

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### История

**Код и наименование направления подготовки, профиль:** 52.05.01 Актерское искусство

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист драматического театра и кино

**Форма обучения:** очная

**Семестр:** 1

**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – изучить основные этапы политического, социально-экономического, культурного развития нашего Отечества, понять место России в мировом историческом процессе, сформировать у обучающихся историческое сознание, привить им навыки исторического мышления, приобщить к социальному опыту, духовным и нравственным ценностям предшествующих поколений, сформировать гражданскую ответственность, патриотизм, интернационализм.

#### План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Введение в дисциплину. Киевская Русь. IX – XIII вв.	Конспектирование лекций и материалов семинарских занятий, работа на практических занятиях
2.	Образование Московской Руси. XIV – XVII вв.	Конспектирование лекций и материалов семинарских занятий, работа на практических занятиях
3.	Россия в XVIII веке.	Конспектирование лекций и материалов семинарских занятий, работа на практических занятиях
4.	Россия в первой половине XIX в.	Конспектирование лекций и материалов семинарских занятий, выполнение теста
5.	Россия в период реформ. Вторая половина XIX в.	Конспектирование лекций и материалов семинарских занятий, работа на практических занятиях
6.	Россия в начале XX в. 1900 – 1917 гг.	Конспектирование лекций и материалов семинарских занятий, работа на практических занятиях
7.	Революция и реформы: формирование и укрепление советской системы власти в 1918–1955 гг.	Конспектирование лекций и материалов семинарских занятий, работа на практических занятиях
8.	Советское общество в условиях начавшейся НТР. Вторая половина 1950-х – первая половина 1980-х гг.	Конспектирование лекций и материалов семинарских занятий, работа на практических занятиях
9.	Россия на перепутье. 1985–2014 гг.	Подготовка проекта

**Формы промежуточной аттестации:**

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: экзамен

**Основная литература:**

1. История России [Текст] : учебник / А. С. Орлов [и др.] ; Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова, Ист. фак. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Проспект, 2015 .— 528 с..
2. Семин, В.П. История России [Текст] : учебник / В.П. Семин .— 2-е изд., стер. — М. : КНОРУС, 2013 .— 440 с.

# АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## История зарубежной литературы

**Код и наименование направления подготовки, профиля:** 52.05.01 «Актёрское искусство».

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист драматического театра и кино

**Форма обучения:** очная

**Семестр:** 1-2

**Цель освоения дисциплины** состоит в изучении зарубежной художественной литературы в ее историческом и теоретическом аспектах с учетом закономерностей бытования в разных странах и регионах; в подготовке выпускника к основным видам профессиональной деятельности: научно-исследовательской, педагогической, прикладной, проектной и организационно-управленческой; в формировании способности демонстрировать знание основных положений и концепций в области истории мировой литературы; овладение базовыми навыками сбора и анализа литературных фактов, филологического анализа и интерпретации художественного текста.

### План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Средневековая словесность: периодизация, основные литературные тенденции, персоналии.	Устный опрос с элементами научной дискуссии
2.	Словесность позднего Средневековья. «Божественная комедия» Данте Алигьери.	Устный опрос с элементами научной дискуссии
3.	Литература эпохи Возрождения. Итальянская литература. Творчество Дж. Боккаччо.	Устный опрос с элементами научной дискуссии
4.	Английская литература эпохи Возрождения. Творчество У. Шекспира.	Устный опрос с элементами научной дискуссии
5.	XVII век как особая культурно-историческая эпоха. Основные направления литературы XVII века.	Устный опрос с элементами научной дискуссии. Контрольная работа
6.	Литература барокко. Эстетические принципы барокко. Теоретики барокко. Лирика Дж. Донна в контексте поэтических исканий его эпохи. Творчество П. Кальдерона. Поэтика барокко в драме «Жизнь есть сон».	Устный опрос с элементами научной дискуссии. Тестирование
7.	Эстетические принципы классицизма. Теоретики классицизма. Жанровая система западноевропейской прозы XVII века. Творчество Мольера. Комедия «Мещанин во дворянстве»	Устный опрос с элементами научной дискуссии
8.	Просвещение как тип культуры. Основные явления литературы XVIII века. Стиль рококо в литературе XVIII века.	Устный опрос с элементами научной дискуссии. Тестирование
9.	Романтизм как творческий метод и литературное направление. Основные предпосылки возникновения.	Устный опрос с элементами научной дискуссии
10.	Теоретические документы реализма и художественная практика. Реализм как творческий метод и литературное направление. Творчество Стендаля и Бальзака.	Устный опрос с элементами научной дискуссии
11.	Викторианская литература в Англии. Проблематика,	Устный опрос с элементами

	жанры, поэтика. Творчество Диккенса и Теккерея.	научной дискуссии. Контрольная работа
12.	Русско-зарубежные литературные связи в XIX веке.	Устный опрос с элементами научной дискуссии. Тестирование
13.	Историко-литературный процесс XX в. Модернизм как литературное направление и творческий метод.	Устный опрос с элементами научной дискуссии
14.	Антиутопия в литературе XX века	Устный опрос с элементами научной дискуссии
15.	Вторая мировая война в творчестве зарубежных писателей: проблематика поэтика, персоналии.	Устный опрос с элементами научной дискуссии
16.	Литература и феномен «общества потребления». Контркультура и литературный процесс.	Устный опрос с элементами научной дискуссии
17.	Новые формы театра и литературы: тенденции драматургии XX века.	Устный опрос с элементами научной дискуссии. Контрольная работа

#### **Формы промежуточной аттестации:**

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет, экзамен

#### **Основная литература:**

1. Зарубежная литература XVIII века: хрестоматия: в 2 т. / под ред. Б.И. Пуришева. 2-е изд., испр. и доп. М.: Альянс, 2014 .
2. Никола М.И. История зарубежной литературы Средних веков: учебник для вузов. М.: Юрайт, 2014.
3. Платицына Н.И. Практикум по зарубежной литературе XX века: учебно-методическое пособие: в 3 ч. Ч. 1. Тамбов: Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина, 2013.
4. Шайтанов И.О. История зарубежной литературы эпохи Возрождения: учебник и практикум. 3-е изд., испр. и доп. М.: Юрайт, 2014.
5. Шарыпина, Т.А. История зарубежной литературы XX века: учебник для бакалавриата и магистратуры. М.: Юрайт, 2017.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### История зарубежного театра

**Код и наименование направления подготовки, профиля:** 52.05.01 «Актёрское искусство».

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист драматического театра и кино

**Форма обучения:** очная

**Семестр:** 1,2,3

**Цель освоения дисциплины** Целями освоения дисциплины «история зарубежного театра» являются: изучение студентами-актерами понятия «театр» во всем многообразии его конкретных проявлений, ознакомление с основными этапами развития зарубежного театра, знакомство с драматургией, актерским искусством, режиссурой, архитектурой театрального здания, театрально-декорационным искусством, т.е. всеми компонентами театрального искусства.

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
	<b>Западно-европейский театр от истоков до XVII века.</b>	
1	Происхождение театра. Синтез искусств в театре. Театр и литература.	Участие в работе семинара: ответы на вопросы, выступление с докладом, эссе, сообщения
2	Театр античности.	Участие в работе семинара: ответы на вопросы, выступление с докладом, эссе, сообщения, защита рефератов
3	Дальнейшее развитие театральных форм в Европе. Эпоха Средневековья. Взаимоотношение с религией.	Участие в работе семинара: ответы на вопросы, выступление с докладом, эссе, сообщения
4	Сценическое искусство в Европе эпохи Возрождения.	Участие в работе семинара: ответы на вопросы, выступление с докладом, эссе, сообщения, защита рефератов
5	Драматургия Ренессанса.	Участие в работе семинара: ответы на вопросы, выступление с докладом, эссе, сообщения, защита рефератов
	<b>Европейский театр XVII-XVIII веков.</b>	
6	Французский классицизм и его эстетика.	Участие в работе семинара: ответы на вопросы, выступление с докладом, эссе, сообщения
7	Эстетические идеи Просвещения в театре Западной Европы XVIII века.	Участие в работе семинара: ответы на вопросы, выступление с докладом, эссе,

		сообщения, защита рефератов
8	Предромантические тенденции в европейском театре на рубеже XVIII-XIX веков.	Участие в работе семинара: ответы на вопросы, выступление с докладом, эссе, сообщения
	<b>Театр Европы XIX века. Смена стилей и направлений</b>	
9	Романтизм и критический реализм в европейском театре первой половины XIX века.	Участие в работе семинара: ответы на вопросы, выступление с докладом, эссе, сообщения, защита рефератов
10	Многообразие стилей в европейском театре во второй половине XIX – начале XX веков (натурализм, символизм, декадентство, неоромантизм).	Участие в работе семинара: ответы на вопросы, выступление с докладом, эссе, сообщения, защита рефератов

#### **Формы промежуточной аттестации:**

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет, экзамен.

#### **Основная литература:**

1. Трубочкин, Д.В. Древнегреческий театр [Текст] / Д.В. Трубочкин .— Москва : Памятники исторической мысли, 2016 .— 446, [1] с. : цв. ил. — ISBN 978-5-88451-350-1.
2. Гительман Л. И. Зарубежное актерское искусство XIX ве-ка: Учебник. СПб., 2002.
3. Западноевропейский театр от эпохи Возрождения до рубежа XIX–XX вв.: очерки / отв. ред. М. Ю. Давыдова. – Москва: РГГУ, 2001. – 436 с. 20
4. История зарубежного театра: учебник.– Санкт-Петербург: Искусство, 2005. – 576 с. – (Academia XXI).
5. Театральная история / Артур Соломонов. - 3-е изд. - М. : Альпина нон-фикшн, 2017. - 442 с. [Электронный ресурс] / Соломонов А. - М. : Альпина нон-фикшн, 2013, 2017. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785916716290.html>

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Практический курс музыкальной грамоты

---

**Код и наименование направления подготовки, профиля:** 52.05.01 Актерское искусство  
**Квалификация (степень) выпускника:** Артист драматического театра и кино

**Форма обучения:** очная

**Семестр:** 1

**Цель освоения дисциплины:** обеспечить необходимый теоретический и практический уровень подготовки студентов в области развития музыкального мышления; сформировать у студентов прочные знания и представления об основных закономерностях музыкального искусства, средствах музыкальной выразительности, таких как мелодия, гармония, ритм и метр, фактура и тембр; о музыкальном синтаксисе, истории нотации и о музыкальных системах, сформировать навык чистого интонирования..

**План курса:**

№ тем ы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1	Предмет и задачи курса «Практический курс музыкальной грамоты». Метр и ритм. Интонационные упражнения.	ответы на вопросы, выполнение заданий
2	Лад и тональность. Лады народной музыки. Пение по нотам (одноголосие, многоголосие, чтение с листа)	ответы на вопросы, выполнение заданий
3	Интервалы. Мелодия и ее строение. Пение по нотам, чтение с листа)	ответы на вопросы, выполнение заданий
4	Аккорды. Родство тональностей. Отклонение и модуляция. Слуховой анализ.	ответы на вопросы, выполнение заданий

**Формы промежуточной аттестации:**

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенции на уровне данной дисциплины: зачет

**Основная литература:**

Холопова, В.Н. Теория музыки. СПб ; М., 2010 .

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Ритмика

**Код и наименование направления подготовки, профиля:** 52.05.01 «Актёрское искусство».

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист драматического театра и кино

**Форма обучения:** очная

**Семестр:** 1

**Цель освоения дисциплины «Ритмика» :** максимальное развитие и обострение присущей человеку «ритмичности» и подготовка, таким образом, почвы для дальнейшей, более сложной работы актера над сценическим образом

#### План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1	Внимание. Координация. Ориентировка.	Контрольное задание Домашнее задание
2.	Темп. Точное соотношение скоростей.	Контрольное задание Домашнее задание
3.	Метр.	Контрольное задание
4.	Длительности.	Домашнее задание
5.	Ритмический рисунок.	Контрольное задание
6.	Фразировка.	Домашнее задание
7.	Динамика и характер движения (оттенки звучания).	Контрольное задание.
8.	Музыкально-ритмические этюды.	Контрольное задание Домашнее задание

#### Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет.

#### Основная литература:

1. Карпов Н.В. Техника сценического фехтования – М.: ГИТИС, 2004.
2. Гребенкин А. В. Сценическое движение: Пособие для руководителей театральных студий и школ искусств. М.: Прогресс, 2003.
3. Закиров А.З. Семь уроков сценического движения. – М., 2009
4. Каминский М.В. Мороз В.Н. Основы сценического движения. М.: 2004
5. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. – СПб.: Сова, 2000.
6. Кондратьев В., Антонович А. Историческое фехтование. М., ФАИР-ПРЕСС, 2000.
7. Кох И.Э. Основы сценического движения. Издательство: Планета музыки, Лань, 2010.
8. Кох И.Э. Сценическое фехтование - СПб.: Изд-во СПбГУ, 2008.
9. Морозова Г. Сценическое движение. Сценический бой. 2004 г.
10. Немеровский А. Пластическая выразительность актера. М.: «ГИТИС» 2010.
11. Никитин В. Н. Энциклопедия тела: психология, психотерапия, педагогика, театр, танец, спорт, менеджмент. М.: Искусство, 2000.



12. Руднева С. Д., Фиш Э. М. Музыкальное движение. М.: Просвещение, 2000.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### История отечественного театра

**Код и наименование направления подготовки, профиля:** 52.05.01 «Актёрское искусство».

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист драматического театра и кино

**Форма обучения:** очная

**Семестр:** 4, 5

**Целью освоения дисциплины «История отечественного театра»** является подготовка современных актёров, как специалистов, знающих историю русского драматического театра от истоков до современности, умеющих читать текст пьесы, как текст театральный, понимающих основные законы развития театрального процесса, способных самостоятельно анализировать произведения театрального искусства и применять теоретические знания в практической деятельности.

#### План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
	<b>Русский драматический театр от истоков до первой половины XVIII века.</b>	
1	Театральные формы в древнерусской культуре.	Участие в работе семинара: ответы на вопросы, выступление с докладом, эссе, сообщения
2	Дальнейшее развитие театральных форм в России. Эпоха Средневековья.	Участие в работе семинара: ответы на вопросы, выступление с докладом, эссе, сообщения
3	Русский народный театр (Фольклорный театр).	Участие в работе семинара: ответы на вопросы, выступление с докладом, эссе, сообщения
4	Русский театр первой половины XVIII века	Участие в работе семинара: ответы на вопросы, выступление с докладом, эссе, сообщения, защита рефератов
	<b>Русский театр второй половины XVIII века.</b>	
5	Возникновение русского профессионального театра.	Участие в работе семинара: ответы на

		вопросы, выступление с докладом, эссе, сообщения
6	Взаимодействие художественных культур в русском театре второй половины XVIII века (классицизм, просветительский реализм, сентиментализм).	Участие в работе семинара: ответы на вопросы, выступление с докладом, эссе, сообщения, защита рефератов
	<b>Русский театр XIX века (Смена стилей и направлений).</b>	
7	Русский театр первой половины XIX века. Специфика развития русского театра	Участие в работе семинара: ответы на вопросы, выступление с докладом, эссе, сообщения, защита рефератов
8	Русский театр второй половины XIX века. «Золотой век» русского искусства.	Участие в работе семинара: ответы на вопросы, выступление с докладом, эссе, сообщения, защита рефератов
	<b>Русский театр на рубеже XIX-XX веков.</b>	
9	Рождение новой драмы	Участие в работе семинара: ответы на вопросы, выступление с докладом, эссе, сообщения
10	Формирование режиссерского театра. Истоки русской режиссуры	Участие в работе семинара: ответы на вопросы, выступление с докладом, эссе, сообщения, защита рефератов
11	Русский роман и сцена	Участие в работе семинара: ответы на вопросы, выступление с докладом, эссе, сообщения
12	Условный и традиционалистский театр.	Участие в работе семинара: ответы на вопросы, выступление с докладом, эссе, сообщения
	<b>Взаимодействие национальных художественных культур и стилей в русском и европейском театре XX века.</b>	
13	Многообразие (различие и общность) идей и эстетических направлений в русском и европейском театре XX века.	Участие в работе семинара: ответы на вопросы, выступление с докладом, эссе, сообщения, защита рефератов
14	Театр – драма – роман и режиссура XX века.	Участие в работе семинара: ответы на вопросы, выступление с докладом, эссе, сообщения
15	Жанры и формы театра XX века.	Участие в работе семинара: ответы на вопросы, выступление с докладом, эссе, сообщения, защита рефератов
16	Современные формы развития театра в России и за рубежом. Музыкальный театр.	Участие в работе семинара: ответы на вопросы, выступление с докладом, эссе, сообщения
17	Основные театральные идеи в России и на Западе на рубеже XX-XXI веков.	Участие в работе семинара: ответы на вопросы, выступление с докладом,

		эссе, сообщения, защита рефератов
18	Информационная революция. Компьютеризация и ее роль в развитии театрального искусства.	Участие в работе семинара: ответы на вопросы, выступление с докладом, эссе, сообщения

**Формы промежуточной аттестации:**

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет, экзамен.

**Основная литература:**

- Учебники: История русского драматического театра от его истоков до конца XX в.
- Учебник. (Раздел УП.) М., ГИТИС, 2011.
- История русского драматического театра от его истоков до конца XX в.
- Хрестоматия. (Раздел М.:ГИТИС, 2013.
- Театр и мир Владимира Галицкого [Текст] / [под ред. М.В. Галицкой, Э.П. Степановой] .— Тамбов : [Издат. дом "Мичуринск"], 2014 .— 428 с., [16] л. ил. — ISBN 978-5-98429-200-9.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Вокальный ансамбль

**Код и наименование направления подготовки, профиля:** 52.05.01 «Актёрское искусство».

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист драматического театра и кино

**Форма обучения:** очная

**Семестр:** 4

**Целью освоения дисциплины «Музыкальное воспитание»** является формирование у будущих специалистов компетентных знаний об элементарных теоретических основах музыки (пространственно-временная и звуковысотная организация музыки, ладотональные взаимосвязи, музыкальный строй, музыкальная форма); о средствах музыкальной выразительности (мелодия, гармония, ритм и метр, фактура, музыкальная драматургия и интонационное развитие); о роли музыки в интеграции с другими видами искусства, базовых знаний в области анатомии и физиологии вокала, гигиены голоса, развитие у студентов певческих навыков, навыков пения в движении.

#### План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Строение голосового аппарата. Органы дыхания.	Контрольная работа Эссе Реферат Коллоквиум Домашнее задание Сообщение
2.	Артикуляционный аппарат и защитные механизмы	Контрольная работа Эссе Реферат Коллоквиум Домашнее задание Сообщение
3.	Певческая установка. Творческая подготовка к певческой деятельности	Контрольная работа Эссе Реферат Коллоквиум Домашнее задание Сообщение
4.	Пение как биофизический процесс	Контрольная работа Эссе Реферат Коллоквиум Домашнее задание Сообщение
5.	Мягкая и жесткая атака звука	Контрольная работа Эссе Реферат Коллоквиум Домашнее задание Сообщение
6.	Компоновка и исполнение музыкальных произведений.	Контрольная работа Эссе Реферат Коллоквиум Домашнее задание Сообщение
7.	Пение в мюзикле	Контрольная работа Эссе Реферат Коллоквиум Домашнее задание Сообщение
8.	Классификация голосов в ансамблевом исполнении	Контрольная работа Эссе

		Реферат Коллоквиум Домашнее задание Сообщение
9.	Роль темпа в хоровом исполнении	Контрольная работа Эссе Реферат Коллоквиум Домашнее задание Сообщение
10.	Дикция	Контрольная работа Эссе Реферат Коллоквиум Домашнее задание Сообщение
11.	Понятие «строй» в музыке	Контрольная работа Эссе Реферат Коллоквиум Домашнее задание Сообщение
12.	Основные средства художественно выразительного исполнения	Контрольная работа Эссе Реферат Коллоквиум Домашнее задание Сообщение
13.	Работа над репертуаром	Контрольная работа Эссе Реферат Коллоквиум Домашнее задание Сообщение
14.	Пение в ансамбле	Контрольная работа Эссе Реферат Коллоквиум Домашнее задание Сообщение
15.	Разучивание произведений с ансамблем	Контрольная работа Эссе Реферат Коллоквиум Домашнее задание Сообщение

**Формы промежуточной аттестации:**

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: экзамен.

**Основная литература:**

- Булахов, П. П. Избранные романсы и песни : для голоса в сопровождении фортепиано / П. П. Булахов. – Москва : Музыка, 2007.
- Гаврилова Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики: учебное пособие Издательство Омского государственного университета им. Ф.М. Достоевского, 2014 .
- Григоренко О.Г. Вокальная подготовка артиста драматического театра и кино: Учебно-методическое пособие - СГУ, 2005
- Назайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке. М., 2003.
- Ройтерштейн М.И. Основы музыкального анализа. М., 2001.
- Сафронова Е.Ю. Музыкальное воспитание артиста драматического театра и кино: Учебная программа - СГУ, 2005
- Шайхутдинова Д.И. Краткий курс элементарной теории музыки.- . Казань, 2008.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

### История отечественной литературы

**Код и наименование направления подготовки, профиль:** 52.05.01 Актерское искусство  
**Квалификация (степень) выпускника:** Артист драматического театра и кино

**Форма обучения:** очная  
**Семестр:** 3,4

#### Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины - формирование у студентов знаний о специфике развития русской классической и современной литературы. Ограниченные сроки и сложность поставленной цели подразумевают интенсивный подход при освоении студентами отечественного литературного процесса в аспекте взаимодействия с религией, мировыми историческими событиями, культурными тенденциями, веяниями в искусстве и философии и т.д.

#### План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
18.	Национальное своеобразие русского классицизма и сентиментализма	собеседование, опрос
19.	Становление русской реалистической литературы	собеседование, опрос
20.	Поэтика и проблематика романов Ф. Достоевского	собеседование, опрос
21.	Теории русского модернизма в литературе рубежа XIX – XX вв. Символизм, акмеизм, футуризм	блиц-опрос / тестирование
22.	Реализм 1890 – 1910-х гг. Творчество Л. Андреева	собеседование, опрос
23.	Особенности общественного движения 1920 – 1930-х гг. Литературные течения и группировки	собеседование, опрос
24.	Драматургическое творчество Е. Шварца	собеседование, опрос
25.	Теория и практика социалистического реализма	собеседование, опрос
26.	Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон»	собеседование, опрос
27.	Трансформация идей утопического социализма в творчестве А. Платонова, Ю. Олеши и Е. Замятина	собеседование, опрос
28.	Проблемы изучения романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»	собеседование, опрос
29.	Великая Отечественная война в литературе военных лет и 2/2 XX в.	собеседование, опрос
30.	Феномен возвращенной литературы в русской культуре 3/3 XX в.	собеседование, опрос
31.	Феномен возвращенной литературы в русской культуре 3/3 XX в.	собеседование, опрос

#### Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет. экзамен

**Основная литература:**

1. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: учебное пособие. М.: ФЛИНТА, 2011.
2. Минералова И.Г. Анализ художественного произведения: стиль и внутренняя форма: учебное пособие. М.: ФЛИНТА, 2011



# АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## Сценическое движение

**Код и наименование направления подготовки, профиля:** 52.05.01 «Актёрское искусство».

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист драматического театра и кино

**Форма обучения:** очная

**Семестр:** 1, 2

**Целями освоения дисциплины «Сценическое движение»** являются раскрытие пластических способностей студентов-актеров, формирование у них потребности в выразительном движении; воспитание двигательного аппарата.

### План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
	<b>Раздел I. Движение как основа жизнедеятельности человека.</b>	
1.	Основы пластического воспитания	Контрольное задание Домашнее задание
2.	Комплекс общеразвивающих и корректирующих упражнений, направлены на развитие подвижности, координации движений, на исправление осанки и походки.	Контрольное задание Домашнее задание
3.	Учебно-тренировочная работа.	Контрольное задание Домашнее задание
	<b>Раздел II. Формирование специальных двигательных навыков</b>	
4.	Рече-двигательная и вокально-двигательная координация:	Контрольное задание Домашнее задание
5.	Основы композиции	Контрольное задание Домашнее задание
6.	Акробатические упражнения	Контрольное задание Домашнее задание
7.	Основы пантомимы	Контрольное задание Домашнее задание
8.	Работа с предметом	Контрольное задание Домашнее задание
9.	Элементы пластического рисунка с саблей	Контрольное задание Домашнее задание
10.	Особенности стилового поведения и правила этикета	Контрольное задание Домашнее задание

### Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: экзамен.

### Основная литература:

1. Карпов Н.В. Техника сценического фехтования – М.: ГИТИС, 2004.
2. Гребенкин А. В. Сценическое движение: Пособие для руководителей театральных студий и школ искусств. М.: Прогресс, 2003.

3. Григорьянц, Т.А. Сценическое движение : практикум / Т.А. Григорьянц ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт театра. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 82 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8154-0371-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472617> (11.04.2018).
4. Пузырева И. А. Пластическое воспитание (танец в драматическом театре) : учеб. Пособие для студентов вузов искусств и культуры / И. А. Пузырева; Кемеров. Гос. Ун-т. Культуры и искусств.- Кемерово: кемеров. Гос. Ун-т культуры и искусств, 2012.-82с.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Иностранный язык (английский)

**Код и наименование направления подготовки, профиля:** 52.05.01 «Актёрское искусство».

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист драматического театра и кино

**Форма обучения:** очная

**Семестр:** 1,2,3,4

**Целями освоения дисциплины «Иностранный язык (английский)»** является подготовка всесторонне развитого специалиста, способного осуществлять коммуникацию на иностранном языке в сфере межличностной и профессиональной коммуникации. Иностранный язык в процессе обучения при этом выступает как предмет, подчиненный профилирующим дисциплинам, как проводник специальных знаний в реализации образовательной профессиональной программы. подготовке всесторонне эрудированного специалиста средствами иностранного языка.

#### План курса:

№ тем	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
	<i>1 семестр</i>	
1.	Тема 1. Урок-инструкция по ознакомлению с видами деятельности по освоению иностранного языка в ВУЗе	Устный опрос, тестирование.
2.	Тема 2. Art Gallery and Artists. Film reviews	Устный опрос, тестирование.
3.	Тема 3. Towns and Cities	Устный опрос, тестирование.
4.	Тема 4. University Buildings and Rooms	Устный опрос, тестирование.
5.	Тема 5. Family and Relatives. Portraits	Устный опрос, тестирование.
6.	Тема 6. Films	Устный опрос, тестирование.
	<i>2 семестр</i>	
7.	Тема 7. Nature in Art	Устный опрос, тестирование.
8.	Тема 8. Life story of a composer	Устный опрос, тестирование.
9.	Тема 9. A visit to a museum	Устный опрос, тестирование.
10.	Тема 10. Teachers and students of art	Устный опрос, тестирование.
11.	Тема 11. Art festivals	Устный опрос, тестирование.
12.	Тема 12. City architecture	Устный опрос, тестирование.
	<i>3 семестр</i>	
13.	Тема 13. My future profession	Устный опрос, тестирование.
14.	Тема 14. My favorite artist	Устный опрос, тестирование.
15.	Тема 15. My favorite composer	Устный опрос, тестирование.
16.	Тема 16. Composers and performers	Устный опрос, тестирование.
17.	Тема 17. Actors	Устный опрос, тестирование.
18.	Тема 18. Famous performers	Устный опрос, тестирование.
	<i>4 семестр</i>	
19.	Тема 19. Shakespeare and Theatre	Устный опрос, тестирование.
20.	Тема 20. A visit to the theatre	Устный опрос, тестирование.

21.	Тема 21. Actors and Acting	Устный опрос, тестирование.
22.	Тема 22. British art	Устный опрос, тестирование, перевод
23.	Тема 23. Great Masters of the Screen	Устный опрос, тестирование.
24.	Тема 24. Impressionism in Painting, Music and Sculpture	Устный опрос, тестирование.
25.	Тема 25. English Painting	Устный опрос, тестирование, перевод

**Формы промежуточной аттестации:**

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет, экзамен.

**Основная литература:**

1. Богатырева М.А. Учебник английского языка для неязыковых гуманитарных вузов. М.: Флинта, 2011.
2. Шевелева С.А. Английский для гуманитариев: учеб. Пособие для вузов. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2014.
3. Бортникова Т.Г., Грибова М.В. Мой совершенный английский. Тамбов: изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2013.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

### Иностранный язык (немецкий)

**Код и наименование направления подготовки, профиль:** 52.05.01-Актерское искусство

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист драматического театра и кино

**Форма обучения:** очная

**Семестр:** 1, 2, 3, 4

**Цель освоения дисциплины:**

Целью освоения дисциплины «Иностранный язык» является подготовка всесторонне развитого специалиста, способного осуществлять коммуникацию на иностранном языке в сфере межличностной и профессиональной коммуникации. Иностранный язык в процессе обучения при этом выступает как предмет, подчиненный профилирующим дисциплинам, как проводник специальных знаний в реализации образовательной профессиональной программы, подготовке всесторонне эрудированного специалиста средствами иностранного языка.

#### План курса:

темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Вводно-фонетический курс.	опрос, тестирование, контрольная работа
2.	Автобиография, семья, хобби.	опрос, собеседование, тестирование, контрольная работа
3.	Германия. Географическое положение	опрос, тестирование, контрольная работа
4.	Россия. Города России.	опрос, тестирование, контрольная работа
5.	Праздники и традиции России и Германии	опрос, собеседование, тестирование, контрольная работа
6.	Университет. Учеба в университете.	опрос, тестирование, контрольная работа
7.	Система высшего образования в ФРГ.	опрос, тестирование, контрольная работа
8.	Федеральные земли ФРГ, их столицы.	опрос, тестирование, контрольная работа
9.	Туристические маршруты по Германии	опрос, тестирование, контрольная работа
10.	Австрия. Города Австрии. Деловое письмо	опрос, тестирование, контрольная работа
11.	Швейцария. Города Швейцарии. Биография в табличной форме.	опрос, тестирование, контрольная работа
12.	Люксембург. Лихтенштейн. Заявление о приеме на работу.	опрос, собеседование, тестирование, контрольная работа
13.	Понятие культуры . Культура Германии	опрос, тестирование, контрольная работа
14.	Культурные особенности Австрии и Швейцарии	опрос, собеседование, тестирование, контрольная работа
15.	Литература немецкоговорящих стран	опрос, тестирование, контрольная работа
16.	Особенности менеджмента в области социально-культурной деятельности	опрос, собеседование, тестирование, контрольная работа

**Формы промежуточной аттестации:**

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет, экзамен

**Основная литература:**

1. Орищенко, С.С. Культура делового общения молодого специалиста в социально-культурной сфере: учебное пособие / С.С. Орищенко; М-во культуры РФ; ФГОУ ВПО «СГАКИ». – Самара: Самар. гос. акад. культуры и искусств, 2017.
2. Гандельман В.А., Катаева А.Г. Немецкий язык для гуманитарных вузов: Учебник. – М.: Высшая школа, 2015.
3. Luscher, R. Übungsgrammatik für Anfänger. – Ismaning, Max Hueber Verlag, 2010.
4. Themen aktuell 1.- Ismaning, Max Hueber Verlag, 2010.
5. Themen aktuell 2.- Ismaning, Max Hueber Verlag, 2010.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Искусство сценического боя, фехтование

**Код и наименование направления подготовки, профиля:** 52.05.01 «Актёрское искусство».

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист драматического театра и кино

**Форма обучения:** очная

**Семестр:** 5, 6

Целями освоения дисциплины «Искусство сценического боя, фехтование» являются раскрытие пластических способностей студентов-актеров, формирование у них потребности в выразительном движении; воспитание двигательного аппарата.

#### План курса:

№ тем	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Техника сценического удара.	Контрольное задание Домашнее задание
2.	Элементы пластического рисунка с саблей.	Контрольное задание Домашнее задание
3.	Принципы построения сценической драки.	Контрольное задание
4.	Эволюция холодного оружия.	Домашнее задание
5.	Классическая школа сценического фехтования.	Контрольное задание
6.	Историческое фехтование.	Домашнее задание

#### Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет, экзамен.

#### Основная литература:

1. Карпов Н.В. Техника сценического фехтования – М.: ГИТИС, 2004.
2. Гребенкин А. В. Сценическое движение: Пособие для руководителей театральных студий и школ искусств. М.: Прогресс, 2003.
3. Григорьянц, Т.А. Сценическое движение : практикум / Т.А. Григорьянц ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт театра. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 82 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8154-0371-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472617> (11.04.2018).
4. Пузырева И. А. Пластическое воспитание (танец в драматическом театре) : учеб. Пособие для студентов вузов искусств и культуры / И. А. Пузырева; Кемеров. Гос. Ун-т. Культуры и искусств.- Кемерово: кемеров. Гос. Ун-т культуры и искусств, 2012.-82с.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Сольное пение

**Код и наименование направления подготовки, профиля:** 52.05.01 «Актёрское искусство».

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист драматического театра и кино

**Форма обучения:** очная

**Семестр:** 5, 6,7

**Целями освоения дисциплины** «Сольное пение» является формирование у будущих специалистов компетентных знаний об элементарных теоретических основах музыки (пространственно-временная и звуковысотная организация музыки, ладотональные взаимосвязи, музыкальный строй, музыкальная форма); о средствах музыкальной выразительности (мелодия, гармония, ритм и метр, фактура, музыкальная драматургия и интонационное развитие); о роли музыки в интеграции с другими видами искусства, базовых знаний в области анатомии и физиологии вокала, гигиены голоса, развитие у студентов певческих навыков, навыков пения в движении.

#### План курса:

№ тем ы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Извлечение звука человеком	Контрольная работа Эссе Реферат Коллоквиум Домашнее задание Сообщение
2.	Гигиена голоса	Контрольная работа Эссе Реферат Коллоквиум Домашнее задание Сообщение
3.	Болезни органов голосового аппарата и их профилактика	Контрольная работа Эссе Реферат Коллоквиум Домашнее задание Сообщение
4.	Как не сорвать голос	Контрольная работа Эссе Реферат Коллоквиум Домашнее задание Сообщение
5.	Работа над дыханием	Контрольная работа Эссе Реферат Коллоквиум Домашнее задание Сообщение
6.	Свободное резонаторное звучание	Контрольная работа Эссе Реферат Коллоквиум Домашнее задание Сообщение
7.	Концентрация звука	Контрольная работа Эссе Реферат Коллоквиум Домашнее задание Сообщение
8.	Развитие субтона	Контрольная работа Эссе



		Реферат Коллоквиум Домашнее задание Сообщение
9.	Расщепление и Драйв	Контрольная работа Эссе Реферат Коллоквиум Домашнее задание Сообщение
10.	Вибрато и другие вокальные приемы	Контрольная работа Эссе Реферат Коллоквиум Домашнее задание Сообщение
11.	Исполнительские штрихи, работа над манерой исполнения	Контрольная работа Эссе Реферат Коллоквиум Домашнее задание Сообщение
12.	Различные исполнительские манеры пения	Контрольная работа Эссе Реферат Коллоквиум Домашнее задание Сообщение
13.	Пение с аккомпанементом	Контрольная работа Эссе Реферат Коллоквиум Домашнее задание Сообщение
14.	Основные приемы звуковедения и их значение для художественно выразительного	Контрольная работа Эссе Реферат Коллоквиум Домашнее задание Сообщение

**Формы промежуточной аттестации:**

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет, экзамен.

**Основная литература:**

1. Булахов, П. П. Избранные романсы и песни : для голоса в сопровождении фортепиано / П. П. Булахов. – Москва : Музыка, 2007.
2. Гаврилова Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики: учебное пособие Издательство Омского государственного университета им. Ф.М. Достоевского, 2014 .
3. Григоренко О.Г. Вокальная подготовка артиста драматического театра и кино: Учебно-методическое пособие - СГУ, 2005
4. Назайкинский Е.В. Стил ь и жанр в музыке. М., 2003.
5. Ройтерштейн М.И. Основы музыкального анализа. М., 2001.
6. Сафронова Е.Ю. Музыкальное воспитание артиста драматического театра и кино: Учебная программа - СГУ, 2005

# АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## Педагогика и психология

**Код и наименование направления подготовки, профиля:** 52.05.01 Актерское искусство, профиль «Артист драматического театра и кино»

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист драматического театра и кино

**Форма обучения:** очная

**Семестр:** 1

**Цель освоения дисциплины:**

обеспечение осмысления образовательного процесса, как психолого-педагогического пространства всестороннего развития личности; подготовка студентов к работе в коллективе, к самоорганизации и самообразованию.

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1	Объект, предмет, задачи психологии и педагогики	собеседование
2	Методология и основные категории психологии и педагогики	опрос, доклад
3	Психические познавательные процессы личности	дискуссия
4	Психические состояния личности. Характер его типология	тестирование
5	Психические свойства личности	тестирование
6	Предмет и задачи дидактики. Основные дидактические концепции	опрос, доклад
7	Теория и методика воспитания	решение практических задач
8	Целостность образовательного процесса. Воспитывающее обучение.	проект
9	Психолого-педагогические основы организации досуговой деятельности.	презентация

**Формы промежуточной аттестации:**

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенции(ий) на уровне данной дисциплины: зачет

**Основная литература:**

1. Бордовская Н.В., Розум С.И. Психология и педагогика. СПб.: Питер, 2014. 620 с.
2. Островская Е.В. Психология и педагогика. М.: ИНФРА-М, 2013. 381 с.

# АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## Организация театрального (концертного) дела

**Код и наименование направления подготовки, профиля:** 52.05.01 Актерское искусство, профиль «Артист драматического театра и кино»

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист драматического театра и кино

**Форма обучения:** очная

**Семестр:** 7,8

### Цель освоения дисциплины:

Основная цель данного предмета – подготовить широкую и легкодоступную студентам документальную базу для глубокого и многостороннего изучения театрально-музыкально-зрелищной культуры России, уделив одинаково пристальное внимание как явлениям отечественного театра, так и деятельности иностранных трупп, отдельных артистов, музыкантов и прочих представителей сценических искусств.

Профессиональная подготовка к театральной деятельности в учебных заведениях (актеров, режиссеров, театральных художников и др.) имеет различные формы, обусловленные общим состоянием театральной культуры и системой народного образования в стране.

### План курса:

№ тем	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1	Тема 1. Театр в современной социокультурной ситуации.	Контрольная работа Эссе Реферат Домашнее задание
2	Тема 2. Принципы организации театрального дела в России	Контрольная работа Эссе Реферат Домашнее задание
3	Тема 3. Организационно-правовые формы театров.	Контрольная работа Эссе Реферат Домашнее задание
4	Тема 4. Источники финансирования деятельности театров.	Контрольная работа Эссе Реферат Домашнее задание
5	Тема 5. Ценообразование в деятельности театров.	Контрольная работа Эссе Реферат Домашнее задание
6	Тема 6. Фандрейзинг в области культуры.	Контрольная работа Эссе Реферат Домашнее задание
7	Тема 7. Стратегические методы поиска ресурсов.	Контрольная работа Эссе Реферат Домашнее задание
8	Тема 8. Маркетинговые исследования в социокультурной сфере.	Контрольная работа Эссе Реферат

		Домашнее задание
9	Тема 9. Планирование и организация творческо-производственного процесса в театре.	Контрольная работа Эссе Реферат Домашнее задание
10	Тема 10. Трудовые отношения в театре.	Контрольная работа Эссе Реферат Домашнее задание

**Формы промежуточной аттестации:**

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенции(ий) на уровне данной дисциплины: экзамен

**Основная литература:**

1. Переверзев М. П., Косцов Т.В. Менеджмент в сфере культуры и искусства: учебное пособие. М., 2010.
2. Мак-Илрой Э. Культура и бизнес: путеводитель по фандрейзингу. М., 2010.
3. Артемьева Т. В., Тульчинский Г.Л. Фандрейтинг: привлечение средств на проекты и программы в сфере культуры и образования: учебное пособие СПб., 2010.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ Танец

**Код и наименование направления подготовки, профиля:** 52.05.01 Актерское искусство, профиль «Артист драматического театра и кино»

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист драматического театра и кино

**Форма обучения:** очная

**Семестр:** 4

**Цель освоения дисциплины:** формирование теоретических знаний и практических навыков о стилистических особенностях хореографического искусства в системе специальных дисциплин, их принципах и назначении в обучении и воспитании будущих артистов театра и кино.

### План курса:

№ тем ы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
	<b>Раздел 1. Предпосылки развития культуры танца</b>	Контрольная работа, Эссе, Реферат Коллоквиум Домашнее задание (доклад) Сообщение
1	Социальная природа и этапы эволюции танца	Контрольная работа, Эссе, Реферат Коллоквиум Домашнее задание (доклад) Сообщение
2	Стилистические особенности танцевальных направлений	Контрольная работа, Эссе, Реферат Коллоквиум Домашнее задание (доклад) Сообщение
3	Историко-бытовой и бальный танец в системе подготовки артиста театра и кино	Контрольная работа, Эссе, Реферат Коллоквиум Домашнее задание (доклад) Сообщение
	<b>Раздел 2. Методика изучения и преподавания историко-бытового и бального танца</b>	Контрольная работа, Эссе, Реферат Коллоквиум Домашнее задание (доклад) Сообщение
4	Исторический бальный танец XVIII века.	Контрольная работа, Эссе, Реферат Коллоквиум Домашнее задание (доклад) Сообщение

5	Исторический бальный танец XIX века	Контрольная работа, Эссе, Реферат Коллоквиум Домашнее задание (доклад) Сообщение
6	Бытовой и бальный танец первой половины XX ВЕКА	Контрольная работа, Эссе, Реферат Коллоквиум Домашнее задание (доклад) Сообщение

**Формы промежуточной аттестации:**

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенции(ий) на уровне данной дисциплины: экзамен

**Основная литература:**

1. Диниц Е.В. Джазовые танцы. Танцуют все! - М., АСТ, 2002.
2. Загорц М. Танцы. - М., Ижица, 2003.
3. Иванникова О.В. Латиноамериканские танцы. - М., АСТ, 2003.
4. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. - М., ГИТИС. 2000.
5. Смит Л. Танцы. Начальный курс. - М., АСТ, 2001.

# АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## Правоведение

**Код и наименование направления подготовки, профиля:** 52.05.01 «Актерское искусство»

**Уровень высшего образования:** специалитет

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист драматического театра и кино

**Форма обучения:** очная

**Семестр:** 2

**Цель освоения дисциплины:** формирование системного представления о государственно-правовых явлениях, гражданском обществе и правовом государстве; повышение уровня их правового сознания и правовой культуры, необходимых для качественной организации профессиональной деятельности и способности использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности.

### План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Тема 1. Предмет, метод и задачи курса "Правоведение". Общество, государство, политическая власть.	собеседование, устный опрос
2.	Тема 2. Право и правовая система.	собеседование, устный опрос
3.	Тема 3. Правоотношения. Правонарушение и юридическая ответственность	собеседование, устный опрос, написание эссе
4.	Тема 4. Основы конституционного строя РФ. Основы правового статуса человека и гражданина в РФ.	собеседование, устный опрос
5.	Тема 5. Система органов государственной власти Российской Федерации.	собеседование, устный опрос
6.	Тема 6. Основы административного права.	собеседование, устный опрос, письменная самостоятельная работа
7.	Тема 7. Основы гражданского и семейного права	собеседование, устный опрос
8.	Тема 8. Основы трудового права.	собеседование, устный опрос, письменная самостоятельная работа
9.	Тема 9. Основы уголовного права.	собеседование, устный опрос

### Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет

### Основная литература:

1. Малько, А. В. Правоведение [Текст] : элементар. курс : учеб. пособие / А. В. Малько, В.А. Затонский.— Москва : КНОРУС, 2016 .— 245 с.

2. Правоведение [Текст] : учеб. пособие / В.В. Сергеев [и др.] .— М. : ГЭОТАР-Медиа, 2013 .— 400 с

3. Румынина, В.В. Основы права [Текст] : учебник / В.В. Румынина .— 4-е изд., перераб. и доп. — М. : ФОРУМ, 2012 .— 255 с.

4. Смоленский, М.Б. Основы права [Текст] : учеб. пособие / М.Б. Смоленский .— 7-е изд., стер. — Ростов н/Д : Феникс, 2014 .— 414 с.

# АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## Экономика

**Код и наименование направления подготовки, профиля:** 52.05.01 «Актёрское искусство».

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист драматического театра и кино

**Форма обучения:** очная

**Семестр:** 3

**Цель освоения дисциплины:** дать студентам знания основ микро-, макро- и мировой экономики, методологии и истории экономической теории, теории переходной экономики, сформировать навыки экономического мышления.

**План курса:**

№ тем ы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1	Предмет и метод экономической науки.	Собеседование, опрос в рамках практических занятий Тестирование Решение экономических задач Эссе
2.	Экономические системы и институты.	Собеседование, опрос в рамках практических занятий Тестирование Решение экономических задач Эссе
3.	Тема 3. Рыночный механизм.	Собеседование, опрос в рамках практических занятий Тестирование Решение экономических задач Эссе
4.	Фирма в рыночной экономике.	Собеседование, опрос в рамках практических занятий Тестирование Решение экономических задач Эссе
5.	Конкуренция и рыночные структуры.	Собеседование, опрос в рамках практических занятий Тестирование Решение экономических задач Эссе
6.	Основы потребительского поведения.	Собеседование, опрос в рамках практических занятий Тестирование Решение экономических задач Эссе
7.	Рынки факторов производства и факторные доходы.	Собеседование, опрос в рамках практических занятий Тестирование Решение экономических задач Эссе
8.	Основные макроэкономические показатели.	Собеседование, опрос в рамках практических занятий Тестирование Решение экономических задач Эссе

**Формы промежуточной аттестации:**



Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет.

**Основная литература:**

1. Основы экономики: учебное пособие. Саяпин А.В., Кожевникова Т.М., Бурмистрова А.А., и др. Тамбов: Издательский дом ТГУ им. Г.Р. Державина, 2013.
2. Современная экономическая теория: учебное пособие Автор: Харвей Дж. Издательство: Юнити-Дана, 2012
3. Экономическая теория: учеб. для вузов / М. А. Сажина, Г. Г. Чибриков. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : НОРМА, 2007. - 671 с.

# АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## Философия

**Код и наименование направления подготовки, профиля:** 52.05.01 «Актёрское искусство».

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист драматического театра и кино

**Форма обучения:** очная

**Семестр:** 3

**Целями освоения дисциплины «Философия» являются:** формирование у обучающихся представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, основных разделах современного философского знания, философских проблемах и методах их исследования; овладение базовыми принципами и приемами философского познания; освоение философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработка навыков работы с оригинальными и адаптированными философскими текстами.

### План курса:

№ тем	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1	Предмет, основные проблемы и функции философии. Генезис философии. Философия Древней Индии.	собеседование, опрос
2.	Философия Древнего Китая.	собеседование, опрос
3.	Античная философия.	собеседование, опрос
4.	Философия Средневековья и эпохи Возрождения.	блиц-опрос / тестирование
5.	Философия Нового времени и эпохи Просвещения.	собеседование, опрос
6.	Немецкая классическая философия.	собеседование, опрос
7.	Марксистская философия.	собеседование, опрос
8.	Отечественная философия.	блиц-опрос / тестирование
9.	Западная философия XIX-XXI вв.	собеседование, опрос
10.	Категория бытия. Материальное и идеальное. Картины мира.	собеседование, опрос
11.	Пространство, время, движение. Диалектика.	собеседование, опрос
12.	Познание. Научное познание и практика. Истина.	собеседование, опрос
13	Проблема сознания в философии.	собеседование, опрос
14.	Философские взгляды на человека. Смысл жизни. Человек и природа. Общество. Глобальные проблемы.	собеседование, опрос
15.	Человек в мире культуры. Личность, свобода и ответственность.	собеседование, опрос

**Формы промежуточной аттестации:**

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: экзамен

**Основная литература:**

1. Философия: учебник / под ред. В. П. Кохановского .— 23-е изд., стер. — М. : КНО-РУС, 2014 .— 368 с.

2. Философия: учебник / под ред. В.Д. Губина, Т.Ю.Сидориной .— 5-е изд., перераб. и доп. — М. : Издат. группа "ГЭОТАР-Медиа", 2012 .— 812 с.

3. Философия: учеб.-метод. пособие для самостоятельной работы студентов / отв. ред. Н.В. Медведев.— Тамбов : Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина, 2010 .— 115 с.

4. Хрусталеv, Ю.М. Философия: учебник / Ю.М. Хрусталеv .— М. : ГЭОТАР-Медиа, 2013 .— 464 с.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ История кинематографа

**Код и наименование направления подготовки, профиля:** 52.05.01 Актерское искусство, профиль «Артист драматического театра и кино»

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист драматического театра и кино

**Форма обучения:** очная

**Семестр:** 8

**Цель освоения дисциплины:** формирование у студентов знаний основ истории становления и развития киноискусства. Курс позволяет рассмотреть взаимосвязь кино с другими искусствами. Также, курс «Истории кинематографа» должен дать широкую панораму различных стилей и направлений в кинематографе разных стран.

### План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Введение. Предмет и задачи курса «История кинематографа».	Контрольная работа Эссе Реферат Домашнее задание
2.	Становление европейского кинематографа.	Контрольная работа Эссе Реферат Домашнее задание
3.	Кинематограф дореволюционной России.	Контрольная работа Эссе Реферат Домашнее задание
4.	Кинематограф Западной Европы и Америки 1918-1929 годов.	Контрольная работа Эссе Реферат Домашнее задание
5.	Основные направления отечественного кинематографа 1920-х годов.	Контрольная работа Эссе Реферат Домашнее задание
6.	Кино Европы 1930-х годов.	Контрольная работа Эссе Реферат Домашнее задание
7.	Голливуд – «фабрика звезд».	Контрольная работа Эссе Реферат Домашнее задание
8.	Кино СССР в 30-е годы.	Контрольная работа Эссе Реферат Домашнее задание
9.	Зарубежный и отечественный кинематограф в годы Второй мировой войны	Контрольная работа Эссе Реферат Домашнее задание

10.	Зарубежное искусство 50-60-х годов.	Контрольная работа Эссе Реферат Домашнее задание
11.	Советский кинематограф 1950-1960-х годов.	Контрольная работа Эссе Реферат Домашнее задание
12.	Европейский и отечественный кинематограф 70-80-х годов.	Контрольная работа Эссе Реферат Домашнее задание
13.	Зарубежный кинематограф 90-х годов.	Контрольная работа Эссе Реферат Домашнее задание
14.	Кино России 90-х годов.	Контрольная работа Эссе Реферат Домашнее задание
15.	Мировой кинематограф в период начала XXI в.	Контрольная работа Эссе Реферат Домашнее задание

**Формы промежуточной аттестации:**

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенции(ий) на уровне данной дисциплины: экзамен

**Основная литература:**

1. Энциклопедия «Отечественной Анимации», составитель Сергей Капков. Изд. «Алгоритм», 2006
2. А.В. Трепакова «Ценности американского кино. Жанры, образы, идеи». М.: КДУ, 2007
3. Беляев Д.А. История кинематографа. Тамбов: Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина, 2014.
4. В. Колотаев «Под покровом взгляда: Офтальмологическая поэтика кино и литературы». М.: Аграф, 2003.
5. Евлампиев И. И. «Художественная философия Андрея Тарковского». СПб.: Алетейя, 2001
6. Жежеленко М., Рогинский Б. «Мир Альфреда Хичкока». М.: Новое литературное обозрение, 2006.
7. Жиль Делез «Кино». Изд. «Ад Маргинем», 2012
8. История в кино, кино в истории М.: Мир музея .— 2013
9. Сикорук Л. Л. Практика операторского мастерства. Киноосвещение. Кинокомпозиция: учеб. Пособие / Л. Л. Сикорук. -Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2012. - 271.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### История костюма

**Код и наименование направления подготовки, профиля:** 52.05.01 Актерское искусство, профиль «Артист драматического театра и кино»

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист драматического театра и кино

**Форма обучения:** очная

**Семестр:** 5

**Цель освоения дисциплины:** формирование у студентов научного представления об основных этапах развития костюма в истории отечественной и мировой культуры. Изучение студентами профессиональной составляющей учебной дисциплины осуществляется в целях получения систематизированных знаний по истории развития театрального костюма, необходимых для практического применения в создании сценического образа, внешних признаков и характеристик изображаемого персонажа.

**План курса:**

№ тем ы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
	<i>Раздел 1. Костюм локальных культур Древности</i>	
1.	Предмет, задачи истории костюма. Роль и значение костюма в актерском искусстве.	Контрольная работа Эссе Реферат Коллоквиум Домашнее задание Сообщение
2.	Костюм Древнего Востока.	Контрольная работа Эссе Реферат Коллоквиум Домашнее задание Сообщение
3.	Античный костюм.	Контрольная работа Эссе Реферат Коллоквиум Домашнее задание Сообщение
	<i>Раздел 2. Костюм эпохи Средневековья (IX-XVII вв.).</i>	
4.	Костюм раннего и позднего средневековья. Древнерусский костюм.	Контрольная работа Эссе Реферат Коллоквиум Домашнее задание Сообщение
5.	Костюм эпохи Возрождения в Западной Европе	Контрольная работа Эссе Реферат Коллоквиум

		Домашнее задание Сообщение
	<b>Раздел 3. Костюм Нового времени (XVII-XIX вв.).</b>	
6.	Западноевропейский костюм XVII века.	Контрольная работа Эссе Реферат Коллоквиум Домашнее задание Сообщение
7.	Костюм XVIII века.	Контрольная работа Эссе Реферат Коллоквиум Домашнее задание Сообщение
8.	Костюм XIX века.	Контрольная работа Эссе Реферат Коллоквиум Домашнее задание Сообщение
	<b>Раздел 4. Костюм Новейшего времени (XX вв.).</b>	
9.	Костюм XX века.	Контрольная работа Эссе Реферат Коллоквиум Домашнее задание Сообщение

**Формы промежуточной аттестации:**

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенции(ий) на уровне данной дисциплины: зачет

**Основная литература:**

1. Андреева А.Ю. Русский народный костюм: путешествие с севера на юг. – СПб: Паритет, 2005.
2. Брун В., Тильке М. История костюма: от древности до Нового времени. Пер. с нем. – М.: ЭКСМО, 1995.
3. Градова К.В., Гутина Е.А. Театральный костюм. – М.: ВТО, 1976.
4. Ермилова Д.Ю. История домов моды. Учеб. пособие для вузов. М.: «Академия», 2003.
5. Захаржевская Р.В. История костюма. От античности до современности. – М.: РИПОЛ классик, 2008.
6. Киреева Е.В. История костюма. Европейский костюм от античности до XX века. Учеб. пособие. М., «Просвещение», 1976.
7. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма. – М.: Астрель: АСТ: Люкс, 2005.
8. Композиция костюма. Учеб. пособие для вузов. М.: Академия, 2004.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ Актерское мастерство

**Код и наименование направления подготовки, профиля:** 52.05.01 Актерское искусство, профиль «Артист драматического театра и кино»

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист драматического театра и кино

**Форма обучения:** очная

**Семестр:** 1,2,3,4,5,6,7

**Цель освоения дисциплины:** изучение и практическое овладение студентами профессиональных навыков и личностных компетенций, характеризующих конкурентоспособных, высококвалифицированных и компетентных специалистов в области актерского искусства, способных к самосовершенствованию и развитию в условиях непрерывно меняющейся духовной и культурной жизни общества, со сформированными гражданскими и нравственными качества личности.

### План курса:

№ тем ы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1 курс	<b>Раздел 1. Введение в основы актерского мастерства</b>	
1.	Происхождение и этапы развития актерского искусства в драматическом театре и кино.	доклад
2.	Двойственная природа актерской игры. Специфические особенности актерского искусства.	доклад
3.	Основные направления в актерском искусстве.	доклад
4.	Актер в театре и кино.	доклад
5.	Школа психологического реализма. Реалистические традиции актерского искусства.	доклад
6.	Актер – центральная творческая фигура в спектакле.	доклад
7.	Система К. С. Станиславского как научное обоснование законов актерского творчества. Принципы системы.	доклад
8.	Учение К. С. Станиславского об этике как основе коллективного творчества в театре.	доклад
9.	Учение К. С. Станиславского о действии как основном выразительном средстве сценического искусства.	творческий этюд
10.	Основные законы внутренней и внешней техники актера. Элементы системы К.С. Станиславского.	творческий этюд, опрос
	<b>Раздел 2. Освоение актерской психотехники</b>	
11.	Тренинг внутренней и внешней техники актера – путь к овладению системы, как метод работы над собой.	творческий этюд
12.	Учение К. С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии.	доклад, творческий этюд
13.	Логика сценического действия. Физическое и психологическое действие. Их единство.	доклад, творческий этюд
14.	Учение Вл. И. Немировича-Данченко о втором плане и внутреннем монологе.	доклад, творческий этюд
15.	Физическое самочувствие. Сценическое самочувствие. Творческое самочувствие.	творческий этюд
16.	Словесное действие – взаимодействие с партнером.	творческий этюд
17.	Инновации в технологии актерского искусства.	реферат



	<b>Раздел 3. Упражнения и этюды в актерской работе.</b>	
18.	Упражнение и этюд. Отличительная сущность.	доклад
19.	Методика работы над этюдом.	творческий этюд
20.	Предлагаемые обстоятельства. Действие. Событие. Общая характеристика.	доклад, творческий этюд
21.	Конфликт и взаимодействие.	доклад, творческий этюд
22.	Актер – носитель сценической атмосферы. Значение атмосферы в его творчестве.	доклад, творческий этюд
23.	Импровизация в начальный период обучения. «Туалет актера».	творческий этюд
24.	Разнообразие этюдных заданий, как путь развития действенного мышления и навыков самостоятельной работы актера.	творческий этюд
2 курс	<b>Раздел 4. Теоретические основы создания актерского образа</b>	
25.	Восприятие и наблюдательность.	доклад, творческий этюд
26.	Актерский образ и его особенности.	доклад, творческий этюд
27.	Освоение предлагаемых обстоятельств роли.	творческий этюд
28.	Действенная основа роли. Линия действия роли.	творческий этюд, работа над ролью в отдельной сцене, эпизоде и спектакле
29.	К. С. Станиславский о перспективе артиста и перспективе роли.	доклад, творческий этюд, работа над ролью в отдельной сцене, эпизоде и спектакле
30.	Характер и характерность в работе над образом и при перевоплощении.	творческий этюд, доклад
31.	Внутренний монолог и «зоны молчания».	доклад, творческий этюд
32.	Словесное действие. Значение слова в творчестве актера.	доклад, творческий этюд
33.	Жанр и стиль. Жанровые и стилистические особенности актерского сценического существования.	доклад, творческий этюд, работа над ролью в отдельной сцене, эпизоде и спектакле
	<b>Раздел 5. Теоретические основы метода действенного анализа</b>	
34.	Драматургия – ведущий компонент спектакля. Встреча с автором.	доклад
35.	Выбор пьесы. Классика и современность.	доклад
36.	Метод действенного анализа, его сущность как основного этапа работы над ролью и пьесой.	реферат, творческий этюд
37.	События и предлагаемые обстоятельства.	доклад, творческий этюд, работа над ролью в отдельной сцене, эпизоде и спектакле
38.	Освоение основ действенного анализа в процессе работы над прозаическим произведением или отрывком из пьес.	доклад, творческий этюд
	<b>Раздел 6. Работа актера над ролью</b>	
39.	Основные этапы и компоненты работы актера над ролью с режиссером.	доклад, творческий этюд
40.	Домашняя самостоятельная работа актера над ролью.	доклад, творческий этюд
41.	Освоение артистического метода работы над ролью.	доклад, творческий этюд
	<b>Раздел 7. Актерский тренинг</b>	

42.	Тренинг и его роль в формировании актерских способностей.	доклад, творческий этюд
43.	Группировки и мизансцены.	доклад, творческий этюд, работа над ролью в отдельной сцене, эпизоде и спектакле
3 курс	<b>Раздел 8. Работа актера над ролью в спектакле</b>	
44.	Знакомство с пьесой.	доклад, творческий этюд
45.	Протокол внешней жизни роли.	доклад, творческий этюд
46.	Анализ действием.	доклад, творческий этюд, работа над ролью в отдельной сцене, эпизоде и спектакле
47.	Внесценическая жизнь роли.	доклад, творческий этюд
48.	Прицел на сверхзадачу.	доклад, творческий этюд, работа над ролью в отдельной сцене, эпизоде и спектакле
49.	Оценка фактов и событий.	доклад, творческий этюд
50.	Создание логики действий роли.	доклад, творческий этюд
51.	Работа над словом.	доклад, творческий этюд
52.	Углубление предлагаемых обстоятельств.	доклад, творческий этюд, работа над ролью в отдельной сцене, эпизоде и спектакле
53.	Построение мизансцен.	творческий этюд, работа над ролью в отдельной сцене, эпизоде и спектакле
54.	Овладение характерностью.	доклад, творческий этюд
55.	Партитура действия.	доклад, творческий этюд
56.	Целостность актерского образа	реферат, творческий этюд
57.	Актерский тренинг в процессе создания сценического образа.	творческий этюд
	<b>Раздел 9. Сценическая выразительность актера</b>	
58.	Содержание и форма в актерском искусстве.	доклад, творческий этюд
59.	Сценичность. Законы сценичности.	доклад, творческий этюд
60.	Выразительность сценической речи.	доклад, творческий этюд
61.	Выразительность сценического движения.	доклад, творческий этюд, работа над ролью в отдельной сцене, эпизоде и спектакле
4 курс	<b>Раздел 10. Перевоплощение. Завершение работы над созданием сценического образа</b>	
62.	Целостность актерского образа.	доклад, творческий этюд
63.	Импровизация в работе над ролью.	доклад, творческий этюд
64.	Зона молчания как фактор непрерывности внутреннего действия.	доклад, творческий этюд
65.	Зерно спектакля и зерно роли.	доклад, творческий этюд, работа над ролью в отдельной сцене, эпизоде и спектакле
66.	Костюм и грим и их значение в работе над образом.	тест, творческий этюд,

		работа над ролью в отдельной сцене, эпизоде и спектакле
67.	Тема 67. Пластический образ.	опрос, творческий этюд, работа над ролью в отдельной сцене, эпизоде и спектакле
68.	Учение Вл. И. Немировича-Данченко о тройственном восприятии спектакля.	доклад, творческий этюд
69.	Работа над словом и ее значение в создании сценического образа.	доклад, творческий этюд
70.	Ритм образа.	доклад, творческий этюд
71.	Работа над ролью в курсовом спектакле и самостоятельном отрывке.	реферат, творческий этюд, работа над ролью в отдельной сцене, эпизоде и спектакле
72.	Переход на сцену.	творческий этюд

#### **Формы промежуточной аттестации:**

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенции(ий) на уровне данной дисциплины: зачет , экзамен

#### **Основная литература:**

1. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Текст] : учеб. пособие / Б.Е. Захава ; под общ. ред. П.Е. Любимцева .— 6-е изд., стер. — СПб ; М. ; Краснодар : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013 .— 431 с., [12] л. вклейка .— (Учебники для вузов. Специальная литература) .— ISBN 978-5-8114-1575-5 ((Лань)) .— ISBN 978-5-91938-108-2 ((ПЛАНЕТА МУЗЫКИ)) .
2. Актерское мастерство=Training of the american actor: Американская школа / пер. англ. под ред. А. Бартоу ; пер. с англ. М. Десятовой ; под ред. Ю. Быстровой. - Москва : Альпина нон-фикшн, 2016. - 405 с. - ISBN 978-5-91671-243-8 ;  
То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279198> (11.04.2018).

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ Сценическая речь

**Код и наименование направления подготовки, профиля:** 52.05.01 Актерское искусство, профиль «Артист драматического театра и кино»

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист драматического театра и кино

**Форма обучения:** очная

**Семестр:** 1,2,3,4,5,6

**Цель освоения дисциплины:** развитие и усовершенствование природных речевых и голосовых возможностей будущих актеров; воспитание дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры актера; обучение процессу овладения авторским словом, его содержательной, действенной, стиливой природой.

### План курса:

№ тем ы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Дыхание	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, доклад
2.	Резонаторы и их роль в голосообразовании. Центральное звучание голоса	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, доклад
3.	Подготовка речевого аппарата к звучанию	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, доклад, реферат
4.	Дикция и артикуляция. Дикционный тренинг. К.С. Станиславский о дикции. Гласные и согласные звуки их характеристика и классификация	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, доклад
5.	Определение и исправление речевых недостатков. Отработка индивидуальных упражнений	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, доклад
6.	Соединение дыхания и голосообразования с пластикой тела. Стихи в движении	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, доклад, реферат
7.	Дыхание. Освоение носового дыхания. Упражнения на опору дыхания	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, доклад, реферат
8.	Развитие диапазона голоса. Гекзаметр	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, доклад, реферат
9.	Артикуляционно-дикционный тренинг	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, доклад
10.	Работа над прозаическим текстом описательного характера	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, доклад
11.	Работа над исправлением недостатков речи	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, доклад, реферат
12.	Основы теории стихосложения	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, доклад, реферат
13.	Особенности стихотворной речи	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, доклад

14.	Учение К.С. Станиславского о словесном действии. Элементы словесного действия	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, доклад, реферат
15.	Развитие звуковысотного, динамического, темпоритмического диапазона	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, доклад
16.	Дикционная тренировка сложных артикуляционных сочетаний в разнообразном темпо-ритме	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, доклад, реферат
17.	Работа над стихотворным текстом	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, доклад, реферат
18.	Общее и разное в работе над текстом актера и чтеца	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, доклад
19.	Авторский стиль и авторская стилистика. Поиски авторской интонации	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, доклад, реферат
20.	Ритмическая организация прозы	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, доклад
21.	К.С. Станиславский о законах речи	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, доклад, реферат
2.	Освоение и закрепление орфоэпических норм при работе над литературным материалом	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, доклад
23.	Упражнения на речевое взаимодействие в сочетании с пластикой	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, доклад, реферат
24.	Работа над прозаическим текстом с прямой речью или диалогом	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, доклад
25.	Речевое решение роли. Роль и речевая характеристика	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, доклад, реферат
26.	Основные принципы работы над освоением диалектного и акцентного произношения	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, доклад
27.	Функции монолога в драматургии. Виды монолога	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, доклад
28.	Принципы работы над стихотворной драматургией. Законы стихотворной драматургии	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, доклад
29.	Дыхание и движение в сценических условиях	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, доклад
30.	Развитие голоса актера в сложной мизансцене тела на основе стихотворной драматургии	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, доклад, реферат
31.	Речеголосовой тренинг на развитие силы звука	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, доклад
32.	Принципы работы над сценическим монологом	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, доклад
33.	Рече-голосовое решение спектакля и голосовое решение роли	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, доклад
34.	Работа над авторским текстом	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, доклад, реферат
35.	Групповой рече-голосовой тренинг	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, доклад, реферат

36.	Тренинг с использованием сложных скороговорок	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, доклад
37.	Релаксационная гимнастика. Профилактика расстройств рече-голосового аппарата	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, доклад
38.	Развитие голоса в динамике	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, доклад
39.	Речеголосовой тренинг к спектаклю	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, доклад, реферат
40.	Работа над текстом любого жанра (по выбору студента)	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, доклад

#### **Формы промежуточной аттестации:**

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенции(ий) на уровне данной дисциплины: зачет , экзамен

#### **Основная литература:**

1. Искусство сценической речи / Сост. И отв. Ред. И.Ю. Промтова – М.: РАТИ, 2007.
2. Морозов, В.П. Резонансная техника пения и речи: Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь : методические рекомендации / В.П. Морозов. - Москва : Когито-Центр, 2013. - 440 с. - (Искусство и Наука). - ISBN 978-5-89353-404-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884> (11.04.2018).
3. Автушенко, И.А. Сценическая речь и эмоциональный слух : учебное пособие / И.А. Автушенко ; Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК). - Москва : Редакционно-издательский отдел ВГИК, 2012. - 121 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-87149-133-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277371> (11.04.2018).

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**История искусства драматического театра**

---

**Код и наименование направления подготовки, профиля:** 52.05.01 Актерское искусство, профиль «Артист драматического театра и кино»

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист драматического театра и кино

**Форма обучения:** очная

**Семестр:** 6,7

**Цель освоения дисциплины:** овладение студентами теоретическими знаниями по истории искусства драматического театра XX века, готовность к самостоятельному изучению художественных ценностей и использованию их в профессиональной деятельности. Освоение актерского искусства не представляется возможным без знания искусства: драматургов, их произведений, творчества выдающихся режиссеров, актеров-мастеров сценического искусства русского и зарубежного театра.

**План курса:**

№ тем ы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
	Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ В ИСТОРИЮ ИСКУССТВА ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА XX ВЕКА	
1.	История искусства драматического театра как учебный предмет.	Контрольная работа Сообщение
	Раздел 2. ИСТОРИЯ ИСКУССТВА РУССКОГО СОВЕТСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА XX ВЕКА	
2.	Театры в преддверии революции. «Театральный Октябрь».	Контрольная работа (тест) Эссе Реферат Домашнее задание (доклад) Сообщение
3.	«Условный» и традиционалистический театр.	Контрольная работа (тест) Эссе Реферат Домашнее задание (доклад) Сообщение
4.	Искусство драматического театра в России в 20-е, 30-е годы.	Контрольная работа (тест) Эссе Реферат Домашнее задание (доклад) Сообщение
5.	Театр в годы Великой Отечественной Войны.	Контрольная работа (тест) Эссе Реферат Домашнее задание (доклад) Сообщение
6.	Искусство советского драматического театра в послевоенные годы. 1946-1955.	Контрольная работа (тест) Эссе Реферат Домашнее задание (доклад) Сообщение
7.	Искусство советского драматического театра в 1956-	Контрольная работа (тест)

	1960-е годы.	Эссе Реферат Домашнее задание (доклад) Сообщение
8.	Искусство советского драматического театра в семидесятые годы.	Контрольная работа (тест) Эссе Реферат Домашнее задание (доклад) Сообщение
9.	Искусство советского драматического театра в восьмидесятые годы.	Контрольная работа (тест) Эссе Реферат Домашнее задание (доклад) Сообщение
10.	Искусство драматического театра в России в девяностые годы.	Контрольная работа (тест) Эссе Реферат Домашнее задание (доклад) Сообщение
	Раздел 3. ИСТОРИИ ИСКУССТВА ЗАРУБЕЖНОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА XX ВЕКА	
11.	Разнообразие связей искусства драматического театра зарубежных стран в XX веке с действительностью, политическими идеями и философскими школами.	Контрольная работа (тест) Эссе Реферат Домашнее задание (доклад) Сообщение защита рефератов
12.	Рационализм и иррационализм во Франции.	Контрольная работа (тест) Эссе Реферат Домашнее задание (доклад) Сообщение
13.	Немецкий театр XX века.	Контрольная работа (тест) Эссе Реферат Домашнее задание (доклад) Сообщение
14.	Английский театр XX века.	Контрольная работа (тест) Эссе Реферат Домашнее задание (доклад) Сообщение
15.	Испанский театр – XX век.	Контрольная работа (тест) Эссе Реферат Домашнее задание (доклад) Сообщение
16.	Итальянский театр XX века.	Контрольная работа (тест) Эссе Реферат Домашнее задание (доклад) Сообщение
17.	Американский театр XX века.	Контрольная работа (тест)



		Эссе Реферат Домашнее задание (доклад) Сообщение
--	--	---

**Формы промежуточной аттестации:**

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенции(ий) на уровне данной дисциплины: зачет , экзамен

**Основная литература:**

1. Альшиц Ю. Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009.
2. Белякова Н. В. Теоретические основы освоения актерской технологии: учеб. пособ..— Тамбов : Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина, 2011
3. Белякова Н. В. Практикум по истории искусства драматического театра(учебно-методическое пособие) – ТГУ им. Г.Р. Державина, Институт культ. и искусств; каф. актерского искусства.- Тамбов 2013
4. Владимиров С. В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Изд- во СПб ГАТИ, 2007.
5. Гительман Л. И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия / Л. И. Гительман. – Санкт-Петербург: СПб ГУЭФ; Вертикаль; Гуманитарный университет профсоюзов, 2002.
6. Жабровец М. В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М. В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008.
8. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008.
9. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева Д. Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008.
10. Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. – Москва: ЗАО "БММ"
11. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009.
12. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва: ГИТИС, 2005.
13. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009.
14. Кокорин А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. – 2002
18. Кутьмин С. П. Краткий словарь театральных терминов / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2003.
15. Кутьмин С. П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2004.
16. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – Москва: АСТ, 2009.
17. Немирович-Данченко В. И. Рождение театра / В. И. Немирович-Данченко. – Москва: АСТ; Зебра Е; ВКТ, 2009.

# АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## История отечественной музыки

**Код и наименование направления подготовки, профиля:** 52.05.01 Актерское искусство

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист драматического театра и кино

**Форма обучения:** очная

**Семестр:** 6

**Цель освоения дисциплины:** формирование у будущих специалистов компетентных знаний об истории становления и развития русской музыки по стилям и направлениям; о роли музыки в интеграции с другими видами искусства.

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1	Русская музыкальная культура (с древности до начала XX века). Пути развития русской музыкальной культуры с древности до XVII века	ответы на вопросы, выполнение заданий
2	Русское Барокко XVII – XVIII веков	ответы на вопросы, выполнение заданий
3	Русская музыкальная культура первой половины XIX века	ответы на вопросы, выполнение заданий
4	Русская музыкальная культура второй половины XIX века	ответы на вопросы, выполнение заданий
5	Музыкальная культура России в первой половине XX века.	ответы на вопросы, выполнение заданий
6	Музыкальная культура России 60-х – 70-х годов XX века. Новые течения и стилевые тенденции	ответы на вопросы, выполнение заданий
7	Европейские авангардные техники в творческом преломлении русских композиторов 2-й половины XX века	ответы на вопросы, выполнение заданий
8	Полистилистика и новые жанровые явления в русской музыке в конце XX начале XXI веков.	ответы на вопросы, выполнение заданий

**Формы промежуточной аттестации:**

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: экзамен

**Основная литература:**

Милосердова Е. Н. История русской музыки с древности до начала XX века. : [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина] Тамбов. 2015

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

### Безопасность жизнедеятельности

**Код и наименование направления подготовки, профиль:** 52.05.01 Актерское искусство  
**Квалификация (степень) выпускника:** Артист драматического театра и кино

**Форма обучения:** очная

**Семестр:** 3

#### Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – усвоение теоретико-методологических основ безопасности жизнедеятельности, понимание теоретических и практических основ обеспечения безопасности в системе «человек - среда обитания». Формирование у студентов рационального мышления и культуры безопасности жизнедеятельности, способности использовать основы правовых, нормативно-технических и организационных методов безопасности в профессиональной и социальной деятельности. Умение применять алгоритмы и навыки действий в экстремальных ситуациях.

#### План курса:

№ тем ы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
32.	Основы безопасности жизнедеятельности. Основные понятия, термины и определения.	лекции, презентации, контрольная работа
33.	Физические негативные факторы. Шумовое, вибрационное и электромагнитное воздействие: опасности, средства безопасности. Электробезопасность.	лекции, презентации, устный опрос-обсуждение
34.	Химические и биологические негативные факторы. Механизмы воздействия, травмы и патологии, способы защиты.	лекции, презентации, выполнение письменных работ
35.	Понятие и классификация ЧС. ЧС природного характера. Особо опасные инфекции.	лекции, презентации, спринт-контроль
36.	ЧС техногенного характера: аварии на ХОО с выбросом АХОВ.	лекции, презентации, анализ и решение ситуационных задач
37.	ЧС техногенного характера: аварии на РОО с выбросом радиоактивных веществ.	лекции, презентации, анализ и решение ситуационных задач
38.	ЧС техногенного характера: аварии на ПВОО.	лекции, презентации, анализ и решение ситуационных задач
39.	Чрезвычайные ситуации военного времени.	лекции, презентации, анализ и решение ситуационных задач
40.	Медицинская характеристика очагов катастроф мирного и военного времени. Мероприятия и средства медицинской защиты.	лекции, презентации, устный опрос-обсуждение
41.	Основы Российского законодательства в области здравоохранения. Правовые основы первой помощи. Критерии оценки вреда здоровью.	лекции, презентации, устный опрос-обсуждение

#### Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет.

#### Основная литература:

1. Плошкин, В.В. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие для вузов / В.В. Плошкин. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Ч. 2. - 404 с. : – (ЭБС «Университетская библиотека online»)

2. Плошкин, В.В. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие для вузов / В.В. Плошкин. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Ч. 1. - 380 с. – (ЭБС «Университетская библиотека online»)
3. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / под ред.Л.А. Муравей. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2015. -431 с. – (ЭБС «Университетская библиотека online»)

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Физическая культура и спорт

**Код и наименование направления подготовки, профиля:** 52.05.01 Актерское искусство  
**Квалификация (степень) выпускника:** Артист драматического театра и кино

**Форма обучения:** очная

**Семестр:** 1,2,3,4,5,6,7

**Цель освоения дисциплины** содействие формированию всесторонне развитой личности в процессе физического совершенствования, пропаганде здорового образа жизни, способности направленного использования разнообразных средств и методов физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

#### План курса:

№ тем ы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
	<b><i>Раздел 1. Теоретические основы физического воспитания</i></b>	
1.	Сущность, основные понятия, средства физической культуры.	Тестирование, опрос
2.	Физическое развитие человека. Основные показатели	Тестирование, опрос
3.	Методика закаливания.	Тестирование, опрос
4.	Физические качества: физиологические основы и методика воспитания.	Доклад
5.	Влияние оздоровительного бега на функциональное состояние организма	Тестирование, опрос
6.	Физическая нагрузка ее компоненты	Тестирование, опрос
	<b><i>Раздел 2. Основы двигательной деятельности человека</i></b>	
7.	Биоэнергетические механизмы, обеспечивающие двигательную деятельность.	Опрос
8.	Адаптация к физическим нагрузкам	Опрос
9.	Физиологическая характеристика состояний организма при физкультурно-спортивной деятельности.	Доклад
10.	Оценка состояния функциональных систем организма	Тестирование, опрос
11.	Методика оценки и коррекции осанки.	Тестирование, опрос
12.	Травмы, классификация травм, способы оказания первой помощи	Тестирование, опрос
	<b><i>Раздел 3. Рациональное питание</i></b>	
13.	Принципы формирования суточного рациона питания.	Тестирование, опрос
14.	Жиры, белки и углеводы ,витамины и микроэлементы.	Доклад ,опрос

#### Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: Зачет

#### Основная литература:

Витун, В.Г. Силовая подготовка студентов в процессе высшего образования [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В.Г. Витун, М.И. Кабышева. Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. – 110 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33655.html>. - ЭБС «IPRbooks».

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Б.1.Э.1 Фитнес

**Код и наименование направления подготовки, профиль:** 52.05.01 Актерское искусство

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист драматического театра и кино

**Форма обучения:** очная

**Семестр:** 1, 2, 3, 4

#### Цель освоения дисциплины:

Целью освоения дисциплины является содействие формированию у обучающихся общекультурных компетенций путем овладения специальными знаниями, практическими умениями и навыками, обеспечивающими сохранение и укрепление здоровья и обеспечения должного уровня физической подготовленности занимающихся.

#### План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Тема 1. Обучение и совершенствование техники выполнения упражнений ОФП на занятиях атлетической гимнастикой	Контрольные нормативы
2.	Тема 2. Совершенствование техники выполнения упражнений ОФП. Прикладное значение упражнений ОФП на занятиях атлетической гимнастикой	Контрольные нормативы
3.	Тема 3. Обучение и совершенствование техники выполнения упражнений атлетической гимнастики	Контрольные нормативы
4.	Тема 4. Совершенствование техники выполнения упражнений с использованием собственного веса	Контрольные нормативы
5.	Тема 5. Совершенствование техники выполнения упражнений с отягощениями	Контрольные нормативы
6.	Тема 6. Совершенствование техники выполнения упражнений атлетической гимнастики. Прикладное значение упражнений	Контрольные нормативы
7.	Тема 7. Обучение и совершенствование техники выполнения упражнений ОФП на занятиях оздоровительной аэробикой	Контрольные нормативы
8.	Тема 8. Совершенствование техники выполнения упражнений ОФП. Прикладное значение упражнений ОФП на занятиях оздоровительной аэробикой	Контрольные нормативы
9.	Тема 9. Обучение и совершенствование техники выполнения элементов оздоровительной аэробики	Контрольные нормативы
10.	Тема 10. Техника основных шагов в оздоровительной аэробике	Контрольные нормативы
11.	Тема 11. Обучение и совершенствование техники выполнения элементов фитнес-аэробики	Контрольные нормативы
12.	Тема. 12 Модификации основных и базовых «шагов»и элементов фитнес-аэробики	Контрольные нормативы

#### Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне

данной дисциплины: зачет.

**Основная литература:**

1. Ашмарин Б.А. Обучение физическим упражнениям. Теория и методика физического воспитания. М.: Просвещение, 1990. – С. 30 – 118.

2. Платонова Я. В., Сырова С. В.. Силовые упражнения как средство повышения двигательной активности девушек-студенток. Учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений Российской Федерации. Тамбов: Изд-ий Дом ТГУ имени Г.Р. Державина, 2017. 5.41 п.л. С. 93.

3. Яковлев В.Н. Атлетическая гимнастика для студентов 1-2 курсов нефизкультурных специальностей, обучающихся по программе бакалавра: Учебное пособие – Издательский дом ТГУ им. Г.Р.Державина, 2013, 89 с.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

### Б.1.Э.2 Спортивные игры

**Код и наименование направления подготовки, профиль:** 52.05.01 Актерское искусство

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист драматического театра и кино

**Форма обучения:** очная

**Семестр:** 1, 2, 3, 4

#### Цель освоения дисциплины:

Целью освоения дисциплины является обеспечить содействие формированию у обучающихся общекультурных компетенций путем овладения специальными знаниями, практическими умениями и навыками, обеспечивающими сохранение и укрепление здоровья и обеспечения должного уровня физической подготовленности занимающихся.

#### План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Тема 1. Обучение и совершенствование техники выполнения упражнений ОФП спортивной игры «Настольный теннис»	Контрольные нормативы
2.	Тема 2. Совершенствование техники выполнения упражнений ОФП. Прикладное значение упражнений ОФП спортивной игры «Настольный теннис»	Контрольные нормативы
3.	Тема 3. Обучение и совершенствование техники выполнения элементов настольного тенниса.	Контрольные нормативы
4.	Тема 4. Основы техники и тактики игры	Контрольные нормативы
5.	Тема 5. Обучение и совершенствование техники выполнения элементов настольного тенниса	Контрольные нормативы
6.	Тема 6. Совершенствование техники выполнения элементов настольного тенниса	Контрольные нормативы
7.	Тема 7. Совершенствование техники выполнения упражнений ОФП спортивной игры «Волейбол»	Контрольные нормативы
8.	Тема 8. Совершенствование техники выполнения упражнений ОФП спортивной игры «Волейбол»	Контрольные нормативы
9.	Тема 9. Обучение и совершенствование техники. Выполнения различных элементов спортивной игры «Волейбол»	Контрольные нормативы
10.	Тема 10. Обучение и совершенствование техники. Выполнения различных элементов спортивной игры «Волейбол»	Контрольные нормативы
11.	Тема 11. Совершенствование техники выполнения элементам, спортивной игры «Волейбол». Прикладное значение спортивных игр	Контрольные нормативы
12.	Тема. 12. Совершенствование техники и тактики спортивной игры «Волейбол»	Контрольные нормативы
13.	Тема 13. Обучение и совершенствование техники выполнения упражнений ОФП спортивной игры	Контрольные нормативы



	«Футбол»	
14.	Тема 14 Совершенствование техники выполнения упражнений ОФП. Прикладное значение упражнений ОФП спортивной игры «Футбол»	Контрольные нормативы
15.	Тема 15 Общая характеристика спортивной игры «Футбол»	Контрольные нормативы
16.	Тема 16 Обучение и совершенствование техники выполнения различных элементов спортивной игры «Футбол»	Контрольные нормативы
17.	Тема 17 Обучение и совершенствование техники выполнения элементов спортивной игры «Футбол»	Контрольные нормативы
18.	Тема 18 Совершенствование техники и тактики спортивной игры «Футбол»	Контрольные нормативы

#### **Формы промежуточной аттестации:**

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет.

#### **Основная литература:**

1. Витун, В.Г. Силовая подготовка студентов в процессе высшего образования [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В.Г. Витун, М.И. Кабышева. Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. – 110 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33655.html>. - ЭБС «IPRbooks».

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

### Культурология

**Код и наименование направления подготовки, профиль:** 52.05.01 Актерское искусство (Артист драматического театра и кино)

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист драматического театра и кино

**Форма обучения:** очная

**Семестр:** 2

#### **Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – освоение основных методов, категорий, функций, принципов и концепций изучения культурологии, основ межкультурных отношений, специфики культурологического анализа процессов и явлений, кроме того, формирование представлений об особенностях культурных эпох и стилей, а также места отечественной культуры в общей социокультурной динамике. Кроме того, задача курса состоит в том, чтобы представить в кратком изложении научный инструментарий культурологии, раскрыть основные методики изучения культуры, обрисовать последовательные ходы культурологического анализа, обозначить роль культурологического знания в формировании современных гуманитарных представлений о мире и человеке. Курс призван дать студентам знание, способствующее пониманию глобальных и локальных процессов мировой культуры.

#### **План курса:**

№ те м ы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Определение культуры. Ее структура и функции.	собеседование, опрос
2.	Первобытная культура. Миф и символ.	собеседование, опрос
3.	Античная культура.	собеседование, опрос
4.	Культура средневековой Европы.	тестирование
5.	Европейская культура эпохи Возрождения.	собеседование, опрос
6.	Европейская культура нового времени и постмодерна.	собеседование, опрос
7.	Культура России 5-18 веков.	собеседование, опрос
8.	Культура России 19-20 веков.	тестирование
9.	Русская культура в мировой культуре	собеседование, опрос

#### **Формы промежуточной аттестации:**

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет

#### **Основная литература:**

1. Культурология: учебное пособие [Электронный ресурс] / Ставрополь : СКФУ,2017. -206с.
2. Никитич Л. А.. Культурология : теория, философия, история культуры: учебник [Электронный ресурс] / Москва: Юнити-Дана, 2015. -560с. - 978-5-238-01316-9
3. Садохин А. П.. Мировая художественная культура: учебник [Электронный ресурс] / Москва:Юнити-Дана,2015. -495с. - 978-5-238-01313-8

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Русский язык и культура речи в искусстве актера драматического театра и кино**

**Код и наименование направления подготовки, профиля:** 52.05.01 Актерское искусство  
**Квалификация (степень) выпускника:** Артист драматического театра и кино

**Форма обучения:** очная

**Семестр:** 7

**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование образцовой языковой личности высокообразованного специалиста, речь которого соответствует принятым в образованной среде нормам, отличается логичностью и выразительностью.

Курс русского языка и культуры речи нацелен на формирование и развитие у обучающихся языковой, коммуникативной (речевой) и общекультурной компетенции – с акцентом на коммуникативную компетенцию, на формирование умения грамотно общаться в учебной и профессиональной деятельности. Уверенное владение родным языком, способность быстро понимать речь окружающих и грамотно реагировать на неё, способность ясно излагать свои мысли в устной и письменной форме необходимы специалисту в повседневной жизни и профессиональной деятельности.

Дисциплина «Русский язык и культура речи в искусстве актера драматического театра и кино» нацелена на повышение уровня практического владения современным русским литературным языком у специалистов нефилологического профиля.

**План курса:**

№ тем	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Национальный язык и культура речи	собеседование, опрос, выполнение практических задач. Тестирование
2.	Литературный язык- основа культуры речи	собеседование, опрос, выполнение практических задач. Тестирование
3.	Орфоэпия и культура речи. Речевая культура актера драматического театра и кино	собеседование, опрос, выполнение практических задач. Тестирование
4.	Лексические нормы русского языка	собеседование, опрос, выполнение практических задач. Тестирование
5	Грамматические нормы русского литературного языка: Имен существительных, прилагательных	собеседование, опрос, выполнение практических задач. Тестирование
6	Грамматические нормы русского литературного языка: глагольных форм, числительных и местоимений, синтаксические нормы.	собеседование, опрос, выполнение практических задач. Тестирование Защита проекта
7	<b>Стилистические нормы русского языка.</b> <i>Научный, официально-деловой стили.</i>	собеседование, опрос, выполнение практических задач.

		Тестирование Защита проекта
8	<b>Стилистические нормы русского языка. Функциональные стили: публицистический, художественный, разговорный.</b> Речевой образ теле- и радиоведущего, актера драматического театра и кино	собеседование, опрос, выполнение практических задач. Тестирование Защита проекта
9	Общение и коммуникация в аспекте профессиональной деятельности актера драматического театра и кино Особенности русского речевого этикета	собеседование, опрос, выполнение практических задач. Тестирование Защита проекта

**Формы промежуточной аттестации:**

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенции на уровне данной дисциплины: зачет

**Основная литература:**

1. Введенская, Л. А. Русский язык и культура речи: учеб. пособие / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова, Е. Ю. Кашаева. - 31-е изд. - Ростов н/Д.: Феникс, 2015.
2. Русский язык и культура речи [Текст] : учеб. для вузов / под ред. В.Д. Черняк. — Изд. 2-е, испр. и доп. — М. : Высшая школа, 2016. — 495 с..
3. Русский язык и культура речи. Сборник упражнений и тестовых заданий. Учеб.-методич. пособие / Отв. ред. В.В. Павлова; Федеральное агентство по образованию, ГОУВПО «Тамб. гос. ун-т им. Г.Р. Державина». Тамбов: Издательский дом ТГУ им. Г.Р. Державина, 2008. 105с.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Мастерство артиста драматического театра

**Код и наименование направления подготовки, профиля:** 52.05.01 «Актёрское искусство».

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист драматического театра и кино

**Форма обучения:** очная

**Семестр:** 7, 8

**Цель освоения дисциплины** «Мастерство артиста драматического театра и кино» - подготовка молодого артиста для полноценного активного участия после окончания обучения в работе над спектаклями и фильмами как создателя той или иной роли в соответствии с замыслом режиссера и в ансамбле остальными исполнителями.

**в соответствии со специализацией** : создание художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино на телевидении, используя в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению ; профессиональное воздействие словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способность создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями ; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы-драматургии, прозы, поэзии; свободное ориентирование в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра.

#### План курса:

темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
42.	Тема 1 Работа актера над ролью с режиссером в процессе создания спектакля	Контрольные вопросы, работа над ролью в отдельной сцене и спектакле
43.	Тема 2 Проверка и закрепление сквозного действия и сверх задачи роли.	Контрольные вопросы
44.	Тема 3 Создание художественной целостности актерских образов и спектакля	Опрос на семинарском занятии, работа над ролью в отдельной сцене и спектакле
45.	Тема 4 Актерский ансамбль в спектакле	Опрос на семинарском занятии
46.	Тема 5 Импровизация и сценический образ	Творческий этюд
47.	Тема 6 Взаимодействие со зрителем и природа существования актера в различных жанрах и режиссерско-постановочных стилях.	Показ спектакля на зрителя
48.	Тема 7 Инновационные технологии в актерском искусстве: «энергетический мост», «актерское лидерство», «коридор роли»	Реферат, творческий этюд
49.	Тема 8 Гигиена роли. Особенности работы над ролью в период возобновления спектакля.	Показ спектакля на зрителя

50.	Тема 9 Творческое самочувствие актера в период ввода в спектакль и перехода на различные сценические площадки	Показ спектакля на зрителя
-----	---	----------------------------

**Формы промежуточной аттестации:**

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет, экзамен.

**Основная литература:**

3. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Текст] : учеб. пособие / Б.Е. Захава ; под общ. ред. П.Е. Любимцева .— 6-е изд., стер. — СПб ; М. ; Краснодар : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013 .— 431 с., [12] л. вклейка .— (Учебники для вузов. Специальная литература) .— ISBN 978-5-8114-1575-5 ((Лань)) .— ISBN 978-5-91938-108-2 ((ПЛАНЕТА МУЗЫКИ)) .
4. Актерское мастерство=Training of the american actor: Американская школа / пер. англ. под ред. А. Бартоу ; пер. с англ. М. Десятовой ; под ред. Ю. Быстровой. - Москва : Альпина нон-фикшн, 2016. - 405 с. - ISBN 978-5-91671-243-8 ;  
То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279198> (11.04.2018).
3. Сазонова, Валентина Александровна. Театральное наследие К. С. Станиславского и современный театр : к 150-летию со дня рождения К. С. Станиславского / Валентина Александровна Сазонова // Вестник Тамбовского университета, Сер.: Гуманитарные науки .— 2013 .— Вып. 3 (119) .— С. 245-253 .— (Филология и искусствоведение) .— ISSN 1810-0201 .— Рез. англ. — Библиогр.: с. 252 (15 назв.) .— 16+ .— <URL:<http://vestnik.tsutmb.ru>>.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Сценическая речь в драматическом театре и кино

**Код и наименование направления подготовки, профиля:** 52.05.01 «Актёрское искусство».

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист драматического театра и кино

**Форма обучения:** очная

**Семестр:** 7,8

**Целью освоения дисциплины** «Сценическая речь в драматическом театре и кино» является подготовка выпускника к профессиональной деятельности на сцене драматического театра и в кино. Воспитание способности логично, образно, эмоционально действовать словом, уметь общаться с аудиторией, доносить до каждого зрителя и слушателя замысел художественного произведения, владеть хорошо тренированным дыханием и гибким звучным голосом.

#### План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Гигиена голосового аппарата	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, доклад, реферат
2.	Принципы работы над сценическим диалогом	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, доклад, реферат
3.	Речевой и голосовой, пластический тренинг для дипломных спектаклей	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, доклад, реферат
4.	Дополнительные дыхательно-голосовые упражнения	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, доклад, реферат
5.	Принципы создания литературной композиции	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, доклад, реферат
6.	Работа над литературной композицией	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, доклад, реферат
7.	Закрепление приобретенных навыков. Повторение пройденного материала.	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, доклад, реферат
8.	Работа над речью в дипломном спектакле	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, доклад, реферат
9.	Регулярный речевой и голосовой тренинг	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, доклад, реферат

#### Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет, экзамен.

#### Основная литература:

4. Искусство сценической речи / Сост. И отв. Ред. И.Ю. Промтова – М.: РАТИ, 2007.



5. Морозов, В.П. Резонансная техника пения и речи: Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь : методические рекомендации / В.П. Морозов. - Москва : Когито-Центр, 2013. - 440 с. - (Искусство и Наука). - ISBN 978-5-89353-404-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884> (11.04.2018).
6. Автушенко, И.А. Сценическая речь и эмоциональный слух : учебное пособие / И.А. Автушенко ; Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК). - Москва : Редакционно-издательский отдел ВГИК, 2012. - 121 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-87149-133-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277371> (11.04.2018).

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ История зарубежной музыки

**Код и наименование направления подготовки, профиля:** 52.05.01 Актерское искусство

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист драматического театра и кино

**Форма обучения:** очная

**Семестр:** 5

**Цель освоения дисциплины:** формирование у будущих специалистов компетентных знаний об истории становления и развития зарубежной музыки по стилям и направлениям; о роли музыки в интеграции с другими видами искусства.

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1	Западноевропейское музыкальное искусство древности, средневековья и эпохи Возрождения.	ответы на вопросы, выполнение заданий
2	Музыкальное искусство эпохи Барокко	ответы на вопросы, выполнение заданий
3	Музыкальное искусство эпохи Классицизма	ответы на вопросы, выполнение заданий
4	Эпоха романтизма в западноевропейской музыке	ответы на вопросы, выполнение заданий
5	Стилевое многообразие европейской музыки первой половины XX века, импрессионизм и экспрессионизм.	ответы на вопросы, выполнение заданий
6	Неоклассицизм и фольклоризм в европейском музыкальном искусстве.	ответы на вопросы, выполнение заданий
7	Музыкальная культура стран Западной Европы, Англии и США в первой половине XX века	ответы на вопросы, выполнение заданий
8	Панорама западно-европейской музыки второй половины XX века.	ответы на вопросы, выполнение заданий

**Формы промежуточной аттестации:**

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет

**Основная литература:**

Милосердова, Е.Н. История зарубежной музыки XX века: Учеб. пособ. Ч.1 [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина]. 2010

Милосердова, Е.Н. История зарубежной музыки XX века: Учеб. пособ. Ч.2: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина]. 2011

Милосердова, Е.Н. История зарубежной музыки XIX века: Учеб. пособ Тамбов : [Издат. Р.Першина]. 2011

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Театральная эстетика

**Код и наименование направления подготовки, профиля:** 52.05.01 Актерское искусство

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист драматического театра и кино

**Форма обучения:** очная

**Семестр:** 5

**Цель освоения дисциплины:** является осмысление и понимание специфики эстетического отношения человека к миру и особенностей искусства вообще и театрального искусства в частности как реализации творческих потенций человека; формирование эстетического сознания личности, освоение способов философского осмысления явлений культуры как продукта эстетической практики в ее истории и современности.

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Эстетика как наука. Категориальный аппарат эстетики	Контрольная работа (практическое задание) Коллоквиум
2.	Эстетическая деятельность. Эстетическое сознание и его структура	Контрольная работа (практическое задание) Коллоквиум
3.	Эстетическая мысль Древнего мира. Эстетика Античности	Контрольная работа (практическое задание) Коллоквиум
4.	Эстетические воззрения Средневековья	Контрольная работа (практическое задание) Коллоквиум
5.	Византийская эстетика и культура Древней Руси.	Контрольная работа (практическое задание) Коллоквиум
6.	Эстетика Возрождения.	Контрольная работа (практическое задание) Коллоквиум
7.	Эстетика XVII века.	Контрольная работа (практическое задание) Коллоквиум
8.	Эстетические идеи немецкой классической философии	Контрольная работа (практическое задание) Коллоквиум
9.	Эстетика русского Просвещения и классицизма. Романтические образы мира и человека.	Контрольная работа (практическое задание) Коллоквиум
10.	Эстетика рубежа XIX-XX веков	Контрольная работа (практическое задание) Коллоквиум
11.	Эстетика XX века	Контрольная работа (практическое задание) Коллоквиум
12.	Происхождение искусства и его природа.	Контрольная работа (практическое задание) Коллоквиум

13.	Гносеология искусства.	Контрольная работа (практическое задание) Коллоквиум
14.	Социология искусства.	Контрольная работа (практическое задание) Коллоквиум
15.	Онтология искусства.	Контрольная работа (практическое задание) Коллоквиум
16.	Психология искусства.	Контрольная работа (практическое задание) Коллоквиум
17.	Морфология искусства.	Контрольная работа (практическое задание) Коллоквиум
18.	Культурология искусства.	Коллоквиум

**Формы промежуточной аттестации:**

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет

**Основная литература:**

1. Бычков В.В, Эстетика как философская наука – М., 2011
2. Гулыга А.В. Принципы эстетики. - М.,2009.
3. Ингарден Р. Исследования по эстетике. - М., 2007.
4. Философия искусства в прошлом и настоящем. - М.,2009

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Основы режиссуры

**Код и наименование направления подготовки, профиля:** 52.05.01 Актерское искусство

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист драматического театра и кино

**Форма обучения:** очная

**Семестр:** 6

**Цель освоения дисциплины:** изучение и практическое овладение студентами направления подготовки «Актерское искусство» профессиональными навыками и личностными компетенциями, характеризующих конкурентоспособных, высококвалифицированных и компетентных специалистов в области театрального дела, способных к самосовершенствованию и развитию в условиях непрерывно меняющейся духовной и культурной жизни общества, со сформированными гражданскими и нравственными качества личности.

Этот курс способствует, одновременно, воспитанию и развитию таких навыков (необходимых актёру), как чувство пространства и времени, темпа и ритма, владение вниманием, развивает наблюдательность, фантазию и воображение.

#### План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Режиссер, его роль и значение в творческом процессе создания спектакля.	Контрольная работа, Эссе, Коллоквиум Домашнее задание (доклад) Сообщение
2.	Традиции русского сценического искусства и система К.С. Станиславского.	Контрольная работа, Эссе, Реферат Коллоквиум Домашнее задание (доклад) Сообщение
3.	Основные положения системы К.С. Станиславского. Сверхзадача и сквозное действие.	Контрольная работа, Эссе, Коллоквиум Домашнее задание (доклад) Сообщение
4.	Метод действенного анализа, как основного этапа работы режиссера над пьесой и спектакля.	Контрольная работа, Эссе, Коллоквиум Домашнее задание (доклад) Сообщение
5.	Процесс формирования и воплощения режиссерского замысла.	Контрольная работа, Эссе, Коллоквиум Домашнее задание (доклад) Сообщение
6.	Работа режиссера над постановочным планом спектакля.	Контрольная работа, Эссе, Реферат Коллоквиум

		Домашнее задание (доклад) Сообщение
7.	Выразительные средства режиссуры.	Контрольная работа, Эссе, Коллоквиум Домашнее задание (доклад) Сообщение
8.	Группировки и мизансцены.	Контрольная работа, Эссе, Коллоквиум Домашнее задание (доклад) Сообщение
9.	Принципы, методы и формы работы режиссера с актером.	Контрольная работа, Эссе, Реферат Коллоквиум Домашнее задание (доклад) Сообщение

**Формы промежуточной аттестации:**

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет

**Основная литература:**

1. Немирович-Данченко Вл.И. Из прошлого. // М.: Вагриус, 2003.
2. Немирович-Данченко Вл.И. О творчестве актера: Хрестоматия. // Любое издание.
3. Евгений Вахтангов. Документы и свидетельства: В 2 т. // Ред.-сост. В.В. Иванов. М.: Индрик, 2011.
4. Буткевич М.М. К игровому театру. Лирический трактат.1 т. // М.: Изд-во ГИТИС, 2010.
5. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. // М.: Изд-во ГИТИС, 2009.
6. Мастерство режиссёра. Сборник. Под общей ред. Н.А. Зверевой // М.: Изд-во ГИТИС, 2002.
7. Попов А.Д. Художественная целостность спектакля // М.: Изд-во ГИТИС, 2012.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Теория драмы

**Код и наименование направления подготовки, профиля:** 52.05.01 Актерское искусство

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист драматического театра и кино

**Форма обучения:** очная

**Семестр:** 6

**Цель освоения дисциплины:** формирование у студентов навыка профессионально «читать» текст пьесы, т.е. осознание содержания и структуры драматического произведения дает основание для их готовности к профессиональному осуществлению исполнительской деятельности в драматических спектаклях.

Драма - самобытный род литературы и интерес к ней, изучение ее проблем возникли на заре становления театра. За многие столетия, отделяющие нас от театра древней Греции, драма прошла сложный эволюционный путь. Менялась ее композиция, структура, менялись способы ее воплощения на сцене. Неизменным оставалось то, что это особый род литературы, тяготеющий к совершенно другому роду искусства – театру. Пройти вместе с драмой ее эволюционный путь, проанализировать то, что осталось неизменным, понять то, что меняло свои формы и очертания, изучить законы построения как классической, так и современной пьесы – это и составляет основную задачу данного курса.

#### План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Драматургия – первооснова спектакля.	Контрольная работа (практическое задание) Коллоквиум
2.	Анализ и интерпретация.	Контрольная работа (практическое задание)
3.	Основные жанры драматургии.	Контрольная работа (практическое задание)
4.	Событие – структурообразующая основа драматургического произведения	Контрольная работа (практическое задание) Коллоквиум
5.	Ситуации и коллизии – предпосылки драматургического действия.	Контрольная работа (практическое задание) Коллоквиум
6.	Принципы построения драматического произведения.	Контрольная работа (практическое задание)
7.	Конфликт – ядро драмы.	Контрольная работа (практическое задание)
8.	Действие.	Контрольная работа (практическое задание) Коллоквиум
9.	Стиль.	Контрольная работа (практическое задание) Коллоквиум

**Формы промежуточной аттестации:**

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: Зачет

**Основная литература:**

1. Вайман С. Драматический диалог . М ., 2003.
2. Головчинер В.Е. Эпическая драма в русской литературе XX века . Томск, 2007.
3. Зорин А. Поэтика ремарки в русской драматургии XVIII-XIX веков. Саратов, 2008.
4. Катышева Д. Вопросы теории драмы : действие , композиция, жанр. СПб , 2001.
5. Новейшая драма рубежа XX-XXI вв .: проблема конфликта. Самара , 2009.
6. Павис П. Драма . // Павис П.. Словарь театра . М ., 2003.
7. Поэтика драмы в литературе XX века . Томск, 2009.



## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ История изобразительного искусства

**Код и наименование направления подготовки, профиля:** 52.05.01 Актерское искусство  
**Квалификация (степень) выпускника:** Артист драматического театра и кино

**Форма обучения:** очная

**Семестр:** 5

**Цель освоения дисциплины** – формирование у студента чёткого представления об основных категориях художественного мышления и путях исторического развития культуры и искусства; раскрытие философские отношения к истории культуры и искусства с учётом различных направлений и стилей, начиная с древнего периода и кончая современным этапом;

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Культура и искусство эпохи Античности	собеседование, опрос
2.	Итальянское искусство эпохи Возрождения	собеседование, опрос
3.	Западноевропейское искусство эпохи барокко	собеседование, опрос
4.	Классицизм в искусстве Западной Европы	тест на ключевое слово
5.	Основные тенденции в развитии культуры и искусства России XVII-XVIII веков	срез по репродукциям
6.	Основные тенденции в развитии западноевропейского искусства XVIII века	блиц-опрос / тестирование
7.	Основные тенденции в развитии культуры и искусства России XIX века	срез по репродукциям
8.	Импрессионизм в западноевропейском искусстве	тест на ключевое слово
9.	«Русский духовный Ренессанс» в искусстве Европы рубежа XIX -XX веков	семинар

**Формы промежуточной аттестации:**

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: Экзамен

**Основная литература:**

1. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания / Учеб. пособ. для вузов. - М.: Академический проспект, 2015
2. Арсланов В.Г. Теория и история искусства. Античность. Средние века. Возрождение. – М.: Академический проспект, 2015
3. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм /Учеб.пособ. для вузов. - М.: Академический проспект, 2016
4. Петухов А.В. Ар деко и искусство Франции. – М.: БукМАрт, 2016
5. Татаринцева И.В. Искусство западноевропейских стран XVIII века: от рококо к классицизму / учеб. пособ. - Тамбов: Изд-во ТГУ, 2013

6. Татаринцева И.В. Стилиевые направления в изобразительном искусстве Западной Европы XVIII века: от романтизма к символизму / учеб. пособ. - Тамбов: Изд-во ТГУ, 2015

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Техника сцены

**Код и наименование направления подготовки, профиля:** 52.05.01 Актерское искусство

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист драматического театра и кино

**Форма обучения:** очная

**Семестр:** 5

**Цель освоения дисциплины:** является овладение студентами знаниями по техническому оснащению сцены.

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Сценическое пространство и сценическое оборудование. Разновидности сценических площадок и их особенности	Контрольное работа Доклад Домашнее задание
2.	Геометрические особенности пространства. Перспективные пространственные построения на сцене. Мизансцена как организация зрительного внимания	Контрольное работа Доклад Домашнее задание
3.	Масштаб. Основы психофизиологии зрительного восприятия	Контрольное работа Доклад Домашнее задание Реферат
4.	Свет на сцене Проектирование сценического художественного освещения	Контрольное работа Доклад Домашнее задание
5.	Цвет, его смысловое восприятие. Построение цветовых отношений	Контрольное работа Доклад Домашнее задание Реферат
6.	Сценические эффекты с помощью лазерных свето - проекционных установок	Контрольное работа Доклад Домашнее задание Реферат
7.	Стилистика оформления театральных проектов и концертных программ	Контрольное работа Доклад Домашнее задание Реферат
8.	Декорации. Виды декораций	Контрольное работа Доклад Домашнее задание Реферат
9.	Композиция. Типы композиций	Контрольное работа Доклад Домашнее задание

**Формы промежуточной аттестации:**

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: Экзамен

**Основная литература:**

1. 1.Ширинский Надир. Боги сцены Российской империи [Текст] : (Жизнь на подмостках и за кулисами) / Надир Ширинский. - М. : ГУП Редакция журнала "Московский журнал. История Государства Российского", 2002. - 343 с.
2. 2. Социально-культурная деятельность: поиски, проблемы, перспективы: труды лаборатории социально-культурного проектирования кафедры СКД МГУКИ / сост. и науч. ред. Н. Н. Ярошенко. – М.: МГУКИ, 2011. – 199 с.
- 3.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Грим

**Код и наименование направления подготовки, профиля:** 52.05.01 Актерское искусство

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист драматического театра и кино

**Форма обучения:** очная

**Семестр:** 5

**Цель освоения дисциплины:** расширить живописно-пластические способности студентов-актеров, сформировать у них эстетическо-художественный вкус, выработать стойкие навыки в освоение техники исполнения грима.

Основная задача курса – освоение методики создания живописно-пластического образа в ходе работы над ролью.

**План курса:**

№ тем	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Исторические этапы развития искусства грима от первобытно-общинного строя до XVIII века.	Контрольная работа (практическое задание) Коллоквиум
2.	Возникновение теории грима.	Контрольная работа (практическое задание) Коллоквиум
3.	Анатомическое строение лицевой части черепа.	Контрольная работа (практическое задание) Коллоквиум
4.	Средства ухода за кожей лица.	Контрольная работа (практическое задание) Коллоквиум
5.	Технические средства грима.	Контрольная работа (практическое задание) Коллоквиум
6.	Технические приемы грима.	Контрольная работа (практическое задание) Коллоквиум
7.	Коррекция час-тей лица.	Контрольная работа (практическое задание) Коллоквиум
8.	Общие правила гримирования.	Контрольная работа (практическое задание) Коллоквиум
9.	Грим молодого лица.	Контрольная работа (практическое задание) Коллоквиум
10.	Возрастной грим.	Контрольная работа (практическое задание) Коллоквиум
11.	Грим старческого лица.	Контрольная работа (практическое задание) Коллоквиум
12.	Грим с учетом индивидуальных особенностей лица.	Контрольная работа

		(практическое задание) Коллоквиум
13.	Грим художего и полного лица.	Контрольная работа (практическое задание) Коллоквиум
14.	Работа над эскизом сценического образа.	Контрольная работа (практическое задание) Коллоквиум
15.	Использование париков и шиньонов.	Контрольная работа (практическое задание) Коллоквиум
16.	Изготовление и укладка волосной растительности.	Контрольная работа (практическое задание) Коллоквиум
17.	Грим «животное»	Контрольная работа (практическое задание) Коллоквиум

**Формы промежуточной аттестации:**

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: Зачет

**Основная литература:**

6. Непейвода, С. И. Грим [Текст] : учеб. пособие / С. И. Непейвода .— СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2015 .— 123 с. : [12] л. цв. ил. + 1 электрон. опт. диск (DVD) .— (Учебники для вузов. Специальная литература) .— ISBN 978-5-8114-1787-2 .— ISBN 978-5-91938-200-3.
7. Сикорская С., Сикорская А. Имиджмейкерство в салоне красоты. – М.: РИПОЛ классик, 2005.
8. Сыромятникова И. Искусство грима и прически. М., 2000
9. Сыромятникова Ирина. Искусство грима и макияжа. - М.: РИПОЛ классик, 2006.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Сценический этикет

**Код и наименование направления подготовки, профиля:** 52.05.01 Актерское искусство

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист драматического театра и кино

**Форма обучения:** очная

**Семестр:** 5

**Цель освоения дисциплины:** является раскрытие пластических способностей студентов-актеров, формирование у них потребности в выразительном движении; воспитание двигательного аппарата.

Основная задача курса – тренировка телесной и психической техники актера – основы для создания осмысленного и выразительного физического действия в роли.

#### План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
	<b>РАЗДЕЛ I.</b> Особенности стилового поведения западноевропейского общества XVII в.	
1.	Нравы и обхождение	Контрольное задание Домашнее задание
2.	Работа с широкополой шляпой	Контрольное задание Домашнее задание
3.	Церемонии объектов и клятв	Контрольное задание Домашнее задание
4.	Правила вызова на дуэль	Контрольное задание Домашнее задание
5.	Школа большого плаща	Контрольное задание Домашнее задание
6.	Обращение с веером.	Контрольное задание Домашнее задание
	<b>РАЗДЕЛ II.</b> Стилевые особенности в поведении европейского общества XVIII в.	
7.	Нравы и обхождение	Контрольное задание Домашнее задание
8.	Осанка и походка	Контрольное задание Домашнее задание
9.	Обращение с треуголкой	Контрольное задание Домашнее задание
10.	Обращение с веером.	Контрольное задание Домашнее задание
	<b>РАЗДЕЛ III</b> Стилевые особенности в поведении русского и западноевропейского общества XIX в.	

11.	Хороший тон в костюме и поведении	Контрольное задание Домашнее задание
12.	Правила хорошего тона в беседе, при визите, за столом, при курении, на балу	Контрольное задание Домашнее задание
13.	Пластика русского офицера	Контрольное задание Домашнее задание
14.	Пластика русской барышни	Контрольное задание Домашнее задание
15.	Пластика чиновника	Контрольное задание Домашнее задание
16.	Пластика светской дамы	Контрольное задание Домашнее задание
17.	Пластика светского мужчины	Контрольное задание Домашнее задание
18.	Школа обращения с цилиндром	Контрольное задание Домашнее задание

**Формы промежуточной аттестации:**

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: Зачет

**Основная литература:**

10. Карпов Н.В. Техника сценического фехтования – М.: ГИТИС, 2004.
11. Гребенкин А. В. Сценическое движение: Пособие для руководителей театральных студий и школ искусств. М.: Прогресс, 2003.
12. Закиров А.З. Семь уроков сценического движения. – М., 2009
13. Каминский М.В. Мороз В.Н. Основы сценического движения. М.: 2004
14. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. – СПб.: Сова, 2000.
15. Кондратьев В., Антонович А. Историческое фехтование. М., ФАИР-ПРЕСС, 2000.
16. Кох И.Э. Основы сценического движения. Издательство: Планета музыки, Лань, 2010.
17. Кох И.Э. Сценическое фехтование - СПб.: Изд-во СПбГУ, 2008.
18. Морозова Г. Сценическое движение. Сценический бой. 2004 г.
19. Немеровский А. Пластическая выразительность актера. М.: «ГИТИС» 2010.
20. Никитин В. Н. Энциклопедия тела: психология, психотерапия, педагогика, театр, танец, спорт, менеджмент. М.: Искусство, 2000.
21. Руднева С. Д., Фиш Э. М. Музыкальное движение. М.: Просвещение, 2000.



# АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## Тренинг по актерскому мастерству

**Код и наименование направления подготовки, профиля:** 52.05.01 Актерское искусство

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист драматического театра и кино

**Форма обучения:** очная

**Семестр:** 1,2,3,4,5

**Цель освоения дисциплины:** развитие психофизического аппарата студента для успешного овладения им сценическим действием, то есть умением актера органически существовать в условиях вымысла, перевоплотившись в образ.

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
	<b>1 – 2 курс</b>	
	<b>Раздел 1. Рабочее самочувствие.</b>	
1.	Вводный развивающий тренинг.	Контрольная работа (показ)
2.	Общее внимание.	Контрольная работа (показ), домашнее задание
3.	Освобождение мышц	Контрольная работа (показ), домашнее задание
	<b>Раздел 2. Внимание.</b>	
4.	Мышечное внимание	Контрольная работа (показ), домашнее задание
5.	Сценическое внимание	Контрольная работа (показ), домашнее задание
	<b>Раздел 3. Воображение.</b>	
6.	Воображение и фантазия в разных плоскостях	Контрольная работа (показ), домашнее задание
7.	Кинолента видений	Контрольная работа (показ), домашнее задание
	<b>Раздел 4. Восприятие.</b>	
8.	Память пяти чувств	Контрольная работа (показ), домашнее задание
9.	Видение	Контрольная работа (показ), домашнее задание
10.	Сценическая наивность	Контрольная работа (показ), домашнее задание
	<b>Раздел 5. Физическое самочувствие.</b>	
11.	Чувство правды логика и последовательность	Контрольная работа (показ), домашнее задание

12.	Эмоциональная память	Контрольная работа (показ), домашнее задание
13.	Темпо-ритм	Контрольная работа (показ), домашнее задание
	<b>Раздел 6. Действие.</b>	
14.	Целесообразное, обоснованное, продуктивное и подлинное действие	Контрольная работа (показ), домашнее задание
15.	«Если бы» предлагаемые обстоятельства	Контрольная работа (показ), домашнее задание
16.	Общение	Контрольная работа (показ), домашнее задание
	<b>3 курс</b>	
	<b>Раздел 7. Сценический образ.</b>	
17.	Характерность	Контрольная работа (показ), домашнее задание
18.	Мизансцена, пластика, жест	Контрольная работа (показ), домашнее задание
19.	Эпизоды, сверхзадача и сквозное действие	Контрольная работа (показ), домашнее задание

**Формы промежуточной аттестации:**

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: Зачет, экзамен

**Основная литература:**

5. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва: АСТ, 2010.
6. Беляев, Д.А. История кинематографа XIX-XX вв.: учеб. пособие — Тамбов : Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина, 2014 .
7. Белякова, Н.В. Теоретические основы освоения актерской технологии: учеб. пособ..— Тамбов : Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина, 2011
8. Белякова, Н.В. Основы режиссуры: учеб. пособие— Тамбов : Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина, 2013 .
9. Венецианова, М. А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М. А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010.
10. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – Москва: АСТ, 2010.
11. Кипнис, М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010.
12. Полищук, Вера. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / Вера Полищук. – Москва: АСТ, 2010.
13. Райан, П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / П. Райан; пер. с англ. – Москва: АСТ, 2010.
14. Сазонова, Е. В. Теория драмы и основы сценарного мастерства: теория драмы: учеб. пособие. –Барнаул: Изд. Алт. гос. акад. культуры и искусств, 2012.

15. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010.
16. Станиславский, К. С. Искусство представления / К. С. Станиславский. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2010.
17. Сушков, Б. Театр будущего. (Школа русского демиургического театра. Этика творчества актёра/Борис Сушков. – Тула: Гриф и К,2010.
18. Толшин А.В. Импровизация в обучении актёра. Учебное пособие. 3-е изд., - Спб: «Лань; Планета музыки», 2014
19. Чекмарева Л.П. Основы речевой подготовки студентов специальности «Актёрское мастерство»: учебное пособие. – Омск, Издательство: Издательство Омского государственного университета им. Ф.М. Достоевского, 2013. (ЭБС «КнигаФонд»)
20. Шихматов Л.М. , Львова В.К. Сценические этюды. Учебное пособие. 6-е изд., - Спб: «Лань; Планета музыки», 2014
21. Яркова Е.Н. Телесная практика в творчестве актёра: учебное пособие. – Омск, Издательство Омского государственного университета им. Ф.М. Достоевского, 2014 (ЭБС «КнигаФонд»)

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Современный танец

**Код и наименование направления подготовки, профиля:** 52.05.01 Актерское искусство

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист драматического театра и кино

**Форма обучения:** очная

**Семестр:** 7

**Цель освоения дисциплины:** освоение разнообразных форм, стилей и техник современного танца, расширение лексического арсенала, творческого диапазона и фантазии будущих педагогов дополнительного образования в области хореографического искусства.

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Введение. Предмет и задачи курса «Современный танец»	Ответ на семинаре Презентация Самостоятельная работа Практический показ Сочинение танцевальных комбинаций
2.	Истоки, становление и развитие джазового танца	Ответ на семинаре Презентация Самостоятельная работа Практический показ Сочинение танцевальных комбинаций
3.	Танец модерн: история возникновения и этапы развития	Ответ на семинаре Презентация Самостоятельная работа Практический показ Сочинение танцевальных комбинаций
4.	Современный танец в системе пластических искусств	Ответ на семинаре Презентация Самостоятельная работа Практический показ Сочинение танцевальных комбинаций
5.	Развитие современных направлений танца в хореографическом искусстве России первой пол. XX века	Ответ на семинаре Презентация Самостоятельная работа Практический показ Сочинение танцевальных комбинаций
6.	Современные направления танца в хореографическом искусстве России второй половины XX века.	Ответ на семинаре Презентация Самостоятельная работа Практический показ Сочинение танцевальных комбинаций
7.	Методика преподавания современного танца в учреждениях дополнительного образования	Ответ на семинаре Презентация Самостоятельная работа Практический показ Сочинение танцевальных комбинаций

		комбинаций
8.	Танцевальная культура второй половины XX века	Ответ на семинаре Презентация Самостоятельная работа Практический показ Сочинение танцевальных комбинаций

**Формы промежуточной аттестации:**

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: Экзамен

**Основная литература:**

1. Александрова Н.А., Голубева В.А. Танец модерн: пособие для начинающих. Изд-во: Лань, 2011. – 128 с.
2. Александрова Н., Макарова Н. Джаз-танец. Пособие для начинающих, 2012. – 188 с.
3. Богданов Г.Ф. Работа над танцевальной речью. Ч.1 / Г.Ф. Г.Ф.Богданов. – Котельнич, 2010. – 160 с.
4. Богоявленская Т. Иной танец. Изд-во: Век информации, 2013. – 94 с.
5. Галиковский Н.Л. Руководство для изучения танцев / Н.Л. Галиковский. – 4-е изд., испр.- СПб.: Лань; Планета музыки, 2010. – 256 с.
6. Гришон А. «Танцевальная импровизация», М., 2011. – 325 с.
7. Даминова Г. Растяжка. 50 самых эффективных упражнений. Изд-во: АСТ, 2013. – 192 с.
8. Зенина Н.Н. Краткая методика преподавания модерн-джаз танца: для начинающих (1 год обучения, базовый уровень) / Н.Н. Зенина обл. Дом народного творчества Кировский. Киров, 2009. – 48 с.
9. Меланьин А.А. Теоретические аспекты изучения хореографического искусства: методы анализа танцевального движения / А.А. Меланьин. – М., 2010. – 176 с.
10. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн джаз танца. – М., 2013. – 253 с.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Производственная практика. Исполнительская практика

**Код и наименование направления подготовки, профиля:** 52.05.01 Актерское искусство

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист драматического театра и кино

**Форма обучения:** очная

**Семестр:** 8

**Цель освоения дисциплины:** изучение, обобщение и анализ работы профессионального театра, его художественно - творческой сферы деятельности, технологии реализации замысла режиссера; углубление, закрепление, дальнейшее развитие знаний, умений и навыков в сфере актерского искусства и преподавания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

#### План курса:

№ темы	Содержание этапа практики	Формы текущего контроля
1.	Подготовительный этап. Инструктаж по технике безопасности и правилам внутреннего трудового распорядка. Составление рабочего плана (графика)	Собеседование
2.	Изучение и анализ содержания репертуара (качество и жанровая направленность репертуара).	Дневник, афиша, фотографии
3.	Знакомство с труппой театра.	Отчет
4.	Посещение репетиций новых спектаклей	Дневник
5.	Участие в концертах и спектаклях других организаций с подготовленными отрывками по мастерству актера, сценической речи, сценическому движению и танцу.	Отчет, видеозапись
6.	Изучение актерской технологии работы над ролью	Отчет
7.	Применение педагогических технологий в работе с театральной студией. Проведение актерских тренингов, детских утренников, участие в игровых программах.	Отчет, видеозапись
8.	Оказание практической помощи в различных сферах деятельности театра: участие в театральных гостиных, инсталляциях, перформансах, юбилейных вечерах, фестивальных мероприятиях.	Отчет, афиша, программка, фотографии
9.	Ведение и оформление дневника практики	Дневник
10.	Составление и оформление отчета по учебной практике	Отчет
11.	Научно-практическая конференция по результатам учебной практики	Доклад по отчету

#### Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: Зачет

#### Основная литература:

- 1.Белякова, Н.В. Практикум по истории искусства драматического театра Тамб. гос. ун-т им. Г.Р. Державина .— Тамбов : [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2013
- 2.Актерское искусство [Электронный ресурс] / [руководитель курса В.А. Сазонова] .— [Тамбов] : [ТГУ им. Г.Р. Державина], [2013-].  
№ 1: Выпуск 2008-2012 № 2: Выпуск 2012-2015 года : 1 курс, 2 семестр : Этюды на основе произведений живописи: Маковский "На бульваре" [и др.] : Казачьи сказки .— 2013.
- 3.Этюды на зерно животного : 1 курс, 2 семестр : Цирк, Этюды на основе произведений живописи .— 2013
- 4.Васильев, Ю.А. Сценическая речь: голос действующий : учеб. пособие / Ю.А. Васильев.— М. : Академический Проект, 2010
- 5.Черная, Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: учеб. пособие / Е.И. Черная.— СПб; М.; Краснодар: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2012 .
- 6.Сладкопевец, Роман Вадимович (докторант). Проблема дикции в постановке оперного голоса/ Р. В. Сладкопевец // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств .— 2013.
- 7.Станиславский, К.С. Актёрский тренинг. Учебник актерского мастерства: Работа актёра над собой. Работа над собой в творческом процессе воплощения / К.С. Станиславский .— М. ; СПб. : АСТ : Полиграфиздат : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2010
- 8.Станиславский, К.С. Актёрский тренинг. Работа актёра над ролью / К.С. Станиславский.— М.: АСТ, 2010 .
- 9.Станиславский, К.С. Актёрский тренинг. Учебник актерского мастерства: Работа актёра над собой. Работа над собой в творческом процессе воплощения / К.С. Станиславский .— М. ; СПб. : АСТ : Полиграфиздат : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2010

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Преддипломная практика

**Код и наименование направления подготовки, профиля:** 52.05.01 Актерское искусство

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист драматического театра и кино

**Форма обучения:** очная

**Семестр:** 8

**Цель освоения дисциплины:** выполнение выпускной квалификационной работы ; **в соответствии со специализацией :** создание художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино на телевидении, используя в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению ; профессиональное воздействие словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способность создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпоритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями ; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы-драматургии, прозы, поэзии ; свободное ориентирование в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра.

Овладение навыками в организации и планировании творческого процесса по подготовке роли и спектакля, решение художественно-педагогических и управленческих задач в творческом коллективе.

#### План курса:

№ тем ы	Содержание этапа практики	Формы текущего контроля
12.	Подготовительный этап. Инструктаж по технике безопасности и правилам внутреннего трудового распорядка. Составление рабочего плана (графика)	Собеседование
13.	Реализация полученных знаний, умений и навыков в ходе работы над ролью в спектакле театра.	Отчет, видеозапись, афиша, программка
14.	Участие в выездных спектаклях, во вводах в спектакль.	Отчет, видеозапись, афиша, программка
15.	Ознакомление с работой театра, с системой управления и самоуправления, финансирования; функциями, правами и обязанностями режиссера, актера, осветителя, художника, помощника режиссера, зав. труппой и др.	Дневник, отчет
16.	Изучение обязанностей помощника режиссера и участие в проведении репетиции спектакля.	Отчет
17.	Оказание практической помощи в различных сферах деятельности театра	Отчет, фотографии, публикации

**Формы промежуточной аттестации:**



Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: Зачет

**Основная литература:**

1 1 Актерское искусство [Электронный ресурс] / [руководитель курса В.А. Сазонова] .— [Тамбов] : [ТГУ им. Г.Р. Державина], [2013-].

2 № 1: Выпуск 2008-2012 № 2: Выпуск 2012-2015 года : 1 курс, 2 семестр : Этюды на основе произведений живописи: Маковский "На бульваре" [и др.] : Казачьи сказки .— 2013.

3 3. Этюды на зерно животного : 1 курс, 2 семестр : Цирк, Этюды на основе произведений живописи .— 2013

4 4. Васильев, Ю.А. Сценическая речь: голос действующий : учеб. пособие / Ю.А. Васильев.— М. : Академический Проект, 2010

5 5. Черная, Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: учеб. пособие / Е.И. Черная.— СПб; М.; Краснодар: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2012 .

6 Сладкопевец, Роман Вадимович (докторант). Проблема дикции в постановке оперного голоса/ Р. В. Сладкопевец // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств .— 2013.

7 Станиславский, К.С. Актёрский тренинг. Учебник актерского мастерства: Работа актёра над собой. Работа над собой в творческом процессе воплощения / К.С. Станиславский .— М. ; СПб. : АСТ : Полиграфиздат : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2010

8 Станиславский, К.С. Актёрский тренинг. Работа актёра над ролью / К.С. Станиславский.— М.: АСТ, 2010 .

9 Станиславский, К.С. Актёрский тренинг. Учебник актерского мастерства: Работа актёра над собой. Работа над собой в творческом процессе воплощения / К.С. Станиславский .— М. ; СПб. : АСТ : Полиграфиздат : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2010

# АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## Духовно-нравственное воспитание

**Код и наименование направления подготовки, профиля:** 52.05.01 «Актёрское искусство».

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист драматического театра и кино

**Форма обучения:** очная

**Семестр:** 2

**Целями освоения дисциплины «Духовно-нравственное воспитание»** Цель дисциплины - совершенствование способности к восприятию накопленной разными народами и, прежде всего, народа России, духовно-нравственной культуры; осознание того, что человеческое общество и конкретный индивид может благополучно существовать и развиваться, если стремится к нравственному самосовершенствованию, проявляет готовность к духовному саморазвитию; углубление и расширение представлений о том, что общечеловеческие ценности родились, хранятся и передаются от поколения к поколению через этнические, культурные, религиозные, семейные традиции, общенациональные и межнациональные отношения; осознание того, что духовно-нравственная культура современного человека является прямым наследником всей жизни и деятельности предков, она берет свои истоки в повседневной жизни, в народном эпосе, фольклорных праздниках, религиозных обрядах и др.; становление внутренних установок личности, ценностных ориентаций, убеждения в том, что отношение к члену общества определяется нравственным характером его поведения и деятельности, чувством любви к своей родине, уважения к народам, населяющим ее, их культуре и традициям..

### План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1	Духовный мир человека и духовная сфера жизни общества. Основы этики.	собеседование, опрос
2.	Духовно-нравственные традиции в буддизме, иудаизме, исламе. христианстве	собеседование, опрос
3.	Нравственные идеалы в отечественной истории и культуре. Православие в истории и культуре России	собеседование, опрос
4.	Религия, культура, нравственность в современном мире	блиц-опрос / тестирование

### Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет.

### Основная литература:

1. Анурин, В.Ф. Религия как фактор социальной интеграции // Социологические исследования .— 2013 .— № 1 .— С. 135-146.
2. Медведев, Н.В. Феноменология религии: учеб.-метод. пособие.— Тамбов : [Издат. дом ТГУ им. Г.Р.Державина], 2012 .— 71 с.

3. Павловский, В. П. Религиоведение: учебник / В. П. Павловский, Н. Д. Эриашвили, А. В. Щеглов .— 3-е изд., перераб. и доп. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2013 .— 351 с.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Иностранный язык (факультатив)

**Код и наименование направления подготовки, профиля:** 52.05.01 «Актёрское искусство».

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист драматического театра и кино

**Форма обучения:** очная

**Семестр:** 1-6

**Целями освоения дисциплины «Иностранный язык (факультатив)»** Цель дисциплины – формирование компетенций, позволяющих осуществлять коммуникацию на иностранном языке в устной и письменной формах для решения профессиональных и исследовательских задач и способность проявлять толерантность в ситуациях межкультурного общения.

#### План курса:

№ тем ы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
	<i>1 семестр</i>	
1	Тема 1. Установление контактов	Устный опрос, тестирование.
2.	Тема 2. Решение профессиональных проблем.	Устный опрос, тестирование.
3.	Тема 3. Работа. Как добиться успеха.	Устный опрос, тестирование.
4.	Тема 4. Личностные и профессиональные качества.	Устный опрос, тестирование.
	<i>2 семестр</i>	
5.	Тема 5. Профессиональные планы на будущее.	Устный опрос, тестирование.
6.	Тема 6. Глобальные проблемы.	Устный опрос, тестирование.
7.	Тема 7. Планы на будущее, ведение дневника и планирование дня.	Устный опрос, тестирование.
8.	Тема 8. Путешествия и достопримечательности.	Устный опрос, тестирование.
	<i>3 семестр</i>	
9.	Тема 9. Перемены	Устный опрос, тестирование.
10.	Тема 10. Развлекательные праздники, фестивали	Устный опрос, тестирование.
11.	Тема 11. Принимаем гостей, соблюдение норм вежливости	Устный опрос, тестирование.
12.	Тема 12. Карьерный рост.	Устный опрос, тестирование.
	<i>4 семестр</i>	
13.	Тема 13. Воспоминания.	Устный опрос, тестирование.
14.	Тема 14. Правильный выбор профессии.	Устный опрос, тестирование.
15.	Тема 15. Свободное время	Устный опрос, тестирование.
16.	Тема 16. Путешествие по миру.	Устный опрос, тестирование.
	<i>5 семестр</i>	
17.	Тема 17. Приглашение в гости.	Устный опрос, тестирование.

18.	Тема 18. Обучение	Устный опрос, тестирование.
19.	Тема 19. Межличностные контакты	Устный опрос, тестирование.
20.	Тема 20. Помощь людям.	Устный опрос, тестирование.
	<i>6 семестр</i>	
21.	Тема 21. Повествование о прошлых событиях. Суммирование текста	Устный опрос, тестирование.
22.	Тема 22. Компьютерные технологии	Устный опрос, тестирование, перевод
23.	Тема 23. Решение профессиональных проблем	Устный опрос, тестирование.
24.	Тема 24. Работа в команде	Устный опрос, тестирование.
25.	Перевод профессиональных текстов	Устный опрос, тестирование, перевод

**Формы промежуточной аттестации:**

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет.

**Основная литература:**

1. Эклам, Р. Тотальный английский. Уровень В2 [Текст]: учебник / Р. Эклам, А. Крейс .— Харлоу ; Лонгман : Эссекс: Пирсон, 2008 .— 159с. + DVD.
2. Клэр, А. Тотальный английский. Уровень В2: рабочая тетрадь [Текст] / А. Клэр, Дж. Дж. Уилсон .— Харлоу ; Лонгман : Эссекс: Пирсон, 2007 .— 96 с. + CD.