха М.И.Петипа.	собеседование, опрос, выступления с докладами
15.	Русский балетный театр начала XX века. «Русские сезоны» в Париже. Творчество М.М.Фокина.	собеседование, опрос, выступления с докладами
16.	Советский балетный театр второй половины XX века. Творчество Ф.В.Лопухова, К.Я.Голейзовского, А.А.Горского. Р.В.Захарова, Л.М.Лавровского, В.И.Вайнонена, В.М.Чабукиани.	собеседование, опрос, выступления с докладами
17.	Советский балетный театр второй половины XX века. Творческий поиск и новаторство Л.В.Якобсона, Ю.Н.Григоровича, И.Д.Бельского, О.М.Виноградова.	собеседование, опрос, выступления с докладами
18.	Балетный театр России конца 20 - начала 21 века. Классическое наследие на современной сцене.	собеседование, опрос, выступления с докладами

Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет, экзамен

Основная литература:

1 Бочкарева Н.И. Хореографическое искусство [Электронный ресурс] : история хореографического искусства. Учебно-методический комплекс по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Н.И. Бочкарева. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 76 с.

2 Панферов В.И. Искусство хореографа [Электронный ресурс] : учебное пособие по дисциплине «Мастерство хореографа» / В.И. Панферов. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017. — 320 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Театральное искусство

Код и наименование направления подготовки, профиль: 52.03.01 - Хореографическое искусство

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочная

Семестр: 5, 6

Цель освоения дисциплины:

овладение студентами теоретическими знаниями по истории зарубежного и русского театра от истоков до современности.

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Происхождение театра. Синтез искусств в театре. Театр и литература	практические и письменные работы (рефераты, доклады, сообщения), презентации, внеаудиторная самостоятельная работа
2.	Театр античности	практические и письменные работы (рефераты, доклады, сообщения), презентации, внеаудиторная самостоятельная работа
3.	Дальнейшее развитие театральных форм в Европе. Эпоха средневековья	практические и письменные работы (рефераты, доклады, сообщения), презентации, внеаудиторная самостоятельная работа
4.	Сценическое искусство в Европе эпохи возрождения	практические и письменные работы (рефераты, доклады, сообщения), презентации, внеаудиторная самостоятельная работа
5.	Драматургия ренессанса	практические и письменные работы (рефераты, доклады, сообщения), презентации, внеаудиторная самостоятельная работа
6.	Французский классицизм	практические и письменные работы (рефераты, доклады, сообщения), презентации, внеаудиторная самостоятельная работа
7.	Эстетические идеи просвещения в театре западной Европы XVIII века	практические и письменные работы (рефераты, доклады,

		сообщения), презентации, внеаудиторная самостоятельная работа
8.	Предромантические тенденции в европейском театре на рубеже XVIII-XIX вв.	практические и письменные работы (рефераты, доклады, сообщения), презентации, внеаудиторная самостоятельная работа
9.	Романтизм и критический реализм в европейском театре первой половины XIX века	практические и письменные работы (рефераты, доклады, сообщения), презентации, внеаудиторная самостоятельная работа
10.	Многообразие стилей в европейском театре во второй половине XIX – начале XX вв. (натурализм, символизм, декадентство, неоромантизм)	практические и письменные работы (рефераты, доклады, сообщения), презентации, внеаудиторная самостоятельная работа
11.	Сценическое искусство европейского театра второй половины XIX – начала XX вв.	практические и письменные работы (рефераты, доклады, сообщения), презентации, внеаудиторная самостоятельная работа

Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет, экзамен

Основная литература:

1. Печкурова Л.С. Актерское мастерство [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс дисциплины для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Л.С. Печкурова. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 75 с.
2. Кайтанджян М.Г. История русского театра (от истоков до конца XIX века) [Электронный ресурс] : хрестоматия / М.Г. Кайтанджян. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2015. — 224 с.
3. Соснова М.Л. Искусство актера [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / М.Л. Соснова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, Трикста, 2008. — 432 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Музыкальное искусство

Код и наименование направления подготовки, профиль: 52.03.01 - Хореографическое искусство

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочная

Семестр: 3,4

Цель освоения дисциплины:

изучение истории становления и развития зарубежной и русской музыки по стилям и направлениям; формирование компетентных знаний об элементарных теоретических основах музыки (пространственно-временная и звуковысотная организация музыки: ладотональные взаимосвязи, музыкальный строй, музыкальная форма).

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Текущий контроль
1.	Музыка как вид искусства. Главные средства музыкальной выразительности	самостоятельная работа, практические занятия
2.	Музыкальное искусство древности, средневековья и эпохи Возрождения	самостоятельная работа, практические занятия
3.	Музыкальное искусство эпохи Барокко и Классицизма.	самостоятельная работа, практические занятия
4.	Музыкальное искусство эпохи Романтизма.	самостоятельная работа, практические занятия
5.	Пути развития русского музыкального искусства с древности до XVII века.	самостоятельная работа, практические занятия
6.	Пути развития русского музыкального искусства в XVII веке.	самостоятельная работа, практические занятия
7.	Русское Барокко XVII – XVIII веков	самостоятельная работа, практические занятия
8.	Русское музыкальное искусство XIX века	самостоятельная работа, практические занятия
9.	Основные тенденции в развитии зарубежного музыкального искусства XX века	самостоятельная работа, практические занятия
10.	Русское музыкальное искусство XX века.	самостоятельная работа, практические занятия
11.	Русское музыкальное искусство XXI века.	самостоятельная работа, практические занятия

Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: экзамен

Основная литература:

1. Милосердова, Е.Н. История зарубежной музыки XX века: Учеб. пособ. в. 2 ч. / Е.Н. Милосердова ; М-во обр. и науки РФ, Тамб. гос. ун-т им. Г.Р. Державина .— Тамбов : Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина. Ч.2 .— 2011 .— 131 с.
2. Милосердова, Е.Н. История зарубежной музыки XIX века: Учеб. пособ. / Е.Н.

Милосердова ; М-во обр. и науки РФ, Тамб. гос. ун-т им. Г.Р. Державина .— Тамбов : Издат. Р.Першина.— 2011 .— 92 с.

3. Милосердова Е.Н. История зарубежной второй половины XX-нач. XI века (музыкальный авангард 50-60-х годов). Учеб. пособ. / Е.Н. Милосердова; Тамб. гос. ун-т им. Г.Р. Державина.— Тамбов : Издательский дом ТГУим. Г.Р. Державина, 2012.— 166 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

История изобразительного искусства

Код и наименование направления подготовки, профиль: 52.03.01 - Хореографическое искусство

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочная

Семестр: 3,4

Цель освоения дисциплины:

формирование у студента чёткого представления об основных категориях художественного мышления и путях исторического развития изобразительного искусства; раскрытие философского отношения к истории изобразительного искусства с учётом различных направлений и стилей, начиная с древнего периода и кончая современным этапом.

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Текущий контроль
1	Культура и искусство эпохи Античности	собеседование, опрос
2	Итальянское искусство эпохи Возрождения	собеседование, опрос
3	Западноевропейское искусство эпохи барокко	собеседование, опрос
4	Основные тенденции в развитии культуры и искусства России XVII-XVIII веков	собеседование, опрос
5	Романтизм в западноевропейском искусстве	собеседование, опрос
6	Импрессионизм в западноевропейском искусстве	собеседование, опрос
7	Постимпрессионизм в западноевропейском искусстве	собеседование, опрос
8	Русский духовный Ренессанс в искусстве Европы рубежа XIX -XX веков	собеседование, опрос

Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет, экзамен

Основная литература:

1. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания / Учеб. пособ. для вузов. - М.: Академический проспект, 2015
2. Арсланов В.Г. Теория и история искусства. Античность. Средние века. Возрождение. – М.: Академический проспект, 2015

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Анатомия, физиология, биомеханика и основы медицины в хореографии

Код и наименование направления подготовки, профиль: 52.03.01 Хореографическое искусство

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочная

Семестр: 2

Цель освоения дисциплины:

сформировать у студентов представления о анатомо-физиологических закономерностях и особенностях развития организма человека, взаимодействии структуры и функции на разных возрастных этапах онтогенеза, современном подходе к сохранению и поддержанию здоровья.

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Анатомо-физиологические особенности опорно-двигательной системы	Опрос, тестирование
2.	Анатомо-физиологические особенности системы кровообращения.	Коллоквиум, опрос, тестирование
3.	Анатомо-физиологические особенности системы дыхания.	Опрос, тестирование
4.	Анатомо-физиологические особенности пищеварительной системы.	Коллоквиум, опрос, тестирование
5.	Анатомо-физиологические особенности развития нервной системы.	Коллоквиум, опрос, тестирование
6.	Половое созревание. Стадии полового созревания. Эмбриологический аспект.	Опрос, тестирование

Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: экзамен

Основная литература:

1. Анатомия (с основами спортивной морфологии) в 2 т. : учеб. для студ. вузов, обуч. по напр. 521900 Физическая культура и спец. 022300 Физическая культура и спорт / П. К. Лысов, Д. Б. Никитюк, М. Р. Сапин; под ред. М. Р. Сапина. - М. : Медицина, 2003.
2. Анатомия человека (биодинамические аспекты опорно-двигательного аппарата человека): учеб. пособие / В. А. Панин, Э. Г. Галкин ; Рос. гос. ун-т им. И. Канта. - Калининград: РГУ им. И. Канта, 2006.
3. Анатомия человека (с основами динамической и спортивной морфологии): учеб. для высш. учеб. заведений физ. культуры / М.Ф.Иваницкий. - 6-е изд. - М. : Терра-спорт : Олимпия PRESS, 2003. - 624 с
4. Анатомия человека : учеб. пособие для студентов вузов : в 2 кн. / М. Р. Сапин, З. Г. Брыксина. - М. : Академия, 2006.
5. Атлас анатомии человека: учеб. пособие для мед. вузов / Р. Д. Синельников, Я. Р. Синельников, А. Я. Синельников. - 7-е изд., перераб. : в 4 т.
6. Гройсман А.Л. Психогигиена артиста балета. - М., ГИТИС, 1987.

7. Гройсман А.Л. Анатомия и физиология человека (с элементами балетной медицины)». - М., ГИТИС, 1987.
8. Миронова З. С., Баднин И. А. Повреждения и заболевания опорно-двигательного аппарата у артистов балета. – М.: Медицина, 1976.
9. Солодков, А. С. Физиология человека. Общая. Спортивная. Возрастная: учеб. для вузов / А. С. Солодков, Е. Б. Сологуб. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Олимпия PRESS, 2005. - 527 с.
10. Уилмор, Дж. Х Физиология спорта: пер. с англ. : [учебник] / Дж. Х. Уилмор, Д. Л. Костилл. - Киев : Олимпийская литература, [2005]. - 503 с.
11. Бернштейн Н.А. Биомеханика и физиология движений. Избранные психологические труды/ Н. А. Бернштейн ; под ред. В.П. Зинченко; РАО, Моск. психол.-соц. ин-т. - 2-е изд.. - М.: Изд-во МПСИ; Воронеж: МОДЭК, 2004. - 687 с.
12. Попов, Г. И. Биомеханика: учеб. для вузов/ Г. И. Попов. - 4-е изд., стер.. - М.: Академия, 2009. – 253.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Наследие и репертуар

Код и наименование направления подготовки, профиль: 52.03.01 Хореографическое искусство

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочная

Семестр: 4-7

Цель освоения дисциплины:

изучение будущими специалистами-хореографами истории лучших мировых шоу-программ и мюзиклов, изучение творческого пути наиболее выдающихся танцовщиков и хореографов в области современного танца, практическое освоение отдельных фрагментов из репертуара известных современных мюзиклов, балетов, и репертуара ведущих коллективов современного танца (зарубежных и отечественных), формирование профессиональных навыков использования лексического материала из репертуара известных мюзиклов, балетов, шоу-программ и т.д.

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Образцы народно - сценической хореографии	практический показ
2.	Образцы балетного репертуара.	собеседование, опрос
3.	Образцы современной хореографии	тестирование

Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет, экзамен

Основная литература:

1. Мелентьева Л.Д. Классический танец [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие по учебным дисциплинам: «Теория, методика и практика классического танца» для студентов направления подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера»; «Танец и методика его преподавания: классический танец» для студентов направления подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом», квалификация (степень) выпускника: «бакалавр» / Л.Д. Мелентьева, Н.С. Бочкарева. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 120 с.
2. Палилей А.В. Танец и методика его преподавания. Русский народный танец [Электронный ресурс] : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А.В. Палилей. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 100 с.
3. Кристине Мельдаль Поэтика и практика хореографии [Электронный ресурс] / Мельдаль Кристине. — Электрон. текстовые данные. — Москва, Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2015. — 106 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Введение в педагогику художественного образования

Код и наименование направления подготовки, профиль: 52.03.01 Хореографическое искусство

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочная

Семестр: 2

Цель освоения дисциплины:

раскрыть сущность и специфику педагогики художественного образования, закономерности его исторического развития, подготовить студентов к самостоятельной профессиональной деятельности в области художественного образования, сформировать у них целостное представление о художественном образовании как составной части научной мысли и духовной культуры общества.

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Предмет и задачи курса «Введение в педагогику художественного образования»	дискуссия блиц-опрос
2.	Художественное пространство первобытного общества	собеседование, опрос, выполнение практических заданий
3.	Художественно-эстетические воззрения и художественное образование античности и древнего Востока	собеседование, опрос, выполнение практических заданий
4.	Идеи нравственно-эстетического воспитания и художественного образования в Средние века и эпохи Возрождения	собеседование, опрос, выполнение практических заданий
5.	Художественное образование в Европе в XVII-XVIII вв.	собеседование, опрос, выполнение практических заданий
6.	Художественное образование в Европе и США в XIX в.	собеседование, опрос, выполнение практических заданий
7.	Художественное образование в России XVI- XVIII вв.	собеседование, опрос, выполнение практических заданий
8.	Художественное образование в XIX - начале XX в.	собеседование, опрос, выполнение практических заданий
9.	Художественное образование в XXв.	собеседование, опрос, выполнение практических заданий
10.	Система отечественного художественного образования на современном этапе	собеседование, опрос, выполнение практических заданий

Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет

Основная литература:

1. Азаров А.Ю. Проблематика и эстетика современного художественного образования. М.: Изд-во Московский друг. - 2012.
2. Педагогика народного художественного творчества [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс по специальности 071301 «Народное художественное творчество» / . — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013. — 48 с.
3. Ломов С.П. Методология художественного образования [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прометей, 2011. — 188 с.
4. Буровкина Л.А. Научно-методологические условия художественного образования учащихся в учреждениях дополнительного образования [Электронный ресурс] : монография / Л.А. Буровкина. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский городской педагогический университет, 2011. — 320 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

История и теория хореографического образования

Код и наименование направления подготовки, профиль: 52.03.01 - Хореографическое искусство

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочная

Семестр: 1

Цель освоения дисциплины:

изучение исторических и методологических подходов в области хореографической педагогики, освоение педагогического опыта западноевропейского и отечественного хореографического образования.

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Текущий контроль
1.	Введение. Предмет и задачи курса "История и теория хореографического образования"	дискуссия блиц-опрос
2.	Зарождение и развитие профессионального хореографического образования в Западной Европе	собеседование, опрос, выполнение практических заданий
3.	Выдающиеся педагоги Европейского профессионального хореографического образования	собеседование, опрос, выполнение практических заданий
4.	Российская система хореографического образования XVIII – XIX вв.	собеседование, опрос, выполнение практических заданий
5.	Отечественная хореографическая школа конца XIX в.	собеседование, опрос, выполнение практических заданий
6.	Хореографическое образование в России на рубеже XIX - XX вв.	собеседование, опрос, выполнение практических заданий
7.	Особенности хореографического образования в России после Октябрьской революции	собеседование, опрос, выполнение практических заданий
8.	Педагогика хореографии второй половины XX века	собеседование, опрос, выполнение практических заданий

9.	Современная хореографическая педагогика	собеседование, опрос, выполнение практических заданий
----	---	--

Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: экзамен

Основная литература:

1. Вашкевич, Н. Н. История хореографии / Н.Н. Вашкевич. - М.: Книга по Требованию, 2012. - 873 с.
2. Методика формирования творческой активности детей младшего школьного возраста средствами бального танца [Текст] : учеб.-метод. пособие / Тамб. гос. ун-т им. Г.Р. Державина ; [авт.: С.В. Шанкина ; С.А. Патрикеева ; Ю.В. Шанкин ; Е.Ю. Шанкина] .— Тамбов : [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2013 .— 313 с. — ISBN 978-5-89016-895-5.
3. Красовская, В. Русский балетный театр начала XX века. Хореографы / В. Красовская. - Москва: Высшая школа, 2017. - 526 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Возрастная и педагогическая психология

Код и наименование направления подготовки, профиль: 52.03.01 Хореографическое искусство

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочная

Семестр: 2

Цель освоения дисциплины:

обеспечение осмысления образовательного процесса, как психолого-педагогического пространства всестороннего развития личности; подготовка студентов к работе в коллективе, к самоорганизации и самообразованию.

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Объект, предмет, задачи возрастной и педагогической психологии	собеседование
2.	Методология и основные категории возрастной и педагогической психологии	опрос, доклад
3.	Психические познавательные процессы личности	дискуссия
4.	Психические состояния личности. Характер его типология	тестирование
5.	Психические свойства личности	тестирование
6.	Предмет и задачи дидактики. Основные дидактические концепции	опрос, доклад
7.	Теория и методика воспитания	решение практических задач
8.	Целостность образовательного процесса. Воспитывающее обучение.	проект
9.	Психолого-педагогические основы организации досуговой деятельности.	презентация

Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет

Основная литература:

1. Богачкина Н.А., Богачкина Н.А., Скворцова С.Н., Имашева Е.Г. Возрастная и педагогическая психология. М.: Омега. Л., 2011. 233 с.
2. Возрастная и педагогическая психология.: курс лекций / под ред. Л.Н. Макаровой, И.А. Шаршова. Тамбов: Спектр, 2011. 172с.
3. Возрастная и педагогическая психология. курс лекций. / под ред. Л.Н. Макаровой, И.А. Шаршова. Тамбов: Спектр, 2011. 110 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Методика работы с хореографическим коллективом

Код и наименование направления подготовки, профиль: 52.03.01 Хореографическое искусство

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочная

Семестр: 4

Цель освоения дисциплины:

обеспечение осмысления образовательного процесса, как психолого-педагогического пространства всестороннего развития личности; подготовка студентов к работе в коллективе, к самоорганизации и самообразованию.

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Методология многосторонней деятельности сценического хореографического коллектива	собеседование
2.	Проблемы организационно-творческой деятельности хореографического коллектива	опрос, доклад
3.	Основные формы контроля и отчетности работы хореографического коллектива	дискуссия
4.	Формы и методы педагогического руководства хореографическим коллективом	тестирование
5.	Методы работы в разного типа хореографических коллективах	тестирование
6.	Методика работы в разновозрастных хореографических коллективах	опрос, тестирование
7.	Вне репетиционные формы воспитательной деятельности руководителя хореографического коллектива	опрос, доклад

Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет, курсовая работа.

Основная литература:

1. Матвеев В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания. 2-е изд. 2013.
2. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика [Текст]: Учеб. пособие для студентов ВУЗов / Гум. ун-т профсоюзов СПб. - СПб, 2006.
3. Хореографическое искусство: вопросы балетоведения и методы учебно-воспитательной работы: сборник статей препод. кафедры хореограф. искусства СПб. Гуманитар. универ. профсоюзов. - Киров: Диамант, 2007.
4. Хореографическая педагогика: вопросы муз. воспитания, актерского искусства и режиссуры; худож. оформление танца; хореогр. работа с детьми / Гум. ун-т профсоюзов СПб. - Киров: Диамант, 2007.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Методика преподавания классического танца

Код и наименование направления подготовки, профиль: 52.03.01 - Хореографическое искусство

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочная

Семестр: 1-8

Цель освоения дисциплины:

овладение методикой преподавания и исполнения в области классического танца для детей.

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Текущий контроль
1.	Возникновение школы классического танца	собеседование, опрос
2.	Классический танец как выразительное средство хореографического искусства	собеседование, опрос
3.	Технология организации процесса обучения классического танца в детских образовательных учреждениях	собеседование, опрос, тестирование
4.	Постановка корпуса, ног, рук и головы в классическом танце	практический показ
5.	Методика изучения и исполнения движений классического экзерсиса у станка	практический показ
6.	Методика изучения и исполнения движений классического экзерсиса на середине зала	практический показ
7.	Музыкальность и выразительность исполнения движений классического экзерсиса	практический показ
8.	Методика изучения и исполнения allegro (прыжков).	практический показ

Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет, экзамен.

Основная литература:

1. Еремина – Соленикова Е.В. Старинные балетные. XVII – XIX века танцы – М.: Изд. Планета музыки- 2012.
2. Захарова О.Ю. Балет России половины XIX начала XX века– М.: Изд. Планета музыки- 2012
3. Балетный танец XVI – XIX веков – М.: Изд. Планета музыки- 2014
4. Александрова Н. А. Вальс. / Александрова Н. А., Васильева А. Л. История и школа танца– М.: Изд. Планета музыки-2013 – 224 с.

5. Панферов В.И. Искусство хореографа [Электронный ресурс] : учебное пособие по дисциплине «Мастерство хореографа» / В.И. Панферов. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017. — 320 с.
6. Хореографические ансамбли (русского танца, современной хореографии, классического танца, национальной хореографии) [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство», профиль подготовки «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) «бакалавр» / . — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 32 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Методика преподавания профильного вида танца

Код и наименование направления подготовки, профиль: 52.03.01 Хореографическое искусство

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочная

Семестр: 4-7

Цель освоения дисциплины:

овладение методикой преподавания бального танца, формирование у студентов хореографической культуры.

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Методика изучения и преподавания основных фигур и методика исполнения профильного вида танца.	практические занятия, коллоквиум
2.	Методика преподавания классического вида танца.	практические занятия, коллоквиум
3.	Методика преподавания народного вида танца	практические занятия, коллоквиум
4.	Методика преподавания бального вида танца	практические занятия, коллоквиум
5.	Методика преподавания современного вида танца	практические занятия, коллоквиум
6.	Методика построения урока профильного вида танца	практические занятия, коллоквиум
7.	Методика изучения движений профильного вида танца	практические занятия, коллоквиум
8.	Методика педагогической работы	практические занятия, коллоквиум

Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет, экзамен

Основная литература:

1. Еремина – Соленикова Е.В. Старинные бальные. XVII – XIX века танцы – М.: Изд. Планета музыки- 2012.
2. Захарова О.Ю. Балы России половины XIX начала XX века– М.: Изд. Планета музыки- 2012
3. Бальный танец XVI – XIX веков – М.: Изд. Планета музыки- 2014
4. Александрова Н. А. Вальс. / Александрова Н. А., Васильева А. Л. История и школа танца– М.: Изд. Планета музыки-2013 – 224 с.
5. Панферов В.И. Искусство хореографа [Электронный ресурс] : учебное пособие по дисциплине «Мастерство хореографа» / В.И. Панферов. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017. — 320 с.
6. Хореографические ансамбли (русского танца, современной хореографии, классического танца, национальной хореографии) [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство», профиль подготовки «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) «бакалавр» / . — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 32 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Теория и история культуры

Код и наименование направления подготовки, профиль: 52.03.01 Хореографическое искусство

Квалификация (степень) выпускника: бакалавриат

Форма обучения: заочная

Семестр: 4

Цель освоения дисциплины:

освоение основных методов, категорий, функций, принципов и концепций изучения культурологии, основ межкультурных отношений, специфики культурологического анализа процессов и явлений, кроме того, формирование представлений об особенностях культурных эпох и стилей, а также места отечественной культуры в общей социокультурной динамике. Кроме того, задача курса состоит в том, чтобы представить в кратком изложении научный инструментарий культурологии, раскрыть основные методики изучения культуры, обрисовать последовательные ходы культурологического анализа, обозначить роль культурологического знания в формировании современных гуманитарных представлений о мире и человеке. Курс призван дать студентам знание, способствующее пониманию глобальных и локальных процессов мировой культуры.

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Определение культуры. Ее структура и функции.	собеседование, опрос
2.	Первобытная культура. Миф и символ.	собеседование, опрос
3.	Античная культура.	собеседование, опрос
4.	Культура средневековой Европы.	тестирование
5.	Европейская культура эпохи Возрождения.	собеседование, опрос
6.	Европейская культура нового времени и постмодерна.	собеседование, опрос
7.	Культура России 5-18 веков.	собеседование, опрос
8.	Культура России 19-20 веков.	тестирование
9.	Русская культура в мировой культуре	собеседование, опрос

Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет

Основная литература:

1. Культурология: учебное пособие [Электронный ресурс] / Ставрополь :СКФУ,2017. - 206с.
2. Никитич Л. А.. Культурология : теория, философия, история культуры: учебник [Электронный ресурс] / Москва: Юнити-Дана, 2015. -560с. - 978-5-238-01316-9
3. Садохин А. П.. Мировая художественная культура: учебник [Электронный ресурс] / Москва:Юнити-Дана,2015. -495с. - 978-5-238-01313-8

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Фитнес

Код и наименование направления подготовки, профиль: 52.03.01 Хореографическое искусство

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочная

Семестр: 3-7

Цель освоения дисциплины:

содействие формированию у обучающихся общекультурных компетенций путем овладения специальными знаниями, практическими умениями и навыками, обеспечивающими сохранение и укрепление здоровья и обеспечения должного уровня физической подготовленности занимающихся.

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Техника безопасности на занятиях. Оказание первой медицинской помощи пострадавшему на занятиях физической культурой.	инструктаж по технике безопасности
2.	Основы знаний. Краткие сведения о возникновении игры. Официальные правила соревнований по настольному теннису. История развития и техника игры в настольный теннис.	опрос
3.	Общая физическая подготовка. Упражнения на развитие гибкости, ловкости. Упражнения на развитие подвижности в суставах рук и ног: вращения в лучезапястных, локтевых, плечевых суставах, сгибание и разгибание рук.	контрольные нормативы
4.	Овладение и совершенствование техникой игры в настольный теннис. Развитие физических качеств. Повороты, наклоны и вращения туловища в различных направлениях. Основы техники и тактики игры	контрольные нормативы
5.	Специальная физическая подготовка: имитационные передвижения, прыжки, шаги и выпады по сигналу. Приседание на одной и двух ногах с прыжками из приседа по сигналу.	контроль за специальной физической подготовленностью
6.	Контрольные нормативы ОФП. Контрольные нормативы по технической подготовке.	контрольные нормативы
7.	Общая физическая подготовка. Развивать гибкость, ловкость, двигательные-координационные	контрольные нормативы

	способности применять широкий комплекс общеразвивающих упражнений, подвижные игры, беговые и прыжковые упражнения.	
8.	Специальная физическая подготовка. Упражнения с ракеткой (имитация ударов слева и справа в быстром темпе. Упражнения с утяжеленной ракеткой. Эстафетный бег с ведением мяча ударами ракеткой вверх. Специальные упражнения для пальцев. Эстафеты с элементами настольного тенниса	контроль за специальной физической подготовленностью
9.	Основы техники и тактики игры. Основные технические элементы (удары, подачи и т.д.) в настольном теннисе. Научить основным видам ударов (с вращением и без), а также их разновидностям. Совершенствование изученных приемов игры. Виды ударов (промежуточные, атакующие, защитные) Разновидности ударов: по назначению, направлению вращений мяча, силе удара, траектории полета мяча. Подача в настольном теннисе, с верхним, нижним, смешанным вращением, «двойники». Изучить технику выполнения основных ударов: толчок тыльной стороной ракетки по прямой без вращения мяча, прием подачи «подставками», «накат» слева-справа против «подставки» без вращения мяча, то же против несильной «подрезки» с вращением мяча (то же без вращения мяча).	контрольные нормативы
10.	Учебные игры.	участие в соревнованиях
11.	Контрольные нормативы по ОФП Контрольные нормативы по технической подготовке.	контрольные нормативы

Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенции на уровне данной дисциплины: зачет

Основная литература:

1. Аэробика. Теория и методика проведения занятий: Учебное пособие для студентов вузов физической культуры / Под. ред. Е. Б. Мякинченко, М. П. Шестаковой. М.: Спорт Академ Пресс, 2002.
2. Базовая аэробика в оздоровительном фитнесе: уч. пособие / Планета фитнес. М.: ООО УИЦ ВЕК, 2006. 72 с.
3. Беспутчик В.Г., Бейлин В.Р. Средства аэробики в физическом воспитании школьников: Учеб.-метод. пособие. Мн: Армита-Маркетинг, Менеджмент, 1997.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Спортивные игры

Код и наименование направления подготовки, профиль: 52.03.01 Хореографическое искусство

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочная

Семестр: 3-7

Цель освоения дисциплины:

содействие формированию у обучающихся общекультурных компетенций путем овладения специальными знаниями, практическими умениями и навыками, обеспечивающими сохранение и укрепление здоровья и обеспечения должного уровня физической подготовленности занимающихся.

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Техника безопасности на занятиях. Оказание первой медицинской помощи пострадавшему на занятиях физической культурой.	инструктаж по технике безопасности
2.	Основы знаний. Краткие сведения о возникновении игры. Официальные правила соревнований по настольному теннису. История развития и техника игры в настольный теннис.	опрос
3.	Общая физическая подготовка. Упражнения на развитие гибкости, ловкости. Упражнения на развитие подвижности в суставах рук и ног: вращения в лучезапястных, локтевых, плечевых суставах, сгибание и разгибание рук.	контрольные нормативы
4.	Овладение и совершенствование техникой игры в настольный теннис. Развитие физических качеств. Повороты, наклоны и вращения туловища в различных направлениях. Основы техники и тактики игры	контрольные нормативы
5.	Специальная физическая подготовка: имитационные передвижения, прыжки, шаги и выпады по сигналу. Приседание на одной и двух ногах с прыжками из приседа по сигналу.	контроль за специальной физической подготовленностью
6.	Контрольные нормативы ОФП. Контрольные нормативы по технической подготовке.	контрольные нормативы

7.	Общая физическая подготовка. Развивать гибкость, ловкость, двигательные-координационные способности применять широкий комплекс общеразвивающих упражнений, подвижные игры, беговые и прыжковые упражнения.	контрольные нормативы
8.	Специальная физическая подготовка. Упражнения с ракеткой (имитация ударов слева и справа в быстром темпе. Упражнения с утяжеленной ракеткой. Эстафетный бег с ведением мяча ударами ракеткой вверх. Специальные упражнения для пальцев. Эстафеты с элементами настольного тенниса	контроль за специальной физической подготовленностью
9.	Основы техники и тактики игры. Основные технические элементы (удары, подачи и т.д.) в настольном теннисе. Научить основным видам ударов (с вращением и без), а также их разновидностям. Совершенствование изученных приемов игры. Виды ударов (промежуточные, атакующие, защитные) Разновидности ударов: по назначению, направлению вращений мяча, силе удара, траектории полета мяча. Подача в настольном теннисе, с верхним, нижним, смешанным вращением, «двойники». Изучить технику выполнения основных ударов: толчок тыльной стороной ракетки по прямой без вращения мяча, прием подачи «подставками», «накат» слева-справа против «подставки» без вращения мяча, то же против несильной «подрезки» с вращением мяча (то же без вращения мяча).	контрольные нормативы
10.	Учебные игры.	участие в соревнованиях
11.	Контрольные нормативы по ОФП Контрольные нормативы по технической подготовке.	контрольные нормативы

Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенции на уровне данной дисциплины: зачет

Основная литература:

1. Аэробика. Теория и методика проведения занятий: Учебное пособие для студентов вузов физической культуры / Под. ред. Е. Б. Мякинченко, М. П. Шестаковой. М.: Спорт Академ Пресс, 2002.
2. Базовая аэробика в оздоровительном фитнесе: уч. пособие / Планета фитнес. М.: ООО УИЦ ВЕК, 2006. 72 с.
3. Беспутчик В.Г., Бейлин В.Р. Средства аэробики в физическом воспитании школьников: Учеб.-метод. пособие. Мн: Армита-Маркетинг, Менеджмент, 1997.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Русский язык и культура речи

Код и наименование направления подготовки, профиля: 52.03.01 Хореографическое искусство

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочная

Семестр: 1

Цель освоения дисциплины:

формирование образцовой языковой личности высокообразованного специалиста, речь которого соответствует принятым в образованной среде нормам, отличается логичностью и выразительностью.

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Национальный язык и культура речи	собеседование, опрос, выполнение практических задач. тестирование
2.	Литературный язык- основа культуры речи	собеседование, опрос, выполнение практических задач. тестирование
3.	Орфоэпия и культура речи	собеседование, опрос, выполнение практических задач. тестирование
4.	Лексические нормы русского языка	собеседование, опрос, выполнение практических задач. тестирование
5.	Грамматические нормы русского литературного языка: имен существительных, прилагательных	собеседование, опрос, выполнение практических задач. тестирование
6.	Грамматические нормы русского литературного языка: глагольных форм, числительных и местоимений, синтаксические нормы.	собеседование, опрос, выполнение практических задач. тестирование
7.	Стилистические нормы русского языка. Научный, официально-деловой стили.	собеседование, опрос, выполнение практических задач. тестирование
8.	Стилистические нормы русского языка. Функциональные стили: публицистический, художественный, разговорный	собеседование, опрос, выполнение практических задач. тестирование
9.	Общение и коммуникация. Особенности русского речевого этикета	собеседование, опрос, выполнение практических задач. тестирование

Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенции на уровне данной дисциплины: зачет

Основная литература:

1. Русский язык и культура речи [Текст] : учеб. для вузов / под ред. В.Д. Черняк .— Изд. 2-е, испр. и доп. — М. : Высшая школа, 2016 .— 495 с..
2. Русский язык и культура речи. Сборник упражнений и тестовых заданий. Учеб.-методич. пособие / Отв. ред. В.В. Павлова; Федеральное агентство по образованию, ГОУВПО «Тамб. гос. ун-т им. Г.Р. Державина». Тамбов: Издательский дом ТГУ им. Г.Р. Державина, 2008. 105с.
3. Практикум по креативному письму: учебное пособие/Ю.Н. Денисов, М.И. Знобищева, В.Н. Левина, Л.С. Моисеева; М-во обр. и науки РФ, ФГБОУ ВО «Тамб. гос. Ун-т им. Г.Р.Державина». – Тамбов: Издательский дом.ТГУ им. Г.Р.Державина, 2016.- 172с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Экономика

Код и наименование направления подготовки, профиль: 52.03.01 Хореографическое искусство

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочная

Семестр: 3

Цель освоения дисциплины:

дать студентам знания основ микро-, макро- и мировой экономики, методологии и истории экономической теории, теории переходной экономики, сформировать навыки экономического мышления.

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Основные понятия экономической науки	собеседование, устный опрос, эссе, тест, решение экономических задач
2.	Общие проблемы экономического развития. Экономические отношения как система	собеседование, устный опрос, эссе, тест, решение экономических задач
3.	Собственность в экономической системе. Теория собственности	собеседование, устный опрос, эссе, тест, решение экономических задач
4.	Рынок: содержание, функции, типология, инфраструктура	собеседование, устный опрос, эссе, тест, решение экономических задач
5.	Поведение предприятия (фирмы) на рынке. Издержки предприятия и прибыль	собеседование, устный опрос, эссе, тест, решение экономических задач
6.	Механизм рыночного регулирования. Спрос и предложение на рынке	собеседование, устный опрос, эссе, тест, решение экономических задач
7.	Конкуренция и рыночная власть. Антимонопольное регулирование	собеседование, устный опрос, эссе, тест, решение экономических задач
8.	Рынки факторов производства	собеседование, устный опрос, эссе, тест, решение экономических задач
9.	Национальная экономика и ее структура. Система национальных счетов	собеседование, устный опрос, эссе, тест, решение экономических задач
10.	Макроэкономическое равновесие. Совокупный спрос и совокупное предложение	собеседование, устный опрос, эссе, тест, решение экономических задач
11.	Экономическое развитие и экономический рост	собеседование, устный опрос, эссе, тест, решение экономических задач

12.	Безработица и инфляция как формы проявления макроэкономической нестабильности	собеседование, устный опрос, эссе, тест, решение экономических задач
13.	Государственное регулирование экономики	собеседование, устный опрос, эссе, тест, решение экономических задач
14.	Финансы и финансовая система. Содержание фискальной политики государства	собеседование, устный опрос, эссе, тест, решение экономических задач
15.	Деньги. Банковская система и принципы ее построения. Денежно – кредитная политика государства	собеседование, устный опрос, эссе, тест, решение экономических задач
16.	Социальные аспекты экономики. Социальная политика государства	собеседование, устный опрос, эссе, тест, решение экономических задач
17.	Общая характеристика и тенденции развития мирового хозяйства	собеседование, устный опрос, эссе, тест, решение экономических задач
18.	Внешняя торговля как фактор экономического роста. Внешнеторговая и валютная политика	собеседование, устный опрос, эссе, тест, решение экономических задач

Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет

Основная литература:

1. Якушкин Е.А. Основы экономики [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.А. Якушкин, Т.В. Якушкина. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2016. — 248 с.
2. Гришаева Л.В. Основы экономики. Задачи с решениями [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.В. Гришаева. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2013. — 133 с.
3. Ковнир В.Н. История экономики России [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Ковнир. — Электрон. текстовые данные. — М. : Логос, 2011. — 472 с.
4. Экономика: учебник для неэкономических специальностей / Е.А. Колесниченко, А.С. Антонюк, Л.А. Горностаева [и др.]; под. ред. В.М. Юрьева; Федеральное агентство по образованию, ГОУВПО «Тамб.гос. ун-т им. Г.Р. Державина». 2-е изд., перераб. И доп. Тамбов: Издательский дом ТГУ имени Г.Р. Державина, 2010. 492 с.
5. Основы экономики: учебное пособие. Саяпин А.В., Кожевникова Т.М., Бурмистрова А.А., и др. Тамбов: Издательский дом ТГУ им. Г.Р. Державина, 2013.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Введение в проектную деятельность

Код и наименование направления подготовки, профиль: 52.03.01 Хореографическое искусство

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочная

Семестр: 2

Цель освоения дисциплины:

формирование проектного мышления студента на основе освоения фундаментальных и прикладных аспектов проектного знания, практических умений по управлению проектами в различных сферах.

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	История и методология управления проектами	собеседование / устный опрос
2.	Проект как система	подготовка и защита презентации
3.	Организация управления проектом	подготовка и защита презентации
4.	Концептуальная стадия управления проектом	собеседование / устный опрос
5.	Стадия разработки проекта	решение контекстных, ситуационных задач
6.	Стадия выполнения проекта	решение контекстных, ситуационных задач
7.	Стадия завершения проекта	решение контекстных, ситуационных задач
8.	Информационная система проекта	решение контекстных, ситуационных задач
9.	Совершенствование управления документами проекта	решение контекстных, ситуационных задач

Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет

Основная литература:

1. Гуцин А.Н. Методы управления проектами: инфографика: учеб.пособие /А.Н. Гуцин. - Изд-во Директ-Медиа, 2015. - ЭБС «Университетская библиотека онлайн».
2. Управление проектами: фундаментальный курс [Электронный ресурс] : учебник / А.В. Алешин, В.М. Аньшин, К.А. Багратиони и др. - М. : ИД Высшей школы экономики, 2013. - (Учебники Высшей школы экономики). - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785759808688.html>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Правоведение

Код и наименование направления подготовки, профиль: 52.03.01 Хореографическое искусство

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочная

Семестр: 2

Цель освоения дисциплины:

формирование у студентов системного представления о государственно-правовых явлениях, гражданском обществе и правовом государстве; повышение уровня их правового сознания и правовой культуры, необходимых для качественной организации профессиональной деятельности.

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Предмет, метод и задачи курса "Правоведение". Общество, государство, политическая власть.	семинар-беседа с элементами дискуссии
2.	Право и правовая система.	семинар-беседа с элементами дискуссии
3.	Правоотношения. Правонарушение и юридическая ответственность	обсуждение предложенных вопросов
4.	Основы конституционного строя РФ. Основы правового статуса человека и гражданина в РФ.	дискуссия по проблемным вопросам
5.	Система органов государственной власти Российской Федерации.	семинар-беседа с элементами дискуссии
6.	Основы административного права.	обсуждение предложенных вопросов
7.	Основы гражданского и семейного права	дискуссия по проблемным вопросам
8.	Основы трудового права.	семинар-беседа с элементами дискуссии
9.	Основы уголовного права.	обсуждение предложенных вопросов

Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет

Основная литература:

1. Малько, А. В. Правоведение [Текст] : элементар. курс : учеб. пособие / А. В. Малько, В.А. Затонский.— Москва : КНОРУС, 2016 .— 245 с.
2. Правоведение [Текст] : учеб. пособие / В.В. Сергеев [и др.] .— М. : ГЭОТАР-Медиа, 2013 .— 400 с
3. Румынина, В.В. Основы права [Текст] : учебник / В.В. Румынина .— 4-е изд., перераб. и доп. — М. : ФОРУМ, 2012 .— 255 с.
4. Смоленский, М.Б. Основы права [Текст] : учеб. пособие / М.Б. Смоленский .— 7-е изд., стер. — Ростов н/Д : Феникс, 2014 .— 414 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Социология и политология

Код и наименование направления подготовки, профиль: 52.03.01 - Хореографическое искусство

Квалификация (степень) выпускника: прикладной бакалавр

Форма обучения: заочная

Семестр: 4

Цель освоения дисциплины:

формирование у студентов целостного представления о социологии и политологии как науках и профессии, показать место политологии и социологии в системе гуманитарных, обществоведческих и социальных наук, раскрыть их роль в понимании сущности и закономерностей формирования и функционирования общества, политики, политической власти и политической системы в целом.

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Предмет социологии и ее место в системе общественных наук.	собеседование, опрос
2.	Классические социологические теории. Основные направления современной социологии.	собеседование, опрос
3.	Эмпирическое социологическое исследование.	собеседование, опрос
4.	Общество как система	собеседование, опрос
5.	Социальное неравенство: основания и механизмы социальной стратификации	круглый стол
6.	Национально-этническая структура общества.	собеседование, опрос
7.	Территориально-поселенческая структура общества.	собеседование, опрос
8.	Социальные изменения и социальные процессы.	собеседование, опрос
9.	Социально-демографическая структура общества. Семья как элемент социальной структуры.	собеседование, опрос
10.	Культура как сфера общества	собеседование, опрос
11.	Социальные основы религии.	собеседование, опрос
12.	Личность в системе социальных связей.	собеседование, опрос
13.	Политическая сфера жизнедеятельности общества и ее изучение. Политическая власть.	собеседование, опрос
14.	Политическая система. Политический режим.	собеседование, опрос
15.	Государство и гражданское общество.	собеседование, опрос
16.	Политические партии, партийные и электоральные системы.	собеседование, опрос
17.	Политическое поведение, политические отношения и политический процесс.	собеседование, опрос

18.	Политическая элита и политические лидерство.	собеседование, опрос
19.	Политическая культура и политическая социализация	круглый стол
20.	Мировая политика и международные отношения	круглый стол

Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет

Основная литература:

1. Горшков, М.К. Прикладная социология: методология и методы [Текст] : интерактивное учеб. пособие / М.К. Горшков, Ф.Э. Шереги ; М-во образ. и науки РФ ; Ин-т социологии РАН .— 2-е изд. — М. : ФГАНУ "Центр социологических исслед.", 2012 .— 402 с. : ил. + 1 электрон. опт. диск (CD)
2. Политология: учебник [Электронный ресурс] / Козлихин И.Ю. - М. : Проспект, 2016. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392196449.html>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ Педагогика и психологи

Код и наименование направления подготовки, профиля: 52.03.01 Хореографические искусство

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочная

Семестр: 1

Цель освоения дисциплины:

обеспечение осмысления образовательного процесса, как психолого-педагогического пространства всестороннего развития личности; подготовка студентов к работе в коллективе, к самоорганизации и самообразованию.

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Объект, предмет, задачи психологии и педагогики	собеседование
2.	Методология и основные категории психологии и педагогики	опрос, доклад
3.	Психические познавательные процессы личности	дискуссия
4.	Психические состояния личности. Характер его типология	тестирование
5.	Психические свойства личности	тестирование
6.	Предмет и задачи дидактики. Основные дидактические концепции	опрос, доклад
7.	Теория и методика воспитания	решение практических задач
8.	Целостность образовательного процесса. Воспитывающее обучение.	проект
9.	Психолого-педагогические основы организации досуговой деятельности.	презентация

Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет

Основная литература:

1. Бордовская Н.В., Розум С.И. Психология и педагогика. СПб.: Питер, 2014. 620 с.
2. Психология и педагогика: курс лекций / под ред. Л.Н. Макаровой, И.А. Шаршова. Тамбов: Спектр, 2011. 172с.
3. Элементарная педагогика: курс лекций. / под ред. Л.Н. Макаровой, И.А. Шаршова. Тамбов: Спектр, 2011. 110 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Методика преподавания народно-сценического танца

Код и наименование направления подготовки, профиль: 52.03.01 Хореографическое искусство

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочная

Семестр: 2-8

Цель освоения дисциплины:

развитие эстетического и художественного вкуса студента, ознакомление с танцевальной культурой народов России, ближнего и дальнего зарубежья, развитие и совершенствование исполнительских качеств.

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Введение. Предмет и задачи курса « Народно-сценический танец»	практическая работа над техникой и манерой исполнения, подготовка рефератов, тестирование
2.	Истоки развития народного хореографического искусства	практическая работа над техникой и манерой исполнения, подготовка рефератов, тестирование
3.	Станок и его назначение	практическая работа над техникой и манерой исполнения, подготовка рефератов, тестирование
4.	Русский танец.	практическая работа над техникой и манерой исполнения, подготовка рефератов, тестирование
5.	Танцевальные комбинации на середине зала для развития техники исполнений народного танца и его выразительности	практическая работа над техникой и манерой исполнения, подготовка рефератов, тестирование
6.	Белорусский танец.	практическая работа над техникой и манерой исполнения, подготовка рефератов, тестирование
7.	Украинский танец.	практическая работа над техникой и манерой исполнения, подготовка рефератов, тестирование
8.	Калмыкский танец.	практическая работа над техникой и манерой исполнения, подготовка рефератов, тестирование
9.	Татарский танец.	практическая работа над техникой и манерой исполнения, подготовка рефератов, тестирование
10.	Латышский танец.	практическая работа над техникой и манерой исполнения, подготовка рефератов, тестирование
11.	Эстонский танец.	практическая работа над техникой и манерой исполнения, подготовка рефератов, тестирование

12.	Молдавский танец	практическая работа над техникой и манерой исполнения, подготовка рефератов, тестирование
13.	Румынский танец.	практическая работа над техникой и манерой исполнения, подготовка рефератов, тестирование
14.	Танцы народов Балкан.	практическая работа над техникой и манерой исполнения, подготовка рефератов, тестирование
15.	Грузинский танец	практическая работа над техникой и манерой исполнения, подготовка рефератов, тестирование
16.	Якутский танец	практическая работа над техникой и манерой исполнения, подготовка рефератов, тестирование
17.	Бурятский танец.	практическая работа над техникой и манерой исполнения, подготовка рефератов, тестирование
18.	Значение этюдной работы на уроке народно-сценического танца	практическая работа над техникой и манерой исполнения, подготовка рефератов, тестирование
19.	Узбекский танец.	практическая работа над техникой и манерой исполнения, подготовка рефератов, тестирование
20.	Казахский танец.	практическая работа над техникой и манерой исполнения, подготовка рефератов, тестирование
21.	Туркменский танец	практическая работа над техникой и манерой исполнения, подготовка рефератов, тестирование
22.	Итальянский танец «Гарантелла».	практическая работа над техникой и манерой исполнения, подготовка рефератов, тестирование
23.	Венгерский танец	практическая работа над техникой и манерой исполнения, подготовка рефератов, тестирование
24.	Цыганский танец	практическая работа над техникой и манерой исполнения, подготовка рефератов, тестирование
25.	Методика сочинения танцевальных композиций на основе народного танца	практическая работа над техникой и манерой исполнения, подготовка рефератов, тестирование
26.	Принципы музыкального оформления урока «Народно-сценического танца»	практическая работа над техникой и манерой исполнения, подготовка рефератов, тестирование
27.	Специфика построения и ведения урока народно-сценического танца	практическая работа над техникой и манерой исполнения, подготовка рефератов, тестирование
28.	Самостоятельное проведение урока народно-сценического танца на основе пройденного материала	практическая работа над техникой и манерой исполнения, подготовка рефератов, тестирование

Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет, экзамен

Основная литература:

1. Герасимова Н.А. Этнография и танцевальный фольклор народов России: фольклорная пляска русского населения: Учебное пособие, 2012.
2. Коптелова, Е.Д. Игорь Моисеев-академик и философ танца [Текст] / Е.Д. Коптелова .- СПб. : Планета музыки : Лань, 2012 .- 415 с.
3. Рассел, Джесси Башкирская хореография / Джесси Рассел. - М.: VSD, 2013. - 772 с.
4. Матвеев В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: Учебное пособие – М.: Изд. Планета музыки-2013 - 256 с.
5. Есаулов, Н. Г. Народно-сценический танец [Текст] : учеб. пособие / Н. Г. Есаулов, К. А. Есаулова .— 2-е изд., стер. — СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2014 .— 207 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) .— ISBN 978-5-8114-1751-3 .— ISBN 978-5-91938-160-0.
6. Рассел, Джесси Башкирская хореография / Джесси Рассел. - М.: VSD, 2013. - 772 с.
7. Стуколкина, Н.М. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца [Текст] : учеб. пособие / Н.М. Стуколкина .— 2-е изд., стер. — Москва ; Санкт-Петербург ; Краснодар : Лань : Планета музыки, [2017] .— 374, [1] с. : ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература) .— ISBN 978-5-8114-2612-6 ((Лань)) .— ISBN 978-5-91938-413-7 ((Планета музыки))
8. Адамович, О.Ю. Народно-сценический танец [Текст] : упражнения у станка : учеб.-метод. пособие / О.Ю. Адамович, Т.С. Михайлова, Н.Н. Александрова .— 3-е изд., стер. — Москва ; Санкт-Петербург ; Краснодар : Лань : Планета музыки, [2018] .— 133, [2] с. : ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература) .— ISBN 978-5-8114-2354-5 ((Лань)) .— ISBN 978-5-91938-338-3 ((Планета музыки)) .— ISBN 979-0-66005-151-1

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Основы режиссуры и актерского мастерства

Код и наименование направления подготовки, профиль: 52.03.01 Хореографическое искусство

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочная

Семестр: 5

Цель освоения дисциплины:

ознакомление обучающегося с основными направлениями режиссерской деятельности и технологии актерского искусства.

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Театр как вид искусства, специфические особенности и компоненты балетного театра.	лекции-консультации, тестирование; выполнение практических и письменных работ
2.	Режиссер, его роль и значение в творческом процессе создания балетного спектакля. Особенности режиссуры музыкального театра.	лекции-консультации, тестирование; выполнение практических и письменных работ
3.	Процесс формирования и воплощения режиссерского замысла.	лекции-консультации, тестирование; выполнение практических и письменных работ
4.	Выразительные средства балетного театра.	лекции-консультации, тестирование; выполнение практических и письменных работ
5.	Принципы, работы режиссера с актером.	лекции-консультации, тестирование; выполнение практических и письменных работ
6.	Техника актерской игры и основы исполнительской выразительности	лекции-консультации, тестирование; выполнение практических и письменных работ
7.	Актерский образ и его особенности в хореографическом искусстве. Творческое перевоплощение.	лекции-консультации, тестирование; выполнение практических и письменных работ
8.	Основные положения системы К.С. Станиславского. Сверхзадача и сквозное действие.	лекции-консультации, тестирование; выполнение практических и письменных работ
9.	Метод действенного анализа, его сущность как основного этапа работы над ролью.	лекции-консультации, тестирование; выполнение практических и письменных работ
10.	Работа режиссера над постановочным планом спектакля.	лекции-консультации, тестирование; выполнение практических и письменных работ

Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне

данной дисциплины: зачет.

Основная литература:

1. Цидина Т.Д. История русского театра [Электронный ресурс] : от истоков до рубежа XVIII–XIX вв. / Т.Д. Цидина. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017. — 183 с
2. Долинин В.Е. Актерская практика [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Е. Долинин. — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2014. — 25 с.
3. Пластическое воспитание актера (2013–2015) [Электронный ресурс] : сборник методических рекомендаций по дисциплинам кафедры пластического воспитания Театрального института СГК для специальности 070301 «Актерское искусство» / И.Б. Борисова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015. — 79 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Сценография

Код и наименование направления подготовки, профиль: 52.03.01 Хореографическое искусство

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочная

Семестр: 3

Цель освоения дисциплины:

сформировать знания по технике и технологии создания художественного оформления хореографического произведения, привить навыки образного мышления, в различных сферах пространственной среды, способствующие выработке пространственного видения художественного оформления; научить использовать выразительные средства современной сценографии.

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Введение. Предмет и задачи курса «Сценография»	собеседование
2.	Истоки возникновения и типы функционирования сценографии	коллоквиум письменных работ (рефераты, доклады, сообщения)
3.	Архитектура сцены и зрительного зала	собеседование, опрос, подготовка презентации
4.	Устройство сцены	экспресс-опрос, составление терминологического словаря
5.	Звуковое оформление спектакля	собеседование, опрос
6.	Приборы сценического освещения	коллоквиум
7.	Декорационные решения сценического пространства	тестирование
8.	Эскиз и макет	защита эскизного проекта, презентация
9.	Технологии изготовления декораций и предметов быта	собеседование, опрос
10.	Планирование и подготовка спектакля	собеседование, опрос

Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет

Основная литература:

1. Сабанцева Т.В. Основы хореографических дисциплин [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.В. Сабанцева, Л.Я. Николаева, В.В. Непомнящих. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015. — 120 с

2. Литвинов Г.В. Сценография [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению 071400 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». Профильный модуль «Театрализованные представления и праздники» / Г.В. Литвинов. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013. — 184 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Композиция и постановка танца

Код и наименование направления подготовки, профиль: 52.03.01 Хореографическое искусство

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочная

Семестр: 3-8

Цель освоения дисциплины:

овладение бакалаврами методологией и технологией создания хореографического произведения, воплощение своего творческого замысла в хореографических коллективах, воспитание и развитие творческого хореографического мышления личности студента-хореографа.

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Введение. Предмет и задачи курса «Композиция и постановка танца»	дискуссия блиц-опрос, сообщение
2.	Основные этапы создания хореографической композиции	опрос, практический показ творческих работ
3.	Методика сочинения танцевальной комбинации	опрос, практический показ творческих работ
4.	Художественные приемы создания хореографического образа	опрос, практический показ творческих работ
5.	Пластический этюд –начальный этап создания хореографического произведения	опрос, практический показ творческих работ
6.	Методика создания сольной композиции	опрос, практический показ творческих работ
7.	Методика создания дуэтной формы композиции	опрос, практический показ творческих работ
8.	Методика создания ансамблевых композиций	опрос, практический показ творческих работ
9.	Создание концертного номера	опрос, практический показ творческих работ
10.	Сочинение и постановка крупной хореографической формы: сюита	опрос, практический показ творческих работ
11.	Постановочная и репетиционная работа с исполнителями	опрос, практический показ творческих работ
12.	Сценическое оформление танца	опрос, доклад, сообщение
13.	Специфика работы хореографа в опере, драме, те музыкальной комедии	опрос, собеседование, доклад, сообщение
14.	Работа хореографа на эстраде, телевидении, в кино	опрос, собеседование, доклад, сообщение

Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет, экзамен, курсовая работа.

Основная литература:

1. Никитин В.Ю., Шварц И.К. Композиция в современной хореографии. Учебно-методическое пособие. МГУКИ. 2011.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

История костюма

Код и наименование направления подготовки, профиль: 52.03.01 Хореографическое искусство

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочная

Семестр: 7

Цель освоения дисциплины:

сформировать знания в области типологии, особенностей композиции и кроя костюма разных народов и эпох в контексте общей истории художественных стилей.

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Введение. Цели и задачи курса «История костюма»	собеседование
2.	Костюм Древнего мира	коллоквиум, выполнение письменных работ (рефераты, доклады, сообщения)
3.	Костюм Средневековой Европы	собеседование, опрос, подготовка презентации
4.	Костюм эпохи Возрождения XV -XVI вв.	экспресс-опрос, составление терминологического словаря
5.	Западноевропейский костюм XVII в.	собеседование, опрос
6.	Западноевропейский костюм XVIII в.	коллоквиум
7.	Западноевропейский костюм XIX –XX вв.	тестирование
8.	Костюм Московской Руси XV – XVI вв	
9.	Костюм России XVII – XVIII вв.	собеседование, опрос
10.	Костюм России XIX – нач. XX вв.	собеседование, опрос
11.	Основные направления развития костюма XX вв.	собеседование, опрос
12.	Современный театральный костюм	опрос, защита эскизного проекта, презентация

Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: экзамен

Основная литература:

1. Теория и история литературы (раздел «История русской литературы XIX века») [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс по специальности 071301 «Народное художественное творчество», «Режиссура ТПП», 070209 «Актерское искусство», 070503 «Музейное дело и охрана памятников», 071301 «Социально-культурная деятельность», 080507 «Менеджмент организации / . — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007. — 32 с.

2. Солдаткин В.Е. Рекламный вернисаж. История одного показа [Электронный ресурс] : методические рекомендации по теме «Сценический этюд – способ овладения элементами актерской и режиссерской техники» по дисциплине «Основы режиссуры и актерского мастерства» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», уровень высшего образования: бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат, профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация: бакалавр / В.Е. Солдаткин. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2016. — 59 с.
3. Ивлева Л.Д. История экзерсиса классического танца [Электронный ресурс] : учебное пособие по дисциплинам «Методика преподавания танца», «История преподавания танца», «Композиция танца» / Л.Д. Ивлева. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2014. — 174 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Методика преподавания историко-бытового танца

Код и наименование направления подготовки, профиль: 52.03.01 Хореографическое искусство

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочная

Семестр: 1,2

Цель освоения дисциплины:

овладение будущими педагогами танцевальной техникой и методикой преподавания историко-бытового танца в детском хореографическом коллективе.

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Введение. Предмет и задачи курса «Историко-бытовой танец»	собеседование, опрос
2.	Музыкальные формы и стили историко-бытовой хореографии	собеседование, опрос в рамках практических занятий
3.	Историко-бытовой танец эпохи Средневековья	блиц-опрос / тестирование
4.	Историко-бытовой танец эпохи Возрождения	практический показ
5.	Исторический бальный танец XVII века	блиц-опрос / тестирование
6.	Исторический бальный танец XVIII века	практический показ
7.	Бытовой танец в России	практический показ
8.	Исторический бальный танец XIX века	практический показ

Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: экзамен

Основная литература:

1. Палилей А.В. Танец и методика его преподавания. Русский народный танец [Электронный ресурс] : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А.В. Палилей. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 100 с.

2. Палилей А.В. Русский народный танец [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.04 «Искусство народного

пения», профиль «Хоровое народное пение», квалификация (степень) выпускника «Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель» / А.В. Палилей. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 268 с.

3. Дубских Т.М. Народно-сценический танец. Методика обучения [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов и преподавателей вузов / Т.М. Дубских. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017. — 88 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Русский танец

Код и наименование направления подготовки, профиль: 52.03.01 Хореографическое искусство

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочная

Семестр: 5,6

Цель освоения дисциплины:

подготовка бакалавров, владеющих теоретическими знаниями и практическими навыками в области русской народной хореографии.

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Введение. Предмет и задачи курса «Русский танец»	собеседование, опрос в рамках практических занятий, блиц-опрос / тестирование, защита программы социологического исследования, защита результатов проекта
2.	Исторические аспекты эволюции русского народного танца	собеседование, опрос в рамках практических занятий, блиц-опрос / тестирование, защита программы социологического исследования, защита результатов проекта
3.	Основные принципы изучения основных элементов русского народного танца	собеседование, опрос в рамках практических занятий, блиц-опрос / тестирование, защита программы социологического исследования, защита результатов проекта
4.	Методика исполнения этюдных композиций на основе танцев России	собеседование, опрос в рамках практических занятий, блиц-опрос / тестирование, защита программы социологического исследования, защита результатов проекта
5.	Методика сочинения этюдных композиций на основе танцев России	собеседование, опрос в рамках практических занятий, блиц-опрос / тестирование, защита программы социологического исследования, защита результатов проекта
6.	Разновидности русских хороводов, их характеристика и областные особенности исполнения	собеседование, опрос в рамках практических занятий, блиц-опрос / тестирование, защита программы социологического исследования, защита результатов проекта
7.	Пляска один из видов русского танца	собеседование, опрос в рамках практических занятий, блиц-опрос / тестирование, защита программы социологического исследования, защита результатов проекта

8.	Основные формы построения русских кадрилей	собеседование, опрос в рамках практических занятий, блиц-опрос / тестирование, защита программы социологического исследования, защита результатов проекта
9.	Русский танец и его сценическая обработка в системе профессиональной подготовки хореографа	собеседование, опрос в рамках практических занятий, блиц-опрос / тестирование, защита программы социологического исследования, защита результатов проекта
10.	Методика преподавания русского танца	собеседование, опрос в рамках практических занятий, блиц-опрос / тестирование, защита программы социологического исследования, защита результатов проекта

Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет, экзамен

Основная литература:

1. Герасимова Н.А. Этнография и танцевальный фольклор народов России: фольклорная пляска русского населения: Учебное пособие, 2012.
2. Заикин Н.И. Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца: учебное пособие.- Орел, 2004.
3. Матвеева В.Ф. Русский народный фольклорный танец: Учебное пособие, 1-е изд. Издательство Лань .: 2010.
4. Матвеев В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: Учебное пособие – М.: Изд. Планета музыки-2013 - 256 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Методика преподавания современного танца

Код и наименование направления подготовки, профиль: 52.03.01 Хореографическое искусство

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочная

Семестр: 3-8

Цель освоения дисциплины:

овладение базовыми теоретическими и практическими знаниями развития и методики преподавания современного танца.

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Основные принципы изучения техники движения и исполнения в джаз танце	практическое задание
2.	Основные принципы изучения техники движения танца модерн	практическое задание
3.	Позиции и положения рук, ног и корпуса в модерн-джаз танце	практическое задание
4.	Современный танец в системе пластических искусств	практическое задание
5.	Понятия isolation и level. Методика изучения isolation на различных levels	практическое задание
6.	Методика изучения более сложных isolation на различных level.	практическое задание
7.	Истоки, становление и развитие джазового танца	практическое задание
8.	Стилистические особенности джаз танца	практическое задание
9.	Мультипликация (multiplication). Джаз шаги, джаз ходы (jazzwalks), джаз прыжки и вращения	практическое задание
10.	Структура и особенности экзерсиса в джаз-танце	практическое задание
11.	Танец модерн: история возникновения и этапы развития	практическое задание
12.	Основы движения на полу, движения корпуса, позы в танце модерн	практическое задание

13.	Exersis. Структура и особенности exersis в технике современного танца. Движения exersis по параллельным и выворотным позициям. Комбинации	практическое задание
14.	Развитие современных направлений танца в хореографическом искусстве России	практическое задание
15.	Современный танец в системе пластических искусств	практическое задание
16.	Формирование стилей и техник танца модерн	практическое задание
17.	Стили современных клубных танцев	практическое задание
18.	Импровизационная техника современных танцевальных направлениях	практическое задание
19.	Принципы работы с музыкальным материалом.	практическое задание
20.	Сочинение сольных, парно-массовых композиций.	практическое задание
21.	Методика постановочной и репетиционной работы с исполнителями.	практическое задание

Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет, экзамен

Основная литература:

1. Дубинин Л.Г. Особенности преподавания брейкинга [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Л.Г. Дубинин. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 181 с.
2. Сабанцева Т.В. Основы хореографических дисциплин [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.В. Сабанцева, Л.Я. Николаева, В.В. Непомнящих. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015. — 120 с.
3. Теория, методика и практика современной хореографии [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / . — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 96 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Методика преподавания бального танца

Код и наименование направления подготовки, профиль: 52.03.01 Хореографическое искусство

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочная

Семестр: 5-7

Цель освоения дисциплины:

овладение методикой преподавания бального танца, формирование у студентов хореографической культуры.

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Методика изучения и преподавания основных фигур и методика исполнения танца «Медленный вальс»	Практические занятия, коллоквиум
2.	Методика изучения и преподавания основных фигур и методика исполнения танца «Квикстеп»	Практические занятия, коллоквиум
3.	Методика изучения и преподавания основных фигур и методика исполнения танца «Танго»	Практические занятия, коллоквиум
4.	Методика изучения и преподавания основных фигур и методика исполнения танца «Венский вальс»	Практические занятия, коллоквиум
5.	Методика изучения и преподавания основных фигур и методика исполнения танца «Медленный фокстрот»	Практические занятия, коллоквиум
6.	Методика изучения и преподавания основных фигур и методика исполнения танца «Ча-Ча-Ча»	Практические занятия, коллоквиум
7.	Методика изучения и преподавания основных фигур и методика исполнения танца «Джайв»	Практические занятия, коллоквиум
8.	Методика изучения и преподавания основных фи-гур и методика исполнения танца «Самба»	Практические занятия, коллоквиум

Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет, экзамен

Основная литература:

1. Еремина – Соленикова Е.В. Старинные бальные. XVII – XIX века танцы – М.: Изд. Планета музыки- 2012.
2. Захарова О.Ю. Балы России половины XIX начала XX века– М.: Изд. Планета музыки- 2012

3. Бальный танец XVI – XIX веков – М.: Изд. Планета музыки- 2014
4. Александрова Н. А. Вальс. / Александрова Н. А., Васильева А. Л. История и школа танца– М.: Изд. Планета музыки-2013 – 224 с.
5. Панферов В.И. Искусство хореографа [Электронный ресурс] : учебное пособие по дисциплине «Мастерство хореографа» / В.И. Панферов. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017. — 320 с.
6. Хореографические ансамбли (русского танца, современной хореографии, классического танца, национальной хореографии) [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство», профиль подготовки «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) «бакалавр» / . — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 32 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Информационная культура специалиста

Код и наименование направления подготовки, профиль: 52.03.01 Хореографическое искусство

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочная

Семестр: 2

Цель освоения дисциплины:

обеспечение профессиональной подготовки бакалавров, способных применять знания, умения и навыки информационного самообеспечения в учебной и научно-исследовательской деятельности.

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Введение. Информатизация общества и информационная культура.	реферат, устный опрос, тестирование, выполнение практических заданий
2.	Первичный документальный поток.	реферат, устный опрос, тестирование, выполнение практических заданий
3.	Государственная система научно-технической информации Российской Федерации.	реферат, устный опрос, тестирование, выполнение практических заданий
4.	Вторичный документальный поток.	реферат, устный опрос, тестирование, выполнение практических заданий
5.	Информационный поиск.	реферат, устный опрос, тестирование, выполнение практических заданий
6.	Библиотека как информационно-поисковая система.	реферат, устный опрос, тестирование, выполнение практических заданий
7.	Рациональные приемы интеллектуальной работы с документами.	реферат, устный опрос, тестирование, выполнение практических заданий
8.	Новые информационные технологии и электронные ресурсы.	реферат, устный опрос, тестирование, выполнение практических заданий
9.	Компьютерные сети как средство передачи информации и обеспечения доступа к информационным ресурсам.	реферат, устный опрос, тестирование, выполнение практических заданий

Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет

Основная литература:

1. Роль библиотек в формировании и развитии культуры информационной прозрачности: социальные функции библиотечной деятельности [Электронный ресурс] / С. Денчев, И. Петева - Москва: Логос, 2014. – Электрон. данные. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785987044902.html>. - Язык рус.
2. Мировые информационные ресурсы [Электронный ресурс] : Учебное пособие для бакалавров / А.М. Блюмин, Н.А. Феоктистов. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Дашков и К, 2016. – Электрон. данные. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785394024115.html>- Язык рус.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Семиотика пластических искусств

Код и наименование направления подготовки, профиль: 52.03.01 Хореографическое искусство

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочная

Семестр: 2

Цель освоения дисциплины:

овладение студентами знаниями и навыками теории, практики и методики преподавания в различных семиотик пластического искусства.

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Особенности направления семиотики	опрос, тестирование
2.	Исторические аспекты возникновения и развития «educational dance»	опрос, тестирование
3.	Разновидности целительных техник танца	опрос, тестирование
4.	Техника Александера (Alexander Technique)	опрос, тестирование
5.	Анализ движения Лабана (Laban Movement Analysis)	опрос, тестирование
6.	Техника Бартеньефф (Bartenieff Fundamentals)	практический показ, сочинение танцевальных комбинаций, контрольный урок
7.	Особенности техники Фельденкрайс (Feldenkreis Technique)	практический показ, сочинение танцевальных комбинаций, контрольный урок
8.	ТехникаСкиннеррелиз (Skinner Release Technique)	опрос, тестирование
9.	Метод Боди-майндсендеринг (Body-Mind Centering).	практический показ, сочинение танцевальных комбинаций, контрольный урок

Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет

Основная литература:

1. Григорьянц Т.А. Пластическое воспитание. Часть I. Сценическое движение [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению 52.05.01 (070301) «Актерское искусство», профили подготовки: «Артист драматического театра и кино», «Артист театра кукол», «Артист музыкального театра», квалификация (степень) выпускника «специалист» / Т.А. Григорьянц. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 90 с.

2. Пузырева И.А. Пластическое воспитание (танец в драматическом театре) [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов искусств и культуры / И.А. Пузырева. —

Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 82 с.

3. Лапшина А.М. Пластическое воспитание. Танец [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.М. Лапшина. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015. — 104 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Адаптационная дисциплина для инвалидов и лиц с ОВЗ "Арт-педагогика в хореографическом образовании"

Код и наименование направления подготовки, профиль: 52.03.01 Хореографическое искусство

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочная

Семестр: 2

Цель освоения дисциплины:

овладение будущими специалистами знаниями о теоретических основах арт-педагогики. Изучение методов и форм арт-педагогики. Создание у студентов установки на творческое использование полученных знаний на практике.

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Введение в арт-педагогику	собеседование, опрос
2.	История возникновения арт-педагогики и арт-терапии	собеседование, опрос
3.	Структура и движущие механизмы арт-педагогики. Влияние отдельных выразительных средств хореографии на психофизиологические процессы человека. Содержание и виды арт-терапии	собеседование, опрос
4.	Диагностика индивидуальных психофизиологических особенностей детей	собеседование, опрос
5.	Основные выразительные средства арт-технологий: ритм, звук, цвет, фонетическое созвучие, слово, движение	собеседование, опрос
6.	Ритмология – учение об организации человеческой жизнедеятельности. Природа звука, его воздействие на физический мир и психику человека. Основы музыкотерапии	собеседование, опрос
7.	Основы танцевдвигательной терапии. Основные принципы и задачи	собеседование, опрос
8.	Танцевально-двигательная терапия как метод психотерапии	собеседование, опрос
9.	Достижение самосознания путем исследования реакций тела и его действий	собеседование, опрос

Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: экзамен

Основная литература:

1. Бриске И.Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе [Электронный ресурс] : учебное пособие по дисциплинам «Педагогическая работа с хореографическим коллективом», «Организационно-творческая работа с хореографическим коллективом», «Драматургия детской хореографии» / И.Э. Бриске. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013. — 180 с.
2. Танец и методика его преподавания [Электронный ресурс] : классический танец. Учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским хореографическим коллективом», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / . — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 80 с.
3. Ивлева Л.Д. Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.Д. Ивлева. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2003. — 59 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Основы хореографической композиции

Код и наименование направления подготовки, профиль: 52.03.01 Хореографическое искусство

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочная

Семестр: 2

Цель освоения дисциплины:

овладение бакалаврами основами создания композиции хореографического произведения, воспитание и развитие творческого хореографического мышления личности студента-хореографа.

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Введение. Предмет и задачи курса «Основы хореографической композиции»	собеседование
2.	Хореограф – автор художественного произведения	коллоквиум, выполнение письменных работ (рефераты, доклады, сообщения)
3.	Композиция танца. Основные законы и принципы композиции танца	собеседование, опрос, практические задания
4.	Жанр и стиль хореографической композиции	экспресс-опрос, составление терминологического словаря
5.	Музыка в хореографическом произведении	собеседование, опрос, коллоквиум, практические задания
6.	Программа танца. Композиционный план Сценарий	опрос, коллоквиум, практические задания
7.	Драматургия хореографической композиции	собеседование, опрос, коллоквиум, практические задания
8.	Рисунок танца – составная часть хореографической композиции	собеседование, опрос, коллоквиум, практические задания
9.	Танцевальная лексика и текст хореографического произведения	собеседование, опрос, коллоквиум, практические задания

Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет, экзамен

Основная литература:

1. Никитин В.Ю., Шварц И.Композиция в современной хореографии/ В.Ю. Никитин, И.Шварц – М.: ГИТИС, 2011.
- 2.Светлов В.Я. Современный балет/ В.Я. Светлов .- СПб.: Планета музыки : Лань, 2012 .- 286 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Партеринг и дуэтные формы

Код и наименование направления подготовки, профиль: 52.03.01 Хореографическое искусство

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочная

Семестр: 2

Цель освоения дисциплины:

овладение теоретическими и практическими знаниями развития партеринга и дуэтных форм танца, расширение лексического арсенала, творческого диапазона и фантазии будущих хореографов для создания хореографических произведений.

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	«Партеринг и дуэтные формы» в системе профессиональной подготовки хореографа	практические занятия, коллоквиум
2.	Подготовка исполнителей к работе в паре	практические занятия, коллоквиум
3.	Основные принципы техники движения и исполнения в партеринге	практические занятия, коллоквиум
4.	Формы дуэтных танцев. Основные приёмы партерной поддержки. Основные приемы воздушной поддержки	практические занятия, коллоквиум
5.	Партнеринг как одна из форм современного дуэтного танца, основные принципы техники движения и исполнения в партнеринге	практические занятия, практическое задание
6.	Контактная импровизация	практические занятия, практическое задание
7.	Сочинение хореографической композиции на основе современного дуэтного танца	практические занятия, практическое задание
8.	Основы пластической коммуникации	практические занятия, практическое задание
9.	Музыкальное оформление урока по курсу «Партеринг и дуэтные формы танца».	практические занятия, практическое задание

Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет, экзамен

Основная литература:

1. Панферов В.И. Искусство хореографа [Электронный ресурс] : учебное пособие по дисциплине «Мастерство хореографа» / В.И. Панферов. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017. — 320 с.
2. Мелентьева Л.Д. Классический танец [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие по учебным дисциплинам: «Теория, методика и практика классического танца» для студентов направления подготовки 52.03.01 «Хореографическое

искусство», профиль «Искусство балетмейстера»; «Танец и методика его преподавания: классический танец» для студентов направления подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом», квалификация (степень) выпускника: «бакалавр» / Л.Д. Мелентьева, Н.С. Бочкарёва. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 120 с.

3. Палилей А.В. Танец и методика его преподавания. Русский народный танец [Электронный ресурс] : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А.В. Палилей. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 100 с.
4. Сабанцева Т.В. Основы хореографических дисциплин [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.В. Сабанцева, Л.Я. Николаева, В.В. Непомнящих. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015. — 120 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Адаптационная дисциплина для инвалидов и лиц с ОВЗ "Партнеринг в инклюзивном образовании"

Код и наименование направления подготовки, профиль: 52.03.01 Хореографическое искусство

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочная

Семестр: 2

Цель освоения дисциплины:

овладение профессиональным мировоззрением и научным представлением о сущности инклюзивного образования на основе анализа ведущих концептуально-методологических подходов к определению понятия «инклюзивное образование»; методами, в том числе инновационными, проектирования индивидуальной образовательной траектории обучающихся в пространстве инклюзивного образования; освоение современных технологий разработки образовательных программ для лиц с ОВЗ, обучающихся в условиях инклюзивного образования.

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Инклюзия как форма специального образования	практические занятия, коллоквиум
2.	Сущность «инклюзивного образования», инклюзивное образование как развитие идеи интеграции.	практические занятия, коллоквиум
3.	Организация инклюзивного обучения и воспитания лиц с особыми образовательными потребностями	практические занятия, коллоквиум
4.	Зарубежный опыт интегрированного образования	практические занятия, коллоквиум
5.	Развитие интеграционных процессов в России	практические занятия, коллоквиум
6.	Современные проблемы инклюзии.	практические занятие, практическое задание
7.	Модели интегрированного обучения для лиц с особыми образовательными потребностями	практические занятие, практическое задание
8.	Функции общеобразовательного учреждения, осуществляющего инклюзию детей с ограниченными возможностями здоровья. Материально-техническое и программно-методическое обеспечение инклюзии.	собеседование, опрос, коллоквиум, практические задания
9.	Профессиональная компетентность педагога, работающего в условиях инклюзивного обучения	собеседование, опрос, коллоквиум, практические задания
10.	Личностные качества педагога, работающего в условиях интеграции.	практические занятия, коллоквиум

11.	Особенности реализации инклюзивного образования в образовательных учреждениях	собеседование, опрос, коллоквиум, практические задания
12.	Комплектование коррекционных групп учреждений высшего образования.	практические занятия, коллоквиум

Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет, экзамен

Основная литература:

1. Панферов В.И. Искусство хореографа [Электронный ресурс] : учебное пособие по дисциплине «Мастерство хореографа» / В.И. Панферов. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017. — 320 с.
2. Мелентьева Л.Д. Классический танец [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие по учебным дисциплинам: «Теория, методика и практика классического танца» для студентов направления подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера»; «Танец и методика его преподавания: классический танец» для студентов направления подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом», квалификация (степень) выпускника: «бакалавр» / Л.Д. Мелентьева, Н.С. Бочкарёва. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 120 с.
3. Алехина С.В. Инклюзивное образование в Российской Федерации // Доклад Алехиной С.В., представленный 7.12.2010 года в рамках Международного симпозиума «Инвестиции в образование - вклад в будущее». - С.102
4. Альманах психологических тестов. - М.: КСП, 2006. - С. 400
5. Библиографическое описание: К.А. Михальченко Инклюзивное образование - проблемы и пути решения / Михальченко К.А. // Теория и практика образования в современном мире: -- СПб.: Реноме, 2012. - С. 206
6. Инклюзивное образование. Выпуск №1 / Фаина А.К., Семаго Н.Я., Алехина С.В. - М.: Центр «Школьная книга», 2010. - С.132
7. Никишина, В.Б. Практическая психология в работе с детьми с задержкой психического развития: пособие для психологов и педагогов. - М.: ВЛАДОС, 2004. - С. 126
8. Пенин Г.Н. Инклюзивное образование как новая парадигма государственной политики // Вестник Герценовского университета. - 2010 г. -№9(83). - С.47.
9. Сабельникова С.И. Развитие инклюзивного образования. Справочник руководителя образовательного учреждения. - 2009 г. -№1. - С.54.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков

Код и наименование направления подготовки, профиль: 52.03.01 - Хореографическое искусство

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочная

Семестр:4

Цель освоения дисциплины:

получить первичные профессиональные умения и навыки: углубить и закрепить научно-теоретические знания обучающихся, выработать навыки практической работы.

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Знакомство с базой практики, с системой ее управления и самоуправления	собеседование
2.	Изучение законодательных и нормативных документов, устанавливающих правовой статус и регламентирующих деятельность организации и его подразделений	отчет
3.	Изучение истории, традиций коллектива, количественного состава (социального, возрастного), анализ основных направлений хореографической деятельности, содержания репертуара (жанровой направленности, качества репертуара, художественно-педагогического процесса, уровня сложности, особенности музыкального сопровождения, источников пополнения)	отчет
4.	Посещение учебных, репетиционных, постановочных и иных занятий	отчет
5.	С учетом актуальной информации составление плана и проведение урока, реализующего комплекс задач (образовательных, воспитательных, развивающих) с использованием современных образовательных технологий	план-конспект урока, акцентирующий внимание на путях решения воспитательных задач
6.	Проведение воспитательного мероприятия /дело/КТД из собственного плана воспитательной работы с акцентом на теоретическую часть	план-конспект воспитательного дела с его педагогическим анализом, вытекающим из теоретического обоснования

Формы промежуточной аттестации: Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций: зачет.

Основная литература:

1. Авдеева Л.М. Пластика. Ритм. Гармония: Самостоятельная работа учащихся для приобретения хореографических навыков: учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений искусств и культуры / Л.М. Авдеева. - СПб.: Композитор, 2006.
2. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения. Ч. 4. Вып. 1. : учебно-методическое пособие / Г.Ф. Богданов. - М.: ВЦХТ, 2008. - 144 с.
3. Бухвостова Л.В. Балетмейстер и коллектив: Учебное пособие. / Л.В. Бухвостова, Н.И. Заикин, С.А. Щекотихина. - Орел: Орловский ГИИиК, 2007. - 248 с
4. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика : Учеб. пособие для студентов ВУЗов/Гум. ун-т профсоюзов СПб. - СПб, 2006. - 632 с.
5. Богданов Г.Ф. Работа над содержанием хореографического произведения. Ч.2: Учебно-методическое пособие / Г.Ф. Богданов. - Котельнич: ВЦХТ, 2006. - 144 с.
6. Есаулов И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии. Из-во "Удмуртский государственный университет", 2005.
7. Балет. Танец. Хореография: краткий словарь танцевальных терминов и понятий. /Сост. Н.А. Александрова. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2008.
8. Бухвостова Л.В. Балетмейстер и коллектив: Учебное пособие / Л.В. Бухвостова, Н.И. Заикин, С.А. Щекотихина. - Орел: Орловский ГИИиК, 2007
9. Светлана Хазанова Концертмейстер на уроках хореографии. - Композитор - Санкт-Петербург ; 2010.
10. Иванченко В.Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебно-методическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов, педагогов-организаторов, специалистов по дополнительному образованию детей, руководителей образовательных учреждений, учителей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. – Ростов н/Д, издательство «Учитель», 2007, -283 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Творческая практика

Код и наименование направления подготовки, профиль: 52.03.01 - Хореографическое искусство

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочная

Семестр:6

Цель освоения дисциплины:

обеспечение повышения качества профессиональной подготовки обучающихся в практической деятельности; приобретение профессиональных навыков, закрепление и расширение знаний в области хореографии; самостоятельное проведение концертных мероприятий под руководством специалистов базового учреждения, проверяя тем самым себя на профпригодность и компетентность.

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Знакомство с базой практики, с системой ее управления и самоуправления	собеседование
2.	Изучение законодательных и нормативных документов, устанавливающих правовой статус и регламентирующих деятельность организации и его подразделений	отчет
3.	Изучение истории, традиций коллектива, количественного состава (социального, возрастного), анализ основных направлений хореографической деятельности, содержания репертуара (жанровой направленности, качества репертуара, художественно-педагогического процесса, уровня сложности, особенности музыкального сопровождения, источников пополнения)	отчет
4.	Посещение учебных, репетиционных, постановочных и иных занятий	отчет
5.	С учетом актуальной информации составление плана и проведение урока, реализующего комплекс задач (образовательных, воспитательных, развивающих) с использованием современных образовательных технологий	план-конспект урока, акцентирующий внимание на путях решения воспитательных задач
6.	Проведение воспитательного мероприятия /дело/КТД из собственного плана воспитательной работы с акцентом на теоретическую часть	план-конспект воспитательного дела с его педагогическим анализом, вытекающим из теоретического обоснования

Формы промежуточной аттестации: Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: экзамен.

Основная литература:

1. Авдеева Л.М. Пластика. Ритм. Гармония: Самостоятельная работа учащихся для приобретения хореографических навыков: учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений искусств и культуры / Л.М. Авдеева. - СПб.: Композитор, 2006.
2. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения. Ч. 4. Вып. 1. : учебно-методическое пособие / Г.Ф. Богданов. - М.: ВЦХТ, 2008. - 144 с.
3. Бухвостова Л.В. Балетмейстер и коллектив: Учебное пособие. / Л.В. Бухвостова, Н.И. Заикин, С.А. Щекотихина. - Орел: Орловский ГИИиК, 2007. - 248 с
4. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика : Учеб. пособие для студентов ВУЗов/Гум. ун-т профсоюзов СПб. - СПб, 2006. - 632 с.
5. Богданов Г.Ф. Работа над содержанием хореографического произведения. Ч.2: Учебно-методическое пособие / Г.Ф. Богданов. - Котельнич: ВЦХТ, 2006. - 144 с.
6. Есаулов И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии. Из-во "Удмуртский государственный университет", 2005.
7. Балет. Танец. Хореография: краткий словарь танцевальных терминов и понятий. /Сост. Н.А. Александрова. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2008.
8. Бухвостова Л.В. Балетмейстер и коллектив: Учебное пособие / Л.В. Бухвостова, Н.И. Заикин, С.А. Щекотихина. - Орел: Орловский ГИИиК, 2007
9. Светлана Хазанова Концертмейстер на уроках хореографии. - Композитор - Санкт-Петербург ; 2010.
10. Иванченко В.Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебно-методическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов, педагогов-организаторов, специалистов по дополнительному образованию детей, руководителей образовательных учреждений, учителей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. – Ростов н/Д, издательство «Учитель», 2007, -283 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Педагогическая практика

Код и наименование направления подготовки, профиль: 52.03.01 - Хореографическое искусство

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочная

Семестр: 5

Цель освоения дисциплины: получить профессиональные умения и навыки, углубить и закрепить научно-теоретические знания обучающихся.

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Подготовительный этап. Инструктаж по технике безопасности и правилам внутреннего трудового распорядка. Составление рабочего плана (графика)	собеседование
2.	Изучение истории, традиций коллектива, количественного состава (социального, возрастного), анализ основных направлений хореографической деятельности, содержания репертуара (жанровой направленности, качества репертуара, художественно-педагогического процесса, уровня сложности, особенности музыкального сопровождения, источников пополнения). Посещение учебных, репетиционных, постановочных и иных занятий.	отчет
3.	Выполнение заданий руководителей практики, направленных на формирование компетенций	отчет
4.	Ведение и оформление дневника практики	дневник практики
5.	Составление и оформление отчета по производственной практике	отчет
6.	Научно-практическая конференция по результатам производственной практики	доклад по отчету

Формы промежуточной аттестации: Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: экзамен.

Основная литература:

1. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии. Учебник / И.Г. Есаулов. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. - 256 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Преддипломная практика

Код и наименование направления подготовки, профиль: 52.03.01 - Хореографическое искусство

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочная

Семестр:9

Цель освоения дисциплины:

получить профессиональные умения и навыки, углубить и закрепить научно-теоретические знания обучающихся, выработать навыки практической работы с документами, овладеть навыками проведения самостоятельных исследований по профилю профессиональной деятельности.

План курса:

№ тем ы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Подготовительный этап. Инструктаж по технике безопасности и правилам внутреннего трудового распорядка. Составление рабочего плана (графика)	собеседование
2.	Изучение истории, традиций коллектива, количественного состава (социального, возрастного), анализ основных направлений хореографической деятельности, содержания репертуара (жанровой направленности, качества репертуара, художественно-педагогического процесса, уровня сложности, особенности музыкального сопровождения, источников пополнения). Посещение учебных, репетиционных, постановочных и иных занятий.	отчет
3.	Выполнение заданий руководителей практики, направленных на формирование компетенций	отчет
4.	Ведение и оформление дневника практики	дневник практики
5.	Составление и оформление отчета по производственной практике	отчет
6.	Научно-практическая конференция по результатам производственной практики	доклад по отчету

Формы промежуточной аттестации: Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет.

Основная литература:

1. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии. Учебник / И.Г. Есаулов. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. - 256 с.
2. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа / Д. Зайфферт. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. - 128 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Духовно-нравственное воспитание

Код и наименование направления подготовки, профиль: 52.03.01 - Хореографическое искусство

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Семестр: 2

Цель освоения дисциплины:

совершенствование способности к восприятию накопленной разными народами и, прежде всего, народа России, духовно-нравственной культуры; осознание того, что человеческое общество и конкретный индивид может благополучно существовать и развиваться, если стремится к нравственному самосовершенствованию, проявляет готовность к духовному саморазвитию; углубление и расширение представлений о том, что общечеловеческие ценности родились, хранятся и передаются от поколения к поколению через этнические, культурные, религиозные, семейные традиции, общенациональные и межнациональные отношения; осознание того, что духовно-нравственная культура современного человека является прямым наследником всей жизни и деятельности предков, она берет свои истоки в повседневной жизни, в народном эпосе, фольклорных праздниках, религиозных обрядах и др.; становление внутренних установок личности, ценностных ориентаций, убеждения в том, что отношение к члену общества определяется нравственным характером его поведения и деятельности, чувством любви к своей родине, уважения к народам, населяющим ее, их культуре и традициям..

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Форма текущего контроля
1.	Духовный мир человека и духовная сфера жизни общества. Основы этики.	собеседование, опрос
2.	Духовно-нравственные традиции в буддизме, иудаизме, исламе. христианстве	собеседование, опрос
3.	Нравственные идеалы в отечественной истории и культуре. Православие в истории и культуре России	собеседование, опрос
4.	Религия, культура, нравственность в современном мире	блиц-опрос / тестирование

Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет

Основная литература:

1. Анурин, В.Ф. Религия как фактор социальной интеграции // Социологические исследования .— 2013 .— № 1 .— С. 135-146.
2. Медведев, Н.В. Феноменология религии: учеб.-метод. пособие.— Тамбов : [Издат. дом ТГУ им. Г.Р.Державина], 2012 .— 71 с.
3. Павловский, В. П. Религиоведение: учебник / В. П. Павловский, Н. Д. Эриашвили, А. В. Щеглов .— 3-е изд., перераб. и доп. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2013 .— 351 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Иностранный язык (факультатив)

Код и наименование направления подготовки, профиль: 52.03.01 - Хореографическое искусство

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

Семестр: 1-6

Цель освоения дисциплины:

формирование компетенций, позволяющих осуществлять коммуникацию на иностранном языке в устной и письменной формах для решения профессиональных и исследовательских задач и способность проявлять толерантность в ситуациях межкультурного общения.

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Установление контактов	устный опрос, тестирование
2.	Решение профессиональных проблем.	устный опрос, тестирование
3.	Работа. Как добиться успеха.	устный опрос, тестирование
4.	Личностные и профессиональные качества.	устный опрос, тестирование
5.	Профессиональные планы на будущее.	устный опрос, тестирование
6.	Глобальные проблемы.	устный опрос, тестирование
7.	Планы на будущее, ведение дневника и планирование дня.	устный опрос, тестирование
8.	Путешествия и достопримечательности.	устный опрос, тестирование
9.	Перемены	устный опрос, тестирование
10.	Развлекательные праздники, фестивали	устный опрос, тестирование
11.	Принимаем гостей, соблюдение норм вежливости	устный опрос, тестирование
12.	Карьерный рост	устный опрос, тестирование
13.	Воспоминания	устный опрос, тестирование
14.	Правильный выбор профессии.	устный опрос, тестирование
15.	Свободное время	устный опрос, тестирование
16.	Путешествие по миру	устный опрос, тестирование

17.	Приглашение в гости	устный опрос, тестирование
18.	Обучение	устный опрос, тестирование
19.	Межличностные контакты	устный опрос, тестирование
20.	Помощь людям	устный опрос, тестирование
21.	Повествование о прошлых событиях. Суммирование текста	устный опрос, тестирование
22.	Компьютерные технологии	устный опрос, тестирование
23.	Решение профессиональных проблем	устный опрос, тестирование
24.	Работа в команде	устный опрос, тестирование
25.	Перевод профессиональных текстов	устный опрос, тестирование

Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет

Основная литература:

1. Эклам, Р. Тотальный английский. Уровень В2 [Текст]: учебник / Р. Эклам, А. Крейс .— Харлоу ; Лонгман : Эссекс: Пирсон, 2008 .— 159с. + DVD.
2. Клэр, А. Тотальный английский. Уровень В2: рабочая тетрадь [Текст] / А. Клэр, Дж. Дж. Уилсон .— Харлоу ; Лонгман : Эссекс: Пирсон, 2007 .— 96 с. + CD.