

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Правоведение

**Код и наименование направления подготовки, профиля:** 54.03.01 Дизайн

**Профиль:** графический дизайн

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Семестр:** 2

#### Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины - формирование системного представления о государственно-правовых явлениях, гражданском обществе и правовом государстве; повышение уровня их правового сознания и правовой культуры, необходимых для качественной организации профессиональной деятельности и способности использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности.

#### План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Предмет, метод и задачи курса "Правоведение". Общество, государство, политическая власть.	собеседование, устный опрос
2.	Право и правовая система.	собеседование, устный опрос
3.	Правоотношения. Правонарушение и юридическая ответственность	собеседование, устный опрос, написание эссе
4.	Основы конституционного строя РФ. Основы правового статуса человека и гражданина в РФ.	собеседование, устный опрос
5.	Система органов государственной власти Российской Федерации.	собеседование, устный опрос
6.	Основы административного права.	собеседование, устный опрос, письменная самостоятельная работа
7.	Основы гражданского и семейного права	собеседование, устный опрос
8.	Основы трудового права.	собеседование, устный опрос, письменная самостоятельная работа
9.	Основы уголовного права.	собеседование, устный опрос

#### Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет

#### Основная литература:

1. Малько, А. В. Правоведение [Текст] : элементар. курс : учеб. пособие / А. В. Малько, В.А. Затонский. — Москва : КНОРУС, 2016 .— 245 с.
2. Правоведение [Текст] : учеб. пособие / В.В. Сергеев [и др.] .— М. : ГЭОТАР-Медиа, 2013 .— 400 с
3. Румынина, В.В. Основы права [Текст] : учебник / В.В. Румынина .— 4-е изд., перераб. и доп. — М. : ФОРУМ, 2012 .— 255 с.
4. Смоленский, М.Б. Основы права [Текст] : учеб. пособие / М.Б. Смоленский .— 7-е изд., стер. — Ростов н/Д : Феникс, 2014 .— 414 с.

# АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## Введение в проектную деятельность

**Код и наименование направления подготовки, профиля:** 54.03.01 Дизайн

**Профиль:** графический дизайн

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Семестр:** 4

### Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины - формирование проектного мышления студента на основе освоения фундаментальных и прикладных аспектов проектного знания, практических умений по управлению проектами в различных сферах.

### План курса:

	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	История и методология управления проектами	собеседование / устный опрос
2.	Проект как система	подготовка и защита презентации
3.	Организация управления проектом	подготовка и защита презентации
4.	Концептуальная стадия управления проектом	собеседование / устный опрос
5.	Стадия разработки проекта	решение контекстных, ситуационных задач
6.	Стадия выполнения проекта	решение контекстных, ситуационных задач
7.	Стадия завершения проекта	решение контекстных, ситуационных задач
8.	Информационная система проекта	решение контекстных, ситуационных задач
9.	Совершенствование управления документами проекта	решение контекстных, ситуационных задач

### Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет

### Основная литература:

1. Гуцин А.Н. Методы управления проектами: инфографика: учеб.пособие /А.Н. Гуцин. - Изд-во Директ-Медиа, 2015. - ЭБС «Университетская библиотека онлайн».
2. Управление проектами: фундаментальный курс [Электронный ресурс] : учебник / А.В. Алешин, В.М. Аньшин, К.А. Багратиони и др. - М. : ИД Высшей школы экономики, 2013. - (Учебники Высшей школы экономики). - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785759808688.html>

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

### Социология и политология

**Код и наименование направления подготовки, профиля:** 54.03.01 Дизайн

**Профиль:** графический дизайн

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Семестр:** 4

#### Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины - формирование у студентов целостного представления о социологии и политологии как науках и профессии, показать место политологии и социологии в системе гуманитарных, обществоведческих и социальных наук, раскрыть их роль в понимании сущности и закономерностей формирования и функционирования общества, политики, политической власти и политической системы в целом.

#### План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Предмет социологии и ее место в системе общественных наук.	собеседование, опрос
2.	Классические социологические теории. Основные направления современной социологии.	собеседование, опрос
3.	Эмпирическое социологическое исследование.	собеседование, опрос
4.	Общество как система	собеседование, опрос
5.	Социальное неравенство: основания и механизмы социальной стратификации	круглый стол
6.	Национально-этническая структура общества.	собеседование, опрос
7.	Территориально-поселенческая структура общества.	собеседование, опрос
8.	Социальные изменения и социальные процессы.	собеседование, опрос
9.	Социально-демографическая структура общества. Семья как элемент социальной структуры.	собеседование, опрос
10.	Культура как сфера общества	собеседование, опрос
11.	Социальные основы религии.	собеседование, опрос
12.	Личность в системе социальных связей.	собеседование, опрос
13.	Политическая сфера жизнедеятельности общества и ее изучение. Политическая власть.	собеседование, опрос
14.	Политическая система. Политический режим.	собеседование, опрос
15.	Государство и гражданское общество.	собеседование, опрос
16.	Политические партии, партийные и электоральные системы.	собеседование, опрос
17.	Политическое поведение, политические отношения и политический процесс.	собеседование, опрос
18.	Политическая элита и политические лидерство.	собеседование, опрос
19.	Политическая культура и политическая социализация	круглый стол
20.	Мировая политика и международные отношения	круглый стол

**Формы промежуточной аттестации:**

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенции на уровне данной дисциплины: зачет

**Основная литература:**

1. Батурин В. К.. Социология образования: учебное пособие [Электронный ресурс] / Москва:Юнити-Дана,2015. -191с. - 978-5-238-02143-0 – (ЭБС «Университетская библиотека ONLINE»)
2. Большаков В. И.. Системный анализ российской государственности: учебное пособие [Электронный ресурс] / Москва|Берлин:Директ-Медиа,2016. -167с. - 978-5-4475-8183-1 – (ЭБС «Университетская библиотека ONLINE»)
3. Веремчук В. И.. Социология религии: учебное пособие [Электронный ресурс] / Москва:Юнити-Дана,2015. -254с. - 5-238-00737-X – (ЭБС «Университетская библиотека ONLINE»)
4. Духина Т. Н., Анникова Л. В.. Социология : учебное пособие для студентов бакалавриата очной формы обучения [Электронный ресурс] / Ставрополь:Ставропольский государственный аграрный университет,2015. -106с. - – (ЭБС «Университетская библиотека ONLINE»)
5. Жоль К. К.. Философия и социология права: учебное пособие для вузов [Электронный ресурс] / Москва:Юнити-Дана,2015. -416с. - 5-238-00852-X – (ЭБС «Университетская библиотека ONLINE»)
6. Зеленков М. Ю.. Социология : Курс лекций: учебное пособие [Электронный ресурс] / Москва:Юнити-Дана,2015. -199с. - 978-5-238-02737-1 – (ЭБС «Университетская библиотека ONLINE»)

# АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

## Декоративная живопись

**Код и наименование направления подготовки, профиль:** 54.03.01 Дизайн

**Профиль:** графический дизайн

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Семестр:** 7

### Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у будущих специалистов в области дизайна теоретических знаний и практических навыков декоративной живописи, способствующих формированию и развитию художественного вкуса, творческого воображения, художественно-образного мышления.

### План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Изобразительные средства декоративной композиции. Различные техники декоративной живописи: гуашевая, темперная, акварельная	аудиторные практические задания самостоятельные задания тестирование
2.	Орнаментально-ритмическая структура живописного изображения	аудиторные практические задания самостоятельные задания тестирование
3.	Образно-творческая переработка натуры	аудиторные практические задания самостоятельные задания тестирование
4.	Силуэт натуры	аудиторные практические задания самостоятельные задания тестирование
5.	Ограничение цветовой палитры	аудиторные практические задания самостоятельные задания тестирование

### Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: экзамен

### Основная литература:

1. Бесчастнов, Н.П. Изображение растительных мотивов [Текст] : Учеб. пособие для вузов / Н.П. Бесчастнов .— М. : ВЛАДОС, 2004 .— 175 с. : ил. — (Учебное пособие для вузов) .— ISBN 5-691-01207-X : 153.01.
2. Бесчастнов, Н.П. Черно-белая графика [Текст] : Учеб. пособие для вузов / Н.П. Бесчастнов .— М. : ВЛАДОС, 2002 .— 271 с. : ил. — (Учебное пособие для вузов) .— ISBN 5-691-00890-0 : 127.82.
3. Бесчастнов, Н.П. Черно-белая графика [Текст] : Учеб. пособие для вузов / Н.П. Бесчастнов .— М. : ВЛАДОС, 2005 .— 271 с. : ил. — (Изобразительное искусство) .— ISBN 5-691-00890-0 : 165.00.

4. Декоративная графика в подготовке студента-дизайнера [Текст] = Decorativegraphicsinteachingstudents-designers : учеб. пособие / [К.В. Филатова и др.] ; Тамб. гос. ун-т им. Г.Р. Державина .— Тамбов : [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2015 .— 176 с.
5. Филатова, К.В. Декоративная живопись в подготовке студента-дизайнера [Текст] : учеб. пособ. / К.В. Филатова ; М-во обр. и науки РФ, Тамб. гос. ун-т им. Г.Р. Державина .— Тамбов : Изд-во ТГУ, 2010 .— 71 с. : цв. ил. — 93,76.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

### Декоративная графика

**Код и наименование направления подготовки, профиль:** 54.03.01 Дизайн

**Профиль:** графический дизайн

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Семестр:**7

#### Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – овладение навыками декоративного изображения различных объектов и изучение основ декоративной композиции

#### План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Стилизация в орнаменте	аудиторные практические задания самостоятельные задания опрос в рамках практического занятия
2.	Стилизация природных форм	аудиторные практические задания самостоятельные задания опрос в рамках практического занятия
3.	Стилизованное изображение драпировок	аудиторные практические задания самостоятельные задания опрос в рамках практического занятия
4.	Декоративная стилизация в натюрморте	аудиторные практические задания самостоятельные задания опрос в рамках практического занятия
5.	Изображение объектов животного мира	аудиторные практические задания самостоятельные задания опрос в рамках практического занятия
6.	Стилизация в декоративном пейзаже	аудиторные практические задания самостоятельные задания опрос в рамках практического занятия
7.	Стилизация фигуры человека, его портрета	аудиторные практические задания самостоятельные задания опрос в рамках практического занятия

**Формы промежуточной аттестации:**

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: экзамен

**Основная литература:**

1. Бесчастнов, Н.П. Изображение растительных мотивов [Текст] : Учеб. пособие для вузов / Н.П. Бесчастнов .— М. : ВЛАДОС, 2004 .— 175 с. : ил. — (Учебное пособие для вузов) .— ISBN 5-691-01207-X : 153.01.
2. Бесчастнов, Н.П. Черно-белая графика [Текст] : Учеб. пособие для вузов / Н.П. Бесчастнов .— М. : ВЛАДОС, 2002 .— 271 с. : ил. — (Учебное пособие для вузов) .— ISBN 5-691-00890-0 : 127.82.
3. Бесчастнов, Н.П. Черно-белая графика [Текст] : Учеб. пособие для вузов / Н.П. Бесчастнов .— М. : ВЛАДОС, 2005 .— 271 с. : ил. — (Изобразительное искусство) .— ISBN 5-691-00890-0 : 165.00.
4. Декоративная графика в подготовке студента-дизайнера [Текст] = Decorativegraphicsinteachingstudents-designers : учеб. пособие / [К.В. Филатова и др.] ; Тамб. гос. ун-т им. Г.Р. Державина .— Тамбов : [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2015 .— 176 с.



## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

### Элективные курсы по физической культуре и спорту

**Код и наименование направления подготовки, профиля:** 54.03.01 Дизайн

**Профиль:** графический дизайн

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Семестр:** 4

#### Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины - формирование у обучающихся общекультурных компетенций путем овладения специальными знаниями, практическими умениями и навыками, обеспечивающими сохранение и укрепление здоровья и обеспечения должного уровня физической подготовленности занимающихся.

#### План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Техника безопасности на занятиях. Оказание первой медицинской помощи пострадавшему на занятиях физической культурой.	инструктаж по технике безопасности
2.	Основы знаний. Краткие сведения о возникновении игры. Официальные правила соревнований по настольному теннису. История развития и техника игры в настольный теннис.	опрос
3.	Общая физическая подготовка. Упражнения на развитие гибкости, ловкости. Упражнения на развитие подвижности в суставах рук и ног: вращения в лучезапястных, локтевых, плечевых суставах, сгибание и разгибание рук.	контрольные нормативы.
4.	Овладение и совершенствование техникой игры в настольный теннис. Развитие физических качеств. Повороты, наклоны и вращения туловища в различных направлениях. Основы техники и тактики игры	контрольные нормативы.
5.	Специальная физическая подготовка: имитационные передвижения, прыжки, шаги и выпады по сигналу. Приседание на одной и двух ногах с прыжками из приседа по сигналу.	контроль за специальной физической подготовленностью
6.	Контрольные нормативы ОФП. Контрольные нормативы по технической подготовке.	контрольные нормативы
7.	Общая физическая подготовка. Развивать гибкость, ловкость, двигательные-координационные способности применять широкий	контрольные нормативы

	комплекс общеразвивающих упражнений, подвижные игры, беговые и прыжковые упражнения.	
8.	Специальная физическая подготовка. Упражнения с ракеткой (имитация ударов слева и справа в быстром темпе. Упражнения с утяжеленной ракеткой. Эстафетный бег с ведением мяча ударами ракеткой вверх. Специальные упражнения для пальцев. Эстафеты с элементами настольного тенниса	контроль за специальной физической подготовленностью
9.	Основы техники и тактики игры. Основные технические элементы (удары, подачи и т.д.) в настольном теннисе. Научить основным видам ударов (с вращением и без), а также их разновидностям. Совершенствование изученных приемов игры. Виды ударов (промежуточные, атакующие, защитные) Разновидности ударов: по назначению, направлению вращений мяча, силе удара, траектории полета мяча. Подача в настольном теннисе, с верхним, нижним, смешанным вращением, «двойники». Изучить технику выполнения основных ударов: толчок тыльной стороной ракетки по прямой без вращения мяча, прием подачи «подставками», «накат» слева-справа против «подставки» без вращения мяча, то же против несильной «подрезки» с вращением мяча (то же без вращения мяча).	контрольные нормативы
10.	Учебные игры.	участие в соревнованиях
11.	Контрольные нормативы по ОФП Контрольные нормативы по технической подготовке.	контрольные нормативы

**Формы промежуточной аттестации:**

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенции на уровне данной дисциплины: нет

**Основная литература:**

1. Аэробика. Теория и методика проведения занятий: Учебное пособие для студентов вузов физической культуры / Под. ред. Е. Б. Мякинченко, М. П. Шестаковой. М.: СпортАкадемПресс, 2002.
3. Базовая аэробика в оздоровительном фитнесе: уч. пособие / Планета фитнес. М.: ООО УИЦ ВЕК, 2006. 72 с.
4. Беспутчик В.Г., Бейлин В.Р. Средства аэробики в физическом воспитании школьников: Учеб.-метод. пособие. Мн: Армита-Маркетинг, Менеджмент, 1997.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

### Дизайн цифровых и печатных медианосителей

**Код и наименование направления подготовки, профиля:** 54.03.01 Дизайн

**Профиль:** графический дизайн

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Семестр:** 3,4,5

#### Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины - предоставление студентам возможности освоить основные законы, правила, приемы и средства композиции; раскрытие аспектов проблем проектной графики для последующего использования в дизайнерской практике.

#### План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Компьютерная графика. Основные понятия	выполнение и защита практических работ, тестирование, домашнее задание
2.	Представление графических данных	выполнение и защита практических работ, тестирование,
3.	Аппаратная база машинной графики	домашнее задание
4.	Работа с графикой в текстовых документах	выполнение и защита практических работ, тестирование,
5.	Подготовка мультимедийной презентации дизайн-проекта	домашнее задание
6.	Компьютерная графика в среде AdobePhotoShop	выполнение и защита практических работ, тестирование,
7.	Работа с графикой в текстовых документах	домашнее задание
8.	Подготовка мультимедийной презентации дизайн-проекта	выполнение и защита практических работ, тестирование,
9.	Компьютерная графика в среде AdobePhotoShop	домашнее задание
10.	Компьютерная графика. Основные понятия	выполнение и защита практических работ, тестирование,
11.	Представление графических данных	домашнее задание
12.	Аппаратная база машинной графики	выполнение и защита практических работ, тестирование,
13.	Работа с графикой в текстовых документах	домашнее задание
14.	Подготовка мультимедийной презентации дизайн-проекта	выполнение и защита практических работ, тестирование,
15.	Компьютерная графика в среде AdobePhotoShop	выполнение и защита практических работ, тестирование, домашнее задание

**Формы промежуточной аттестации:**

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенции на уровне данной дисциплины: зачет/экзамен

**Основная литература:**

1. Хейфец А.Л. Компьютерные технологии в дизайне. Эффективная реклама +CD.-СПб.: БХВ, 2012.
2. Глушаков С.В., Кнабе Г.А. Adobe все для дизайнера /Шеф-редактор С.В.Глушаков; Художник-оформитель А.С. Юхтман. - Харьков: Фолио, 2012.
3. Ли К. Компьютерная графика: Photoshop CS, CorelDRAW 12, Illustrator CS+CD. -М.: ДиаСофт, 2013.
4. Лоуренс М. Начала Web-дизайна + CD. - М.: РОСМЭН, 2012.
5. Куприянов Н.Рисуем на компьютере: Word, Photoshop, CorelDRAW, Flash. -СПб.: Питер, 2010.
6. Нильсен Я. Web-дизайн: Книга Якоба Нильсена: Пер. с англ. - СПб.: Символ-Плюс, 2011.
7. Ю.Залогова Л.А. Компьютерная графика: Элективный курс. Учебное пособие. -М.: Бинوم, 2013.

# АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

## Основы композиции в дизайне

**Код и наименование направления подготовки, профиля:** 54.03.01 Дизайн

**Профиль:** графический дизайн

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Семестр:** 2

### Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины - предоставление студентам возможности освоить основные законы, правила, приемы и средства композиции; раскрытие аспектов проблем проектной графики для последующего использования в дизайнерской практике.

### План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Предмет и задачи композиции в дизайне, связь с другими дисциплинами	тестирование, контрольная работа, домашнее задание
2.	Основные элементы композиции	тестирование, контрольная работа, домашнее задание
3.	Свойства композиции	тестирование, контрольная работа, домашнее задание
4.	Целостность композиции	тестирование, контрольная работа, домашнее задание
5.	Средства композиции	тестирование, контрольная работа, домашнее задание
6.	Законы и правила композиции	тестирование, контрольная работа, домашнее задание
7.	Зрительные иллюзии	тестирование, контрольная работа, домашнее задание
8.	Предмет и задачи композиции в дизайне, связь с другими дисциплинами	тестирование, контрольная работа, домашнее задание
9.	Основные элементы композиции	тестирование, контрольная работа, домашнее задание
10.	Свойства композиции	тестирование, контрольная работа, домашнее задание
11.	Целостность композиции	тестирование, контрольная работа, домашнее задание
12.	Средства композиции	тестирование, контрольная работа, домашнее задание
13.	Законы и правила композиции	тестирование, контрольная работа, домашнее задание
14.	Зрительные иллюзии	тестирование, контрольная работа, домашнее задание

### Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенции на уровне данной дисциплины: экзамен

**Основная литература:**

1. Беляева С. Моделирование графического объекта по законам зрительного восприятия. - М., Книга, 2012.
2. Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. Дизайн графического объекта. - Ростов н/Д: Феникс, 2015.
3. Бердник Т.О. Основы художественного проектирования графического объекта и эскизной графики. - Ростов н /Д: Феникс, 2015.
4. Быков З.Н., Крюков Г.В. Художественное конструирование. - М.: Высшая школа, 2013.
5. Василевская Л.А. Специальное

# АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

## Академическая живопись

**Код и наименование направления подготовки, профиль:** 54.03.01 Дизайн

**Профиль:** графический дизайн

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Семестр:** 3, 4, 5, 6

### Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – овладение системами построения художественной формы, организации цветových масс на изобразительной поверхности (плоскость), цвета при изображении определенной объемной формы (объем), взаимодействия цветных объемов в пространстве (пространство).

### План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Этюды натюрморта	модульный комиссионный просмотр аудиторных практических работ студентов собеседование, опрос в рамках практических занятий просмотр заданий для самостоятельной работы ведущим преподавателем
2.	Этюды драпировок	модульный комиссионный просмотр аудиторных практических работ студентов собеседование, опрос в рамках практических занятий просмотр заданий для самостоятельной работы ведущим преподавателем
3.	Этюды интерьеров	модульный комиссионный просмотр аудиторных практических работ студентов собеседование, опрос в рамках практических занятий просмотр заданий для самостоятельной работы ведущим преподавателем
4.	Этюды рук	модульный комиссионный просмотр аудиторных практических работ студентов собеседование, опрос в рамках практических занятий просмотр заданий для самостоятельной работы ведущим преподавателем
5.	Этюды головы человека	модульный комиссионный просмотр аудиторных практических работ студентов собеседование, опрос в рамках практических занятий просмотр заданий для самостоятельной работы ведущим преподавателем

6.	Поясное изображение фигуры человека	модульный комиссионный просмотр аудиторных практических работ студентов собеседование, опрос в рамках практических занятий просмотр заданий для самостоятельной работы ведущим преподавателем
7.	Изображение фигуры человека	модульный комиссионный просмотр аудиторных практических работ студентов собеседование, опрос в рамках практических занятий просмотр заданий для самостоятельной работы ведущим преподавателем

#### **Формы промежуточной аттестации:**

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет, экзамен

#### **Основная литература:**

1. Баммес, Г. Изображение фигуры человека [Текст] : Пособие для художников, преподавателей и учащихся / [Пер. с нем.] / Г. Баммес .— М. : "Сварог и К", 1999 .— 336 с. : ил. — ISBN 5-93070-015-X : 300.00.
2. Живопись [Текст] : Учеб. пособие для вузов / [Н.П.Бесчастнов и др.] .— М. : ВЛАДОС, 2004 .— 223 с. : ил. — (Учебное пособие для вузов) .— ISBN 5-691-00475-1 : 155.43.
3. Камминг, Р. Живопись [Текст] / Р. Камминг ; "ДорлингКиндерсли" ; [Пер. с англ. А. Саминского] .— М. : Слово, 2000 .— 104 с. : ил. — (Домашний музей) .— ISBN 5-85050-579-2 : 180.00.
4. Кирцер, Ю.М. Рисунок и живопись [Текст]: Учеб. пособие / Ю.М. Кирцер. — 6-е изд., стер. — М.: Высш. шк., 2005 .— 271 с. — ISBN 5-06-003719-3 : 220.00.
5. Ломоносова, М.Т. Графика и живопись [Текст]: Учебное пособие / М.Т. Ломоносова. — М.: АСТ: Астрель, 2003. — 203 с.: ил. — ISBN 5-17-012860-6: 242.00.
6. Уилкокс, М. Синий и желтый не дают зеленый [Текст]: Как получить цвет, который действительно нужен / М. Уилкокс; [Пер. с англ. А.Сидорова]. — М.: АСТ: Астрель, 2004. — 200 с.: ил. — ISBN 5-17-024382-0: 493.00 .— ISBN 5-271-08055-2 : 493.00.



## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

### Академическая скульптура и пластическое моделирование

**Код и наименование направления подготовки, профиля:** 54.03.01 Дизайн

**Профиль:** графический дизайн

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Семестр:** 1

#### Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины - развитие у студентов объемно-пространственного, конструктивного видения и мышления, как необходимых компонентов комплекса и свойств вузовской подготовки студента-дизайнера и формирование общей художественной культуры будущего специалиста дизайнера через объемно-пространственное моделирование.

#### План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Общие сведения о скульптуре	тестирование по группе тем
2.	Овладение основами академической скульптуры на примере образцов классической культуры и живой природы	тестирование по группе тем
3.	Изучение частей лица и лепка головы с гипсовых классических образцов	тестирование по группе тем
4.	Художественные средства построения объемной композиции	тестирование по группе тем
5.	Средства гармонизации художественной формы	тестирование по группе тем
6.	Основные принципы композиционно-художественного формообразования	тестирование по группе тем
7.	Введение. История. Скульптура и области применения. Виды рельефов	аудиторные практические задания
8.	Барельеф с модели. Растительный орнамент типа «Трилистник» или «Пятилистник»	домашние задания
9.	Лепка формы носа	аудиторные практические задания
10.	Лепка формы рта	домашние задания
11.	Лепка формы глаз	аудиторные практические задания
12. .	Лепка черепа с изучением анатомических подробностей	домашние задания
13. .	Лепка гипсовой маски типа «Гомер» или «Диана»	аудиторные практические задания
14. .	Лепка обобщенной геометризированной гипсовой головы	домашние задания
15. .	Мышцы головы. Постановка экоршеГудона	аудиторные практические задания

16.	Лепка головы Аполлона или Гермеса	домашние задания
17.	Лепка головы Гаттамелата	аудиторные практические задания

**Формы промежуточной аттестации:**

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенции на уровне данной дисциплины: экзамен

**Основная литература:**

1. Беллева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. - М.: Академия, 2012.
2. Искусство скульптуры в XX веке: проблемы, тенденции, мастера: мат-лымеждународ. науч. конф. Москва. - М.: Галарт, 2015.
3. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка. - М.: Эксмо, 2013.
4. Лушников Б.В., Перцов В.В. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства. - М.: Владос, 2014.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### История

**Код и наименование направления подготовки, профиль:** 54.03.01 Дизайн

**Профиль:** графический дизайн

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Семестр:** 1

#### Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – изучить основные этапы политического, социально-экономического, культурного развития нашего Отечества, понять место России в мировом историческом процессе, сформировать у обучающихся историческое сознание, привить им навыки исторического мышления, приобщить к социальному опыту, духовным и нравственным ценностям предшествующих поколений, сформировать гражданскую ответственность, патриотизм, интернационализм.

#### План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Введение в дисциплину. Киевская Русь. IX – XIII вв.	конспектирование лекций и материалов семинарских занятий, работа на практических занятиях
2.	Образование Московской Руси. XIV – XVII вв.	конспектирование лекций и материалов семинарских занятий, работа на практических занятиях
3.	Россия в XVIII веке.	конспектирование лекций и материалов семинарских занятий, работа на практических занятиях
4.	Россия в первой половине XIX в.	конспектирование лекций и материалов семинарских занятий, выполнение теста
5.	Россия в период реформ. Вторая половина XIX в.	конспектирование лекций и материалов семинарских занятий, работа на практических занятиях
6.	Россия в начале XX в. 1900 – 1917 гг.	конспектирование лекций и материалов семинарских занятий, работа на практических занятиях
7.	Революция и реформы: формирование и укрепление советской системы власти в 1918–1955 гг.	конспектирование лекций и материалов семинарских занятий, работа на практических занятиях

8.	Советское общество в условиях начавшейся НТР. Вторая половина 1950-х – первая половина 1980-х гг.	конспектирование лекций и материалов семинарских занятий, работа на практических занятиях
9.	Россия на перепутье. 1985–2014 гг.	подготовка проекта

**Формы промежуточной аттестации:**

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: экзамен

**Основная литература:**

1. История России [Текст] : учебник / А. С. Орлов [и др.] ; Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова, Ист. фак. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Проспект, 2015 .— 528 с..
2. Семин, В.П. История России [Текст] : учебник / В.П. Семин .— 2-е изд., стер. — М. : КНОРУС, 2013 .— 440 с. — (Бакалавриат).

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Педагогика и психология

**Код и наименование направления подготовки, профиля:** 54.03.01 Дизайн

**Профиль:** графический дизайн

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Семестр:** 1

#### Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины - обеспечение осмысления образовательного процесса, как психолого-педагогического пространства всестороннего развития личности; подготовка студентов к работе в коллективе, к самоорганизации и самообразованию.

#### План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1	Объект, предмет, задачи психологии и педагогики	собеседование
2	Методология и основные категории психологии и педагогики	опрос, доклад
3	Психические познавательные процессы личности	дискуссия
4	Психические состояния личности. Характер его типология	тестирование
5	Психические свойства личности	тестирование
6	Предмет и задачи дидактики. Основные дидактические концепции	опрос, доклад
7	Теория и методика воспитания	решение практических задач
8	Целостность образовательного процесса. Воспитывающее обучение.	проект
9	Психолого-педагогические основы организации досуговой деятельности.	презентация

#### Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенции(ий) на уровне данной дисциплины: зачет

#### Основная литература:

1. Бордовская Н.В., Розум С.И. Психология и педагогика. СПб.: Питер, 2014. 620 с.
2. Островская Е.В. Психология и педагогика. М.: ИНФРА-М, 2013. 381 с.

# АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

## Культурология

**Код и наименование направления подготовки, профиль:** 54.03.01 Дизайн

**Профиль:** графический дизайн

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Семестр:** 2

### Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – освоение основных методов, категорий, функций, принципов и концепций изучения культурологии, основ межкультурных отношений, специфики культурологического анализа процессов и явлений, кроме того, формирование представлений об особенностях культурных эпох и стилей, а также места отечественной культуры в общей социокультурной динамике. Кроме того, задача курса состоит в том, чтобы представить в кратком изложении научный инструментарий культурологии, раскрыть основные методики изучения культуры, обрисовать последовательные ходы культурологического анализа, обозначить роль культурологического знания в формировании современных гуманитарных представлений о мире и человеке. Курс призван дать студентам знание, способствующее пониманию глобальных и локальных процессов мировой культуры.

### План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Определение культуры. Ее структура и функции.	собеседование, опрос
2.	Первобытная культура. Миф и символ.	собеседование, опрос
3.	Античная культура.	собеседование, опрос
4.	Культура средневековой Европы.	тестирование
5.	Европейская культура эпохи Возрождения.	собеседование, опрос
6.	Европейская культура нового времени и постмодерна.	собеседование, опрос
7.	Культура России 5-18 веков.	собеседование, опрос
8.	Культура России 19-20 веков.	тестирование
9.	Русская культура в мировой культуре	собеседование, опрос

### Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет

### Основная литература:

1. Культурология: учебное пособие [Электронный ресурс] / Ставрополь : СКФУ, 2017. - 206с.
2. Никитич Л. А.. Культурология : теория, философия, история культуры: учебник [Электронный ресурс] / Москва: Юнити-Дана, 2015. -560с. - 978-5-238-01316-9
3. Садохин А. П.. Мировая художественная культура: учебник [Электронный ресурс] / Москва:Юнити-Дана,2015. -495с. - 978-5-238-01313-8

# АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

## Русский язык и культура речи

**Код и наименование направления подготовки, профиля:** 54.03.01 Дизайн

**Профиль:** графический дизайн

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Семестр:** 1

### Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – формирование образцовой языковой личности высокообразованного специалиста, речь которого соответствует принятым в образованной среде нормам, отличается логичностью и выразительностью.

Курс русского языка и культуры речи нацелен на формирование и развитие у обучающихся языковой, коммуникативной (речевой) и общекультурной компетенции – с акцентом на коммуникативную компетенцию, на формирование умения грамотно общаться в учебной и профессиональной деятельности. Уверенное владение родным языком, способность быстро понимать речь окружающих и грамотно реагировать на неё, способность ясно излагать свои мысли в устной и письменной форме необходимы специалисту в повседневной жизни и профессиональной деятельности.

Дисциплина «Русский язык и культура речи» нацелена на повышение уровня практического владения современным русским литературным языком у специалистов нефилологического профиля.

### План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Национальный язык и культура речи	собеседование, опрос, выполнение практических задач. тестирование
2.	Литературный язык- основа культуры речи	собеседование, опрос, выполнение практических задач. тестирование
3.	Орфоэпия и культура речи	собеседование, опрос, выполнение практических задач. тестирование
4.	Лексические нормы русского языка	собеседование, опрос, выполнение практических задач. тестирование
5.	Грамматические нормы русского литературного языка: имен существительных, прилагательных	собеседование, опрос, выполнение практических задач. тестирование
6.	Грамматические нормы русского литературного языка: глагольных форм, числительных и местоимений, синтаксические нормы.	собеседование, опрос, выполнение практических задач. тестирование защита проекта
7.	Стилистические нормы русского языка. Научный, официально-деловой стили.	собеседование, опрос, выполнение практических задач. тестирование защита проекта

8.	Стилистические нормы русского языка. Функциональные стили: публицистический, художественный, разговорный	собеседование, опрос, выполнение практических задач. тестирование защита проекта
9.	Общение и коммуникация. Особенности русского речевого этикета	собеседование, опрос, выполнение практических задач. тестирование защита проекта

**Формы промежуточной аттестации:**

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенции на уровне данной дисциплины: зачет

**Основная литература:**

1. Введенская, Л. А. Русский язык и культура речи: учеб. пособие / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова, Е. Ю. Кашаева .- 31-е изд. - Ростов н/Д.: Феникс, 2015.
2. Русский язык и культура речи [Текст] : учеб. для вузов / под ред. В.Д. Черняк .— Изд. 2-е, испр. и доп. — М. : Высшая школа, 2016 .— 495 с..
3. Русский язык и культура речи. Сборник упражнений и тестовых заданий. Учеб.-методич. пособие / Отв. ред. В.В. Павлова; Федеральное агентство по образованию, ГОУВПО «Тамб. гос. ун-т им. Г.Р. Державина». Тамбов: Издательский дом ТГУ им. Г.Р. Державина, 2008. 105с.



## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

### Экономика

**Код и наименование направления подготовки, профиля:** 54.03.01 Дизайн

**Профиль:** графический дизайн

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Семестр:** 3

#### Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины состоит в том, чтобы дать студентам знания основ микро-, макро- и мировой экономики, методологии и истории экономической теории, теории переходной экономики, сформировать навыки экономического мышления.

#### План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Основные понятия экономической науки	собеседование, устный опрос, эссе, тест, решение экономических задач
2.	Общие проблемы экономического развития. Экономические отношения как система	собеседование, устный опрос, эссе, тест, решение экономических задач
3.	Собственность в экономической системе. Теория собственности	собеседование, устный опрос, эссе, тест, решение экономических задач
4.	Рынок: содержание, функции, типология, инфраструктура	собеседование, устный опрос, эссе, тест, решение экономических задач
5.	Поведение предприятия (фирмы) на рынке. Издержки предприятия и прибыль	собеседование, устный опрос, эссе, тест, решение экономических задач
6.	Механизм рыночного регулирования. Спрос и предложение на рынке	собеседование, устный опрос, эссе, тест, решение экономических задач
7.	Конкуренция и рыночная власть. Антимонопольное регулирование	собеседование, устный опрос, эссе, тест, решение экономических задач
8.	Рынки факторов производства	собеседование, устный опрос, эссе, тест, решение экономических задач
9.	Национальная экономика и ее структура. Система национальных счетов	собеседование, устный опрос, эссе, тест, решение экономических задач
10.	Макроэкономическое равновесие. Совокупный спрос и совокупное предложение	собеседование, устный опрос, эссе, тест, решение экономических задач
11.	Экономическое развитие и экономический рост	собеседование, устный опрос, эссе, тест, решение экономических задач
12.	Безработица и инфляция как формы проявления макроэкономической нестабильности	собеседование, устный опрос, эссе, тест, решение экономических задач
13.	Государственное регулирование экономики	собеседование, устный опрос, эссе, тест, решение экономических задач
14.	Финансы и финансовая система. Содержание фискальной политики государства	собеседование, устный опрос, эссе, тест, решение экономических задач

15.	Деньги. Банковская система и принципы ее построения. Денежно – кредитная политика государства	собеседование, устный опрос, эссе, тест, решение экономических задач
16.	Социальные аспекты экономики. Социальная политика государства	собеседование, устный опрос, эссе, тест, решение экономических задач
17.	Общая характеристика и тенденции развития мирового хозяйства	собеседование, устный опрос, эссе, тест, решение экономических задач
18.	Внешняя торговля как фактор экономического роста. Внешнеторговая и валютная политика	собеседование, устный опрос, эссе, тест, решение экономических задач

**Формы промежуточной аттестации:**

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенции на уровне данной дисциплины: зачет

**Основная литература:**

1. Экономика: учебник для неэкономических специальностей / Е.А. Колесниченко, А.С. Антонюк, Л.А. Горностаева [и др.]; под. ред. В.М. Юрьева; Федеральное агентство по образованию, ГОУВПО «Тамб.гос. ун-т им. Г.Р. Державина». 2-е изд., перераб. И доп. Тамбов: Издательский дом ТГУ имени Г.Р. Державина, 2010. 492 с.
2. Основы экономики: учебное пособие. Саяпин А.В., Кожевникова Т.М., Бурмистрова А.А., и др. Тамбов: Издательский дом ТГУ им. Г.Р. Державина, 2013.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

### Компьютерные технологии в графическом дизайне

**Код и наименование направления подготовки, профиля:** 54.03.01 Дизайн

**Профиль:** графический дизайн

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Семестр:** 3,4,5

#### Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины - формирование необходимого уровня подготовки студента в области использования методов и средств компьютерных технологий для решения творческих задач в графическом дизайне с использованием средств ИКТ, реализации возможностей информационных и коммуникационных технологий в профессиональной деятельности, обеспечение необходимого уровня информационной культуры студента как будущего члена современного информационного общества.

#### План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Компьютерная графика. Основные понятия	собеседование, обсуждение выполнение и защита практических работ домашнее задание
2.	Представление графических данных	собеседование, обсуждение выполнение и защита практических работ домашнее задание
3.	Аппаратная база машинной графики	собеседование, обсуждение выполнение и защита практических работ домашнее задание
4.	Работа с графикой в текстовых документах	собеседование, обсуждение выполнение практических работ, домашнее задание, работа над проектом
5.	Подготовка мультимедийных презентаций	выполнение и защита практических работ домашнее задание работа над дизайн-проектом защита проекта
6.	Компьютерная графика в среде AdobePhotoshop	выполнение и защита практических работ домашнее задание работа над дизайн-проектом
7.	Компьютерная графика в среде CorelDraw.	выполнение и защита практических работ домашнее задание работа над дизайн-проектом
8.	Текст как объект дизайна.	выполнение и защита практических работ домашнее задание контрольное задание

**Формы промежуточной аттестации:**

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: экзамен, зачет

**Основная литература:**

1. Немцова Т.И., Назарова Ю.В. Практикум по информатике. Компьютерная графика и Web-дизайн. Б.: «Форум»: Инфра-М, 2014.
2. AdobeIllustratorCs: официальный учебный курс. / под ред. Б. Жадаева. М.: ТРИУМФ. 2015.
3. Хейфец А.Л. Компьютерные технологии в дизайне. Эффективная реклама +CD.-СПб.: БХВ, 2015.
4. Глушаков С.В., Кнабе Г.А. Adobe все для дизайнера /Шеф-редактор С.В.Глушаков; Художник-оформитель А.С. Юхтман. - Харьков: Фолио, 2012.
5. Ли К. Компьютерная графика: Photoshop CS, CorelDRAW 12, Illustrator CS+CD. -М.: ДиаСофт, 2015.
6. Лоуренс М. Начала Web-дизайна + CD. - М.: РОСМЭН, 2014.
7. Куприянов Н.Рисуем на компьютере: Word, Photoshop, CorelDRAW, Flash. -СПб.: Питер, 2015.
8. Нильсен Я. Web-дизайн: Книга Якоба Нильсена: Пер. с англ. - СПб.: Символ-Плюс, 2014.
9. Ю.Залогова Л.А. Компьютерная графика: Элективный курс. Учебное пособие. -М.: Бином, 2014.

# АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

## Философия

**Код и наименование направления подготовки, профиля:** 54.03.01 Дизайн

**Профиль:** графический дизайн

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Семестр:** 3

### Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины - формирование у обучающихся представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, основных разделах современного философского знания, философских проблемах и методах их исследования; овладение базовыми принципами и приемами философского познания; освоение философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработка навыков работы с оригинальными и адаптированными философскими текстами.

### План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Предмет, основные проблемы и функции философии. Генезис философии. Философия Древней Индии.	собеседование, опрос
2.	Философия Древнего Китая.	собеседование, опрос
3.	Античная философия.	собеседование, опрос
4.	Философия Средневековья и эпо-хи Возрождения.	блиц-опрос / тестирование
5.	Философия Нового времени и эпохи Просвещения.	собеседование, опрос
6.	Немецкая классическая философия.	собеседование, опрос
7.	Марксистская философия.	собеседование, опрос
8.	Отечественная философия.	блиц-опрос / тестирование
9.	Западная философия XIX-XXI вв.	собеседование, опрос
10.	Категория бытия. Материальное и идеальное. Картины мира.	собеседование, опрос
11.	Пространство, время, движение. Диалектика.	собеседование, опрос
12.	Познание. Научное познание и практика. Истина.	собеседование, опрос
13.	Проблема сознания в философии.	собеседование, опрос
14.	Философские взгляды на человека. Смысл жизни. Человек и природа. Общество. Глобальные проблемы.	собеседование, опрос
15.	Человек в мире культуры. Личность, свобода и ответственность.	собеседование, опрос

**Формы промежуточной аттестации:**

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенции на уровне данной дисциплины: экзамен

**Основная литература:**

1. Философия: учебник / под ред. В. П. Кохановского .— 23-е изд., стер. — М. : КНО-РУС, 2014 .— 368 с.
2. Философия: учебник / под ред. В.Д. Губина, Т.Ю.Сидориной .— 5-е изд., перераб. и доп. — М. : Издат. группа "ГЭОТАР-Медиа", 2012 .— 812 с.
3. Философия: учеб.-метод. пособие для самостоятельной работы студентов / отв. ред. Н.В. Медведев.— Тамбов : Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина, 2010 .— 115 с.
4. Хрусталеv, Ю.М. Философия: учебник / Ю.М. Хрусталеv .— М. : ГЭОТАР-Медиа, 2013 .— 464 с.

# АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

## Академический рисунок

**Код и наименование направления подготовки, профиля:** 54.03.01 Дизайн

**Профиль:** графический дизайн

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Семестр:** 1,2,3,4,5,6,7

### Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – глубокое и всестороннее изучение окружающей действительности, природных форм, решение художественно-образных задач в профессиональной творческой деятельности дизайнера, а так же развитие объемно-пространственного, конструктивно-пластического и композиционного мышления.

### План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Рисунок как основа изобразительного искусства. Цели и задачи учебного академического рисунка. Общие методические установки. Роль набросков. Основные сведения о законах линейной перспективы и их применение в рисунке. Закономерности светотени. Первоначальные сведения об анатомическом строении головы человека.	просмотр
2.	Конструктивный линейный рисунок двух-трех гипсовых тел (куб, шар, цилиндр, пирамида).	просмотр
3.	Рисунок двух-трех геометрических тел по памяти и представлению.	просмотр
4.	Кратковременный рисунок драпировки со складками	просмотр
5.	Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом и драпировкой.	просмотр
6.	Наброски бытовых предметов (шкаф, стол, стул, ведро, самовар и т.д.).	просмотр
7.	Конструктивные линейные зарисовки отдельных бытовых предметов (тумба, кувшин, вазы и т.д.).	просмотр
8.	Рисунок натюрморта, составленного из разных по форме, фактуре и материалам предметов.	просмотр
9.	Кратковременный рисунок интерьера.	просмотр
10.	Анатомическое строение черепа человека. Особенности рисования черепа. Обобщение и детализация. Целостное восприятие рисунка.	просмотр
11.	Рисунок гипсовой головы (обрубочной) модели головы.	просмотр
12.	Наброски головы человека.	просмотр

13.	Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида (глаза, нос, губы, ухо).	просмотр
14.	Наброски деталей головы человека (глаза, нос, губы, ухо) с натуры, по памяти, по представлению.	просмотр
15.	Рисунок античной гипсовой головы (Антиной, Сократ, Дорифор).	просмотр
16.	Наброски головы человека.	просмотр
17.	Изображение черепа в трёх положениях: анфас, профиль, три четверти.	просмотр
18.	Конструктивные рисунки черепа по памяти и представлению.	просмотр
19.	Рисунок гипсовой головы с ярко выраженной портретной характеристикой (слепки с римских портретов Гатгамелата, Коллеони, Вольтера).	просмотр
20.	Сведения об основных мышцах головы человека, их влиянии на пластическую характеристику. Основные сведения о наиболее распространённых материалах и техниках рисунка	просмотр
21.	Рисунок анатомической модели головы – экорше (модель Гудона).	просмотр
22.	Рисование головы живого человека.	просмотр
23.	Кратковременный рисунок головы человека в разных положениях.	просмотр
24.	Наброски головы человека.	просмотр
25.	Наброски одетой фигуры человека.	просмотр
26.	Рисунок головы человека, имеющей четко выраженные индивидуальные особенности.	просмотр
27.	Наброски головы человека в разных ракурсах.	просмотр
28.	Рисунок головы натурщика с задачей образного решения изображения.	просмотр
29.	Портретные наброски и зарисовки.	просмотр
30.	Рисунок головы натурщика с задачей портретной характеристики изображаемого.	просмотр
31.	Наброски одетой фигуры человека.	просмотр
32.	Рисунок скелета человека с натуры ( в двух положениях): вид спереди, в профиль	просмотр
33.	Наброски скелета человека в динамичных позах – по представлению.	просмотр
34.	Рисунок гипсовой модели руки человека. Зарисовки предплечья и кисти рук натурщика.	просмотр
35.	Рисунок гипсовой модели стопы. Кратковременный конструктивный рисунок ноги натурщика.	просмотр
36.	Наброски обнаженной фигуры человека в статичных и динамичных позах.	просмотр
37.	Рисунок гипсовой анатомической фигуры Гудона.	просмотр



38.	Особенности рисования фигуры и частей тела человека в ракурсах. Особенности рисования одетой фигуры человека. Задачи пространственного решения фигуры в интерьере. Конструктивно-анатомическая связь частей тела при передаче движения фигуры в ракурсах.	просмотр
39.	Рисунок стоящей обнаженной женской фигуры.	просмотр
40.	Наброски обнаженной женской фигуры.	просмотр
41.	Рисунок обнаженной мужской фигуры с опорой на одну ногу, с разворотом торса и активным движением рук.	просмотр
42.	Наброски обнаженной мужской фигуры.	просмотр
43.	Рисунок одетой фигуры человека в интерьере с введением драпировок и предметов быта.	просмотр
44.	Наброски и зарисовки одетой фигуры человека.	просмотр
45.	Рисунок сидящей одетой фигуры.	просмотр
46.	Наброски обнаженной фигуры человека в активном движении.	просмотр
47.	Наброски одетой и обнаженной фигуры человека.	просмотр
48.	Рисунок обнаженной мужской фигуры в ракурсе.	просмотр
49.	Тематическая постановка одетой фигуры в интерьере.	просмотр
50.	Тематическая постановка одетой фигуры в интерьере.	просмотр

#### **Формы промежуточной аттестации:**

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: просмотр/зачет/экзамен.

#### **Основная литература:**

1. Аксенов Ю., Левитова М. Цвет и линия. - М., Советский художник, 1988
2. Гордон Л. Техника рисования головы человека. – М.: ЭКСМО-ПРЕСС, 2000
3. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования фигуры человека в движении. – М.: ЭКСМО-ПРЕСС, 2000. 4. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция.: Учебное пособие. - М., Просвещение, 1986 (50 экз.)
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика.: Учебное пособие. – М., Владос, 2008
5. Бесчастнов Н.П. Портретная графика.: Учебное пособие. – М., Владос, 2007
6. Гинзбург И.П., Чистяков и его педагогическая система. - М.; Л; Искусство, 1940
7. Дейнека А.А. Учитесь рисовать. - М., Издательство АХ СССР, 1962
8. Кардовский Д.Н. Об искусстве. - Издательство АХ СССР, 1960
9. Медведев Л.Г. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку. - М., Просвещение, 1986 (2 экз.)
10. Молева Н.М., Белютин Э.М. Педагогическая система Академии художеств века. - М., Искусство, 1956
11. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. -М.: Эксмо, 2006

12. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. - М., Просвещение, 1981 (60 экз.)
13. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. – М.: ВЛАДОС, 1995
14. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок. - М., Просвещение, 198 (50 экз.)
15. Соловьев Н.К. Строгоновская школа. Рисунок. ( Базовый курс). – М., ЗАО Сварог и К, 2001
16. Стинир П. Рисунок (с англ.). –М., Астрель, 2005
17. Фаворский В.А. Теоретическое наследие. - М., Искусство, 1988
18. Шорохов Е.В. Основы композиции. - М., Просвещение, 1979 (2 экз.)

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

### Проектирование в графическом дизайне

**Код и наименование направления подготовки, профиль:** 54.03.01 Дизайн

**Профиль:** графический дизайн

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Семестр:** 2,3,4,5, 6,7

#### Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины - знакомство студентов с основами проектирования в графическом дизайне, овладение широким спектром художественных средств и проектных методов, позволяющих создавать дизайн-проекты различной сложности, формирование общекультурных и профессиональных компетенций, необходимых для дизайнерской деятельности.

#### План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Цели и задачи дизайн-проектирования	собеседование, обсуждение
2.	Основная специализация в графическом дизайне, виды проектов.	выполнение и защита практических работ домашнее задание
3.	Сущность и специфика проектирования в графическом дизайне	собеседование, обсуждение
4.	Основные этапы дизайн-проектирования в графическом дизайне.	выполнение и защита практических работ домашнее задание
5.	Графический дизайн в современном контексте	собеседование, обсуждение, ответы на проблемные вопросы
6.	Процесс дизайн-проектирования в производственной сфере.	работа над дизайн-проектом творческий просмотр
7.	Процесс дизайн-проектирования в полиграфии и типографиях полного цикла.	работа над дизайн-проектом творческий просмотр
8.	Разработка дизайн-проектов в области корпоративной идентификации	работа над дизайн-проектом творческий просмотр
9.	Разработка продуктов мультимедийного дизайна	работа над дизайн-проектом творческий просмотр защита курсового проекта
10.	Рекламный дизайн и его специфика	работа над дизайн-проектом творческий просмотр
11.	Виды проектов и их специфика в рекламе	работа над дизайн-проектом творческий просмотр
12.	Специфика работы дизайнера информации и процессов	работа над дизайн-проектом творческий просмотр защита курсового проекта
13.	Организация рекламно-информационного пространства средствами графического дизайна	работа над дизайн-проектом творческий просмотр
14.	Проектирование в web-дизайне	работа над дизайн-проектом творческий просмотр представление проекта
15.	Проектирование электронных ресурсов и систем	работа над дизайн-проектом представление проекта

**Формы промежуточной аттестации:**

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: экзамен, зачет, курсовая работа

**Основная литература:**

1. Китаевская, Т.Ю. Компьютерная графика и проектирование: учеб.-метод. пособие; Тамб. гос. ун-т им. Г.Р.Державина— Тамбов : [Издат. дом ТГУ им. Г.Р.Державина], 2010 — 82 с. : ил.
2. Шимко, В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование: Учеб. пособие; Моск. архитектурный ин-т (Гос. акад.) .— М. : Архитектура-С, 2005 .— 160 с.
3. Тимофеев, Г.С., Е.В. Тимофеева Графический дизайн.,— Ростов н/Д : Феникс, 2002 — 319 с.
4. Курушин, В.Д. Графический дизайн и реклама: Самоучитель.— М. : ДМК Пресс, 2001 .— 271 с. : ил.
5. Ковешникова, Н.А. Дизайн: история и теория: Учеб. пособие— М. : Омега-Л, 2005 .— 223 с. : ил.
6. Перуновская, И.Н. Компьютерная графика в дизайн-проектировании: учебное пособие ; М-во обр. и науки РФ ; Тамб. гос. ун-т им. Г.Р. Державина .— Тамбов : Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина, 2012
7. Декоративная графика в подготовке студента дизайнера: учебное пособие/ К.В.Филатова, И.Н.Перуновская, Н.В.Козодаева, В.А.Поплевина; М-во обр.и науки РФ, ФГБОУ ВПО «Тамб.гос.ун-т им. Г.Р.Державина». – Тамбов: Издательский дом ТГУ им. Г.Р.Державина, 2015. – 177 с.

# АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

## Физическая культура и спорт

**Код и наименование направления подготовки, профиля:** 54.03.01 Дизайн

**Профиль:** графический дизайн

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Семестр:** 1,2,3,4,5,6,7

### Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины - содействие формированию всесторонне развитой личности в процессе физического совершенствования, пропаганде здорового образа жизни, способности направленного использования разнообразных средств и методов физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

### План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Сущность, основные понятия, средства физической культуры.	тестирование-опрос, доклад
2.	Физическое развитие человека. Основные показатели	тестирование-опрос, доклад
3.	Методика закаливания.	тестирование-опрос, доклад
4.	Физические качества: физиологические основы и методика воспитания.	тестирование-опрос, доклад
5.	Влияние оздоровительного бега на функциональное состояние организма	тестирование-опрос, доклад
6.	Физическая нагрузка ее компоненты	практические занятия, доклад
7.	Биоэнергетические механизмы, обеспечивающие двигательную деятельность.	практические занятия, доклад
8.	Адаптация к физическим нагрузкам	практические занятия, доклад
9.	Физиологическая характеристика состояний организма при физкультурно-спортивной деятельности.	тестирование-опрос, доклад
10.	Оценка состояния функциональных систем организма	тестирование-опрос, доклад
11.	Методика оценки и коррекции осанки.	опрос, доклад
12.	Травмы, классификация травм, способы оказания первой помощи	тестирование-опрос, доклад
13.	Принципы формирования суточного рациона питания.	тестирование-опрос, доклад
14.	Жиры, белки и углеводы	тестирование-опрос, доклад
15.	Витамины и микроэлементы.	тестирование-опрос, доклад

### Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенции на уровне данной дисциплины: зачет

**Основная литература:**

1. Барчуков, И.С. Теория и методика физического воспитания и спорта: учебник [Текст] / И.С. Барчуков. – М., 2011.
2. Виленский М.Я. Физическая культура и здоровый образ жизни студента: учебное пособие. М. 2007 320с
3. Панов, Г.А. Врачебно-педагогический контроль в процессе физического воспитания студентов [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Г.А. Панов. – М.: Российский университет дружбы народов, 2012. – 192 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11449.html>.
4. Шулятьев, В.М. Физическая культура студента [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В.М. Шулятьев, В.С. Побыванец. – М.: Российский университет дружбы народов, 2012. – 288 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22227.html>.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

### Дизайн анимации и мультимедиа

**Код и наименование направления подготовки, профиль:** 54.03.01 Дизайн

**Профиль:** графический дизайн

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Семестр:** 2

#### Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины - формирование необходимого уровня подготовки студента в области использования методов и средств компьютерных и мультимедийных технологий для решения творческих задач в графическом дизайне с использованием средств ИКТ, реализации возможностей информационных и коммуникационных технологий в профессиональной деятельности, обеспечение необходимого уровня информационной культуры студента как будущего члена современного информационного общества.

#### План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Основные понятия мультимедиа	собеседование, выполнение практических работ, домашнее задание
2.	Анимация. Базовые понятия.	собеседование, выполнение практических работ, домашнее задание
3.	Создание интерактивного фильма средствами Flash	собеседование, выполнение практических работ, домашнее задание, работа над проектом
4.	Баннеры. Баннерная реклама	выполнение практических работ, домашнее задание, работа над проектом

#### Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: экзамен

#### Основная литература:

1. Комаров А. Е. Мультимедиа-технология. М.: Лаборатория книги, 2013 год - 77 с.
2. Гафурова Н. В., Чурилова Е. Ю. Педагогическое применение мультимедиа средств: учебное пособие. Сибирский федеральный университет, 2015 - 204 с.
3. Костюченко О. А. Творческое проектирование в мультимедиа: монография. - М.: Директ-Медиа, 2015 - 208 с.

# АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

## Компьютерная графика

**Код и наименование направления подготовки, профиля:** 54.03.01 Дизайн.

**Профиль:** графический дизайн

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Семестр:** 6,7,8

### Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины - формирование необходимого уровня подготовки студента в области использования методов и средств компьютерной графики для решения дизайнерских задач в проектировании с использованием средств ИКТ, реализации возможностей информационных и коммуникационных технологий в профессиональной деятельности, обеспечение необходимого уровня информационной культуры студента как будущего члена современного информационного общества

### План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Компьютерная графика. Основные понятия. Создания электронных баз данных.	собеседование, обсуждение выполнение и защита практических работ домашнее задание
2.	Обзор графических редакторов	собеседование, обсуждение выполнение и защита практических работ домашнее задание
3.	Технология создания графических объектов в редакторах растровой графики	собеседование, обсуждение выполнение и защита практических работ домашнее задание
4.	Основные способы создания графических изображений.	собеседование, обсуждение выполнение и защита практических работ домашнее задание
5.	Создание объемных и псевдо-объемных объектов в растровых редакторах	собеседование, обсуждение выполнение и защита практических работ домашнее задание
6.	Технология обработки текста в растровых редакторах	собеседование, обсуждение выполнение и защита практических работ домашнее задание
7.	Создание различных эффектов в среде Photoshop	собеседование, обсуждение выполнение и защита практических работ домашнее задание
8.	Создание художественных эффектов средствами векторной графики	собеседование, обсуждение выполнение и защита практических работ домашнее задание
9.	Преобразование растровых объектов в векторные	собеседование, обсуждение выполнение и защита практических работ домашнее задание контрольное задание



**Формы промежуточной аттестации:**

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: экзамен, зачет

**Основная литература:**

1. AdobeIllustrator CS3 : офиц. учеб.курс / [пер. с англ. Б. Жадаев, А. Тимаков, Е. Фукалова]. - М.: Изд-во ТРИУМФ, 2014. - 448 с.: ил.
2. Corel DRAW: офиц. учеб.курс - М.: Изд-во ТРИУМФ, 2015.
3. Кириленко А. П. Photoshop CS3 — стань профессионалом! — СПб.: 2015
4. КовтанюкЮ.С. CorelDRAW 10 для дизайнера. – К.: ДиаСофт, 2001.
5. Куприянов Н.Рисуем на компьютере: Word, Photoshop, CorelDRAW, Flash. -СПб.: Питер, 2015.
6. Ли К. Компьютерная графика: Photoshop CS, CorelDRAW 12, Illustrator CS+CD. -М.: ДиаСофт, 2014.
7. Лоуренс М. Начала Web-дизайна + CD. - М.: РОСМЭН, 2015.
8. Малова Р.З. Компьютерная графика для Интернета. - М.: Феникс, 2015.
9. Нильсен Я. Web-дизайн: Книга Якоба Нильсена: Пер. с англ. - СПб.: Символ-Плюс, 2015.
10. ФедороваА. В. Adobe Illustrator CS3. Экспресс-курс. — СПб.: БХВ-Петербург,
11. Ю.Залогова Л.А. Компьютерная графика: Элективный курс. Учебное.М.-2015
12. Перуновская, И.Н. Компьютерная графика в дизайн-проектировании: учебное пособие ; М-во обр. и науки РФ ; Тамб. гос. ун-т им. Г.Р. Державина .— Тамбов : Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина, 2012

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

### Основы полиграфии и художественно-технического редактирования текста

**Код и наименование направления подготовки, профиля:** 54.03.01 Дизайн.

**Профиль:** графический дизайн

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Семестр:** 6,7,8

#### Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины - формирование необходимого уровня подготовки студента в области использования методов и средств типографики в проектах графического дизайна, закрепить знания, полученные в процессе изучения теоретических вопросов по информационным технологиям в полиграфии с дальнейшим их применением в дизайнерской деятельности. Выработать навыки самостоятельной работы с электронными текстовыми ресурсами, применить основные методы и средства художественного оформления текста и верстки текстовых файлов на ПК и в издательских системах для целей подготовки макетов допечатных изданий в дизайнерской деятельности.

#### План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Основы полиграфического производства	беседа, обсуждение, выполнение практических работ, домашнее задание
2.	Основные понятия и этапы полиграфического процесса	беседа, обсуждение, выполнение практических работ, домашнее задание
3.	Виды печати в полиграфии	беседа, обсуждение, выполнение практических работ, домашнее задание, выполнение проекта
4.	Общие сведения о шрифте.	беседа, обсуждение, выполнение практических работ, домашнее задание
5.	История развития шрифта	беседа, обсуждение, выполнение практических работ, домашнее задание
6.	Особенности возникновения и развития русского шрифта	беседа, обсуждение, выполнение практических работ, домашнее задание
7.	Виды бумаги и бумажные изделия, используемые в полиграфии	беседа, обсуждение, выполнение практических работ, домашнее задание
8.	Дизайн и художественное оформление текста	беседа, обсуждение, выполнение практических работ, домашнее задание
9.	Основы современной экранной типографики	беседа, обсуждение, выполнение практических работ, домашнее задание, выполнение проекта

#### Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: экзамен, зачет

**Основная литература:**

1. Виноградов Г. А. Полиграфическое производство - М.: Инфа, 2015.
2. Горбачевский Б. С., Советская полиграфия — материально-техническая база печати. – М.: Книга, 2013
3. Кричевский В. Типографика в терминах и образах. - М., Слово/ Slovo, 2015.
4. Пономоренко С. Пиксель и вектор. Принципы цифровой графики. - СПб.: БХВ – Петербург, 2015.
5. Проненко Л.И. Каллиграфия для всех. – М.: Просвещение, 2015.
6. Тоотс В.К. 300 шрифтов – М.: Инфа, 2008.
7. Тоотс В.К. Современный шрифт. – М.: Книга, 2008
8. Большаков М.В., Гречихо Г.В. Книжный шрифт. – М.: Инфа, 2009.

# АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

## Академическая живопись

**Код и наименование направления подготовки, профиль:** 54.03.01 Дизайн

**Профиль:** графический дизайн

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Семестр:**3,4,5,6

### Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – овладение системами построения художественной формы, организации цветových масс на изобразительной поверхности (плоскость), цвета при изображении определенной объемной формы (объем), взаимодействия цветных объемов в пространстве (пространство).

### План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Этюды натюрморта	модульный комиссионный просмотр аудиторных практических работ студентов собеседование, опрос в рамках практических занятий просмотр заданий для самостоятельной работы ведущим преподавателем
2.	Этюды драпировок	модульный комиссионный просмотр аудиторных практических работ студентов собеседование, опрос в рамках практических занятий просмотр заданий для самостоятельной работы ведущим преподавателем
3.	Этюды интерьеров	модульный комиссионный просмотр аудиторных практических работ студентов собеседование, опрос в рамках практических занятий просмотр заданий для самостоятельной работы ведущим преподавателем
4.	Этюды рук	модульный комиссионный просмотр аудиторных практических работ студентов собеседование, опрос в рамках практических занятий просмотр заданий для самостоятельной работы ведущим преподавателем

5.	Этюды головы человека	модульный комиссионный просмотр аудиторных практических работ студентов собеседование, опрос в рамках практических занятий просмотр заданий для самостоятельной работы ведущим преподавателем
6.	Поясное изображение фигуры человека	модульный комиссионный просмотр аудиторных практических работ студентов собеседование, опрос в рамках практических занятий просмотр заданий для самостоятельной работы ведущим преподавателем
7.	Изображение фигуры человека	модульный комиссионный просмотр аудиторных практических работ студентов собеседование, опрос в рамках практических занятий просмотр заданий для самостоятельной работы ведущим преподавателем

#### **Формы промежуточной аттестации:**

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет, экзамен

#### **Основная литература:**

1. Андреев, Л.Г. Импрессионизм [Текст] / Л.Г. Андреев .— М. : Изд-во МГУ, 1980 .— 249 с. — .60.
2. Баммес, Г. Изображение фигуры человека [Текст] : Пособие для художников, преподавателей и учащихся / [Пер. с нем.] / Г. Баммес .— М. : "Сварог и К", 1999 .— 336 с. : ил. — ISBN 5-93070-015-X : 300.00.
3. Европейская живопись XIII- XX вв. [Текст] : Энциклопедический словарь / [Ред.колл.: В.В.Ванслов, Е.В.Зайцев, И.А.Смирнова и др.] .— М. : Искусство, 1999 .— 527 с. — ISBN 5-210-01390-1 : 238.04.
4. Иовлева, Л.И. Товарищество передвижных художественных выставок [Текст] / Л.И. Иовлева .— Л. : Художник РСФСР, 1971 .— 83 с. : ил. — .58.
5. Живопись [Текст] : Учеб. пособие для вузов / [Авт. Н.П.Бесчастнов и др.] .— М. : ВЛАДОС, 2003 .— 223 С. : ил. — (Учебное пособие для вузов) .— ISBN 5-691-00475-1 : 134.97.
6. Живопись [Текст] : Учеб. пособие для вузов / [Н.П.Бесчастнов и др.] .— М. : ВЛАДОС, 2004 .— 223 с. : ил. — (Учебное пособие для вузов) .— ISBN 5-691-00475-1 : 155.43.
7. Жильсон, Э. Живопись и реальность [Текст] : [Пер. с фр.] / Э. Жильсон .— М. : РОССПЭН, 2004 .— 367 с. — (Книга света) .— ISBN 5-8243-0498-X : 165.00.
8. Камминг, Р. Живопись [Текст] / Р. Камминг ; "ДорлингКиндерсли" ; [Пер. с англ. А. Саминского] .— М. : Слово, 2000 .— 104 с. : ил. — (Домашний музей) .— ISBN 5-85050-579-2 : 180.00.

9. Кирцер, Ю.М. Рисунок и живопись [Текст]: Учеб. пособие / Ю.М. Кирцер. — 6-е изд., стер. — М.: Высш. шк., 2005. — 271 с. — ISBN 5-06-003719-3 : 220.00.
10. Ломов, С.П. Русские живописцы XVIII-XIX веков [Текст] : Пособие для учителей общеобразоват. шк. / С.П. Ломов. — М. : Рандеву-АМ, АГАР, 1999. — 80 с. : цв. ил. — ISBN 5-89218-101-4 : 75.00.
11. Ломоносова, М.Т. Графика и живопись [Текст]: Учебное пособие / М.Т. Ломоносова. — М.: АСТ: Астрель, 2003. — 203 с.: ил. — ISBN 5-17-012860-6: 242.00.
12. Паранюшкин, Р.В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства [Текст]: учеб. пособие / Р.В. Паранюшкин. — 3-е изд., перераб. — Москва; Санкт-Петербург; Краснодар: Лань: Планета музыки, [2017]. — 99, [1] с.: ил., цв. ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература). — ISBN 978-5-8114-1988-3 ((Лань)). — ISBN 978-5-91938-233-1 ((Планета музыки)) .
13. Русский пейзаж [Текст] / Авт.-сост. Т.В. Моисеева. — М. : Искусство, 2000. — 63 с. : ил. — ISBN 5-210-01420-7 : 60.00.
14. Русский интерьер [Текст] / [Авт.-сост. Т.И. Володина] .— М. : Искусство, 2000. — 63 с. : ил. — ISBN 5-210-01422-2 : 60.00.
15. Русский натюрморт [Текст] / [Авт. И.С.Болотина] .— М. : Искусство, 2000. — 63 с. : ил. — ISBN 5-210-01421-5 : 60.00.
16. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе [Текст]: Рисунок; Живопись; Народное искусство; Декоративное искусство; Дизайн: Учеб. пособие для пед. вузов. — М.: Академия, 1999. — 365 с. — (Высшее образование). — ISBN 5-7695-0415-3: 76.70. искусство). — <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5691015753.html>
17. Уилкоккс, М. Синий и желтый не дают зеленый [Текст]: Как получить цвет, который действительно нужен / М. Уилкоккс; [Пер. с англ. А.Сидорова]. — М.: АСТ: Астрель, 2004. — 200 с.: ил. — ISBN 5-17-024382-0: 493.00. — ISBN 5-271-08055-2 : 493.00.
18. Шедевры живописи из собраний лучших художественных галерей Европы [Текст] / [Авт. текста Мария Мауджери] .— СПб. : Славия, Б.г. — 469 с. : ил. — ISBN 5-88654-072-5 : 415.00.
19. Хилл, Я.Б. Импрессионизм: Новые пути в искусстве [Текст] / Я.Б. Хилл. — М. : Арт-Родник, 1998. — 200 с. : ил. — ISBN 5-88896-020-9: 340.00.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

### История дизайна, науки и техники

**Код и наименование направления подготовки, профиля:** 54.03.01 Дизайн.

**Профиль:** графический дизайн

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Семестр:** 7,8

#### Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – рассмотрение стилевых направлений, основных школ и персоналий в области художественного проектирования; выявление специфики развития дизайна в контексте эволюции науки и техники

#### План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1	Истоки художественного конструирования в доиндустриальный период развития общества	собеседование, опрос
2	Предпосылки появления машинной техники в эпоху Возрождения	семинар-презентация
3	Художественное конструирование в эпоху промышленных революций в Европе (конец XVII – XIX вв.)	срез по аннотации проектов
4	Промышленные выставки XIX – начала XX вв. И их роль в понимании технического конструирования как искусства	блиц-опрос / тестирование
5	Зарождение русской инженерной школы художественного проектирования на рубеже XIX и XX вв.	собеседование, опрос
6	Становление функционализма в Европе.	тест на ключевое слово
7	Первые школы дизайна 20-х-30-х годов: Баухауз	семинар - презентация
8	Отечественная школа дизайна ВХУТЕМАС, ВХУТЕИН	собеседование, опрос
9	Дизайн постиндустриального периода	блиц-опрос / тестирование

#### Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: экзамен

#### Основная литература:

1. Ковешникова, Н.А. Дизайн: история и теория [Текст] : учеб. пособ. / Н.А. Ковешникова .— 5-е изд., стер. — М. : Омега-Л, 2009 .— 223 с.
2. Рунге, В.Ф. Основы теории и методологии дизайна [Текст] : Учеб. пособие / В.Ф. Рунге, В.В. Сеньковский .— М. : МЗ-Пресс, 2003 .— 252 с.
3. Рунге В. История дизайна, науки и техники. – С.: Архитектура - С, 2012.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

### Теория искусства

**Код и наименование направления подготовки, профиля:** 54.03.01 Дизайн.

**Профиль:** графический дизайн

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Семестр:** 4,5

#### Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины - освоение основных принципов теоретического анализа в изобразительном искусстве; раскрытие философского отношения к теории искусства с учётом различных методов, направлений и стилей; изучение принципов эстетической интерпретации цвета, света, композиции, перспективы, канона, стиля, жанра.

#### План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Стилевое и жанровое содержание художественного произведения	собеседование, опрос
2.	Понятие, общие принципы формы и композиции в художественном произведении	собеседование, опрос
3.	Типология эпохальных стилей и стиливых направлений в европейском искусстве	срез по репродукциям
4.	Семиотика художественной деятельности	блиц-опрос / тестирование
5.	Основные компоненты художественного творчества и методы исследования.	собеседование, опрос
6.	Жанрообразующие составляющие и основные виды техник графики	срез по репродукциям
7.	Жанрообразующие составляющие и основные виды техник живописи	собеседование, опрос
8.	Специфика архитектуры в контексте изобразительного искусства.	блиц-опрос / тестирование
9.	Специфика скульптуры в контексте изобразительного искусства	собеседование, опрос
10.	Моделирование эмоциональной сферы человека средствами искусства	тест на ключевое слово

#### Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: экзамен

#### Основная литература:

1. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания / Учеб. пособ. для вузов. - М.: Академический проспект, 2015
2. Арсланов В.Г. Теория и история искусства. Античность. Средние века. Возрождение. – М.: Академический проспект, 2015
3. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм /Учеб.пособ. для вузов. - М.: Академический проспект, 2016



## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

### Техники и технологии в графическом дизайне

**Код и наименование направления подготовки, профиля:** 54.03.01 Дизайн.

**Профиль:** графический дизайн

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Семестр:** 6,7,8

#### Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины - формирование необходимого уровня подготовки студента в области использования методов и средств компьютерных технологий для решения творческих задач в графическом дизайне с использованием средств ИКТ, реализации возможностей информационных и коммуникационных технологий в профессиональной деятельности, обеспечение необходимого уровня информационной культуры студента как будущего члена современного информационного общества.

#### План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Назначение и обзор возможностей приложения AdobeIllustrator	выполнение и защита практических работ домашнее задание
2.	Преобразование векторных объектов	выполнение и защита практических работ домашнее задание
3.	Текст как элемент дизайна. Работа с текстовым потоком	выполнение и защита практических работ домашнее задание
4.	Введение в Web- дизайн	выполнение и защита практических работ домашнее задание
5.	Организация сайта.	выполнение и защита практических работ домашнее задание
6.	Создание интерфейса	выполнение и защита практических работ домашнее задание
7.	Графика на web-страницах	выполнение и защита практических работ домашнее задание
8.	Программное обеспечение для создания сайтов.	Контрольное задание
9.	Разработка электронных учебных пособий	выполнение практических задание в рамках проекта Защита проекта

#### Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: экзамен, зачет

**Основная литература:**

1. Немцова Т.И., Назарова Ю.В. Практикум по информатике. Компьютерная графика и Web-дизайн. «Форум»: Инфра-М, 2014.
2. AdobeIllustratorCs: официальный учебный курс. / под ред. Б. Жадаева. М.: ТРИУМФ. 2015.
3. Хейфец А.Л. Компьютерные технологии в дизайне. Эффективная реклама +CD.-СПб.: БХВ, 2015.
4. Глушаков С.В., Кнабе Г.А. Adobe все для дизайнера /Шеф-редактор С.В.Глушаков; Художник-оформитель А.С. Юхтман. - Харьков: Фолио, 2012.
5. Ли К. Компьютерная графика: Photoshop CS, CorelDRAW 12, Illustrator CS+CD. -М.: ДиаСофт, 2015.
6. Лоуренс М. Начала Web-дизайна + CD. - М.: РОСМЭН, 2014.
7. Куприянов Н.Рисуем на компьютере: Word, Photoshop, CorelDRAW, Flash. -СПб.: Питер, 2015.
8. Нильсен Я. Web-дизайн: Книга Якоба Нильсена: Пер. с англ. - СПб.: Символ-Плюс, 2014.
9. Ю.Залогова Л.А. Компьютерная графика: Элективный курс. Учебное
10. пособие. -М.: Бином, 2014.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

### Пропедевтика

**Код и наименование направления подготовки, профиля:** 54.03.01 Дизайн.

**Профиль:** графический дизайн

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Семестр:** 1,2

#### Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины - формирование у студентов сознательного подхода к дизайнерскому творчеству, получение базовых теоретических и практических знаний, умения и навыки в области композиции полиграфической продукции.

#### План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Первичные графические элементы композиции и основные принципы ее организации	обсуждение, выполнение практических работ, домашнее задание
2.	История развития графического дизайна	обсуждение, выполнение практических работ, домашнее задание
3.	Графические элементы композиции и важнейшие принципы ее организации	обсуждение, выполнение практических работ, домашнее задание
4.	Типология композиционных средств и их взаимодействие	работа над дизайн-проектом защита проекта
5.	Средства гармонизации композиции. Доминанта	обсуждение, выполнение практических работ, домашнее задание
6.	Замкнутая и открытая композиция	обсуждение, выполнение практических работ, домашнее задание
7.	Нюанс и контраст в построении графических объектов	обсуждение, выполнение практических работ, домашнее задание
8.	Статика и динамика проектах графического дизайна	обсуждение, выполнение практических работ, домашнее задание
9.	Принцип равновесия в графике	обсуждение, выполнение практических работ, домашнее задание
10.	Приемы стилизации и их роль в построении художественного образа графического объекта	работа над дизайн-проектом защита проекта

#### Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: экзамен, зачет

**Основная литература:**

1. Васильева, А. Ю. Средства гармонизации композиции: учебное пособие /А. Ю. Васильева. – Курган: Изд-во Курганского гос. ун-та, 2015. – 60 с.
2. Голубева, О. Л. Основы композиции /О. Л. Голубева. – М. :Издательский дом «Искусство», 2014. – 120 с.
3. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция: учебное пособие для студентов высш. учеб.заведений / Г. М. Логвиненко. – М. : Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2014. – 144 с.
4. Медведевских, А. Ю. Использование графических средств в создании зрительного образа плоскостной композиции: методическое пособие для преподавателей и студентов специальностей «Дизайн», «Профессиональное обучение (дизайн)», «Технология и предпринимательство» /А. Ю. Медведевских, О. В. Ремизова. – Курган, 2014. – 24 с.
5. Милова, Н. П. Основы композиции: руководство / Н. П. Милова, Н. Б. Мельник. – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2014. Ч.1. – 60 с.
6. Паранюшкин, Р. В. Композиция.– Ростов н/Д. : Феникс, 2013. – 80 с. (Серия «Школа изобразительных искусств»).

# АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

## Цветоведение

**Код и наименование направления подготовки, профиль:** 54.03.01 Дизайн

**Профиль:** графический дизайн

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Семестр:** 1

### Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – обеспечение необходимым теоретическим и практическим уровнем подготовки студентов в области знаний о цвете и колористике.

### План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Научные основы цветоведения	устный опрос-обсуждение, собеседование, опрос, (доклады, сообщения), выполнение творческих работ тестирование
2.	Становление и развитие социологии образования	устный опрос-обсуждение, собеседование, опрос, (доклады, сообщения), выполнение творческих работ
3.	Закономерности цветовой композиции	устный опрос-обсуждение, собеседование, опрос, (доклады, сообщения), выполнение творческих работ тестирование

### Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: экзамен

### Основная литература:

1. Даниэль С.М. От иконы до авангарда: Шедевры русской живописи. - СПб., 2014.
2. Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства. - М.: Архитектура-С, 2015.
3. Ломов С. П., Аманжолов С. А. Цветоведение: учебное пособие для вузов, Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015.
4. Паранюшкин Р.В. Цветоведение для художников. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2016.
5. Поплёвина В.А. Цветоведение. - Тамбов: Изд-во ООО Орион, 2016.
6. Поплёвина В.А. Цвет, свет и оптические иллюзии в дизайне интерьера. - Тамбов: Изд-во ООО Орион, 2016.
7. Савахата Леса. Гармония цвета. Справочник. - М.: АСТ-Астрель, 2015.
8. Стор И.Н. Декоративная живопись. - М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2014.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

### Технический рисунок

**Код и наименование направления подготовки, профиля:** 54.03.01 Дизайн

**Профиль:** графический дизайн

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Семестр:** 2

#### Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – обеспечение необходимого теоретического и практического уровня подготовки студентов в области изображений пространственных форм на плоскости.

#### План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Основные методы построения проекций и чертежей геометрических объектов	собеседование, опрос
2.	Графическое оформление чертежей	собеседование, опрос
3.	Проекции прямых линий	собеседование, опрос
4.	Плоскость	блиц-опрос / тестирование
5.	Способы преобразования ортогональных проекций	собеседование, опрос
6.	Линии поверхности	собеседование, опрос
7.	Способы преобразования чертежа.	собеседование, опрос
8.	Многогранники	блиц-опрос / тестирование
9.	Построение в перспективе плоских фигур и геометрических тел, построение теней	собеседование, опрос
10.	Общие сведения о теории теней.	собеседование, опрос
11.	Аксонметрические проекции	собеседование, опрос, тестирование

#### Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет

#### Основная литература:

1. Локтев О. В. Краткий курс начертательной геометрии: Учеб. Для вузов / О. В. Локтев. - 4-е изд., стер. - М: Высш. шк., 2003.
2. Арустамов Х. А. Сборник задач по начертательной геометрии. -М.: Машгиз, 2005.
3. Гордон В. О, Иванов Ю. Б., Солнцева Т. Е. Сборник задач по курсу начертательной геометрии. - М.: Высшая школа, 1998.
4. Гордон В. О. и Семенов-Огиевский М. А Курс начертательной геометрии. М: Высшая школа, 1998.
5. Макарова М. Н. Перспектива: Для художественно - графических специальностей М: Высшая школа, 2009.
6. Миронова Р. С. Инженерная графика - М.: Высшая школа, 2003.
7. Чекмарев А. А. Инженерная графика Учеб. Для вузов\ - М.: Высш. шк., 2008.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

### Основы производственного мастерства

**Код и наименование направления подготовки, профиля:** 54.03.01 Дизайн

**Профиль:** графический дизайн

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Семестр:** 2,3,4,5,6,7,8

#### Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – освоения и раскрытие основы композиции в дизайне, ее выразительных средств и видов композиционных построений для дальнейшего использования в проектировании дизайна, формирование проектной культуры дизайнера.

#### План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Основные виды композиции, их слагаемые	собеседование, опрос
2.	Сущность объемной композиции	собеседование, опрос
3.	Сущность глубинно-пространственной композиции	собеседование, опрос
4.	Выявление свойств поверхности и объема в дизайне среды	блиц-опрос / тестирование
5.	Композиционная организация открытых пространств, сопоставление закрытых пространств, детализировка форм объемно-пространственных комбинаций	собеседование, опрос
6.	Композиция как процесс и результат деятельности по созданию и визуализации форм предметно-пространственных образований в среде	собеседование, опрос
7.	Гармонизация в среде, средства гармонизации общего композиционного решения, ее пространственной основы, предметного наполнения. Средства композиции	блиц-опрос / тестирование
8.	Особенности восприятия и динамика структуры средовой композиции	блиц-опрос / тестирование

#### Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: экзамен, зачет

#### Основная литература:

1. Беляева С. Моделирование графического объекта по законам зрительного восприятия - М.: Книга, 2014.
2. Волкотруб И. Основы художественного конструирования. Моделирование материалов и биоформ. - Киев: Висшая школа, 2012.
3. Кишик Ю. Н. Архитектурная композиция: учебник. – Екатеринбург.: Архитектон, 2015.
4. Куприна Ю.П. Шрифтовые композиции в дизайне. – Тамбов, Изд. дом ТГУ им. Г.Р. Державина, 2012.
5. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. - М., 2014.

6. Пономоренко С. Пиксель и вектор. Принципы цифровой графики. - СПб.: БХВ – Петербург, 2012.
7. Розенсон И.А. Основы теории дизайна/- СПб.: Питер, 2013
8. Софиева Н. Дизайн интерьера: стили, тенденции, материалы / - М.: Эксмо, 2012.
9. Степанов А.Ф. Объемно-пространственная композиция. - М.: Стройиздат, 2013.
10. Тарасова О.П. Организация проектной деятельности дизайнера: учебное пособие/ - Оренбург.: - ОГУ, 2013
11. Холмянский Л., Щипанов А. Дизайн. - М.: Просвещение, 2015.
12. Числетт Х. Золотые правила дизайна. Стил Келли Хоппен. – М.: Арт-Родник, 2012.
13. Шевелина Н. Ю. Графическая и цветовая композиция: пропедевтика: практикум. – Екатеринбург.: Архитектон, 2015.



## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

### Иностранный язык (английский язык)

**Код и наименование направления подготовки, профиля:** 54.03.01 Дизайн

**Профиль:** графический дизайн

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Семестр:** 1,2,3,4

#### Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины - подготовка всесторонне развитого специалиста, способного осуществлять коммуникацию на иностранном языке в сфере межличностной и профессиональной коммуникации. Иностранный язык в процессе обучения при этом выступает как предмет, подчиненный профилирующим дисциплинам, как проводник специальных знаний в реализации образовательной профессиональной программы. подготовке всесторонне эрудированного специалиста средствами иностранного языка.

#### План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Урок-инструкция по ознакомлению с видами деятельности по освоению иностранного языка в ВУЗе	Устный опрос, тестирование.
2.	Art Gallery and Artists. Film reviews	устный опрос, тестирование.
3.	Towns and Cities	устный опрос, тестирование.
4.	University Buildings and Rooms	устный опрос, тестирование.
5.	Family and Relatives. Portraits	устный опрос, тестирование.
6.	Films	устный опрос, тестирование.
7.	Nature in Art	устный опрос, тестирование.
8.	Life story of a composer	устный опрос, тестирование.
9.	A visit to a museum	устный опрос, тестирование.
10.	Teachers and students of art	устный опрос, тестирование.
11.	Art festivals	устный опрос, тестирование.
12.	City architecture	устный опрос, тестирование.
13.	My future profession	устный опрос, тестирование.
14.	My favorite artist	устный опрос, тестирование.
15.	My favorite composer	устный опрос, тестирование.
16.	Composers and performers	устный опрос, тестирование.
17.	Actors	устный опрос, тестирование.
18.	Famous performers	устный опрос, тестирование.
19.	Shakespeare and Theatre	устный опрос, тестирование.
20.	A visit to the theatre	устный опрос, тестирование.
21.	Actors and Acting	устный опрос, тестирование.
22.	British art	устный опрос, тестирование, перевод
23.	Great Masters of the Screen	устный опрос, тестирование.
24.	Impressionism in Painting, Music and Sculpture	устный опрос, тестирование.
25.	English Painting	устный опрос, тестирование, перевод

**Формы промежуточной аттестации:**

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенции на уровне данной дисциплины: зачет, экзамен

**Основная литература:**

1. Богатырева М.А. Учебник английского языка для неязыковых гуманитарных вузов. М.: Флинта, 2011.
2. Шевелева С.А. Английский для гуманитариев: учеб. Пособие для вузов. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2014.
3. Бортникова Т.Г., Грибова М.В. Мой совершенный английский. Тамбов: изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2013.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

### Иностранный язык (немецкий язык)

**Код и наименование направления подготовки:** 54.03.01 Дизайн

**Профиль:** графический дизайн

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Семестр:** 1,2,3,4

#### Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины - подготовка всесторонне развитого специалиста, способного осуществлять коммуникацию на иностранном языке в сфере межличностной и профессиональной коммуникации. Иностранный язык в процессе обучения при этом выступает как предмет, подчиненный профилирующим дисциплинам, как проводник специальных знаний в реализации образовательной профессиональной программы. подготовке всесторонне эрудированного специалиста средствами иностранного языка.

#### План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Вводно-фонетический курс.	опрос, собеседование, тестирование, контрольная работа
2.	Автобиография, семья, хобби.	опрос, собеседование, тестирование, контрольная работа
3.	Германия. Географическое положение	опрос, собеседование, тестирование, контрольная работа
4.	Россия. Города России.	опрос, собеседование, тестирование, контрольная работа
5.	Праздники и традиции России и Германии	опрос, собеседование, тестирование, контрольная работа
6.	Университет. Учеба в университете.	опрос, собеседование, тестирование, контрольная работа
7.	Система высшего образования в ФРГ.	опрос, собеседование, тестирование, контрольная работа
8.	Федеральные земли ФРГ, их столицы.	опрос, собеседование, тестирование, контрольная работа
9.	Туристические маршруты по Германии	опрос, собеседование, тестирование, контрольная работа
10.	Австрия. Города Австрии. Деловое письмо	опрос, собеседование, тестирование, контрольная работа
11.	Швейцария. Города Швейцарии. Биография в табличной форме.	опрос, собеседование, тестирование, контрольная работа
12.	Люксембург. Лихтенштейн. Заявление о приёме на работу.	опрос, собеседование, тестирование, контрольная работа
13.	Понятие культуры . Культура Германии	опрос, собеседование, тестирование, контрольная работа
14.	Культурные особенности Австрии и Швейцарии	опрос, собеседование, тестирование, контрольная работа
15.	Литература немецкоговорящих стран	опрос, собеседование, тестирование, контрольная работа
16.	Особенности менеджмента в области социально-культурной деятельности	опрос, собеседование, тестирование, контрольная работа

**Формы промежуточной аттестации:**

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенции на уровне данной дисциплины: зачет/экзамен

**Основная литература:**

1. Орищенко, С.С. Культура делового общения молодого специалиста в социально-культурной сфере: учебное пособие / С.С. Орищенко; М-во культуры РФ; ФГОУ ВПО «СГАКИ». – Самара: Самар. гос. акад. культуры и искусств, 2017.
2. Гандельман В.А., Катаева А.Г. Немецкий язык для гуманитарных вузов: Учебник. – М.: Высшая школа, 2015.
3. Luscher, R. Übungsgrammatik für Anfänger. – Ismaning, Max Hueber Verlag, 2010.
4. Themen aktuell 1.- Ismaning, Max Hueber Verlag, 2010.
5. Themen aktuell 2.- Ismaning, Max Hueber Verlag, 2010.

# АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

## История искусств

**Код и наименование направления подготовки, профиля:** 54.03.01 Дизайн.

**Профиль:** графический дизайн

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Семестр:** 5, 6

### Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины - формирование у студента чёткого представления об основных категориях художественного мышления и путях исторического развития культуры и искусства; раскрытие философские отношения к истории культуры и искусства с учётом различных направлений и стилей, начиная с древнего периода и кончая современным этапом.

### План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1	Культура и искусство эпохи Античности	собеседование, опрос
2	Культура и искусство Западноевропейского и Восточного Средневековья	блиц-опрос
3	Итальянское искусство эпохи Возрождения	собеседование, опрос
4	Культура и искусство Северного Возрождения	блиц-опрос / тестирование
5	Западноевропейское искусство эпохи барокко	собеседование, опрос
6	Классицизм в искусстве Западной Европы	тест на ключевое слово
7	Основные тенденции в развитии культуры и искусства России XVII-XVIII веков	срез по репродукциям
8	Основные тенденции в развитии западноевропейского искусства XVIII века	блиц-опрос / тестирование
9	Романтизм в западноевропейском искусстве	собеседование, опрос
10	Основные тенденции в развитии культуры и искусства России XIX века	срез по репродукциям
11	Импрессионизм в западноевропейском искусстве	тест на ключевое слово
12	Постимпрессионизм в западноевропейском искусстве	собеседование, опрос
13	«Русский духовный Ренессанс» в искусстве Европы рубежа XIX -XX веков	семинар
14	Модернистические стилевые направления в европейском искусстве	тест на ключевое слово

### Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: экзамен

**Основная литература:**

1. Арсланов В.Г. Теория и история искусства. Античность. Средние века. Возрождение. – М.: Академический проспект, 2015
2. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм /Учеб.пособ. для вузов. - М.: Академический проспект, 2016
3. Петухов А.В. Ар деко и искусство Франции. – М.: БукМАрт, 2016
4. Татаринцева И.В.Искусство западноевропейских стран XVIII века: от рококо к классицизму / учеб. пособ. - Тамбов: Изд-во ТГУ, 2013
5. Татаринцева И.В.Стилевые направления в изобразительном искусстве Западной Европы XVIII века: от романтизма к символизму / учеб. пособ. - Тамбов: Изд-во ТГУ, 2015

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

### Духовно-нравственное воспитание

**Код и наименование направления подготовки, профиля:** 54.03.01 Дизайн

**Профиль:** графический дизайн

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Семестр:** 2

#### Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины - совершенствование способности к восприятию накопленной разными народами и, прежде всего, народа России, духовно-нравственной культуры; осознание того, что человеческое общество и конкретный индивид может благополучно существовать и развиваться, если стремится к нравственному самосовершенствованию, проявляет готовность к духовному саморазвитию; углубление и расширение представлений о том, что общечеловеческие ценности родились, хранятся и передаются от поколения к поколению через этнические, культурные, религиозные, семейные традиции, общенациональные и межнациональные отношения; осознание того, что духовно-нравственная культура современного человека является прямым наследником всей жизни и деятельности предков, она берет свои истоки в повседневной жизни, в народном эпосе, фольклорных праздниках, религиозных обрядах и др.; становление внутренних установок личности, ценностных ориентаций, убеждения в том, что отношение к члену общества определяется нравственным характером его поведения и деятельности, чувством любви к своей родине, уважения к народам, населяющим ее, их культуре и традициям..

#### План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Духовный мир человека и духовная сфера жизни общества. Основы этики.	собеседование, опрос
2.	Духовно-нравственные традиции в буддизме, иудаизме, исламе. христианстве	собеседование, опрос
3.	Нравственные идеалы в отечественной истории и культуре. Православие в истории и культуре России	собеседование, опрос
4.	Религия, культура, нравственность в современном мире	блиц-опрос / тестирование

#### Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенции на уровне данной дисциплины: зачет

#### Основная литература:

1. Анурин, В.Ф. Религия как фактор социальной интеграции // Социологические исследования .— 2013 .— № 1 .— С. 135-146.
2. Медведев, Н.В. Феноменология религии: учеб.-метод. пособие.— Тамбов : [Издат. дом ТГУ им. Г.Р.Державина], 2012 .— 71 с.
3. Павловский, В. П. Религиоведение: учебник / В. П. Павловский, Н. Д. Эриашвили, А. В. Щеглов .— 3-е изд., перераб. и доп. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2013 .— 351 с.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

### Иностранный язык (факультатив)

**Код и наименование направления подготовки, профиля:** 54.03.01 Дизайн

**Профиль:** графический дизайн

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Семестр:** 1,2,3,4,5,6

#### Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины - формирование компетенций, позволяющих осуществлять коммуникацию на иностранном языке в устной и письменной формах для решения профессиональных и исследовательских задач и способность проявлять толерантность в ситуациях межкультурного общения.

Программа готовит к освоению профессиональных компетенций, задачами которых являются:

применение основных понятий, идей и методов фундаментальных математических дисциплин для решения базовых задач;

решение математических проблем, соответствующих направленности (профилю) образования, возникающих при проведении научных и прикладных исследований;

подготовка обзоров, аннотаций, составление рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований;

участие в работе семинаров, конференций и симпозиумов, оформление и подготовка публикаций по результатам проводимых научно-исследовательских работ

#### План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Установление контактов	устный опрос, тестирование.
2.	Решение профессиональных проблем.	устный опрос, тестирование.
3.	Работа. Как добиться успеха.	устный опрос, тестирование.
4.	Личностные и профессиональные качества.	устный опрос, тестирование.
5.	Профессиональные планы на будущее.	устный опрос, тестирование.
6.	Глобальные проблемы.	устный опрос, тестирование.
7.	Планы на будущее, ведение дневника и планирование дня.	устный опрос, тестирование.
8.	Путешествия и достопримечательности.	устный опрос, тестирование.
9.	Перемены	устный опрос, тестирование.
10.	Развлекательные праздники, фестивали	устный опрос, тестирование.
11.	Принимаем гостей, соблюдение норм вежливости	устный опрос, тестирование.
12.	Карьерный рост.	устный опрос, тестирование.
13.	Воспоминания.	устный опрос, тестирование.
14.	Правильный выбор профессии.	устный опрос, тестирование.
15.	Свободное время	устный опрос, тестирование.
16.	Путешествие по миру.	устный опрос, тестирование.
17.	Приглашение в гости.	устный опрос, тестирование.
18.	Обучение	устный опрос, тестирование.
19.	Межличностные контакты	устный опрос, тестирование.
20.	Помощь людям.	устный опрос, тестирование.



21.	Повествование о прошлых событиях. Суммирование текста	устный опрос, тестирование.
22.	Компьютерные технологии	устный опрос, тестирование.
23.	Решение профессиональных проблем	устный опрос, тестирование.
24.	Работа в команде	устный опрос, тестирование.
25.	Перевод профессиональных текстов	устный опрос, тестирование.

**Формы промежуточной аттестации:**

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенции на уровне данной дисциплины: зачет

**Основная литература:**

1. Эклэм, Р. Тотальный английский. Уровень В2 [Текст]: учебник / Р. Эклэм, А. Крейс .— Харлоу ; Лонгман : Эссекс: Пирсон, 2008 .— 159с. + DVD.
2. Клэр, А. Тотальный английский. Уровень В2: рабочая тетрадь [Текст] / А. Клэр, Дж. Дж. Уилсон .— Харлоу ; Лонгман : Эссекс: Пирсон, 2007 .— 96 с. + CD.