АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН

Философия науки и эстетика

Код и наименование направления подготовки, профиля: 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (инструменты эстрадного и джазового оркестра)
Квалификация (степень) выпускника: магистр
Форма обучения: заочная
Семестр: 1, 2

Цель освоения дисциплины: ознакомление магистрантов с содержанием основных методов современной науки, принципами формирования научных гипотез и критериями выбора теорий, формирование понимания сущности научного познания и соотношения науки с другими областями культуры, подготовка к восприятию материала различных наук для использования в конкретной области профессиональной деятельности.

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Предмет философии науки. История науки.	собеседование, опрос
2.	Природа научного знания.	собеседование, опрос
3.	Проблема роста научного знания.	собеседование, опрос
4..	Теория эстетической деятельности.	блиц-опрос / тестирование
5.	Искусство как эстетический феномен	собеседование, опрос

Формы промежуточной аттестации:
Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: экзамены

Основная литература:
1. Бессонов Б.Н. История и философия науки. М., 2016 .
2. Вальяно М.В. История и философия науки. М., 2012.
3. История и философия науки (Философия науки) : учеб. пособие / под ред. Ю.В. Крянева, Л.Е. Моториной .— 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Альфа-М : ИНФРА-М, 2016 .

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН

Информатика и информационные технологии в профессиональной деятельности

Код и наименование направления подготовки, профиля: 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (инструменты эстрадного и джазового оркестра)
Квалификация (степень) выпускника: магистр
Форма обучения: заочная
Семестр: 3

Цель освоения дисциплины: формирование компетенций, направленных на изучение и освоение методов и средств применения информационно-коммуникативных технологий в образовательной деятельности.

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Информационное общество	подготовка и защита презентации
2.	Информация и ее свойства	собеседование / устный опрос
3.	Кодирование информации	собеседование / устный опрос
4.	Состав вычислительной системы	собеседование / устный опрос
5.	Уровни программного обеспечения	собеседование / устный опрос
6.	Моделирование как метод познания	собеседование / устный опрос
7.	Базы данных	собеседование / устный опрос
8.	Информационная безопасность	собеседование / устный опрос
9.	Компьютерные сети	собеседование / устный опрос

Формы промежуточной аттестации:
Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: экзамен

Основная литература:
1. Халяпина, Л.П. Новые информационные технологии в профессиональной педагогической деятельности: учебное пособие / Л.П. Халяпина, Н.В. Анохина. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2011. - 118 с. [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232315.
2. Минин, А.Я. Информационные технологии в образовании : учебное пособие / А.Я. Минин ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский педагогический государственный университет». - Москва : МПГУ, 2016. - 148 с. : [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471000

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН

Педагогика высшей школы

Код и наименование направления подготовки, профиля: 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (инструменты эстрадного и джазового оркестра)
Квалификация (степень) выпускника: магистр
Форма обучения: заочная
Семестр: 1

Цель освоения дисциплины: формирование у магистрантов психолого-психологической компетентности как составной части их профессионально-педагогической подготовки.

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Психолого-педагогические основания профессионально-личностного развития специалиста	Собеседование, опрос
2.	Психолого-педагогическое изучение личности студента	Творческие работы
3.	Профессионально-педагогическое общение преподавателя	Тестирование
4..	Современная лекция в логике компетентностного подхода	Деловая игра
5.	Традиционные и инновационные технологии обучения в вузе	Блиц- опрос
6.	Семинары и практические занятия в высшей школе	Дискуссия
7.	Основы педагогического контроля в вузе	Решение проблемных ситуаций
8.	Самостоятельная работа студентов	Блиц опрос/тестирование
9.	Способы разрешения педагогических конфликтов в вузе	Презентация
10.	Взаимодействие субъектов образовательного процесса в вузе как фактор интенсификации процесса профессионально-личностного развития	Аналитический опрос

Формы промежуточной аттестации:
Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: экзамен

Основная литература:
1.Блинов В.И., Виненко В.Г., Сергеев И.С. Методика преподавания в высшей школе. М.: Юрайт, 2014 .
2. Громкова М.Т. Педагогика высшей школы. М.: Юнити-Дана, 2012.
3. Киселев Г.М., Бочкова Р.В. Информационные технологии в педагогическом образовании. М.: Дашков и К., 2012.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Иностранный язык

Код и наименование направления подготовки, профиль: 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (инструменты эстрадного и джазового оркестра)
Квалификация (степень) выпускника: магистр
Форма обучения: заочная
Семестр: 1,2

Цель освоения дисциплины: формирование компетенций, обеспечивающих владение иностранным языком в устной и письменной формах как средством делового общения и средством решения профессиональных задач.

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1	Деловой этикет. Работа за рубежом.	Устный опрос, составление диалогов по теме, тестирование, письменные работы по теме
2	Взаимодействие с клиентами	Устный опрос, составление диалогов по теме, тестирование, письменные работы по теме
3.	Деловые операции	Устный опрос, составление диалогов по теме, тестирование, письменные работы по теме.
4.	Истории успеха	Устный опрос, составление диалогов по теме, тестирование, письменные работы по теме.
5.	Продажа и реклама	Устный опрос, составление диалогов по теме, тестирование, письменные работы по теме.
6.	Структура компании	Устный опрос, составление диалогов по теме, тестирование, письменные работы по теме.
7.	Фондовый рынок	Устный опрос, составление диалогов по теме, тестирование, письменные работы по теме.
8.	Глобальный бизнес	Устный опрос, составление диалогов по теме, тестирование, письменные работы по теме.

Формы промежуточной аттестации:
Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет, экзамен

Основная литература:
1. Зусман Ю.А. Перевод официально-деловой документации (с английского языка на русский и с русского на английский: учеб.пособие. Тамбов, 2014. 304 с.
2. Richardson, K., Kavanagh, M., Sydes, J. with P. Emmerson. The Business.Pre-Intermediate Student’s Book. Oxford: Macmillan, 2012. 160 p.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Научно-исследовательский семинар

Код и наименование направления подготовки, профиля: 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (инструменты эстрадного и джазового оркестра)
Квалификация (степень) выпускника: магистр
Форма обучения: заочная
Семестр: 1

Цель освоения дисциплины: формирование готовности к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1	Глобализация как тенденция развития современного мира	Собеседование
2	Межкультурная коммуникация в глобальном мире	Собеседование
3	Образовательная правовая политика и основные направления модернизации образования в России	Собеседование
4	Развитие личностного потенциала магистрантов	Собеседование
5	Психолого-педагогические аспекты формирования благоприятного жизненного пространства современной молодежи	Собеседование
6	Природа и особенности научной аргументации	Собеседование
7	Невербальная коммуникация в практике делового общения	Собеседование
8	Библиотечные ресурсы как информационная база научно-исследовательской работы	Собеседование
9	Личное планирование и тайм-менеджмент	Собеседование
10	Особенности языковой формы выражения научной информации	Собеседование
11	Наглядное представление статистических данных в научных исследованиях	Собеседование
12	Управление репутацией и этика поведения в социальных сетях	Собеседование
13	Педагогическое мастерство преподавателя	Собеседование
14	Профессионально-творческое саморазвитие преподавателей и студентов	Собеседование
15	Текст на иностранном языке в научно-исследовательской работе магистранта	Собеседование
16	Методика подготовки научных публикаций магистрантов	Собеседование
17	Право на судебную защиту	Собеседование
18	Охрана интеллектуальной собственности в РФ	Собеседование

Формы промежуточной аттестации:
Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенции(ий) на уровне данной дисциплины: зачет

Основная литература:
1. Кукушкина, В.В. Организация научно-исследовательской работы студентов (магистров): учеб. пособие. – Москва: ИНФРА-М, 2014. – 265 с. – (Высшее образование – Магистратура).
2. Гендина Н.И. Информационное образование и информационная культура как фактор безопасности в глобальном информационном обществе: возможности образовательных организаций и библиотек. – Москва: Литера, 2016. – 391 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дирижирование, чтение партитур и инструментовка

Код и наименование направления подготовки, профиля: 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (инструменты эстрадного и джазового оркестра)
Квалификация (степень) выпускника: магистр
Форма обучения: заочная
Семестр: 1 – 4

Цель освоения дисциплины: совершенствование у магистрантов практических навыков и умений в области оркестрового дирижирования, чтения партитур, инструментовки.

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1	Чтение партитуры эстрадно-джазового ансамбля	знание теоретического материала, выполнение заданий на фортепиано
2	Исполнительский анализ партитуры	знание теоретического материала, выполнение заданий на фортепиано
3	Чтение партитур большого джазового оркестра полного состава (БДО, биг-бенда)	знание теоретического материала, выполнение заданий на фортепиано
4	Чтение партитур симфоджаза (эстрадно-симфонического оркестра, ЭСО)	знание теоретического материала, выполнение заданий на фортепиано
5	Освоение комплекса упражнений для совершенствования дирижерской техники	практические занятия: ответы на вопросы, выполнение заданий
6	Совершенствование дирижирской техники. Техника выполнения ауфтактов. Виды схем. Схемы тактирования простых размеров.	практические занятия: ответы на вопросы, выполнение заданий
7	Технические особенности исполнения пауз. Активные и пассивные жесты. Штрихи в дирижировании. Дробление жеста. Сложные симметричные и несимметричные размеры.	практические занятия: ответы на вопросы, выполнение заданий
8	Фермата. Виды и типы фермат. Закономерности постановки и снятия фермат. Переменные размеры. Изменение темпов. Синкопа в дирижировании. Дирижирование аккомпанемента и каденций.	практические занятия: ответы на вопросы, выполнение заданий
9	Аранжировка для больших составов (биг-бендов).	практические занятия: ответы на вопросы, выполнение заданий
10	Современные стили эстрадно-джазовой музыки.	практические занятия: ответы на вопросы, выполнение заданий
11	Особенности аранжировки для эстрадно-симфонического оркестра, вокальных групп, хора.	практические занятия: ответы на вопросы, выполнение заданий
12	Работа над экзаменационной оркестровой партитурой.	практические занятия: ответы на вопросы, выполнение заданий

Формы промежуточной аттестации:
Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачеты, экзамены

Основная литература:

1. Воропаева О.М. Чтение оркестровых: учеб. пособие / О.М. Воропаева, Ю.Д. Сергин, Л.А. Тюрина ; Тамб. гос. ун-т им. Г.Р. Державина. Тамбов , 2013 . 197 с.: ноты.
2. Дирижирование: методические указания. Кемерово: КемГУКИ, 2013. - 68 с. : табл., схем., ноты; [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227754

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Ансамбль

Код и наименование направления подготовки, профиля: 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (инструменты эстрадного и джазового оркестра)
Квалификация (степень) выпускника: магистр
Форма обучения: заочная
Семестр: 3, 4

Цель освоения дисциплины: формирование у магистрантов навыков ведения на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности в составе ансамбля.

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1	Работа по партиям и группам: установление различных видов ансамбля (интонационного, ритмического, динамического).	Исполнение ансамблевых партий Чтение с листа
2	Выявление фактурных линий, формы и стилевых признаков	Исполнение ансамблевых партий Чтение с листа
3	Совершенствование интерпретации в ансамблевой звучности	Исполнение ансамблевых партий Чтение с листа
4	Подготовка концертного репертуара	Концертное исполнение

Формы промежуточной аттестации:
Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет, экзамен

Основная литература:

1.Леонов, В.А. Школа игры в ансамбле духовых инструментов: учебное пособие - Ростов : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2015. - Вып. 1.. Дуэты. Часть 1. - 64 с. : ил. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440888
2. Хвилько, В.Я. Романтика джаза: учебно-репертуарный сборник / Кемерово, 2013. - 155 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227922

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Специальный и родственный инструмент, импровизация

Код и наименование направления подготовки, профиля: 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (инструменты эстрадного и джазового оркестра)
Квалификация (степень) выпускника: магистр
Форма обучения: заочная
Семестр: 1 - 4

Цель освоения дисциплины: воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ и навыком свободной импровизации в жанрах инструментальной джазовой и эстрадной музыки.

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1	Совершенствование технического развития на основе инструктивного и художественного материала	Выполнение практического задания по теме
2	Совершенствование навыков владения исполнительскими средствами выразительности на основе произведений эстрадно-джазового репертуара	Выполнение практического задания по теме
3	Работа над эстрадно-джазовыми произведениями с развернутыми импровизациями	Выполнение практического задания по теме
4	Работа над эстрадно-джазовыми произведениями различных стилей	Выполнение практического задания по теме

Формы промежуточной аттестации:
Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачеты, экзамены

Основная литература:
1. Хрестоматия для джазовой трубы / под ред. В.И. Фурманова ; сост. Е.А. Савин. - Москва : Современная музыка, 2009. - Вып. I. - 64 с. - [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221139
2. Концертный репертуар саксофониста. Пьесы для саксофона альта с фортепиано / под ред. Ф.И. Такун ; сост. В.В. Мясоедов. - Москва : Современная музыка, 2012. - Вып. III. - 64 с. - [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221029
3. Джоплин, Скотт. Регтаймы для фортепиано. М., 2006
4. Jazz Piano: [джазовые и эстрадные композиции в переложении для фортепиано]. М. , 2013.
5. Вартанов, С.Я. Исполнение – интерпретация в современной музыке: учебно-методическое пособие по курсам «История исполнительского искусства», «Специальный инструмент», «Фортепианные стили». Саратов: Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. - 95 с. - [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483829

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Арт-менеджмент

Код и наименование направления подготовки, профиля: 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (инструменты эстрадного и джазового оркестра)
Квалификация (степень) выпускника: магистр
Форма обучения: заочная
Семестр: 3

Цель освоения дисциплины: освоение компетенций в области управления творческим процессом в сфере искусства, дать студентам знания в области становления и развития арт-менеджмента, а так же познакомить с маркетинговой, финансовой и управленческой деятельностью в сфере арт-индустрии.

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Историческая ретроспекция развития искусства.	Устный опрос, тестирование, подготовка и защита презентации, написание эссе
2.	Система управления производственными процессами в искусстве.	Устный опрос, тестирование, подготовка и защита презентации, написание эссе
3.	Стратегия и тактика технологий арт-менеджмента.	Утный опрос, тестирование, подготовка и защита презентации, написание эссе
4.	Механизмы финансирования в сфере арт-индустрии.	Устный опрос, тестирование, подготовка и защита презентации, написание эссе

Формы промежуточной аттестации:
Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: экзамен

Основная литература
1.Музыкальный менеджмент: искусство, бизнес, образование: Ростов на Дону: Издательство РГК им. С. В. Рахманинова,-2013.-172 с.
2.Рудич Л. И. Предпринимательская и инновационная деятельность в сфере культуры и искусства: учебное пособиеКумерово: КемГУКИ.- 2013.-209 с.
3.Столяренко А. М., Амаглобели Н. Д.. Психология менеджмента: учебное пособие [Электронный ресурс] / Москва:Юнити-Дана,2015. -455с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Экономика культуры

Код и наименование направления подготовки, профиля: 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (инструменты эстрадного и джазового оркестра)
Квалификация (степень) выпускника: магистр
Форма обучения: заочная

Семестр: 3

Цель освоения дисциплины: формирование у обучающихся целостного теоретического представления об экономических законах и механизмах, действующих в отрасли культуры в условиях рыночных отношений.

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Организации культуры как хозяйствующие субъекты. Их правовой статус	Собеседование, опрос
2.	Отношения собственности в культуре	Собеседование, опрос
3.	Ресурсы развития отрасли культуры.	Собеседование, опрос
4.	Финансирование культуры.	Собеседование, опрос
5.	Ценообразование на услуги культуры.	Собеседование, опрос
6.	Планирование в отрасли культуры.	Собеседование, опрос
7.	Организация и оплата труда.	Собеседование, опрос
8.	Внешнеэкономическая деятельность организаций культуры.	Собеседование, опрос

Формы промежуточной аттестации:
Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: экзамен

Основная литература:
1. Кордюкова Э.Н. Основы экономической теории культуры: учебное пособие. Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312226
2. Мухамедиева, С.А. Экономика социально-культурной сферы : учебное пособие - Кемерово : КемГУКИ, 2012. - 130 с. [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227757
3. Экономика культуры: учебно-методический комплекс. Кемерово : КемГУКИ, 2013. - 84 с. Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274183

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«Методика преподавания специальных дисциплин»

Код и наименование направления подготовки, профиля: 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (инструменты эстрадного и джазового оркестра)
Квалификация (степень) выпускника: магистр
Форма обучения: заочная
Семестр: 2

Цель освоения дисциплины: формирование у обучающихся целостного теоретического представления о педагогической деятельности в области музыкально-инструментального искусства в образовательных организациях высшего образования, среднего профессионального образования, дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей.

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1	Методика преподавания специального инструмента	ответы на вопросы; выступления с докладами, сообщениями.
2	Методика преподавания оркестрового класса и класса ансамбля	ответы на вопросы; выступления с докладами, сообщениями.
3	Методика преподавания инструментовки, аранжировки	ответы на вопросы; выступления с докладами, сообщениями.
4	Методика преподавания импровизации	ответы на вопросы; выступления с докладами, сообщениями.

Формы промежуточной аттестации:
Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: экзамен
Основная литература:
1.Актуальные проблемы музыкальной науки и педагогики; ред.-сост. Г.М. Цыпин, А.П. Хазанов. - Москва: МГИМ им. А. Г. Шнитке, 2014. - 138 с. : ил. - [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429319
2.Мохонько, А.П. Методика работы с эстрадным оркестром: учебное пособие / А.П. Мохонько ; науч. ред. В.В. Туев. - Изд. 3-е, испр. и доп. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 122 с. [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278098

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Актуальные проблемы музыкального исполнительства

Код и наименование направления подготовки, профиля: 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (инструменты эстрадного и джазового оркестра)
Квалификация (степень) выпускника: магистр
Форма обучения: заочная
Семестр: 2

Цель освоения дисциплины: формирование умений и навыков анализа актуальных проблем и процессов в области музыкального исполнительства и педагогики.

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля

1.	Теоретические и практические проблемы музыкального стиля.	Собеседование, опрос, доклад
2.	Теория музыкальных жанров	Собеседование, опрос, доклад
3.	Постижение формы музыкального произведения в исполнительской деятельности	Собеседование, опрос, доклад
4.	Проблемы интерпретации музыкальных произведений, исполнительские выразительные средства	Собеседование, опрос, доклад

Формы промежуточной аттестации:
Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: экзамен

Основная литература:
1. Актуальные проблемы музыкальной науки и педагогики; ред.-сост. Г.М. Цыпин, А.П. Хазанов. - Москва: МГИМ им. А. Г. Шнитке, 2014. - 138 с. : ил. - [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429319
2. Вартанов, С.Я. Исполнение – интерпретация в современной музыке: учебно-методическое пособие по курсам «История исполнительского искусства», «Специальный инструмент», «Фортепианные стили». Саратов: Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. - 95 с. - [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483829

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Исполнительская практика

Код и наименование направления подготовки, профиля: 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (инструменты эстрадного и джазового оркестра)
Квалификация (степень) выпускника: магистр
Форма обучения: заочная
Семестр: 1-3

Цель практики: приобретение магистрантом опыта исполнительской деятельности на избранном им инструменте, приобщение его к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

План практики:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Подготовительный этап. Инструктаж по технике безопасности и правилам внутреннего трудового распорядка. Составление рабочего плана (графика)	Собеседование
2.	Совершенствование навыков владения исполнительскими средствами выразительности на	Участие в концертных программах соло и в ансамбле

	основе произведений эстрадно-джазового репертуара	
3.	Работа над эстрадно-джазовыми произведениями различных стилей	
4.	Развитие навыков концертно-сценического исполнения музыкального произведения	
5.	Оформление дневника практики	Дневник практики
6.	Составление и оформление отчета по учебной практике	Отчет

Формы промежуточной аттестации:
Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной практики: зачеты
Основная литература:
1. Ривчун, А. Школа игры на саксофоне М., 2013
2. Хрестоматия для джазовой трубы / под ред. В.И. Фурманова ; сост. Е.А. Савин. - Москва : Современная музыка, 2009. - Вып. I. - 64 с. - [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221139
3. Концертный репертуар саксофониста. Пьесы для саксофона альта с фортепиано / под ред. Ф.И. Такун ; сост. В.В. Мясоедов. - Москва : Современная музыка, 2012. - Вып. III. - 64 с. - [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221029

АННОТАЦИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Педагогическая практика

Код и наименование направления подготовки, профиля: 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (инструменты эстрадного и джазового оркестра)
Квалификация (степень) выпускника: магистр
Форма обучения: заочная
Семестр: 1-3

Цель практики: обеспечение качественной подготовки студентов-магистрантов к их будущей профессиональной деятельности, формирование профессиональных компетенций, подготовка магистранта к самостоятельной педагогической работе в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования.

План практики:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1	Подготовительный этап. Инструктаж по технике безопасности и правилам внутреннего трудового распорядка. Составление рабочего плана (графика)	Собеседование
2	Занятия магистранта с прикрепленным учеником или ассистентская практика в классах педагогов по специальности	Подготовка ученика к контрольному уроку. Создание учебной программы.

3	Оформление дневника практики	Дневник практики
4	Составление и оформление отчета по педагогической практике	Отчет

Формы промежуточной аттестации:
Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной практики: экзамены

Основная литература:

1. Квашнин, К.А. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: учебное пособие. Нижний Новгород , 2014. - 100 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312218
2. Третенков, В.М. Методика обучения игре на инструменте (духовые инструменты): практикум - Кемерово , 2017. - 63 с. - ISBN 978-5-8154-0376-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472724
3. Рачина, Б. С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта. СПб. ; М. ; Краснодар, 2015.

АННОТАЦИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Код и наименование направления подготовки, профиля: 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (инструменты эстрадного и джазового оркестра)
Квалификация (степень) выпускника: магистр
Форма обучения: заочная
Семестр: 4

Цель практики: получить профессиональные умения и навыки и опыт профессиональной деятельности: подготовить студента к руководству творческим коллективом.

План практики:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Подготовительный этап. Инструктаж по технике безопасности и правилам внутреннего трудового распорядка. Составление рабочего плана (графика)	Собеседование
2.	Работа над эстрадно-джазовыми произведениями различных стилей	Выступление в качестве руководителя ансамбля, оркестра
3.	Совершенствование навыков концертно-сценического исполнения музыкального произведения	
4.	Составление и оформление дневника и отчета по производственной практике	Дневник и отчет

Формы промежуточной аттестации:
Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной практики: экзамен
Основная литература:
1. Мохонько, А.П. Методика работы с эстрадным оркестром : учебное пособие / А.П. Мохонько ; науч. ред. В.В. Туев. - Изд. 3-е, испр. и доп. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 122 с. : [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278098
2. Леонов, В.А. Школа игры в ансамбле духовых инструментов: учебное пособие - Ростов : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2015. - Вып. 1.. Дуэты. Часть 1. - 64 с. : ил. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440888
3. Хвилько, В.Я. Романтика джаза: учебно-репертуарный сборник / Кемерово, 2013. - 155 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227922

АННОТАЦИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Преддипломная практика

Код и наименование направления подготовки, профиля: 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (инструменты эстрадного и джазового оркестра)
Квалификация (степень) выпускника: магистр
Форма обучения: заочная
Семестр: 5

Цель практики: – закрепление знаний, полученных магистрантом в процессе теоретического и практического обучения, необходимых для написания выпускной квалификационной работы.

План практики:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1	Подготовительный этап. Инструктаж по технике безопасности и правилам внутреннего трудового распорядка. Составление рабочего плана (графика)	Собеседование
2	Осуществление научно-исследовательских работ в рамках научной темы студента (сбор эмпирических данных, интерпретация эмпирических данных)	Собеседование Отчет
3	Участие в организации и проведении научно-практических конференций, круглых столах, дискуссиях, организуемых кафедрой	Отзывы руководителей практики от университета и организации
4	Ведение и оформление дневника практики	Дневник практики
5	Составление и оформление отчета по преддипломной практике	Отчет

Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной практики: зачет

Основная литература:

1. Беляев В.И. Магистерская диссертация. Методы и организация исследования. – М.: Кнорус, 2014.
2. Гуцу Е.Г., Маясова Т.В., Вараева Н.В., Логинова М.В. Как написать магистерскую диссертацию. – М.: ФЛИНТА, 2016.

АННОТАЦИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Научно-исследовательская работа

Код и наименование направления подготовки, профиля: 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (инструменты эстрадного и джазового оркестра)
Квалификация (степень) выпускника: магистр
Форма обучения: заочная
Семестр: 5

Цель практики: закрепление знаний, полученных магистрантом в процессе теоретического и практического обучения, необходимых для написания выпускной квалификационной работы.

План практики:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1	Подготовительный этап. Инструктаж по технике безопасности и правилам внутреннего трудового распорядка. Составление рабочего плана (графика)	Собеседование
2	Осуществление научно-исследовательских работ в рамках научной темы студента (сбор эмпирических данных, интерпретация эмпирических данных)	Собеседование Отчет
3	Участие в организации и проведении научно-практических конференций, круглых столах, дискуссиях, организуемых кафедрой	Отзывы руководителей практики от университета и организации
4	Ведение и оформление дневника практики	Дневник практики
5	Составление и оформление отчета по производственной практике	Отчет

Формы промежуточной аттестации:
Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной практики: экзамен

Основная литература:

1. Беляев В.И. Магистерская диссертация. Методы и организация исследования. – М.: Кнорус, 2014.
2. Гуцу Е.Г., Маясова Т.В., Вараева Н.В., Логинова М.В. Как написать магистерскую диссертацию. – М.: ФЛИНТА, 2016.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Интернет-предпринимательство

Код и наименование направления подготовки, профиля: 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (инструменты эстрадного и джазового оркестра)
Квалификация (степень) выпускника: магистр
Форма обучения: заочная
Семестр: 3

Цель освоения дисциплины:
Цель дисциплины - формирование компетенций в области управления в интернет-сфере, понимание ключевых параметров, влияющих на развитие компании в данной области, механизмов продвижения компаний и их услуг, а также формирования конкурентоспособного продукта для потребителя.

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Идея: источники идей для стартапа. Способы проверки идей.	опрос, практическое задание
2.	Команда стартапа: основы командообразования и мотивации участников.	опрос
3.	Бизнес-модели для предпринимательской деятельности в интернет.	опрос, тест, практическое задание
4.	Анализ рынка. Оценка потенциала рынка. Анализ конкурентов.	опрос, тест, практическое задание
5.	Метрики стартапа и экономика продукта. Финансы стартапа. Модели монетизации.	опрос, тест, практическое задание

Формы промежуточной аттестации:
Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет

Основная литература:
1. Бланк С. Стартап: настольная книга основателя / Стив Бланк, Боб Дорф; пер. с англ. – М.: Альпина Паблишер, 2016. – 615 с.
2. Зобнина М. Методическое пособие по курсу «Интернет-предпринимательство». – М.: Издательские решения, 2017. – 266 с.
3. Романс Э. Настольная книга венчурного предпринимателя: секреты лидеров стартапов / пер. с англ. – М.: Альпина Паблишер, 2016. – 247 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Социология молодежи

Код и наименование направления подготовки, профиля: 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (инструменты эстрадного и джазового оркестра)
Квалификация (степень) выпускника: магистр
Форма обучения: заочная

Семестр: 3

Цель освоения дисциплины: формирование у студентов целостного теоретического представления о специфике молодежи как социальной группы, особенностях молодежного группового сознания, роли молодежи в системе социальных отношений, методах исследования проблем молодежи.

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Теоретические основания социологии молодежи	собеседование, опрос
2.	Молодежь как особая социальная группа	блиц-опрос
3.	Специфика социализации молодежи и подростков	подготовка устных выступлений (докладов)
4.	Молодежь и образование	подготовка устных выступлений (докладов); собеседование, опрос
5.	Молодежь в сфере труда и занятости	блиц-опрос
6.	Девиантное и делинквентное поведение молодежи	подготовка устных выступлений (докладов); собеседование, опрос
7.	Духовные ценности молодежи	подготовка электронной презентации
8.	Социальные аспекты государственной молодежной политики	собеседование, блиц-опрос
9.	Особенности исследования молодежных проблем	тестирование

Формы промежуточной аттестации:
Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет

Основная литература:
1. Орлова В. В.. Социальные технологии работы с молодежью: учебное пособие [Электронный ресурс] / Томск:ТУСУР,2017. -144с. - 978-5-9909642-0-4 – (ЭБС «Университетская библиотека ONLINE»).
2. Иванова А. В.. Культурно-образовательное пространство как фактор формирования духовно-нравственных ценностей молодежи: учебное пособие [Электронный ресурс] / Москва|Берлин:Директ-Медиа,2017. -85с. - 978-5-4475-9009-3 – (ЭБС «Университетская библиотека ONLINE»).