

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Деловой иностранный язык

Код и наименование направления подготовки, профиль: 52.04.01 Хореографическое искусство (Педагогика хореографии)

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Форма обучения: очная, заочная

Семестр: 1,2

Цель освоения дисциплины:

формирование компетенций, обеспечивающих владение иностранным языком в устной и письменной формах как средством делового общения и средством решения профессиональных задач.

План курса:

№ Темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Деловой этикет. Работа за рубежом.	Устный опрос, составление диалогов по теме, тестирование, письменные работы по теме
2.	Взаимодействие с клиентами	Устный опрос, составление диалогов по теме, тестирование, письменные работы по теме
3.	Деловые операции	Устный опрос, составление диалогов по теме, тестирование, письменные работы по теме.
4.	Истории успеха	Устный опрос, составление диалогов по теме, тестирование, письменные работы по теме.
5.	Продажа и реклама	Устный опрос, составление диалогов по теме, тестирование, письменные работы по теме.
6.	Структура компании	Устный опрос, составление диалогов по теме, тестирование, письменные работы по теме.
7.	Фондовый рынок	Устный опрос, составление диалогов по теме, тестирование, письменные работы по теме.
8.	Глобальный бизнес	Устный опрос, составление диалогов по теме, тестирование, письменные работы по теме.

Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет, экзамен

Основная литература:

1. Cotton (Коттон), D. (Д.). Marketleader [Лидер рынка] [Текст] :pre-intermediatebusinessenglishcoursebook [книга по курсу бизнес-английского, низкий средний уровень] / D. Cotton (Д. Коттон), D. Falvey (Д. Фолви), S. Kent (С. Кент) .— newed. — [s.l.] : PEARSON-Longman, 2010.
2. Работа с научным текстом на иностранном языке [Текст] : учеб. пособие / Тамб. гос. ун-т им. Г.Р. Державина ; [авт. Т.Г. Бортникова ; Е.И. Зимина ; С.С. Копылова [и др.] .— Тамбов : [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2013 .— 253 с. — Парал. тит. л. англ.
3. Работа с Интернет-ресурсами на иностранном языке : учеб. пособие / Тамб. гос. ун-т им. Г.Р. Державина ;— Тамбов : [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2013.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Научно-исследовательский семинар

Код и наименование направления подготовки, профиль: 52.04.01 Хореографическое искусство (Педагогика хореографии)

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Форма обучения: очная, заочная

Семестр: 1

Цель освоения дисциплины:

формирование готовности к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Глобализация как тенденция развития современного мира	Собеседование
2.	Межкультурная коммуникация в глобальном мире	Собеседование
3.	Образовательная правовая политика и основные направления модернизации образования в России	Собеседование
4.	Развитие личностного потенциала магистрантов	Собеседование
5.	Психолого-педагогические аспекты формирования благоприятного жизненного пространства современной молодежи	Собеседование
6.	Природа и особенности научной аргументации	Собеседование
7.	Невербальная коммуникация в практике делового общения	Собеседование
8.	Библиотечные ресурсы как информационная база научно-исследовательской работы	Собеседование
9.	Личное планирование и тайм-менеджмент	Собеседование
10.	Особенности языковой формы выражения научной информации	Собеседование
11.	Наглядное представление статистических данных в научных исследованиях	Собеседование
12.	Управление репутацией и этика поведения в социальных сетях	Собеседование
13.	Педагогическое мастерство преподавателя	Собеседование
14.	Профессионально-творческое саморазвитие преподавателей и студентов	Собеседование
15.	Текст на иностранном языке в научно-исследовательской работе магистранта	Собеседование
16.	Методика подготовки научных публикаций магистрантов	Собеседование

17.	Право на судебную защиту	Собеседование
18.	Охрана интеллектуальной собственности в РФ	Собеседование

Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенции(ий) на уровне данной дисциплины: зачет

Основная литература:

1. Кукушкина, В.В. Организация научно-исследовательской работы студентов (магистров): учеб. пособие. – Москва: ИНФРА-М, 2014. – 265 с. – (Высшее образование – Магистратура).
2. Гендина Н.И. Информационное образование и информационная культура как фактор безопасности в глобальном информационном обществе: возможности образовательных организаций и библиотек. – Москва: Литера, 2016. – 391 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Философия науки и искусства

Код и наименование направления подготовки, профиль: 52.04.01 Хореографическое искусство (Педагогика хореографии)

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Форма обучения: очная, заочная

Семестр: 1

Цель освоения дисциплины:

ознакомление магистрантов с содержанием основных методов современной науки, принципами формирования научных гипотез и критериями выбора теорий, формирование понимания сущности научного познания и соотношения науки с другими областями культуры, подготовка к восприятию материала различных наук для использования в конкретной области профессиональной деятельности.

План курса:

№ тем	Название раздела/темы	Форма текущего контроля
1.	Предмет философии науки. История науки	собеседование, опрос
2.	Природа научного знания	собеседование, опрос
3.	Проблема роста научного знания	собеседование, опрос
4.	Теория эстетической деятельности	блиц-опрос / тестирование
5.	Искусство как эстетический феномен	собеседование, опрос

Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: экзамен

Основная литература:

1. Бессонов Б.Н. История и философия науки. М., 2016 .
2. Вальяно М.В. История и философия науки. М., 2012.
3. История и философия науки (Философия науки) : учеб. пособие / под ред. Ю.В. Крянева, Л.Е. Моториной .— 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Альфа-М : ИНФРА-М, 2016 .

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Педагогика высшей школы

Код и наименование направления подготовки, профиль: 52.04.01 Хореографическое искусство (Педагогика хореографии)

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Форма обучения: очная, заочная

Семестр: 1

Цель освоения дисциплины:

формирование у магистрантов психолого-психологической компетентности как составной части их профессионально-педагогической подготовки.

План курса:

№ тем	Название раздела/темы	Форма текущего контроля
1.	Психолого-педагогические основания профессионально-личностного развития специалиста	собеседование, опрос
2.	Психолого-педагогическое изучение личности студента	творческие работы
3.	Профессионально-педагогическое общение преподавателя	тестирование
4.	Современная лекция в логике компетентностного подхода	деловая игра
5.	Традиционные и инновационные технологии обучения в вузе	блиц-опрос / тестирование
6.	Семинары и практические занятия в высшей школе	дискуссия
7.	Основы педагогического контроля в вузе	решение проблемных ситуаций
8.	Самостоятельная работа студентов	блиц/опрос
9.	Способы разрешения педагогических конфликтов в вузе	презентация
10	Взаимодействие субъектов образовательного процесса в вузе как фактор интенсификации процесса профессионально-личностного развития	аналитический обзор

Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: экзамен

Основная литература:

1. Блинов В.И., Виненко В.Г., Сергеев И.С. Методика преподавания в высшей
2. Громкова М.Т. Педагогика высшей школы. – М.: Юнити-Дана, 2012.
3. Киселев Г.М., Бочкова Р.В. Информационные технологии в педагогическом образовании. – М.: Дашков и К., 2012.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Этика и психология профессиональной деятельности

Код и наименование направления подготовки, профиль: 52.04.01 Хореографическое искусство (Педагогика хореографии)

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Форма обучения: очная, заочная

Семестр: 3

Цель освоения дисциплины:

сформировать знания по проблемам культуры, этики и психологии взаимоотношений, возникающих в профессиональной деятельности педагога-хореографа.

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Форма текущего контроля
1.	Предмет и задачи курса «Этика и психология профессиональной деятельности»	собеседование, опрос, выполнение практических заданий
2.	Культура и психология профессиональной деятельности хореографа. Профессиональная этика	собеседование, опрос, выполнение практических заданий
3.	Психические процессы и особенности их проявления в профессиональной деятельности специалиста хореографа	собеседование, опрос, выполнение практических заданий
4.	Речь как средство делового взаимодействия: культура речи; психология и этика речевого поведения	собеседование, опрос, выполнение практических заданий
5.	Культура и техника речи педагога-хореографа	собеседование, опрос, выполнение практических заданий
6.	Стиль и содержание делового партнерства при разногласиях. Конфликтные коммуникации	собеседование, опрос, выполнение практических заданий
7.	Имидж специалиста хореографа в контексте профессиональной этики	собеседование, опрос, выполнение практических заданий

Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет.

Основная литература:

1. Психология и этика делового общения [Текст]: учебник для вузов / под ред. В.Н. Лавриненко. — 5-е изд., перераб. и доп. — М. : ЮНИТИ, 2011.
2. Медведева, Г.П. Деловая культура [Текст]: учебник / Г.П. Медведева. — 2-е изд., стер. — М.: Академия, 2011
3. Шеламова, Г.М. Психология и этика профессиональной деятельности [Текст]: учеб. пособие / Г.М. Шеламова .— 2-е изд, стер. — М.: Академия, 2012.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Методика преподавания специальных дисциплин

Код и наименование направления подготовки, профиль: 52.04.01 Хореографическое искусство (Педагогика хореографии)

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Форма обучения: очная, заочная

Семестр: 1- 4

Цель освоения дисциплины:

формирование педагогического мастерства преподавания художественных дисциплин, освоение современных принципов и технологий обучения, развитие профессионального интереса к педагогической деятельности в области хореографического образования.

План курса:

№ п/п	Название раздела/темы	Форма текущего контроля
1.	Предмет и задачи курса «Методика преподавания спецдисциплин»	собеседование, опрос, выполнение практических заданий
2.	Научно-методическое обеспечение и программирование учебно-воспитательного процесса	собеседование, опрос, выполнение практических заданий
3.	Сущность и виды педагогических технологий в области хореографического образования	собеседование, опрос, выполнение практических заданий
4.	Формы организации хореографического обучения в различных образовательных учреждениях	собеседование, опрос, выполнение практических заданий
5.	Современные методы преподавания спецдисциплин	собеседование, опрос, выполнение практических заданий
6.	Методика проведения занятий по классическому танцу в средних и высших учебных заведениях	собеседование, опрос, выполнение практических заданий
7.	Методика проведения занятий по народному танцу в средних и высших учебных заведениях	собеседование, опрос, выполнение практических заданий
8.	Методика проведения занятий по современному танцу в средних и высших учебных заведениях	собеседование, опрос, выполнение практических заданий
9.	Методика проведения занятий по бальному танцу в средних и высших учебных заведениях	собеседование, опрос, выполнение практических заданий
10.	Профессионально-педагогическое взаимодействие субъектов в хореографической деятельности	собеседование, опрос, выполнение практических заданий
11.	Технология профессионального общения педагога-хореографа	собеседование, опрос, выполнение практических заданий

12.	Культура и техника речи педагога-хореографа	собеседование, опрос, выполнение практических заданий
13.	Социально-психологический климат и условия его формирования в учебном	собеседование, опрос, выполнение практических заданий
14.	Подготовка преподавателя к занятиям	собеседование, опрос, выполнение практических заданий

Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет, экзамен

Основная литература:

1. Балет. Танец. Хореография [Текст]: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н.А. Александрова.- Изд. 2-е, испр. и доп. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2011.- 622 с. : ил.
2. Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения [Текст] : [учеб. пособ.] / Н.П. Базарова, В.П. Мей.- Изд. 5-е, стер. - СПб. : Планета музыки : Лань, 2010 .- 239 с.
3. Богданов Г.Ф. Урок русского народного танца. - М., 2010
4. Костровицкая, В.С. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс) [Текст] : учеб. пособ. / В.С.
5. Костровицкая .- 3-е изд., испр. - СПб.: Лань : Планета музыки, 2012.
6. Звёздочкин, В.А. Классический танец [Текст]: учеб. пособ. / В.А. Звёздочкин .- Изд. 3-е, испр. - СПб. : Планета музыки : Лань, 2011 .- 392 с.
7. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика: Учеб. пособие для студентов ВУЗов/Гум. ун-т профсоюзов СПб. - СПб, 2012. - 632 с.
8. Петрушин, В.И. Психология и педагогика художественного творчества [Текст]: учеб. пособие для вузов / В.И. Петрушин .- [2-е изд.] .- М. : Академический Проект : Гаудеамус, 2011 .- 490 с.
9. Никитин В.Ю. Методика преподавания и композиция урока модерн-джаз танца/ – М.: ГИТИС, 2012.
10. Перлина Л.В.Танец модерн и методика его преподавания. – Барнаул: АлтГАКИ, 2010 – 123с
11. Юрьева, М.Н. Педагогические основы изучения народно-сценического танца [Текст]: учеб. -метод. пособ.; Тамб. гос. ун-т им. Г.Р.Державина .- Тамбов : Изд-во ТГУ, 2012 .- 221 с.
12. Юрьева, М.Н. Личностно-профессиональное становление студента-хореографа в вузе: методология и теория [Текст]: монография / М.Н. Юрьева, Л.Н. Макарова ; Тамб. гос. ун-т им. Г.Р. Державина [и др.] .- Тамбов : [ООО "Центр-пресс"], 2012

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Методология научного исследования в хореографии

Код и наименование направления подготовки, профиль: 52.04.01 Хореографическое искусство (Педагогика хореографии)

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Форма обучения: очная, заочная

Семестр: 1-3

Цель освоения дисциплины:

формирование у обучающихся методологической компетентности как составной части их научно-педагогической подготовки; совокупности компетенций организации и проведения научных исследований в хореографии.

План курса:

№ те мы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Методология науки, ее предмет, задачи и уровни	собеседование, опрос
2.	Научное исследование как особая форма познавательной деятельности	собеседование, опрос
3.	Методологические основы научного исследования	тестирование
4.	Компоненты научного аппарата исследования	блиц-опрос / тестирование
5.	Этапы научного исследования в хореографии: подготовка, организация, проведение.	схема-анализ педагогического исследования
6.	Работа с научной литературой	библиографический список
7.	Методы научного исследования в хореографии	опрос
8.	Общенаучные логические методы и приемы познания.	блиц/опрос собеседование
9.	Эмпирические методы исследования.	презентация
10	Обработка результатов психолого-педагогического исследования.	представление интерпретации обработки результатов
11	Оформление результатов научного труда. Научный текст. Публичная защита научной работы.	защита программы исследования
12	Культура педагога – исследователя.	собеседование

Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: экзамен, зачет.

Основная литература:

1. Гуцу Е.Г., Маясова Т.В., Вараева Н.В., Логинова М.В. Как написать магистерскую диссертацию. – М.:ФЛИНТА, 2016. (ЭБС «КнигаФонд»).

2. Качественные и количественные методы психологических и педагогических исследований / под ред. В.И. Загвязинского. - М.: Академия, 2013.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Мастерство хореографа

Код и наименование направления подготовки, профиль: 52.04.01 Хореографическое искусство (Педагогика хореографии)

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Форма обучения: очная, заочная

Семестр: 1-4

Цель освоения дисциплины:

овладение теоретическими знаниями и практическими навыками создания хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства.

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Форма текущего контроля
1.	Предмет и задачи курса «Мастерство хореографа»	собеседование дискуссия
2.	Профессиональное мастерство хореографа: сущность, структура	опрос разработка композиционного плана
3.	Основные законы и принципы создания композиции танца	коллоквиум тестирование,
4.	Музыкально-хореографическая драматургия	собеседование опрос разработка композиционного плана
5.	Методика работы над танцевальной композицией	Опрос выполнение практических заданий
6.	Работа хореографа с литературным первоисточником	собеседование опрос доклады
7.	Хореографический тематизм: лейтжест, лейтдвижение, лейтмотив, лейттема. Способы развития хореографического материала.	собеседование опрос выполнение практических заданий
8.	«Малая драматургия» хореографической миниатюры	собеседование опрос выполнение практических заданий
9.	Бессюжетная композиция и ее основные составляющие	собеседование опрос
10.	Действие, конфликт как основа театральной драматургии	собеседование опрос
11.	Технология создания сюжетной композиции	собеседование опрос выполнение практических заданий
12.	Музыкально-хореографическая конструкция балетного спектакля	собеседование опрос

13.	Классические танцевальные структуры, каноны построения	собеседование опрос выполнение практических заданий
14.	Разработка постановки балетного спектакля в театре: структура процесса подготовки и выпуска спектакля	собеседование опрос

Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет, экзамен, курсовая работа

Основная литература:

1. Балет. Танец. Хореография: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н.А. Александрова. - Изд. 2-е, испр. и доп. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2011.- 622 с. : ил.
2. Левинсон, А. Старый и новый балет. Мастера балета / А. Левинсон.- СПб. : Планета музыки : Лань, 2011.- 555 с.
3. Никитин В.Ю., Шварц И. Композиция в современной хореографии/ В.Ю. Никитин, И. Шварц – М.: ГИТИС, 2011.
4. Есаулов И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: учебник. -4-е изд. - СПб.: Лань : Планета музыки. - 2018.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Практикум по решению профессиональных задач

Код и наименование направления подготовки, профиль: 52.04.01 Хореографическое искусство (Педагогика хореографии)

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Форма обучения: очная, заочная

Семестр: 2, 3

Цель освоения дисциплины:

содействие развитию базовой профессиональной компетентности современного педагога-хореографа на основе обобщения и систематизации освоенных педагогических заданий, путем обогащения опыта решения профессиональных задач.

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Форма текущего контроля
1.	Предмет и задачи курса «Практикум решения профессиональных задач»	собеседование, колоквиум
2.	Профессиональная задача. Виды и типы профессиональных задач в хореографическом образовании	собеседование, опрос, выполнение практических заданий
3.	Алгоритм решения профессиональной задачи. Оценка решения задачи. Анализ собственной деятельности.	собеседование, опрос, выполнение практических заданий
4.	Педагогические технологии. Классификации педагогических технологий	собеседование, опрос, выполнение практических заданий
5.	Педагогические задачи и педагогические ситуации. Технологии решения педагогических задач	собеседование, опрос, выполнение практических заданий
6.	Сущность и основные понятия педагогического проектирования в хореографическом образовании	собеседование, опрос, выполнение практических заданий
7.	Проектирование профессионального самообразования как одна из профессиональных задач педагога	собеседование, опрос, выполнение практических заданий
8.	Технология педагогической поддержки обучающихся. Технологии оценки их достижений в хореографическом образовании	собеседование, опрос, выполнение практических заданий
9.	Организация образовательной среды для решения конкретной профессиональной задачи. Использование разных средств коммуникации в хореографическом образовании	собеседование, опрос, выполнение практических заданий
10.	Информационно-технологическое сопровождение образовательного процесса в хореографии	собеседование, опрос, выполнение практических заданий

Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет, экзамен

Основная литература:

1. Авдеева Л.М. Пластика. Ритм. Гармония: Самостоятельная работа учащихся для приобретения хореографических навыков: учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений искусств и культуры / Л.М. Авдеева. - СПб.: Композитор, 2013.
2. Столяренко, А.М. Психология и педагогика [Текст] : учеб. пособ. для студ. вузов.- Изд. 2-е, перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ, 2011 .- 526 с.
3. Петрушин, В.И. Психология и педагогика художественного творчества [Текст] : учеб. пособие для вузов / В.И. Петрушин .- [2-е изд.] .- М. : Академический Проект : Гаудеамус, 2011 .- 490 с.
4. Ефремов, О.Ю. Педагогика [Текст] : [краткий курс] / О.Ю. Ефремов .- СПб. [и др.] : Питер, 2012 .- 256 с.
5. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика : Учеб. пособие для студентов ВУЗов/Гум. ун-т профсоюзов СПб. - СПб, 2013. - 632 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Семиотика и стиль хореографии

Код и наименование направления подготовки, профиль: 52.04.01 Хореографическое искусство (Педагогика хореографии)

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Форма обучения: очная, заочная

Семестр: 2, 3

Цель освоения дисциплины:

сформировать целостное представление о природе танцевального искусства, его знаковом характере, основных направлениях и стилях хореографии, принципов создания хореографического образа.

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Предмет и задачи курса «Семиотика и стиль в хореографии»	собеседование, колоквиум
2.	Танец как знаковая система	собеседование, опрос, выполнение практических заданий
3.	Танцевальный знак и его референт	собеседование, опрос, выполнение практических заданий
4.	Структурные компоненты выразительной формы танцевального движения	собеседование, опрос, выполнение практических заданий
5.	Танцевальный образ и фигуры танцевального знака	собеседование, опрос, выполнение практических заданий
6.	Танцевальные каноны	собеседование, опрос, выполнение практических заданий
7.	Хореографический спектакль как знаковый ансамбль	собеседование, опрос, выполнение практических заданий

Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет, экзамен

Основная литература:

6. Балет. Танец. Хореография: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н.А. Александрова. — Изд. 2-е, испр. и доп. — СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. — 622 с.

7. Левинсон, А. Старый и новый балет. Мастера балета / А. Левинсон. — СПб. : Планета музыки : Лань, 2011. — 555 с.

8. Светлов, В.Я. Современный балет Текст / В.Я. Светлов. — СПб.: Планета музыки: Лань, 2012 .— 286 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Репетиторство в хореографии

Код и наименование направления подготовки, профиль: 52.04.01 Хореографическое искусство (Педагогика хореографии)

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Форма обучения: очная, заочная

Семестр: 2-4

Цель освоения дисциплины:

овладение приемами и методами работы с исполнителями по воплощению творческого замысла в качестве педагога-репетитора.

План курса:

№ тем	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Предмет и задачи курса «Репетиторство в хореографии»	собеседование, опрос, выполнение практических заданий
2.	Методика репетиторской работы	собеседование, опрос, выполнение практических заданий
3.	Драматургия (сценарная, музыкальная, хореографическая) как основа работы над ролью исполнителя и работы репетитора с исполнителем	собеседование, опрос, выполнение практических заданий
4.	Проблема интерпретации хореографического текста в репетиторской деятельности	собеседование, опрос, выполнение практических заданий
5.	Способы фиксации хореографического текста; хореографическая нотация	собеседование, опрос, выполнение практических заданий
6.	Мастерство репетитора при возобновлении (переносе) балетного спектакля	собеседование, опрос, выполнение практических заданий
7.	Специфика работы репетитора с кордебалетом, солистами	собеседование, опрос, выполнение практических заданий

Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет, экзамен

Основная литература:

1. Балет. Танец. Хореография: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Сост. Н.А. Александрова. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2008.
2. Бухвостова Л.В. Балетмейстер и коллектив: Учебное пособие / Л.В. Бухвостова, Н.И. Заикин, С.А. Щекотихина. - Орел: Орловский ГИИиК, 2007.

3. Есаулов И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии. Из-во "Удмуртский государственный университет", 2015.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Анализ и интерпретация хореографических произведений

Код и наименование направления подготовки, профиль: 52.04.01 Хореографическое искусство (Педагогика хореографии)

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Форма обучения: очная, заочная

Семестр: 2-4

Цель освоения дисциплины:

систематизировать знания, умения и навыки магистров в области теории и методики интерпретации художественного текста в танцевальном искусстве с целью использования их профессиональной постановочной деятельности в танцевальных коллективах различных направлений.

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Форма текущего контроля
1.	Предмет и задачи курса «Анализ и интерпретация хореографических произведений»	собеседование, коллаквиум
2.	Интерпретация как феномен культуры	собеседование, опрос, выполнение практических заданий
3.	Основные законы и принципы анализа и интерпретации хореографических произведений	собеседование, опрос, выполнение практических заданий
4.	Значение личного опыта для интерпретации	собеседование, опрос, выполнение практических заданий
5.	Интерпретация музыкальных текстов	собеседование, опрос, выполнение практических заданий
6.	Интерпретация в классическом балете	собеседование, опрос, выполнение практических заданий
7.	Интерпретация музыки в хореографических произведениях	собеседование, опрос, выполнение практических заданий
8.	Интерпретация хореографического исполнительства	собеседование, опрос, подготовка доклада, презентации

Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет, экзамен

Основная литература:

1. Балет. Танец. Хореография: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н.А. Александрова. — Изд. 2-е, испр. и доп. — СПб. : Лань : Планета музыки, 2011 .— 622 с.
2. Левинсон, А. Старый и новый балет. Мастера балета / А. Левинсон. — СПб. : Планета музыки : Лань, 2011 .— 555 с.
3. Светлов, В.Я. Современный балет Текст / В.Я. Светлов. — СПб.: Планета музыки: Лань, 2012 .— 286 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Современные проблемы науки и искусства

Код и наименование направления подготовки, профиль: 52.04.01 Хореографическое искусство (Педагогика хореографии)

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Форма обучения: очная, заочная

Семестр: 1, 2

Цель освоения дисциплины:

формирование у обучающихся целостного научного мировоззрения, обеспечение базы для усвоения современных научных знаний, готовности к самостоятельному осмыслению и решению теоретических и прикладных проблем современной науки и искусства.

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Форма текущего контроля
1.	Единство и различие науки и искусства	собеседование, опрос, выполнение практических заданий
2.	Генезис науки и основные этапы ее развития	собеседование, опрос, выполнение практических заданий
3.	Научные школы (функции, признаки, типы)	собеседование, опрос, выполнение практических заданий
4.	Историческая изменчивость представлений о науке в современной философии. Основные концепции философии науки	собеседование, опрос, выполнение практических заданий
5.	Специфика гуманитарных наук	собеседование, опрос, выполнение практических заданий
6.	Состояние естественных и гуманитарных наук на современном этапе	собеседование, опрос, выполнение практических заданий
7.		собеседование, опрос, выполнение практических заданий
8.	Художественный образ как универсальная категория искусства	собеседование, опрос, выполнение практических заданий
9.	Искусство как социальное явление	собеседование, опрос, выполнение практических заданий
10.	Полифункциональность искусства	собеседование, опрос, выполнение практических заданий
11.	Искусство и психоанализ	собеседование, опрос, выполнение практических заданий

Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет, экзамен

Основная литература:

1. Алиев, Т.А. Академические работы в вузах : практ. рук. для студентов, магистрантов и аспирантов : учеб.-метод. пособие / Алиев Т.А., Заболотская Т.А.; С.-Петерб. гос. ун-т. - СПб.: Изд-во С.-Петерб. ун-та, 2013. - 146 с.
2. Ануфриев, А.Ф. Научное исследование: курсовые, диплом. и дис. работы: учеб. пособие / Ануфриев А.Ф.; Моск. гос. открытый пед. ун-т им. М.А. Шолохова, фак. психологии. - М.: Ось-89, 2014. - 111 с.
3. Балакшина М.А. Введение в научный эксперимент / Балакшина М.А. - Саров, 2015. - 174 с.
4. Валеев, Г.Х. Методология научной деятельности в сфере социогуманитарного знания / Г.Х. Валеев. - М.: Наука, 2015. - 235 с.
5. Волков Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление: практ. пособие / Волков Ю.Г. - М.: Гардарики, 2015. - 185 с.
6. Джуринский, А.Н. Поликультурное воспитание в современном мире. - М.: Прометей, 2016. - 71 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Искусство в системе гуманитарного знания

Код и наименование направления подготовки, профиль: 52.04.01 Хореографическое искусство (Педагогика хореографии)

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Форма обучения: очная, заочная

Семестр: 1,2

Цель освоения дисциплины:

формирование у обучающихся целостного представления о месте искусства а системе гуманитарного знания.

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Форма текущего контроля
1.	Единство и различие науки и искусства	собеседование, опрос, выполнение практических заданий
2.	Состояние естественных и гуманитарных наук на современном этапе	собеседование, опрос, выполнение практических заданий
3.	Художественный образ как универсальная категория искусства	собеседование, опрос, выполнение практических заданий
4.	Искусство как социальное явление	собеседование, опрос, выполнение практических заданий
5.	Полифункциональность искусства	собеседование, опрос, выполнение практических заданий
6.	Искусство и психоанализ	собеседование, опрос, выполнение практических заданий
7.	Методологические проблемы современной педагогики	собеседование, опрос, выполнение практических заданий

Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет, экзамен

Основная литература:

1. Алиев, Т.А. Академические работы в вузах : практ. рук. для студентов, магистрантов и аспирантов : учеб.-метод. пособие / Алиев Т.А., Заболотская Т.А.; С.-Петербург. гос. ун-т. - СПб.: Изд-во С.-Петербург. ун-та, 2013. - 146 с.

2. Ануфриев, А.Ф. Научное исследование: курсовые, диплом. и дис. работы: учеб. пособие / Ануфриев А.Ф.; Моск. гос. открытый пед. ун-т им. М.А. Шолохова, фак. психологии. - М.: Ось-89, 2014. - 111 с.

3. Балакшина М.А. Введение в научный эксперимент / Балакшина М.А. - Саров, 2015. -

174 с.

4. Валеев, Г.Х. Методология научной деятельности в сфере социогуманитарного знания / Г.Х. Валеев. - М.: Наука, 2015. - 235 с.

5. Волков Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление: практ. пособие / Волков Ю.Г. - М.: Гардарики, 2015. - 185 с.

6. Джуринский, А.Н. Поликультурное воспитание в современном мире. - М.: Прометей, 2016. - 71 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Б2.У.1 Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков

Код и наименование направления подготовки, профиль: 52.04.01 - Хореографическое искусство

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная/заочная

Семестр:2,3

Цель освоения дисциплины:

получить первичные профессиональные умения и навыки: углубить и закрепить научно-теоретические и практические знания обучающихся, выработать навыки педагогической работы в учебных заведениях дополнительного и среднего, высшего профессионального образования, хореографических коллективах.

План курса:

№ тем	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Подготовительный этап. Инструктаж по технике безопасности и правилам внутреннего трудового распорядка. Составление рабочего плана (графика)	Собеседование
2.	Подготовка и проведение теоретических и практических, групповых, индивидуальных занятий, семинаров, чтение пробных лекций по предложенной тематике и др.)	Видеоматериалы, разработки практических, лекционных занятий
3.	Выполнение заданий руководителей практики, направленных на формирование компетенций (осуществление постановочной, репетиционной, концертной деятельности; проведение мероприятий, связанных с популяризацией хореографического искусства (лекции, лекции-концерты, беседы о мастерах балета, театрах оперы и балета, профессиональных и народных коллективах)	Видеоматериалы, разработки практических, лекционных занятий
4.	Ведение и оформление дневника практики	Дневник практики
5.	Составление и оформление отчета по учебной практике	Отчет
6.	Научно-практическая конференция по результатам учебной практики	Доклад по отчету

Формы промежуточной аттестации: зачет.

Основная литература:

1.Балет. Танец. Хореография: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н.А. Александрова. - Изд. 2-е, испр. и доп. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2011.- 622 с. : ил.

- 2.Никитин В.Ю., Шварц И. Композиция в современной хореографии/ В.Ю. Никитин, И. Шварц – М.: ГИТИС, 2011.
- 3.Есаулов И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии. - СПб.: Лань : Планета музыки. 2014.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Б2.П.1 Преддипломная практика

Код и наименование направления подготовки, профиль: 52.04.01 - Хореографическое искусство

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная/заочная

Семестр:5

Цель освоения дисциплины:

овладение магистрантами основными приёмами ведения педагогической, научно-исследовательской работы в учебных заведениях дополнительного и среднего, высшего профессионального образования, хореографических коллективах, анализ и обобщение эмпирического материала, разработка оригинальных научных предложений и научных идей для подготовки магистерской диссертации.

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Подготовительный этап. Инструктаж по технике безопасности и правилам внутреннего трудового распорядка. Составление рабочего плана (графика)	Собеседование
2.	Сбор практического материала по теме ВКР	Видеоматериалы, разработки практических, лекционных занятий
3.	Выполнение заданий руководителей практики, направленных на формирование компетенций (осуществление учебно-тренировочной, постановочной, репетиционной, концертной деятельности; проведение мероприятий)	Видеоматериалы, разработки практических, лекционных занятий
4.	Обработка собранных материалов, формирование первого варианта ВКР	
5.	Подготовка статей, докладов по итогам исследовательской работы	
6.	Ведение и оформление дневника практики	Дневник практики

Формы промежуточной аттестации: зачет.

Основная литература:

1.Балет. Танец. Хореография: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н.А. Александрова. - Изд. 2-е, испр. и доп. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2011.- 622 с. : ил.

2.Никитин В.Ю., Шварц И. Композиция в современной хореографии/ В.Ю. Никитин, И. Шварц – М.: ГИТИС, 2011.

3.Есаулов И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии. - СПб.: Лань : Планета музыки. 2014.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Б2.П.2 Научно-исследовательская работа

Код и наименование направления подготовки, профиль: 52.04.01 - Хореографическое искусство

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная/заочная

Семестр:1-4

Цель освоения дисциплины:

развитие способности самостоятельного осуществления научно-исследовательской работы, связанной с решением сложных профессиональных задач области хореографического искусства и образования.

План курса:

№ тем	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Подготовительный этап. Инструктаж по технике безопасности и правилам внутреннего трудового распорядка. Составление рабочего плана (графика)	Собеседование
2.	Осуществление научно-исследовательской работы в рамках научной темы студента (Изучение историографии и теоретических источников по теме, интерпретация материала)	Собеседование Отчет
3.	Библиографическая работа с привлечением современных информационных и коммуникационных технологий	Картотека литературных источников
4.	Организация и проведение исследования по проблеме, сбор эмпирических данных и их интерпретация	Описание организации и методов исследования (вторая глава диссертации). Интерпретация полученных результатов в описательном и иллюстративном оформлении
5.	Участие в организации и проведении научно-практических конференций, круглых столов, дискуссиях, организуемых кафедрой	Текст докладов
6.	Самостоятельное проведение семинаров-практикумов по актуальной проблематике хореографического образования	Отчет, видеоматериалы
7.	Участие в конкурсах научно-исследовательских работ	Отзыв руководителя практики
8.	Подготовка и публикация тезисов докладов, научных статей	Статья и заключение научного руководителя

9.	Подготовка и защита магистерской диссертации	Магистерская диссертация
10.	Оформление отчета и дневника практики	Дневник

Формы промежуточной аттестации: экзамен

Основная литература:

1. Космин В.В. Основы научных исследований: общий курс: учеб. пособие. – 2-е изд. – М.: РИОР: ИНФРА-М, 2014. – 213 с.
2. Кукушкина В.В. Организация научно-исследовательской работы студентов (магистров): учеб. пособие. – М.: ИНФРА-М, 2014. – 265 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

ФТД.1 Интернет-предпринимательство

Код и наименование направления подготовки, профиль: 52.04.01 - Хореографическое искусство

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная/заочная

Семестр:2

Цель освоения дисциплины:

формирование компетенций в области управления в интернет-сфере, понимание ключевых параметров, влияющих на развитие компании в данной области, механизмов продвижения компаний и их услуг, а также формирования конкурентоспособного продукта для потребителя.

План курса:

№ тем	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Идея: источники идей для стартапа. Способы проверки идей.	опрос, практическое задание
2.	Команда стартапа: основы командообразования и мотивации участников.	опрос
3.	Бизнес-модели для предпринимательской деятельности в интернет.	опрос, тест, практическое задание
4.	Анализ рынка. Оценка потенциала рынка. Анализ конкурентов.	опрос, тест, практическое задание
5.	Метрики стартапа и экономика продукта. Финансы стартапа. Модели монетизации.	опрос, тест, практическое задание

Формы промежуточной аттестации: зачет

Основная литература:

1. Бланк С. Стартап: настольная книга основателя / Стив Бланк, Боб Дорф; пер. с англ. – М.: Альпина Паблишер, 2016. – 615 с.
2. Зобнина М. Методическое пособие по курсу «Интернет-предпринимательство». – М.: Издательские решения, 2017. – 266 с.
3. Романс Э. Настольная книга венчурного предпринимателя: секреты лидеров стартапов / пер. с англ. – М.: Альпина Паблишер, 2016. – 247 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

ФТД.2 Социология молодежи

Код и наименование направления подготовки, профиль: 52.04.01 - Хореографическое искусство

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная/заочная

Семестр:3

Цель освоения дисциплины:

формирование у студентов целостного теоретического представления о специфике молодежи как социальной группы, особенностях молодежного группового сознания, роли молодежи в системе социальных отношений, методах исследования проблем молодежи.

План курса:

№ тем	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Теоретические основания социологии молодежи	собеседование, опрос
2.	Молодежь как особая социальная группа	блиц-опрос
3.	Специфика социализации молодежи и подростков	подготовка устных выступлений (докладов)
4.	Молодежь и образование	подготовка устных выступлений (докладов); собеседование, опрос
5.	Молодежь в сфере труда и занятости	блиц-опрос
6.	Девиантное и делинквентное поведение молодежи	подготовка устных выступлений (докладов); собеседование, опрос
7.	Духовные ценности молодежи	подготовка электронной презентации
8.	Социальные аспекты государственной молодежной политики	собеседование, блиц-опрос
9.	Особенности исследования молодежных проблем	тестирование

Формы промежуточной аттестации: зачет

Основная литература:

1. Орлова В. В.. Социальные технологии работы с молодежью: учебное пособие [Электронный ресурс] / Томск:ТУСУР,2017. -144с. - 978-5-9909642-0-4 – (ЭБС «Университетская библиотека ONLINE»).

2. Иванова А. В.. Культурно-образовательное пространство как фактор формирования духовно-нравственных ценностей молодежи: учебное пособие [Электронный ресурс] / Москва|Берлин:Директ-Медиа,2017. -85с. - 978-5-4475-9009-3 – (ЭБС «Университетская библиотека ONLINE»).