

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Философия

**Код и наименование направления подготовки, профиля:** 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (оркестровые духовые и ударные инструменты)

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** заочная

**Семестр:** 3

**Цель освоения дисциплины:** формирование у обучающихся представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, основных разделах современного философского знания, философских проблемах и методах их исследования; овладение базовыми принципами и приемами философского познания; освоение философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработка навыков работы с оригинальными и адаптированными философскими текстами.

#### План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Предмет, основные проблемы и функции философии. Генезис философии. Философия Древней Индии.	собеседование, опрос
2.	Философия Древнего Китая.	собеседование, опрос
3.	Античная философия.	собеседование, опрос
4.	Философия Средневековья и эпохи Возрождения.	блиц-опрос / тестирование
5.	Философия Нового времени и эпохи Просвещения.	собеседование, опрос
6.	Немецкая классическая философия.	собеседование, опрос
7.	Марксистская философия.	собеседование, опрос
8.	Отечественная философия.	блиц-опрос / тестирование
9.	Западная философия XIX-XXI вв.	собеседование, опрос
10.	Категория бытия. Материальное и идеальное. Картины мира.	собеседование, опрос
11.	Пространство, время, движение. Диалектика.	собеседование, опрос
12.	Познание. Научное познание и практика. Истина.	собеседование, опрос
13.	Проблема сознания в философии.	собеседование, опрос
14.	Философские взгляды на человека. Смысл жизни. Человек и природа. Общество. Глобальные проблемы.	собеседование, опрос
15.	Человек в мире культуры. Личность, свобода и ответственность.	собеседование, опрос

#### Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: экзамен

**Основная литература:**

1. Философия: учебник / под ред. В. П. Кохановского . 23-е изд., стер. М. : КНО-РУС, 2014
2. Философия: учебник / под ред. В.Д. Губина, Т.Ю.Сидориной . 5-е изд., перераб. и доп. М. : Издат. группа "ГЭОТАР-Медиа", 2012 .
3. Философия: учеб.-метод. пособие для самостоятельной работы студентов / отв. ред. Н.В. Медведев. Тамбов, 2010
4. Хрусталеv, Ю.М. Философия: учебник / Ю.М. Хрусталеv .М. : ГЭОТАР-Медиа, 2013 .

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ****Иностранный язык**

**Код и наименование направления подготовки, профиля:** 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (оркестровые духовые и ударные инструменты)

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** заочная

**Семестр:** 1-4

**Цель освоения дисциплины:** формирование коммуникативной языковой компетенции, включающей лингвистический, социокультурный и прагматический компоненты и позволяющей осуществлять межличностное общение и профессиональную деятельность на иностранном языке. Иностранный язык в процессе обучения при этом выступает как предмет, подчиненный профилирующим дисциплинам, как проводник специальных знаний в реализации образовательной профессиональной программы бакалавриата по направлению «Музыкально-инструментальное искусство».

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Урок-инструкция по ознакомлению с видами деятельности по освоению иностранного языка в ВУЗе.	собеседование, выполнение лексико-грамматических заданий
2.	Art Gallery and Artists. Film reviews	тест, опрос
3.	Towns and Cities	тест, опрос
4.	University Buildings and Rooms	собеседование, опрос
5.	Family and Relatives. Portraits	тест, выполнение лексико-грамматических заданий
6.	Films	собеседование, опрос
7.	Nature in Art	тест, собеседование
8.	Life story of a composer	тест, собеседование
9.	A visit to a museum	собеседование, выполнение лексико-грамматических заданий
10.	Teachers and students of art	собеседование, выполнение лексико-грамматических заданий

11.	Art festivals	выполнение лексико-грамматических заданий
12.	City architecture	тест, собеседование
13.	My future profession	собеседование, выполнение лексико-грамматических заданий
14.	My favorite artist	Опрос, тест
15.	My favorite composer	Тест, выполнение лексико-грамматических заданий
16.	Composers and performers	Тест, собеседование
17.	Actors	Собеседование, выполнение лексико-грамматических заданий
18.	Famous performers	Опрос, тест
19.	Shakespeare and Theatre	Тест, опрос
20.	A visit to the theatre	Тест, выполнение лексико-грамматических заданий
21.	Actors and Acting	Собеседование, выполнение лексико-грамматических заданий
22.	British art	Собеседование, тест
23.	Great Masters of the Screen	Тест, опрос
24.	Impressionism in Painting, Music and Sculpture	собеседование, выполнение лексико-грамматических заданий

**Формы промежуточной аттестации:**

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет, экзамен

**Основная литература:**

1. Бортникова Т.Г., Зими́на Е.И., Кондакова Н.Н., Лычаная С.А., Романова В.М. Лексический минимум: английский язык. – Тамбов: изд.-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2014.
2. Шевелева С.А. Английский язык для гуманитариев. – М.: ЮНИТИ, 2014.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

**История**

**Код и наименование направления подготовки, профиль:** 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (оркестровые духовые и ударные инструменты)

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** заочная

## Семестр: 1

**Цель освоения дисциплины:** изучить основные этапы политического, социально-экономического, культурного развития нашего Отечества, понять место России в мировом историческом процессе, сформировать у обучающихся историческое сознание, привить им навыки исторического мышления, приобщить к социальному опыту, духовным и нравственным ценностям предшествующих поколений, сформировать гражданскую ответственность, патриотизм, интернационализм.

### План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Введение в дисциплину. Киевская Русь. IX – XIII вв.	Конспектирование лекций и материалов семинарских занятий, работа на практических занятиях
2.	Образование Московской Руси. XIV – XVII вв.	Конспектирование лекций и материалов семинарских занятий, работа на практических занятиях
3.	Россия в XVIII веке.	Конспектирование лекций и материалов семинарских занятий, работа на практических занятиях
4.	Россия в первой половине XIX в.	Конспектирование лекций и материалов семинарских занятий, выполнение теста
5.	Россия в период реформ. Вторая половина XIX в.	Конспектирование лекций и материалов семинарских занятий, работа на практических занятиях
6.	Россия в начале XX в. 1900 – 1917 гг.	Конспектирование лекций и материалов семинарских занятий, работа на практических занятиях
7.	Революция и реформы: формирование и укрепление советской системы власти в 1918–1955 гг.	Конспектирование лекций и материалов семинарских занятий, работа на практических занятиях
8.	Советское общество в условиях начавшейся НТР. Вторая половина 1950-х – первая половина 1980-х гг.	Конспектирование лекций и материалов семинарских занятий, работа на практических занятиях
9.	Россия на перепутье. 1985–2014 гг.	Подготовка проекта

### Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: экзамен

### Основная литература:

1. История России [Текст] : учебник / А. С. Орлов [и др.] ; Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова, Ист. фак. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Проспект, 2015. — 528 с..
2. Семин, В.П. История России [Текст] : учебник / В.П. Семин. — 2-е изд., стер. — М. : КНОРУС, 2013. — 440 с. — (Бакалавриат).

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

### Безопасность жизнедеятельности

**Код и наименование направления подготовки, профиль:** 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (оркестровые духовые и ударные инструменты)

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** заочная

**Семестр:** 3

**Цель освоения дисциплины:** усвоение теоретико-методологических основ безопасности жизнедеятельности, понимание теоретических и практических основ обеспечения безопасности в системе «человек - среда обитания». Формирование у студентов рационального мышления и культуры безопасности жизнедеятельности, способности использовать основы правовых, нормативно-технических и организационных методов безопасности в профессиональной и социальной деятельности. Умение применять алгоритмы и навыки действий в экстремальных ситуациях.

#### План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Основы безопасности жизнедеятельности. Основные понятия, термины и определения.	лекции, презентации, контрольная работа
2.	Физические негативные факторы. Шумовое, вибрационное и электромагнитное воздействие: опасности, средства безопасности. Электробезопасность.	лекции, презентации, устный опрос-обсуждение
3.	Химические и биологические негативные факторы. Механизмы воздействия, травмы и патологии, способы защиты.	лекции, презентации, выполнение письменных работ
4.	Понятие и классификация ЧС. ЧС природного характера. Особо опасные инфекции.	лекции, презентации, спринт-контроль
5.	ЧС техногенного характера: аварии на ХОО с выбросом АХОВ.	лекции, презентации, анализ и решение ситуационных задач
6.	ЧС техногенного характера: аварии на РОО с выбросом радиоактивных веществ.	лекции, презентации, анализ и решение ситуационных задач
7.	ЧС техногенного характера: аварии на ПВОО.	лекции, презентации, анализ и решение ситуационных задач
8.	Чрезвычайные ситуации военного времени.	лекции, презентации, анализ и решение ситуационных задач
9.	Медицинская характеристика очагов катастроф мирного и военного времени. Мероприятия и средства медицинской защиты.	лекции, презентации, устный опрос-обсуждение
10.	Основы Российского законодательства в области здравоохранения. Правовые основы первой помощи. Критерии оценки вреда здоровью.	лекции, презентации, устный опрос-обсуждение

#### Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне

данной дисциплины: зачет.

**Основная литература:**

1. Плошкин, В.В. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие для вузов / В.В. Плошкин. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Ч. 2. - 404 с. : – (ЭБС «Университетская библиотека online»)
2. Плошкин, В.В. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие для вузов / В.В. Плошкин. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Ч. 1. - 380 с. – (ЭБС «Университетская библиотека online»)
3. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / под ред.Л.А. Муравей. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2015. -431 с. – (ЭБС «Университетская библиотека online»)

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

**История музыки**

**Код и наименование направления подготовки, профиля:** 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (оркестровые духовые и ударные инструменты)

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** заочная

**Семестр:** 2 – 5

**Цель освоения дисциплины:** обеспечить необходимый теоретический и практический уровень подготовки студентов в области развития музыкального мышления; сформировать у будущих специалистов целостное представление о путях исторического развития музыкального искусства, его различных жанрах и формах, стилевых тенденциях и отдельных творческих явлениях. В процессе изучения этого курса студент должен освоить основной комплекс навыков и умений, необходимый для подготовки профессионального музыканта.

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1	Зарубежная музыка (от античности до конца XIX века). Музыкальное искусство древности, средневековья и эпохи Возрождения.	ответы на вопросы, выполнение заданий
2	Музыкальное искусство эпохи Барокко	ответы на вопросы, выполнение заданий
3	Музыкальное искусство эпохи Классицизма	ответы на вопросы, выполнение заданий
4	Эпоха романтизма в западноевропейской музыке	ответы на вопросы, выполнение заданий
5	Русская музыкальная культура с древности до конца XIX века. Пути развития русской музыкальной культуры с древности до XVII века.	ответы на вопросы, выполнение заданий
6	Русское Барокко XVII – XVIII веков	ответы на вопросы, выполнение заданий
7	Русская музыкальная культура первой половины XIX века	ответы на вопросы, выполнение заданий
8	Русская музыкальная культура второй половины XIX века	ответы на вопросы,

		выполнение заданий
9	Стилевое многообразие европейской музыки первой половины XX века, импрессионизм и экспрессионизм.	ответы на вопросы, выполнение заданий
10	Неоклассицизм и фольклоризм в европейском музыкальном искусстве.	ответы на вопросы, выполнение заданий
11	Музыкальная культура стран Западной Европы, Англии и США в первой половине XX века	ответы на вопросы, выполнение заданий
12	Музыкальная культура России в первой половине XX века.	ответы на вопросы, выполнение заданий
13	Музыкальное искусство второй половины XX начала XXI века. Панорама западно-европейской музыки второй половины XX века	ответы на вопросы, выполнение заданий
14	Музыкальная культура России 60-х – 70-х годов XX века. Новые течения и стилевые тенденции	ответы на вопросы, выполнение заданий
15	Европейские авангардные техники в творческом преломлении русских композиторов 2-й половины XX века	ответы на вопросы, выполнение заданий
16	Полистилистика и новые жанровые явления в русской музыке в конце XX начале XXI веков.	ответы на вопросы, выполнение заданий

#### **Формы промежуточной аттестации:**

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет, экзамены

#### **Основная литература:**

1. Милосердова, Е.Н. История зарубежной музыки XX века: учебное пособие. Ч.1. Тамбов, 2010
2. Милосердова, Е.Н. История зарубежной музыки XX века: учебное пособие. Ч.2. Тамбов, 2011.
3. Милосердова, Е.Н. История зарубежной музыки XIX века: учебное пособие. Тамбов, 2011
4. Милосердова, Е.Н. История русской музыки с древности до начала XX века. Учеб. пособие. Тамбов, 2015

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Гармония**

**Код и наименование направления подготовки, профиля:** 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (оркестровые духовые и ударные инструменты)

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** заочная

**Семестр:** 2, 3

**Цель освоения дисциплины:** обеспечить необходимый теоретический и практический уровень подготовки студентов в области развития музыкального мышления; освоение на практике формообразующей способности гармонии; воспитание чувства стиля, как в историческом плане, так и в отношении различных жанров. В процессе изучения этого курса студент должен освоить основной комплекс навыков и умений, необходимый для подготовки профессионального педагога-музыканта.

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1	Гармония как выразительный и конструктивный элемент музыкального языка. Гармония барокко	ответы на вопросы, выполнение заданий
2	Гармония венских классиков	ответы на вопросы, выполнение заданий
3	Гармония романтиков и европейских композиторов XX века.	ответы на вопросы, выполнение заданий
4	Гармония русских композиторов XIX – XX веков	ответы на вопросы, выполнение заданий
5	Гармония в джазе. Буквенно-цифровая система обозначений аккордов, альтерация.	ответы на вопросы, выполнение заданий
6	Гармонизация. Основные обороты и формы джазовых тем. Функциональные и тритоновые замены. Проходящие и вспомогательные звуки. Неаккордовые и побочные тоны	ответы на вопросы, выполнение заданий
7	Отклонение и модуляция. Аккорды нетерцового строения. Полиаккорды. Политональность. Понятие джазовой фактуры.	ответы на вопросы, выполнение заданий
8	Стилистические направления в джазовой гармонии. Блюз. Блюзовая гармония.	ответы на вопросы, выполнение заданий

**Формы промежуточной аттестации:**

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет, экзамен

**Основная литература:**

1. Шульгин, Д.И. Современная гармония. Теоретический и практический курсы : учебное пособие. Москва : Директ-Медиа, 2014. - Кн. 1. Теоретический курс современной гармонии. - 820 с. : схем. - Библиогр. в кн. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457736>
2. Девуцкий В. Стилистический курс гармонии. Воронеж, 1994.
3. Чугунов, Ю. Гармония в джазе: учебное пособие. М., 2007. - 176 с. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220883>

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ****Физическая культура и спорт**

**Код и наименование направления подготовки, профиля:** 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (оркестровые духовые и ударные инструменты)

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** заочная

**Семестр:** 1-4

**Цель освоения дисциплины:** содействие формированию всесторонне развитой личности в процессе физического совершенствования, пропаганде здорового образа жизни, способности направленного использования разнообразных средств и методов физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической



подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Сущность, основные понятия, средства физической культуры.	Тестирование, опрос
2.	Физическое развитие человека. Основные показатели	Тестирование, опрос
3.	Методика закаливания.	Тестирование, опрос
4.	Физические качества: физиологические основы и методика воспитания.	Доклад, опрос
5.	Влияние оздоровительного бега на функциональное состояние организма	Тестирование, опрос
6.	Физическая нагрузка ее компоненты	Тестирование, опрос
7.	Биоэнергетические механизмы, обеспечивающие двигательную деятельность.	опрос
8.	Адаптация к физическим нагрузкам	опрос
9.	Физиологическая характеристика состояний организма при физкультурно-спортивной деятельности.	Доклад, опрос
10.	Оценка состояния функциональных систем организма	Тестирование, опрос
11.	Методика оценки и коррекции осанки.	Тестирование, опрос
12.	Травмы, классификация травм, способы оказания первой помощи	Тестирование, опрос
13.	Принципы формирования суточного рациона питания.	Тестирование, опрос
14.	Жиры, белки и углеводы. Витамины и микроэлементы.	Доклад, опрос

**Формы промежуточной аттестации:**

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет

**Основная литература:**

1. Витун, В.Г. Силовая подготовка студентов в процессе высшего образования [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В.Г. Витун, М.И. Кабышева. Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. – 110 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33655.html>. - ЭБС «IPRbooks».
2. Аренд, Л.А. Воспитание силы и быстроты [Электронный ресурс]: учеб.-метод. пособие / Л.А. Аренд, В.К. Волков, Д.И. Войтович, Г.П. Галочкин, В.Н. Гостев. – Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. – 177 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22651.html>. - ЭБС «IPRbooks».

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Методика обучения и воспитания в области музыкально-инструментального искусства**

**Код и наименование направления подготовки, профиля:** 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (оркестровые духовые и ударные инструменты)

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** заочная

**Семестр:** 4, 5, 6

**Цель освоения дисциплины:** подготовка студентов к педагогической деятельности в области музыкально-инструментального искусства, обеспечение студентов знаниями в области музыкальной педагогики и психологии музыкального образования, методики обучения игре на музыкальных инструментах и научно-исследовательской деятельности. В процессе изучения этого курса студент должен освоить основной комплекс навыков и умений, необходимый для подготовки профессионального музыканта.

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	История развития и становления музыкальной психологии. Предмет, задачи и методы музыкальной психологии	Собеседование
2.	Музыкальная деятельность и ее виды	Собеседование
3.	Музыкальная педагогика как наука. История становления и методологические основы музыкальной педагогики	Собеседование
4.	Музыкальные способности и особенности их развития на разных возрастных этапах.	Собеседование
5.	Личность и деятельность музыканта. Развитие личности в музыкально-педагогической деятельности.	Собеседование
6.	Основы начального обучения игре на инструменте	Собеседование
7.	Выразительные средства исполнения	Собеседование
8.	Основы исполнительской техники	Собеседование
9.	Работа над музыкальным произведением как основа художественно-творческого процесса обучения игре на инструменте	Собеседование
10.	Основные характеристики научного исследования. Формы и структура исследовательских работ	Собеседование
11.	Методы научного исследования. Разработка программы и понятийного аппарата научного исследования	Собеседование
12.	Методы работы с научной литературой. Библиографический аппарат исследования.	Собеседование
13.	Тематический реферат как учебно-исследовательская работа. Курсовая работа, бакалаврская работа: композиционное построение и оформление. Научная статья как вид аналитической деятельности.	Собеседование

**Формы промежуточной аттестации:**

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет, экзамены

**Основная литература:**

1. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта: учеб. пособие / Э.Б. Абдуллин; Моск. пед. гос. ун-т . СПб ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2014

2. Мохонько, А.П. Методика работы с эстрадным оркестром : учебное пособие / А.П. Мохонько ; науч. ред. В.В. Туев. - Изд. 3-е, испр. и доп. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 122 с. : [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278098>

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Оркестровый класс

**Код и наименование направления подготовки, профиля:** 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (оркестровые духовые и ударные инструменты)

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** заочная

**Семестр:** 1-8

**Цель освоения дисциплины** – обеспечить необходимый теоретический и практический уровень подготовки студентов к самостоятельной профессиональной исполнительской работе в оркестре.

#### План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1	Подготовка музыкальных произведений прикладного назначения (для обеспечения массовых мероприятий).	Сдача оркестровых партий, чтение с листа
2	Изучение концертного репертуара	Сдача оркестровых партий, чтение с листа
3	Подготовка произведений с участием солистов	Сдача оркестровых партий, чтение с листа,
4	Основные стили и направления в джазовой и эстрадной музыке	Сдача оркестровых партий, чтение с листа

#### Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачеты, экзамен

#### Основная литература:

1. Хрестоматия для духового оркестра: хрестоматия / под ред. А.А. Крючкова ; сост. Ф.И. Таун, Д.В. Виноградов. - Москва: Современная музыка, 2011. - 242 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221019>

2. Хрестоматия для духового оркестра: хрестоматия / под ред. А.А. Крючкова ; сост. Ф.И. Таун, Д.В. Виноградов. - Москва: Современная музыка, 2012. - Ч. II. - 276 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221020>

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Экономика

**Код и наименование направления подготовки, профиля:** 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (оркестровые духовые и ударные инструменты)

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** заочная

**Семестр:** 2

**Цель освоения дисциплины** – дать студентам знания основ микро-, макро- и мировой экономики, методологии и истории экономической теории, теории переходной экономики, сформировать навыки экономического мышления.

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1	Основные понятия экономической науки	собеседование, устный опрос, эссе, тест, решение экономических задач
2	Общие проблемы экономического развития. Экономические отношения как система	собеседование, устный опрос, эссе, тест, решение экономических задач
3	Собственность в экономической системе. Теория собственности	собеседование, устный опрос, эссе, тест, решение экономических задач
4	Рынок: содержание, функции, типология, инфраструктура	собеседование, устный опрос, эссе, тест, решение экономических задач
5	Поведение предприятия (фирмы) на рынке. Издержки предприятия и прибыль	собеседование, устный опрос, эссе, тест, решение экономических задач
6	Механизм рыночного регулирования. Спрос и предложение на рынке	собеседование, устный опрос, эссе, тест, решение экономических задач
7	Конкуренция и рыночная власть. Антимонопольное регулирование	собеседование, устный опрос, эссе, тест, решение экономических задач
8	Рынки факторов производства	собеседование, устный опрос, эссе, тест, решение экономических задач
9	Национальная экономика и ее структура. Система национальных счетов	собеседование, устный опрос, эссе, тест, решение экономических задач
10	Макроэкономическое равновесие. Совокупный спрос и совокупное предложение	собеседование, устный опрос, эссе, тест, решение экономических задач
11	Экономическое развитие и экономический рост	собеседование, устный опрос, эссе, тест, решение экономических задач
12	Безработица и инфляция как формы проявления макроэкономической нестабильности	собеседование, устный опрос, эссе, тест, решение экономических задач
13	Государственное регулирование экономики	собеседование, устный опрос, эссе, тест, решение

		экономических задач
14	Финансы и финансовая система. Содержание фискальной политики государства	собеседование, устный опрос, эссе, тест, решение экономических задач
15	Деньги. Банковская система и принципы ее построения. Денежно – кредитная политика государства	собеседование, устный опрос, эссе, тест, решение экономических задач
16	Социальные аспекты экономики. Социальная политика государства	собеседование, устный опрос, эссе, тест, решение экономических задач
17	Общая характеристика и тенденции развития мирового хозяйства	собеседование, устный опрос, эссе, тест, решение экономических задач
18	Внешняя торговля как фактор экономического роста. Внешнеторговая и валютная политика	собеседование, устный опрос, эссе, тест, решение экономических задач

#### **Формы промежуточной аттестации:**

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет

#### **Основная литература:**

1. Экономика: учебник для неэкономических специальностей / Е.А. Колесниченко, А.С. Антонюк, Л.А. Горностаева [и др.]; под. ред. В.М. Юрьева; Федеральное агентство по образованию, ГОУВПО «Тамб.гос. ун-т им. Г.Р. Державина». 2-е изд., перераб. И доп. Тамбов: Издательский дом ТГУ имени Г.Р. Державина, 2010. 492 с.
2. Основы экономики: учебное пособие. Саяпин А.В., Кожевникова Т.М., Бурмистрова А.А., и др. Тамбов: Издательский дом ТГУ им. Г.Р. Державина, 2013.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

### **Концепция современного естествознания**

**Код и наименование направления подготовки, профиль:** 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (оркестровые духовые и ударные инструменты)

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** заочная

**Семестр:** 1

**Цель освоения дисциплины:** овладение знаниями и пониманием законов развития природы, общества, и умением оперировать этими знаниями в профессиональной деятельности.

#### **План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Естествознание как составная часть культуры.	собеседование, опрос
2.	Происхождение Вселенной. Большой взрыв.	собеседование, опрос
3.	Физические картины мира.	собеседование, опрос

4.	Происхождение жизни. Биологические картины мира.	блиц-опрос / тестирование
5.	Универсальность эволюции.	собеседование, опрос
6.	Закономерность случайности. Симметрия природы и ее законов.	собеседование, опрос
7.	Современные научные достижения и высокие технологии.	собеседование, опрос
8.	Глобальные катастрофы. Экология.	блиц-опрос / тестирование
9.	Энергетические ресурсы и перспективные технологии.	собеседование, опрос

#### **Формы промежуточной аттестации:**

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет

#### **Основная литература:**

1. Балдин, К.В. Концепции современного естествознания [Текст]: учебное пособие / К.В. Балдин, В.И. Джеффаль, А.В. Рукосяев. – М.: КНОРУС, 2013. – 230 с. : табл. – (Бакалавриат). – ISBN 978-5-406-01931-3.
2. Тезаурус по курсу Концепции современного естествознания [Электронный ресурс] : учебное пособие. – Электрон. текстовые дан. (1 файл). – Тамбов : [б.и.], 2014.– 67 с. Электрон. Версия печ. Публикации. –
3. Горелов, А.А. Концепции современного естествознания [Текст]: конспект лекций : учебн. Пособие / А.А. Горелов. – М. : КНОРУС, 2013. – 202, [4] с. – ISBN 978-5-406-02600-7.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Правоведение**

**Код и наименование направления подготовки, профиля:** 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (оркестровые духовые и ударные инструменты)

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** заочная

**Семестр:** 2

**Цель освоения дисциплины:** формирование системного представления о государственно-правовых явлениях, гражданском обществе и правовом государстве; повышение уровня их правового сознания и правовой культуры, необходимых для качественной организации профессиональной деятельности и способности использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности.

#### **План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Предмет, метод и задачи курса "Правоведение". Общество, государство, политическая власть.	собеседование, устный опрос
2.	Право и правовая система.	собеседование, устный опрос
3.	Правоотношения. Правонарушение и юридическая ответственность	собеседование, устный опрос, написание эссе

4.	Основы конституционного строя РФ. Основы правового статуса человека и гражданина в РФ.	собеседование, устный опрос
5.	Система органов государственной власти Российской Федерации.	собеседование, устный опрос
6.	Основы административного права.	собеседование, устный опрос, письменная самостоятельная работа
7.	Основы гражданского и семейного права	собеседование, устный опрос
8.	Основы трудового права.	собеседование, устный опрос, письменная самостоятельная работа
9.	Основы уголовного права.	собеседование, устный опрос

#### **Формы промежуточной аттестации:**

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет

#### **Основная литература:**

1. Малько, А. В. Правоведение [Текст] : элементар. курс : учеб. пособие / А. В. Малько, В.А. Затонский.— Москва : КНОРУС, 2016 .— 245 с.
2. Правоведение [Текст] : учеб. пособие / В.В. Сергеев [и др.] .— М. : ГЭОТАР-Медиа, 2013 .— 400 с
3. Румынина, В.В. Основы права [Текст] : учебник / В.В. Румынина .— 4-е изд., перераб. и доп. — М. : ФОРУМ, 2012 .— 255 с.
4. Смоленский, М.Б. Основы права [Текст] : учеб. пособие / М.Б. Смоленский .— 7-е изд., стер. — Ростов н/Д : Феникс, 2014 .— 414 с.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

### **Социология и политология**

**Код и наименование направления подготовки, профиль:** 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (оркестровые духовые и ударные инструменты)

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** заочная

**Семестр:** 4

**Цель освоения дисциплины:** формирование у студентов целостного представления о социологии и политологии как науках и профессии, показать место политологии и социологии в системе гуманитарных, обществоведческих и социальных наук, раскрыть их роль в понимании сущности и закономерностей формирования и функционирования общества, политики, политической власти и политической системы в целом.

#### **План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Предмет социологии и ее место в системе общественных наук.	собеседование, опрос
2.	Классические социологические теории.	собеседование, опрос

	Основные направления современной социологии.	
3.	Эмпирическое социологическое исследование.	собеседование, опрос
4.	Общество как система	собеседование, опрос
5.	Социальное неравенство: основания и механизмы социальной стратификации	круглый стол
6.	Национально-этническая структура общества.	собеседование, опрос
7.	Территориально-поселенческая структура общества.	собеседование, опрос
8.	Социальные изменения и социальные процессы.	собеседование, опрос
9.	Социально-демографическая структура общества. Семья как элемент социальной структуры.	собеседование, опрос
10.	Культура как сфера общества	собеседование, опрос
11.	Социальные основы религии.	собеседование, опрос
12.	Личность в системе социальных связей.	собеседование, опрос
13.	Политическая сфера жизнедеятельности общества и ее изучение. Политическая власть.	собеседование, опрос
14.	Политическая система. Политический режим.	собеседование, опрос
15.	Государство и гражданское общество.	собеседование, опрос
16.	Политические партии, партийные и электоральные системы.	собеседование, опрос
17.	Политическое поведение, политические отношения и политический процесс.	собеседование, опрос
18.	Политическая элита и политические лидерство.	собеседование, опрос
19.	Политическая культура и политическая социализация	круглый стол
20.	Мировая политика и международные отношения	круглый стол

#### **Формы промежуточной аттестации:**

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет

#### **Основная литература:**

1. Батулин В. К.. Социология образования: учебное пособие [Электронный ресурс] / Москва:Юнити-Дана,2015. -191с. - 978-5-238-02143-0 – (ЭБС «Университетская библиотека ONLINE»)
2. Большаков В. И.. Системный анализ российской государственности: учебное пособие [Электронный ресурс] / Москва|Берлин:Директ-Медиа,2016. -167с. - 978-5-4475-8183-1 – (ЭБС «Университетская библиотека ONLINE»)
3. Шендрик А. И.. Социология культуры: учебное пособие [Электронный ресурс] / Москва:Юнити-Дана,2015. -495с. - 5-238-00896-1 – (ЭБС «Университетская библиотека ONLINE»)



## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

### Педагогика и психология

**Код и наименование направления подготовки, профиль:** 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (оркестровые духовые и ударные инструменты)

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** заочная

**Семестр:** 1

**Цель освоения дисциплины:** обеспечение осмысления образовательного процесса, как психолого-педагогического пространства всестороннего развития личности; подготовка студентов к работе в коллективе, к самоорганизации и самообразованию

#### План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Объект, предмет, задачи психологии и педагогики	собеседование
2.	Методология и основные категории психологии и педагогики	опрос, доклад
3.	Психические познавательные процессы личности	дискуссия
4.	Психические состояния личности. Характер его типология	тестирование
5.	Психические свойства личности	тестирование
6.	Предмет и задачи дидактики. Основные дидактические концепции	опрос, доклад
7.	Теория и методика воспитания	решение практических задач
8.	Целостность образовательного процесса. Воспитывающее обучение.	проект
9.	Психолого-педагогические основы организации досуговой деятельности.	презентация

#### Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет

#### Основная литература:

1. Бордовская Н.В., Розум С.И. Психология и педагогика. СПб.: Питер, 2014. 620 с.
2. Островская Е.В. Психология и педагогика. М.: ИНФРА-М, 2013. 381 с.
3. Столяренко Л.Д., Столяренко Е.В. Психология и педагогика. М.: Юрайт, 2012. 671 с.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

### Культурология

**Код и наименование направления подготовки, профиль:** 53.03.02 Музыкально-

инструментальное искусство (оркестровые духовые и ударные инструменты)

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** заочная

**Семестр:** 2

**Цель освоения дисциплины:** освоение основных методов, категорий, функций, принципов и концепций изучения культурологии, основ межкультурных отношений, специфики культурологического анализа процессов и явлений, кроме того, формирование представлений об особенностях культурных эпох и стилей, а также места отечественной культуры в общей социокультурной динамике.

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Определение культуры. Ее структура и функции.	собеседование, опрос
2.	Первобытная культура. Миф и символ.	собеседование, опрос
3.	Античная культура.	тестирование
4.	Культура средневековой Европы.	собеседование, опрос
5.	Европейская культура эпохи Возрождения.	собеседование, опрос
6.	Европейская культура нового времени и постмодерна.	собеседование, опрос
7.	Культура России 5-18 веков.	тестирование
8.	Культура России 19-20 веков.	собеседование, опрос
9.	Русская культура в мировой культуре	собеседование, опрос

**Формы промежуточной аттестации:**

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет

**Основная литература:**

1. Культурология: учебное пособие [Электронный ресурс] / Ставрополь :СКФУ,2017. - 206с.
2. Никитич Л. А.. Культурология : теория, философия, история культуры: учебник [Электронный ресурс] / Москва: Юнити-Дана, 2015. -560с.
3. Садохин А. П.. Мировая художественная культура: учебник [Электронный ресурс] / Москва:Юнити-Дана,2015. -495с.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

### Введение в проектную деятельность

**Код и наименование направления подготовки, профиль:** 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (оркестровые духовые и ударные инструменты)

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** заочная

**Семестры:** 4

**Цель освоения дисциплины:** формирование проектного мышления студента на основе освоения фундаментальных и прикладных аспектов проектного знания,

практических умений по управлению проектами в различных сферах.

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	История и методология управления проектами	собеседование / устный опрос
2.	Проект как система	подготовка и защита презентации
3.	Организация управления проектом	подготовка и защита презентации
4.	Концептуальная стадия управления проектом	собеседование / устный опрос
5.	Стадия разработки проекта	решение контекстных, ситуационных задач
6.	Стадия выполнения проекта	решение контекстных, ситуационных задач
7.	Стадия завершения проекта	решение контекстных, ситуационных задач
8.	Информационная система проекта	решение контекстных, ситуационных задач
9.	Совершенствование управления документами проекта	решение контекстных, ситуационных задач

**Формы промежуточной аттестации:**

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет

**Основная литература:**

1. Гуцин А.Н. Методы управления проектами: инфографика: учеб.пособие /А.Н. Гуцин. - Изд-во Директ-Медиа, 2015. - ЭБС «Университетская библиотека онлайн».
2. Управление проектами: фундаментальный курс [Электронный ресурс] : учебник / А.В. Алешин, В.М. Аньшин, К.А. Багратиони и др. - М. : ИД Высшей школы экономики, 2013. - (Учебники Высшей школы экономики). - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785759808688.html>

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Русский язык и культура речи**

**Код и наименование направления подготовки, профиля:** 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (оркестровые духовые и ударные инструменты)

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** заочная

**Семестр:** 1

**Цель освоения дисциплины:** формирование образцовой языковой личности высокообразованного специалиста, речь которого соответствует принятым в образованной среде нормам, отличается логичностью и выразительностью.

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1	Национальный язык и культура речи	собеседование, опрос, выполнение практических задач. Тестирование
2	Литературный язык- основа культуры речи	собеседование, опрос, выполнение практических задач. Тестирование
3	Орфоэпия и культура речи	собеседование, опрос, выполнение практических задач. Тестирование
4	Лексические нормы русского языка	собеседование, опрос, выполнение практических задач. Тестирование
5	Грамматические нормы русского литературного языка: имен существительных, прилагательных	собеседование, опрос, выполнение практических задач. Тестирование
6	Грамматические нормы русского литературного языка: глагольных форм, числительных и местоимений, синтаксические нормы.	собеседование, опрос, выполнение практических задач. Тестирование Защита проекта
7	Стилистические нормы русского языка. Научный, официально-деловой стили.	собеседование, опрос, выполнение практических задач. Тестирование Защита проекта
8	Стилистические нормы русского языка. Функциональные стили: публицистический, художественный, разговорный	собеседование, опрос, выполнение практических задач. Тестирование Защита проекта
9	Общение и коммуникация. Особенности русского речевого этикета	собеседование, опрос, выполнение практических задач. Тестирование Защита проекта

#### **Формы промежуточной аттестации:**

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенции на уровне данной дисциплины: зачет

#### **Основная литература:**

1. Введенская, Л. А. Русский язык и культура речи: учеб. пособие / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова, Е. Ю. Кашаева .- 31-е изд. - Ростов н/Д.: Феникс, 2015.
2. Русский язык и культура речи [Текст] : учеб. для вузов / под ред. В.Д. Черняк .— Изд. 2-е, испр. и доп. — М. : Высшая школа, 2016 .— 495 с..
3. Русский язык и культура речи. Сборник упражнений и тестовых заданий. Учеб.-методич. пособие / Отв. ред. В.В. Павлова; Федеральное агентство по образованию, ГОУВПО «Тамб. гос. ун-т им. Г.Р. Державина». Тамбов: Издательский дом ТГУ им. Г.Р. Державина, 2008. 105с.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

### История искусств

**Код и наименование направления подготовки, профиль:** 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (оркестровые духовые и ударные инструменты)

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** заочная

**Семестр:** 7

**Цель освоения дисциплины:** формирование у студента чёткого представления об основных категориях художественного мышления и путях исторического развития культуры и искусства

#### План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Культура и искусство эпохи Античности	собеседование, опрос, работа с репродукциями
2.	Культура и искусство Западноевропейского и Восточного Средневековья	собеседование, опрос, работа с репродукциями
3.	Итальянское искусство эпохи Возрождения	собеседование, опрос, работа с репродукциями
4.	Культура и искусство Северного Возрождения	собеседование, опрос, работа с репродукциями
5.	Западноевропейское искусство эпохи барокко	собеседование, опрос, работа с репродукциями
6.	Классицизм в искусстве Западной Европы	собеседование, опрос, работа с репродукциями
7.	Основные тенденции в развитии культуры и искусства России XVII-XVIII веков	собеседование, опрос, работа с репродукциями
8.	Основные тенденции в развитии западноевропейского искусства XVIII века	собеседование, опрос, работа с репродукциями
9.	Романтизм в западноевропейском искусстве	собеседование, опрос, работа с репродукциями
10.	Основные тенденции в развитии культуры и искусства России XIX века	собеседование, опрос, работа с репродукциями
11.	Импрессионизм в западноевропейском искусстве	собеседование, опрос, работа с репродукциями
12.	Постимпрессионизм в западноевропейском искусстве	собеседование, опрос, работа с репродукциями
13.	«Русский духовный Ренессанс» в искусстве Европы рубежа XIX -XX веков	собеседование, опрос, работа с репродукциями
14.	Модернистические стилевые направления в европейском искусстве	собеседование, опрос, работа с репродукциями

#### Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет

#### Основная литература:

1. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания / Учеб. пособ. для вузов. - М.: Академический проспект, 2015
2. Татаринцева И.В. Искусство западноевропейских стран XVIII века: от рококо к классицизму / учеб. пособ. - Тамбов: Изд-во ТГУ, 2013
3. Татаринцева И.В. Стилиевые направления в изобразительном искусстве Западной Европы XVIII века: от романтизма к символизму / учеб. пособ. - Тамбов: Изд-во ТГУ, 2015

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Элективные дисциплины по физической культуре и спорту

#### Фитнес

**Код и наименование направления подготовки, профиль:** 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (оркестровые духовые и ударные инструменты)

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** заочная

**Семестр:** 1-4

**Цель освоения дисциплины:** содействие формированию у обучающихся общекультурных компетенций путем овладения специальными знаниями, практическими умениями и навыками, обеспечивающими сохранение и укрепление здоровья и обеспечения должного уровня физической подготовленности занимающихся

#### План курса:

№ п/п	Наименование раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Раздел 1 Атлетическая гимнастика	
2.	Тема 1. Обучение и совершенствование техники выполнения упражнений ОФП на занятиях атлетической гимнастикой	Контрольные нормативы
3.	Тема 2. Совершенствование техники выполнения упражнений ОФП. Прикладное значение упражнений ОФП на занятиях атлетической гимнастикой	Контрольные нормативы
4.	Тема 3. Обучение и совершенствование техники выполнения упражнений атлетической гимнастики	Контрольные нормативы
5.	Тема 4. Совершенствование техники выполнения упражнений с использованием собственного веса	Контрольные нормативы
6.	Тема 5. Совершенствование техники выполнения упражнений с отягощениями	Контрольные нормативы
7.	Тема 6. Совершенствование техники выполнения упражнений атлетической гимнастики. Прикладное значение упражнений	Контрольные нормативы

№ п/п	Наименование раздела/темы	Формы текущего контроля
8.	Раздел 2 Оздоровительная аэробика	
9.	Тема 7. Обучение и совершенствование техники выполнения упражнений ОФП на занятиях оздоровительной аэробикой	Контрольные нормативы
10.	Тема 8. Совершенствование техники выполнения упражнений ОФП. Прикладное значение упражнений ОФП на занятиях оздоровительной аэробикой	Контрольные нормативы
11.	Тема 9. Обучение и совершенствование техники выполнения элементов оздоровительной аэробики	Контрольные нормативы
12.	Тема 10. Техника основных шагов в оздоровительной аэробике	Контрольные нормативы
13.	Тема 11. Обучение и совершенствование техники выполнения элементов фитнес-аэробики	Контрольные нормативы
14.	Тема. 12 Модификации основных и базовых «шагов» и элементов фитнес-аэробики	Контрольные нормативы

#### **Формы промежуточной аттестации:**

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет

#### **Основная литература:**

1. Ашмарин Б.А. Обучение физическим упражнениям. Теория и методика физического воспитания. М.: Просвещение, 1990. – С. 30 – 118.

2. Платонова Я. В., Сырова С. В.. Силовые упражнения как средство повышения двигательной активности девушек-студенток. Учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений Российской Федерации. Тамбов: Изд-ий Дом ТГУ имени Г.Р. Державина, 2017. 5.41 п.л. С. 93.

3. Яковлев В.Н. Атлетическая гимнастика для студентов 1-2 курсов нефизкультурных специальностей, обучающихся по программе бакалавра: Учебное пособие – Издательский дом ТГУ им. Г.Р.Державина, 2013, 89 с.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Элективные дисциплины по физической культуре и спорту Спортивные игры**

**Код и наименование направления подготовки, профиль:** 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (оркестровые духовые и ударные инструменты)

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** заочная

**Семестр:** 1-4

**Цель освоения дисциплины:** содействие формированию у обучающихся

общекультурных компетенций путем овладения специальными знаниями, практическими умениями и навыками, обеспечивающими сохранение и укрепление здоровья и обеспечения должного уровня физической подготовленности занимающихся.

**План курса:**

№ п/п	Наименование раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	<b>Раздел 1 Настольный теннис</b>	
2.	Тема 1. Обучение и совершенствование техники выполнения упражнений ОФП спортивной игры «Настольный теннис»	Контрольные нормативы
3.	Тема 2. Совершенствование техники выполнения упражнений ОФП. Прикладное значение упражнений ОФП спортивной игры «Настольный теннис»	Контрольные нормативы
4.	Тема 3. Обучение и совершенствование техники выполнения элементов настольного тенниса.	Контрольные нормативы
5.	Тема 4. Основы техники и тактики игры	Контрольные нормативы
6.	Тема 5. Обучение и совершенствование техники выполнения элементов настольного тенниса	Контрольные нормативы
7.	Тема 6. Совершенствование техники выполнения элементов настольного тенниса	Контрольные нормативы
8.	<b>Раздел 2 Волейбол</b>	
9.	Тема 7. Совершенствование техники выполнения упражнений ОФП спортивной игры «Волейбол»	Контрольные нормативы
10.	Тема 8. Совершенствование техники выполнения упражнений ОФП спортивной игры «Волейбол»	Контрольные нормативы
11.	Тема 9. Обучение и совершенствование техники выполнения различных элементов спортивной игры «Волейбол»	Контрольные нормативы
12.	Тема 10. Обучение и совершенствование техники выполнения различных элементов спортивной игры «Волейбол»	Контрольные нормативы
13.	Тема 11. Совершенствование техники выполнения элементам, спортивной игры «Волейбол». Прикладное значение спортивных игр	Контрольные нормативы
14.	Тема. 12. Совершенствование техники и тактики спортивной игры «Волейбол»	Контрольные нормативы
15.	<b>Раздел 3 Футбол</b>	
16.	Тема 13 Обучение и совершенствование техники выполнения упражнений ОФП спортивной игры «Футбол»	Контрольные нормативы
17.	Тема 14 Совершенствование техники выполнения упражнений ОФП. Прикладное значение упражнений ОФП спортивной игры «Футбол»	Контрольные нормативы
18.	Тема 15 Общая характеристика спортивной игры «Футбол»	Контрольные нормативы
19.	Тема 16 Обучение и совершенствование техники выполнения различных элементов спортивной игры «Футбол»	Контрольные нормативы



№ п/п	Наименование раздела/темы	Формы текущего контроля
20.	Тема 17 Обучение и совершенствование техники выполнения элементов спортивной игры «Футбол»	Контрольные нормативы
21.	Тема 18 Совершенствование техники и тактики спортивной игры «Футбол»	Контрольные нормативы

**Формы промежуточной аттестации:**

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет

**Основная литература:**

1. Витун, В.Г. Силовая подготовка студентов в процессе высшего образования [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В.Г. Витун, М.И. Кабышева. Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. – 110 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33655.html>. - ЭБС «IPRbooks».

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### История мюзикла

**Код и наименование направления подготовки, профиля:** 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (оркестровые духовые и ударные инструменты)

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** заочная

**Семестр:** 8

**Цель освоения дисциплины:** расширение профессионального кругозора студентов, формирование способности ориентироваться в различных театрально-сценических жанрах.

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Мюзикл. Характеристика и история развития жанра	собеседование, опрос, подготовка докладов
2.	Мюзикл в Америке	собеседование, опрос, подготовка докладов
3.	Мюзикл в России	собеседование, опрос, подготовка докладов
4.	Современный мюзикл	собеседование, опрос, подготовка докладов, музыкальная викторина

**Формы промежуточной аттестации:**

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: экзамен

**Основная литература:**

1. Суриков В. Мюзиклы высоких технологий. М., 2014
2. Андрущенко, Е.Ю. Творчество Э. Ллойда-Уэббера в контексте музыкальной культуры второй половины XX века: учебное пособие / Е.Ю. Андрущенко; - Ростов: Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. - 84 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440874>

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Работа с оркестром

**Код и наименование направления подготовки, профиля:** 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (оркестровые духовые и ударные инструменты)

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** заочная

**Семестр:** 1-7

**Цель освоения дисциплины:** обеспечить необходимый теоретический и практический уровень подготовки студентов к самостоятельной профессиональной работе с оркестром.

#### План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1	Работа по партиям и группам: установление различных видов ансамбля.	Работа с оркестром, исполнительский анализ партитуры, концертное выступление
2	Выявление фактурных линий, формы и стиливых признаков.	
3	Совершенствование интерпретации в оркестровой звучности и в мануальном воплощении.	
4	Концертное исполнение.	

#### Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет, экзамен

#### Основная литература:

1. Хрестоматия для духового оркестра: хрестоматия / под ред. А.А. Крючкова ; сост. Ф.И. Такун, Д.В. Виноградов. - Москва: Современная музыка, 2011. - 242 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221019>
2. Хрестоматия для духового оркестра: хрестоматия / под ред. А.А. Крючкова ; сост. Ф.И. Такун, Д.В. Виноградов. - Москва: Современная музыка, 2012. - Ч. II. - 276 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221020>

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Ансамбль

**Код и наименование направления подготовки, профиля:** 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (оркестровые духовые и ударные инструменты)

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** заочная

**Семестр:** 3 – 8

**Цель освоения дисциплины:** подготовка специалистов, умеющих играть в ансамблях различной стилиевой направленности, обладающих высокой культурой исполнения, активных пропагандистов лучших образцов традиционной и современной джазовой музыки.

#### План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1	Репетиционный процесс. Работа по партиям и группам: установление различных видов ансамбля.	Сдача ансамблевых партий Чтение с листа
2	Репетиционный процесс. Выявление фактурных линий, формы и стилиевых признаков.	Сдача ансамблевых партий Чтение с листа
3	Репетиционный процесс. Совершенствование интерпретации в ансамблевой звучности и в мануальном воплощении.	Сдача ансамблевых партий Чтение с листа
4	Концертное исполнение.	Выступление в составе ансамбля

#### Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенции на уровне данной дисциплины: зачеты, экзамен

#### Основная литература:

1. Леонов, В.А. Школа игры в ансамбле духовых инструментов: учебное пособие - Ростов : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2015. - Вып. 1.. Дуэты. Часть 1. - 64 с. : ил. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440888>

2. Хвилько, В.Я. Романтика джаза : учебно-репертуарный сборник / Кемерово, 2013. - 155 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227922>

## АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Фортепиано

**Код и наименование направления подготовки, профиля:** 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (оркестровые духовые и ударные инструменты)

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** заочная

**Семестр:** 1-6

**Цель освоения дисциплины:** развитие интеллектуального и творческого потенциала студентов, их художественно-образного мышления, приобщение их к мировой музыкальной культуре посредством игры на фортепиано.

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Работа над инструктивным материалом	Выполнение практических заданий Чтение с листа Аккомпанемент
2.	Работа над полифоническим произведением	
3.	Работа над произведением крупной формы	
4.	Работа над произведениями малой формы	

**Формы промежуточной аттестации:**

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачеты, экзамен

**Основная литература:**

1. Бах, И.С. Французские сюиты М., 2000
2. Гайдн, Й. Сонаты М., Тетр. 1, 2. 2000
3. Мендельсон, Феликс. Песни без слов: Для фортепиано. М., 2000
4. Мордасов, Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано. Ростов н/Д, 2001
5. Моцарт, В.А. Маленькая ночная серенада М., 2000
6. Скарлатти, Д.. Сонаты для фортепиано М., 2000

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Родственный инструмент

**Код и наименование направления подготовки, профиля:** 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (оркестровые духовые и ударные инструменты)

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** заочная

**Семестр:** 5-7

**Цель освоения дисциплины:** воспитать музыканта, способного обеспечить необходимый теоретический и практический уровень подготовки студентов в области изучения выразительных и технических возможностей родственного инструмента.

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1	Гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков включительно. 2 этюда. Произведения классического репертуара – два	Игра гамм, упражнений Игра этюдов Исполнение разнохарактерных

	разнохарактерных произведения малой формы.	произведений Чтение с листа
2	Гаммы мажорные и минорные до 3 знаков включительно. 2 этюда. Произведения классического репертуара – два разнохарактерных произведения малой формы.	Игра гамм, упражнений Игра этюдов Исполнение разнохарактерных произведений Чтение с листа
3	Гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков включительно 2 этюда. Произведения: две разнохарактерные пьесы (классические или эстрадно-джазовые).	Игра гамм, упражнений Игра этюдов Исполнение разнохарактерных произведений Чтение с листа

#### **Формы промежуточной аттестации:**

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет, экзамен

#### **Основная литература:**

1. Ривчун, А. Школа игры на саксофоне М., 2013
2. Клоц, М. Школа игры на ударных инструментах. СПб., 2008
3. Гончарова, Е.А. Дополнительный инструмент : практикум Кемерово, 2016. - 63 с. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472616>

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Специальный инструмент**

**Код и наименование направления подготовки, профиля:** 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (оркестровые духовые и ударные инструменты)

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** заочная

**Семестр:** 1-8

**Цель освоения дисциплины:** овладение всем арсеналом художественных и технических средств современного исполнительства на духовых и ударных инструментах, позволяющего вести активную концертную и педагогическую деятельность, воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом.

#### **План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков включительно. 2-3 этюда. Произведения классического репертуара – крупная форма и произведение малой формы.	Игра гамм, упражнений, этюдов Исполнение разнохарактерных произведений Чтение с листа
2.	Гаммы мажорные и минорные до 4 знаков включительно. 2-3 этюда. Произведения классического репертуара – два произведения малой формы.	Игра гамм, упражнений, этюдов Исполнение разнохарактерных произведений Чтение с листа

3.	Гаммы мажорные и минорные до 5-ти знаков включительно. 3-5 этюдов. Произведения классического репертуара – крупная форма и произведение малой формы.	Игра гамм, упражнений, этюдов Исполнение разнохарактерных произведений Чтение с листа
4.	Гаммы мажорные и минорные до 6-ти знаков включительно. 3-5 этюдов. Произведения классического репертуара – крупная форма (по выбору) и произведение малой формы.	Игра гамм, упражнений, этюдов Исполнение разнохарактерных произведений Чтение с листа
5	Гаммы мажорные и минорные во всех тональностях. 3-5 этюдов. Произведения классического репертуара – крупная форма (по выбору) и произведение малой формы.	Игра гамм, упражнений, этюдов Исполнение разнохарактерных произведений Чтение с листа
6	Гаммы мажорные и минорные во всех тональностях. 3-5 этюдов. Две разнохарактерные джазовые пьесы с выученными импровизациями, в сопровождении фонограммы (концертмейстера) или классические пьесы малой формы.	Игра гамм, упражнений, этюдов Исполнение разнохарактерных произведений Чтение с листа
7	Гаммы мажорные и минорные во всех тональностях. 3-5 этюдов. Две разнохарактерные джазовые пьесы в сопровождении фонограммы или концертмейстера.	Игра гамм, упражнений, этюдов Исполнение разнохарактерных произведений Чтение с листа
8	Подготовка произведений к ВКР. Крупная форма и 2 разнохарактерных произведения малой формы	Прослушивание программы к ВКР

#### **Формы промежуточной аттестации:**

Формы промежуточной аттестации, отражающие формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачеты, экзамены

#### **Основная литература:**

1. Ривчун, А. Школа игры на саксофоне М., 2013
2. Ривчун, А. 150 упражнений: для саксофона . М., 2013
3. Клоц, М. Школа игры на ударных инструментах. СПб., 2008
4. Фурманов, В.И. Пьесы для тромбона / В.И. Фурманов ; под ред. А.Л. Дудина. - Москва : Современная музыка, 2009. - 64 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220997>
5. Кажлаев, М.М. Пьесы для кларнета или трубы в сопровождении фортепиано / М.М. Кажлаев. - Москва : Современная музыка, 2011. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220442>

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Сольфеджио**

**Код и наименование направления подготовки, профиля:** 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (оркестровые духовые и ударные инструменты)

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** заочная

## Семестр: 1, 2

**Цель освоения дисциплины:** обеспечить необходимый теоретический и практический уровень подготовки студентов в области развития музыкального мышления; приобрести творческие навыки, способствующие его профессиональному росту, сформировать способность постижения общих закономерностей музыкального искусства. В процессе изучения этого курса студент должен освоить основной комплекс навыков и умений, необходимый для подготовки профессионального музыканта.

### План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1	Диатоника. Семиступенные диатонические лады	Выполнение заданий: 1. интонационные упражнения 2. пение по нотам (одноголосие, многоголосие), 3. чтение с листа 4. слуховой анализ
2	Диатоника с элементами хроматики	
3	Хроматизмы	
4	Отклонения в тональности первой степени родства	

### Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: экзамены

### Основная литература:

1. Агажанов А.П. Курс сольфеджио: диатоника: учеб. пособие. СПб, 2012.
2. Иванова, Н.В. Интервальное сольфеджио: квинты и сексты: учебное пособие для студентов-вокалистов / Н.В. Иванова; Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. - 124 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483806>
3. Шульгин Д. Пособие по гармоническому анализу. М., 1991
4. Ладухин. Сольфеджио. М., 1993

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Полифония

**Код и наименование направления подготовки, профиля:** 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (оркестровые духовые и ударные инструменты)

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** заочная

**Семестр:** 7

**Цель освоения дисциплины:** обеспечить необходимый теоретический и практический уровень подготовки студентов в области развития музыкального мышления; приобрести творческие навыки, способствующие его профессиональному росту, сформировать способность постижения общих закономерностей музыкального искусства, таких, например, как природа выразительности разных видов многоголосия, зависимость полифонических и гомофонно-гармонических явлений морфологического порядка, от логики музыкально-художественной эволюции. В процессе изучения этого курса студент

должен освоить основной комплекс навыков и умений, необходимый для подготовки профессионального музыканта.

#### План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1	Полифония строгого письма, строение мелодии. Простой контрапункт, виды имитаций.	ответы на вопросы, выполнение заданий
2	Способы преобразования полифонической темы. Сложный контрапункт	ответы на вопросы, выполнение заданий
3	Полифония свободного стиля. Фуга.	ответы на вопросы, выполнение заданий
4	Из истории полифонии. Смешанные гомофонно-полифонические формы.	ответы на вопросы, выполнение заданий

#### Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет

#### Основная литература:

1. Милосердова Е. Введение в гармонию и полифонию Тамбов, 2002.
2. Поморцева, Н.В. Полифония: методические указания. Кемерово, 2016. - 76 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472899>
3. Ротерштейн М. Практическая полифония. М., Просвещение, 1988

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Джазовая гармония

**Код и наименование направления подготовки, профиля:** 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (оркестровые духовые и ударные инструменты)

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** заочная

**Семестр:** 7

**Цель освоения дисциплины:** обеспечить необходимый теоретический и практический уровень подготовки студентов в области развития музыкального мышления; освоение на практике формообразующей способности гармонии; воспитание чувства стиля, как в историческом плане, так и в отношении различных жанров. В процессе изучения этого курса студент должен освоить основной комплекс навыков и умений, необходимый для подготовки профессионального педагога-музыканта.

#### План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1	Гармония в джазе. Буквенно-цифровая система обозначений аккордов, альтерация.	ответы на вопросы, выполнение заданий
2	Гармонизация. Основные обороты и формы джазовых тем. Функциональные и тритоновые замены. Проходящие и вспомогательные звуки. Неаккордовые и побочные тоны	ответы на вопросы, выполнение заданий



3	Отклонение и модуляция. Аккорды нетерцового строения. Полиаккорды. Политональность. Понятие джазовой фактуры.	ответы на вопросы, выполнение заданий
4	Стилистические направления в джазовой гармонии. Блюз. Блюзовая гармония.	ответы на вопросы, выполнение заданий

#### **Формы промежуточной аттестации:**

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет

#### **Основная литература:**

1. Шульгин, Д.И. Современная гармония. Теоретический и практический курсы : учебное пособие. Москва : Директ-Медиа, 2014. - Кн. 1. Теоретический курс современной гармонии. - 820 с. : схем. - Библиогр. в кн. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457736>
2. Чугунов, Ю. Гармония в джазе: учебное пособие. М., 2007. - 176 с. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220883>

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Импровизация**

**Код и наименование направления подготовки, профиля:** 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (оркестровые духовые и ударные инструменты)

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** заочная

**Семестр:** 6, 7

**Цель освоения дисциплины:** обеспечить необходимый теоретический и практический уровень подготовки студентов в области свободного владения навыками импровизации в жанрах инструментальной джазовой и эстрадной музыки.

#### **План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1	Графическая запись основных приемов мелодического интонирования. Обыгрывание тернэраунда. Манера исполнения, сопровождение. Джазовая мелизматика. Каденция.	Собеседование, выполнение практических заданий
2	Варьирование фраз, риффы, работа с ритмом. Развитие фразы.	Собеседование, выполнение практических заданий
3	Секвенция. Мелодическая педаль. Развитие полиметрического мышления импровизатора на метро-цифровых схемах.	Собеседование, выполнение практических заданий
4	Подъем и кульминация. Совмещение аккордов. Лирический джазовый стиль баллада.	Собеседование, выполнение практических заданий
5	Синкопирование. План импровизации.	Собеседование, выполнение

	Ритмо-мелодическое построение (Петля Паркера). Паттерн (модель).	практических заданий
6	Игра джазовых тем (фраз).	Собеседование, выполнение практических заданий
7	Свободная импровизация, гармонические и ритмические закономерности в современных джазовых формах и темах.	Собеседование, выполнение практических заданий
8	Пентатоника и блюзовый лад в стандартах.	Собеседование, выполнение практических заданий
9	Изучение джазовых тем в различных исполнительских стилях.	Собеседование, выполнение практических заданий

#### **Формы промежуточной аттестации:**

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: экзамен

#### **Основная литература:**

1. Федин, С.Н. Основы импровизации: учебно-методическое пособие. Кемерово, 2017. - 213 с. : ил. - Библиогр.: с. 207. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472594>
2. Столяр Г. Современная импровизация. М., 2010
3. Маркин Ю. Школа джазовой импровизации: теоретико-практический курс. М., 2006

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Джазовое сольфеджио**

**Код и наименование направления подготовки, профиля:** 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (оркестровые духовые и ударные инструменты)

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** заочная

**Семестр:** 6, 7

**Цель освоения дисциплины:** обеспечить необходимый теоретический и практический уровень подготовки студентов в области развития музыкального мышления; приобрести творческие навыки, способствующие его профессиональному росту, сформировать способность постижения общих закономерностей музыкального искусства. В процессе изучения этого курса студент должен освоить основной комплекс навыков и умений, необходимый для подготовки профессионального музыканта.

#### **План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1	Диатоника. Семиступенные диатонические лады, пентатоника, блюзовый лад	Выполнение заданий: 1. интонационные упражнения; 2. пение по нотам (одноголосие, многоголосие);
2	Хроматизмы	
3	Модуляция. Усложненные ритмические рисунки	
4	Основные джазовые обороты. Энгармоническая модуляция.	

		3. чтение с листа; 4. слуховой анализ.
--	--	---

**Формы промежуточной аттестации:**

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: экзамен

**Основная литература:**

1. Эстрадно-джазовое сольфеджио: базовый курс. М. : Музыка, 2013
2. Копелевич Б. Музыкальные диктанты: эстрада, джаз.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Элементарная теория музыки**

**Код и наименование направления подготовки, профиля:** 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (оркестровые духовые и ударные инструменты)

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** заочная

**Семестр:** 1, 2

**Цель освоения дисциплины:** обеспечить необходимый теоретический и практический уровень подготовки студентов в области развития музыкального мышления; сформировать у студентов прочные знания и представления об основных закономерностях музыкального искусства, средствах музыкальной выразительности, таких как мелодия, гармония, ритм и метр, фактура и тембр; о музыкальном синтаксисе, истории нотации и о музыкальных системах. В процессе изучения этого курса студент должен освоить основной комплекс навыков и умений, необходимый для подготовки профессионального музыканта.

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1	Предмет и задачи курса «Элементарная теория музыки». Метр и ритм	ответы на вопросы, выполнение заданий
2	Лад и тональность. Лад народной музыки. Родство тональностей.	ответы на вопросы, выполнение заданий
3	Интервалы. Интервалы в тональностях мажора и минора	ответы на вопросы, выполнение заданий
4	Аккорды. Отклонение и модуляция	ответы на вопросы, выполнение заданий

**Формы промежуточной аттестации:**

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: экзамены

**Основная литература:**

1. Холопова, В.Н. Теория музыки. СПб ; М., 2010 .
2. Милосердова Е. Введение в гармонию и полифонию. Тамбов, 2002.
3. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. М., 1968

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Музыкальное краеведение

**Код и наименование направления подготовки, профиля:** 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (оркестровые духовые и ударные инструменты)

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** заочная

**Семестр:** 1, 2

**Цель освоения дисциплины:** обеспечить студентов комплексом знаний о музыкальной культуре Тамбовского края, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности.

#### План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Общая характеристика музыкальной жизни Тамбовщины конца XVIII – XIX вв. Г.Р. Державин и русская музыкальная культура	собеседование, опрос, выступления с докладами
2.	Художественный мир тамбовских усадеб.	собеседование, опрос, выступления с докладами
3.	Песенная и хоровая культура Тамбовского края с конца 18 до начала 21 века	собеседование, опрос, выступления с докладами
4.	Музыкальное воспитание и образование на Тамбовщине в 19- 21 вв.	собеседование, опрос, выступления с докладами

#### Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: экзамены

#### Основная литература:

1. Казьмин, О.А. Рахманиновские места в Тамбове. Тамбов, 2002
2. Дубасов, И.И. Очерки из истории Тамбовского края. Тамбов, 2006
3. Долженкова, М.И. Тамбовская художественная культура: учеб. пособие. Тамбов, 2006 .

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Музыкальная информатика

**Код и наименование направления подготовки, профиля:** 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (оркестровые духовые и ударные инструменты)

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** заочная

**Семестр:** 1

**Цель освоения дисциплины:** обеспечить необходимый теоретический и практический уровень подготовки студентов в области музыкальных информационных технологий.

#### План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Введение. Предмет, цели и задачи дисциплины «Музыкальная информатика». Возможности, средства и методы современной технологической базы для различных видов музыкальной деятельности.	собеседование, опрос,
2.	Технические устройства для синтеза и обработки звука. Программа секвенсор. Кодирование звуковой информации. Стандарты и форматы музыкальных данных.	Выполнение практических заданий
3.	Запись живого звука: Создание музыки на базе LOOP (музыка звуковых колец). Основы MIDI технологии. Основы работы с секвенсорами.	Выполнение практических заданий
4.	Многофункциональные системы звукового и музыкального редактирования (CuBase, Music Creator, Nuendo). Запись звукового CD (WinOnCD) Nero 6.0. Изучение студийной специфики и использование звукорежиссерских навыков с целью совмещения их в своей исполнительской деятельности, используя современные технические средства.	Выполнение практических заданий

**Формы промежуточной аттестации:**

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет

**Основная литература:**

1. Андерсен А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии. М., 2013
2. Заусалин, А. Н. Использование компьютерных программ в создании аранжировок: учеб. пособие Тамбов, 2014 .

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Музыкальные электроинструменты

**Код и наименование направления подготовки, профиля:** 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (оркестровые духовые и ударные инструменты)

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** заочная

**Семестр:** 1

**Цель освоения дисциплины:** обеспечить необходимый теоретический и практический уровень подготовки студентов в области общения с различными электромузыкальными инструментами.

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
--------	-----------------------	-------------------------

1.	Первичная электрификация музыкальных инструментов. Электрические системы выполняющие вспомогательные функции. Классификация Э.М.И..	Выполнение практических заданий, ответы на семинарах
2.	Электрогитара, электрофицированные смычковые инструменты.	Выполнение практических заданий, ответы на семинарах
3.	Электрификация клавишных инструментов. Предпосылки возникновения звука генерируемого принципиальной электрической схемой.	Выполнение практических заданий, ответы на семинарах
4.	Мелодические электронные инструменты и их функциональные схемы.	Выполнение практических заданий, ответы на семинарах
5.	Э.М.И., обладающие самобытным звучанием, тонгенератором, нашедшие непосредственное применение в музыкальной практике.	Выполнение практических заданий, ответы на семинарах
6.	Электронные синтезаторы и электронная музыка.	Выполнение практических заданий, ответы на семинарах
7.	Электрические микшерные пульта.	Выполнение практических заданий, ответы на семинарах
8.	Звукозапись. Механические и электрические приборы звукозаписи	Выполнение практических заданий, ответы на семинарах

**Формы промежуточной аттестации:**

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет

**Основная литература:**

1. Красильников, И.М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования: Феникс+, 2007. – 496 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256482>
2. Андерсен А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии. М., 2013

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Теория и методика руководства оркестровым коллективом**

**Код и наименование направления подготовки, профиля:** 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (оркестровые духовые и ударные инструменты)

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** заочная

**Семестр:** 6

**Цель освоения дисциплины:** подготовка обучающихся к деятельности руководителя любительских и профессиональных духовых ансамблей и оркестров.

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Введение в предмет. Сущность, цели, задачи и методы руководства оркестровым коллективом. Профессиональная характеристика руководителя оркестрового коллектива. Стиль и методы руководства коллективом.	собеседование, опрос, выступления с докладами
2.	Организация и виды деятельности оркестрового коллектива. Методы диагностики музыкальных способностей участников оркестра. Основные компоненты оркестрового и ансамблевого исполнительства.	собеседование, опрос, выступления с докладами
3.	Предварительная работа дирижера над партитурой, становление исполнительского замысла. Подготовка к репетиции. Сущность репетиционного процесса. Типы оркестровых репетиций и методика их проведения.	собеседование, опрос, выступления с докладами
4.	Общие принципы и приемы работы с оркестром. Организация концертной деятельности коллектива.	собеседование, опрос, выступления с докладами

**Формы промежуточной аттестации:**

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: экзамен

**Основная литература:**

1. Мохонько, А.П. Методика работы с эстрадным оркестром: учебное пособие / А.П. Мохонько ; науч. ред. В.В. Туев. - Изд. 3-е, испр. и доп. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 122 с. : [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278098>
2. Цитрин, И.М. Школа исполнительского мастерства. Ансамбли: методические рекомендации / И.М. Цитрин. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - Ч. VI. - 122 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235799>

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ****Методика преподавания специальных дисциплин**

**Код и наименование направления подготовки, профиля:** 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (оркестровые духовые и ударные инструменты)

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** заочная

**Семестр:** 6

**Цель освоения дисциплины:** подготовка обучающихся к преподаванию

дисциплин в области музыкально-инструментального искусства, в том числе игры на музыкальном инструменте в образовательных организациях среднего профессионального образования, дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей.

#### План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1	Методика преподавания специального инструмента	ответы на вопросы; выступления с докладами, сообщениями.
2	Методика преподавания оркестрового класса и класса ансамбля	ответы на вопросы; выступления с докладами, сообщениями.
3	Методика преподавания инструментовки, аранжировки	ответы на вопросы; выступления с докладами, сообщениями.
4	Методика преподавания импровизации	ответы на вопросы; выступления с докладами, сообщениями.

#### Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: экзамен

#### Основная литература:

1. Мохонько, А.П. Методика работы с эстрадным оркестром : учебное пособие / А.П. Мохонько ; науч. ред. В.В. Туев. - Изд. 3-е, испр. и доп. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 122 с. : [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278098>
3. Квашнин, К.А. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: учебное пособие. Нижний Новгород , 2014. - 100 с.; [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312218>
3. Столяр, Р.С. Современная импровизация. Практический курс для фортепиано: учеб. пособие. СПб., 2010

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Дирижирование и чтение партитур

**Код и наименование направления подготовки, профиля:** 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (оркестровые духовые и ударные инструменты)

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** заочная

**Семестр:** 5-7

**Цель освоения дисциплины:** подготовить специалиста, владеющего средствами и методами управления инструментальным коллективом на всех этапах дирижерского процесса; научить студентов в процессе освоения оркестровых произведений свободно ориентироваться в оркестровых партитурах различной сложности.

#### План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
--------	-----------------------	-------------------------



1	Понятие оркестровой партитуры.	Ответы на вопросы, выполнение заданий на фортепиано
2	Чтение партий инструментов оркестра.	Ответы на вопросы, выполнение заданий на фортепиано
3	Исполнительский анализ партитуры.	Ответы на вопросы, выполнение заданий на фортепиано
4	Чтение партитуры ансамбля с 2- 3 духовыми инструментами.	Ответы на вопросы, выполнение заданий на фортепиано
5	Чтение партитуры ансамбля с 4 - 6 духовыми инструментами	Ответы на вопросы, выполнение заданий на фортепиано
6	Чтение партитур большого духового оркестра	Ответы на вопросы, выполнение заданий на фортепиано
7	Дирижирование как предмет.	Ответы на вопросы, практическое дирижирование
8	Различные аспекты характера дирижерских жестов. Выбор схем тактирования.	Ответы на вопросы, практическое дирижирование
9	Изменение темпов и чередование размеров. Трехмерность дирижерских жестов (позиция, план, диапазон).	Ответы на вопросы, практическое дирижирование
10	Дирижирование аккомпанемента, каденций и речитатива. Развитие образно-выразительных и волевых качеств дирижера.	Ответы на вопросы, практическое дирижирование

#### **Формы промежуточной аттестации:**

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачеты, экзамен

#### **Основная литература:**

1. Безбородова, Л.А. Дирижирование: учебное пособие. М., 2017. - 214 с. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366>
2. Воропаева О.М. Чтение оркестровых партитур: учеб. пособие / О.М. Воропаева, Ю.Д. Сергин, Л.А. Тюрина; Тамб. гос. ун-т им. Г.Р. Державина. Тамбов, 2013.
3. Дирижирование : методические указания. Кемерово: КемГУКИ, 2013. - 68 с. : табл., схем., ноты ; [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227754>

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Вокальный ансамбль**

**Код и наименование направления подготовки, профиля:** 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (оркестровые духовые и ударные инструменты)

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** заочная

**Семестр:** 5-7

**Цель освоения дисциплины:** подготовка специалиста, владеющего своим голосом, в эстрадном искусстве, знающего репертуар и различные стилевые направления, обладающего набором вокально-технических и художественно-исполнительских навыков.

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1	Овладение приемами пения с солистом.	Сдача партий, исполнение произведений в составе вокального ансамбля
2	Овладение приемами пения равнозначных партий.	Сдача партий, исполнение произведений в составе вокального ансамбля
3	Работа над ансамблевым «саундом».	Сдача партий, исполнение произведений в составе вокального ансамбля
4	Исполнение эстрадно-джазового репертуара в ансамбле	Сдача партий, исполнение произведений в составе вокального ансамбля
5	Ритмическая основа ансамблевого исполнения а capella, элементы бит-бокса	Сдача партий, исполнение произведений в составе вокального ансамбля
6	Тембральная имитация звучания различных инструментов в ансамблевом пении. Исполнение произведений на скэт	Сдача партий, исполнение произведений в составе вокального ансамбля
7	Подготовка концертного репертуара	Сдача партий, исполнение произведений в составе вокального ансамбля
8	Работа в различных стилевых направлениях	Сдача партий, исполнение произведений в составе вокального ансамбля
9	Постановка ансамблевого номера	Сдача партий, исполнение произведений в составе вокального ансамбля

**Формы промежуточной аттестации:**

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачеты, экзамен

**Основная литература:**

1. Поляков, А.С. Методика преподавания эстрадного пения: экспресс-курс : учебное пособие / А.С. Поляков ; Москва., 2015. - 248 с. : [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430117>
2. Карягина, А. В. Джазовый вокал. СПб, 2010.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

## Инструментовка

**Код и наименование направления подготовки, профиля:** 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (оркестровые духовые и ударные инструменты)

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** заочная

**Семестр:** 5, 6

### Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – обеспечить необходимый теоретический и практический уровень подготовки студентов в области инструментовки, аранжировки музыкальных произведений для духовых и эстрадно-джазовых оркестров и ансамблей.

### План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1	Инструментовка, аранжировка как вид музыкального творчества. Партитура. Понятие оркестровой и ансамблевой фактуры. Типы фактуры. Оркестровые функции.	Выполнение практических заданий
2	Группа саксофонов, группа труб, группа тромбонов, ритм-секция в эстрадном оркестре. Специфика аранжировки в разных стилях.	Выполнение практических заданий
3	Аранжировка для малых составов и вокальных ансамблей	Выполнение практических заданий
4	Аранжировка для больших составов эстрадных оркестров.	Выполнение практических заданий

### Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачеты

### Основная литература:

1. Воропаева, О.М. Чтение оркестровых партитур: учеб. пособие / О.М. Воропаева, Ю.Д. Сергин, Л.А. Тюрина. Тамбов, 2013 .
2. Заусалин, А. Н. Использование компьютерных программ в создании аранжировок: учеб. пособие Тамбов, 2014 .
3. Киянов Б. и Воскресенский С. Руководство по инструментовке для эстрадных оркестров и ансамблей. М.. 1978

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Основы композиции

**Код и наименование направления подготовки, профиля:** 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (оркестровые духовые и ударные инструменты)

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** заочная

**Семестр:** 5, 6

**Цель освоения дисциплины:** обеспечить необходимый теоретический и практический уровень подготовки студентов в области развития музыкального мышления; приобрести творческие навыки, способствующие его профессиональному росту, сформировать способность постижения общих закономерностей музыкального искусства. обобщить полученные знания на всех дисциплинах цикла истории и теории музыкального искусства; о средствах музыкальной выразительности, о разнообразии жанров и их классификации; о роли музыки в синтетических жанрах, о различных стилевых направлениях как классической, так и эстрадно-джазовой музыки, о музыкальном синтаксисе и музыкальном творчестве, трактуемых в данном аспекте как технологии музыкального искусства. В процессе изучения этого курса студент должен освоить основной комплекс навыков и умений, необходимый для подготовки профессионального музыканта.

#### **План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1	Музыка как вид искусства, понятие тематического материала.	ответы на вопросы, выполнение заданий
2	Главные средства музыкальной выразительности Мелодия и ее строение.	ответы на вопросы, выполнение заданий
3	Средства музыкальной выразительности – гармония, метроритм, разновидности фактуры	ответы на вопросы, выполнение заданий
4	Средства музыкальной выразительности – гармония, метроритм, разновидности фактуры	ответы на вопросы, выполнение заданий

#### **Формы промежуточной аттестации:**

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет, экзамен

#### **Основная литература:**

1. Милосердова Е.Н. Основы композиции. Тамбов, 2008
2. Холопов, Ю.Н. Введение в музыкальную форму / Ю.Н. Холопов. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 432 с. - ISBN 978-5-4458-5767-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226054>

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Музыкальная форма**

**Код и наименование направления подготовки, профиля:** 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (оркестровые духовые и ударные инструменты)

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** заочная

**Семестр:** 5

**Цель освоения дисциплины:** обеспечить необходимый теоретический и практический уровень подготовки студентов в области развития музыкального мышления; приобрести творческие навыки, способствующие его профессиональному росту,

выработать у студентов взгляд на музыкальную форму, как на живой процесс образного и структурного развития, раскрывающийся последовательно в ряде логических, вытекающих друг из друга этапов, научить разбираться в особенностях строения музыкальных произведений. В процессе изучения этого курса студент должен освоить основной комплекс навыков и умений, необходимый для подготовки профессионального музыканта.

#### **План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1	Предмет «Музыкальная форма». Система средств музыкальной выразительности. Музыкальный синтаксис. Простые формы (период, двухчастная и трехчастная).	ответы на вопросы, выполнение заданий
2	Сложные формы: сложная трехчастная и двухчастная формы. Вариационная форма и форма рондо.	ответы на вопросы, выполнение заданий
3	Циклические формы в инструментальной музыке. Сонатная форма	ответы на вопросы, выполнение заданий
4	Формы и жанры вокальной музыки	ответы на вопросы, выполнение заданий

#### **Формы промежуточной аттестации:**

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: экзамен

#### **Основная литература:**

1. Холопова, В. Формы музыкальных произведений. Планета музыки. М., 2013 .
2. Пономарева, Е.В. Вариационные и варианты формы в курсе дисциплины «Музыкальная форма». Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483815>
3. Соколов, О.В. Функциональная система музыкальной формы : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312272>

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Народное музыкальное творчество**

**Код и наименование направления подготовки, профиля:** 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (оркестровые духовые и ударные инструменты)

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** заочная

**Семестр:** 5

#### **Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – знакомство с фольклором, народной музыкальной культурой.

#### **План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Понятие «народное музыкальное творчество». Фольклор	собеседование, опрос
2.	Этапы становления и развития фольклора	собеседование, опрос
3.	Народная песня	собеседование, опрос
4.	Календарные и свадебные песни	собеседование, опрос
5.	Хороводные песни	собеседование, опрос
6.	Былины	собеседование, опрос
7.	Частушки и скоморохи	собеседование, опрос
8.	Народные музыкальные инструменты	собеседование, опрос

#### **Формы промежуточной аттестации:**

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: экзамен

#### **Основная литература:**

1. Татаринова, Т.Л. Народное музыкальное творчество: учебное пособие. Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2016. - 36 с. : ил. ; [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483032>
2. Толмачёв Ю. А. Народное музыкальное творчество: Учебное пособие. Тамбов, 2005

## **АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

### **Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности**

**Код и наименование направления подготовки, профиля:** 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (оркестровые духовые и ударные инструменты)

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** заочная

**Семестр:** 1 – 6

**Цель практики:** получить первичные профессиональные умения и навыки: закрепить теоретические знания обучающихся, выработать навыки исполнительской, педагогической и научно-исследовательской деятельности, руководства творческим коллективом.

#### **План практики:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Подготовительный этап. Инструктаж по технике безопасности и правилам внутреннего трудового распорядка. Составление рабочего плана (графика)	Собеседование
2.	Исполнительская (сольная, ансамблевая) практика.	Прослушивание программы
3.	Оформление дневника практики	Дневник практики

4.	Участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза	Отчет
5.	Педагогическая практика – практика наблюдения. Оформление дневника педагогической практики	Дневник практики
6.	Составление и оформление отчета по учебной практике	Отчет
7.	Руководство творческим коллективом. Работа с учебным студенческим оркестром	Проведение репетиции
8.	Оформление дневника практики	Дневник практики
9.	Составление и оформление отчета по учебной практике	Отчет

#### **Формы промежуточной аттестации:**

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной практики: зачеты

#### **Основная литература:**

1. Квашнин, К.А. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: учебное пособие. Нижний Новгород, 2014. - 100 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312218>
2. Мохонько, А.П. Методика работы с эстрадным оркестром : учебное пособие / А.П. Мохонько ; науч. ред. В.В. Туев. - Изд. 3-е, испр. и доп. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 122 с. : [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278098>
3. Рачина, Б. С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта. СПб. ; М. ; Краснодар, 2015.

## **АННОТАЦИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

### **Исполнительская практика**

**Код и наименование направления подготовки, профиля:** 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (оркестровые духовые и ударные инструменты)

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** заочная

**Семестр:** 7, 8

**Цель практики:** подготовить обучающихся к исполнительской деятельности, обеспечить практическую реализацию знаний, полученных в процессе занятий в классе специального инструмента, ансамбля.

#### **План практики:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Подготовительный этап. Инструктаж по технике безопасности и правилам внутреннего трудового распорядка. Составление рабочего плана	Собеседование

	(графика)	
2.	Работа над совершенствованием навыков владения исполнительскими средствами выразительности	Участие в концертных программах соло
3.	Выявление фактурных линий, формы и стилевых признаков. Совершенствование интерпретации в ансамблевой звучности.	Участие в концертных программах в качестве руководителя ансамбля
4.	Оформление дневника практики	Дневник практики
5.	Составление и оформление отчета по исполнительской практике	Отчет

#### **Формы промежуточной аттестации:**

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной практики: экзамены

#### **Основная литература:**

1. Квашнин, К.А. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: учебное пособие. Нижний Новгород, 2014. - 100 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312218>
2. Третенков, В.М. Методика обучения игре на инструменте (духовые инструменты): практикум - Кемерово, 2017. - 63 с. - ISBN 978-5-8154-0376-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472724>
3. Рачина, Б. С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта. СПб. ; М. ; Краснодар, 2015.
4. Гержев, В. Н. Методика обучения игре на духовых инструментах: учеб. пособие. СПб.; М.; Краснодар, 2015.

## **АННОТАЦИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

### **Педагогическая практика**

**Код и наименование направления подготовки, профиля:** 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (оркестровые духовые и ударные инструменты)

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** заочная

**Семестр:** 7

**Цель практики:** изучение основ педагогической и учебно-методической работы в учебных заведениях, овладение педагогическими навыками проведения отдельных видов учебных занятий, подготовка к преподаванию в образовательных учреждениях.

#### **План практики:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1	Подготовительный этап. Инструктаж по технике безопасности и правилам внутреннего трудового	Собеседование



	распорядка. Составление рабочего плана (графика)	
2	Индивидуальные занятия обучающегося с прикрепленным учеником. Подготовка ученика к контрольному уроку.	Проведение контрольного урока с учеником
3	Оформление дневника практики	Дневник практики
4	Составление и оформление отчета по педагогической практике	Отчет

#### **Формы промежуточной аттестации:**

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной практики: экзамены

#### **Основная литература:**

1. Квашнин, К.А. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: учебное пособие. Нижний Новгород, 2014. - 100 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312218>
2. Третенков, В.М. Методика обучения игре на инструменте (духовые инструменты): практикум - Кемерово, 2017. - 63 с. - ISBN 978-5-8154-0376-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472724>
3. Рачина, Б. С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта. СПб. ; М. ; Краснодар, 2015.
4. Гержев, В. Н. Методика обучения игре на духовых инструментах: учеб. пособие. СПб.; М.; Краснодар, 2015.

## **АННОТАЦИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

### **Преддипломная практика**

**Код и наименование направления подготовки, профиля:** 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (оркестровые духовые и ударные инструменты)

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** заочная

**Семестр:** 9

**Цель практики:** закрепление знаний, полученных студентом в процессе теоретического и практического обучения, необходимых для исполнения выпускной квалификационной работы.

#### **План практики:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1	Инструктаж по технике безопасности и правилам внутреннего трудового распорядка. Составление рабочего плана (графика)	Собеседование
2	Работа над сольной программой выпускной квалификационной работы	Прослушивание сольной программы ВКР
3	Работа над программой выпускной квалификационной работы в составе ансамбля	Прослушивание программы ВКР в составе ансамбля

4	Оформление дневника практики	Дневник практики
5	Составление и оформление отчета по преддипломной практике	Отчет

**Формы промежуточной аттестации:**

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной практики: зачет

**Основная литература:**

1. Ривчун, А. Школа игры на саксофоне М., 2013
2. Клоц, М. Школа игры на ударных инструментах. СПб., 2008
3. Фурманов, В.И. Пьесы для тромбона / В.И. Фурманов ; под ред. А.Л. Дудина. - Москва : Современная музыка, 2009. - 64 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220997>
4. Кажлаев, М.М. Пьесы для кларнета или трубы в сопровождении фортепиано / М.М. Кажлаев. - Москва : Современная музыка, 2011. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220442>

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Духовно-нравственное воспитание

**Код и наименование направления подготовки, профиля:** 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (оркестровые духовые и ударные инструменты)

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** заочная

**Семестр:** 2

**Цель освоения дисциплины:** совершенствование способности к восприятию накопленной разными народами и, прежде всего, народа России, духовно-нравственной культуры; осознание того, что человеческое общество и конкретный индивид может благополучно существовать и развиваться, если стремится к нравственному самосовершенствованию, проявляет готовность к духовному саморазвитию; углубление и расширение представлений о том, что общечеловеческие ценности родились, хранятся и передаются от поколения к поколению через этнические, культурные, религиозные, семейные традиции, общенациональные и межнациональные отношения; осознание того, что духовно-нравственная культура современного человека является прямым наследником всей жизни и деятельности предков, она берет свои истоки в повседневной жизни, в народном эпосе, фольклорных праздниках, религиозных обрядах и др.; становление внутренних установок личности, ценностных ориентаций, убеждения в том, что отношение к члену общества определяется нравственным характером его поведения и деятельности, чувством любви к своей родине, уважения к народам, населяющим ее, их культуре и традициям

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Духовный мир человека и духовная сфера	собеседование, опрос

	жизни общества. Основы этики.	
2.	Духовно-нравственные традиции в буддизме, иудаизме, исламе. христианстве	собеседование, опрос
3.	Нравственные идеалы в отечественной истории и культуре. Православие в истории и культуре России	собеседование, опрос
4.	Религия, культура, нравственность в современном мире	блиц-опрос / тестирование

**Формы промежуточной аттестации:**

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет

**Основная литература:**

1. Медведев, Н.В. Феноменология религии: учеб.-метод. пособие. Тамбов, 2012 .
2. Павловский, В. П. Религиоведение: учебник / В. П. Павловский, Н. Д. Эриашвили, А. В. Щеглов . 3-е изд., перераб. и доп. М., 2013 . 351 с.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Иностранный язык (факультатив)

**Код и наименование направления подготовки, профиля:** 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (оркестровые духовые и ударные инструменты)

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** заочная

**Семестр:** 3-6

**Цель освоения дисциплины:** формирование компетенций, позволяющих осуществлять коммуникацию на иностранном языке в устной и письменной формах для решения профессиональных и исследовательских задач и способность проявлять толерантность в ситуациях межкультурного общения.

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Установление контактов	Устный опрос, тестирование.
2.	Решение профессиональных проблем.	Устный опрос, тестирование.
3.	Работа. Как добиться успеха.	Устный опрос, тестирование.
4.	Личностные и профессиональные качества.	Устный опрос, тестирование.
5.	Профессиональные планы на будущее.	Устный опрос, тестирование.
6.	Глобальные проблемы.	Устный опрос, тестирование.
7.	Планы на будущее, ведение дневника и планирование дня.	Устный опрос, тестирование.
8.	Путешествия и достопримечательности.	Устный опрос, тестирование.
9.	Перемены	Устный опрос, тестирование.
10.	Развлекательные праздники, фестивали	Устный опрос, тестирование.
11.	Принимаем гостей, соблюдение норм	Устный опрос, тестирование.

	вежливости	
12.	Карьерный рост.	Устный опрос, тестирование.
13.	Воспоминания.	Устный опрос, тестирование.
14.	Правильный выбор профессии.	Устный опрос, тестирование.
15.	Свободное время	Устный опрос, тестирование.
16.	Путешествие по миру.	Устный опрос, тестирование.
17.	Приглашение в гости.	Устный опрос, тестирование.
18.	Обучение	Устный опрос, тестирование.
19.	Межличностные контакты	Устный опрос, тестирование.
20.	Помощь людям.	Устный опрос, тестирование.
21.	Повествование о прошлых событиях. Суммирование текста	Устный опрос, тестирование.
22.	Компьютерные технологии	Устный опрос, тестирование, перевод.
23.	Решение профессиональных проблем	Устный опрос, тестирование.
24.	Работа в команде	Устный опрос, тестирование.
25.	Перевод профессиональных текстов	Устный опрос, тестирование, перевод.

**Формы промежуточной аттестации:**

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачеты

**Основная литература:**

1. Эклэм, Р. Тотальный английский. Уровень В2 [Текст]: учебник / Р. Эклэм, А. Крейс .— Харлоу ; Лонгман : Эссекс: Пирсон, 2008 .— 159с. + DVD.
2. Клэр, А. Тотальный английский. Уровень В2: рабочая тетрадь [Текст] / А. Клэр, Дж. Дж. Уилсон .— Харлоу ; Лонгман : Эссекс: Пирсон, 2007 .— 96 с. + CD.