

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**Типографика**

Код и наименование направления подготовки, профиль: 54.04.01 Дизайн

Профиль: Современные технологии графического дизайна

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Форма обучения: очная, очно-заочная

Семестр: 1,2

Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины - получение теоретических знаний по информационным технологиям в полиграфии с дальнейшим их применением в дизайнерской деятельности. Выработка навыков самостоятельной работы с электронными текстовыми ресурсами, применение основных методов и средств художественного оформления текста и верстки текстовых файлов на ПК и в издательских системах для целей подготовки макетов доредакционных изданий в дизайнерской деятельности.

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Современная типографика. Единицы типометрии	собеседование, опрос
2.	Гарнитуры шрифта. Шрифтовые файлы	семинар
3.	Ширина полосы набора, кегль и интерлиньяж	собеседование, опрос
4.	Переносы и выключка кернинг и трекинг	семинар
5.	Отступы и выравнивание	собеседование, опрос
6.	Структура документа и правила типографики	собеседование, опрос

Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: курсовая работа, экзамен

Основная литература:

1. Альберт А. Библиографическая ссылка. – Киев: Наукова думка, 1983.
2. Басин О. Полиграфический словарь. – М.: Книга, 1964.
3. Бизяев .А. Вначале пробелов не было. // Publish- 1997. - № 4.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Компьютерные технологии в дизайне

Код и наименование направления подготовки, профиль: 54.04.01 Дизайн

Профиль: Современные технологии графического дизайна

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Форма обучения: очная, очно-заочная

Семестр: 1,2

Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины - изучение теоретических вопросов по информационным технологиям в дизайнерской деятельности; изучение приемов, методологии и особенностей работы в различных графических программах, выработать навыки самостоятельной работы с электронными информационными ресурсами

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Понятие о графическом интерфейсе пользователя	собеседование, опрос
2.	Виды графических редакторов	семинар
3.	Создание растровых графических изображений в редакторе Photoshop	собеседование, опрос
4.	Создание векторных графических изображений в редакторах Corel DRAW, Adobe Illustrator.	семинар
5.	Методика создания web-сайта, web-страницы	семинар
6.	Программы верстки. Adobe In Design.	собеседование, опрос

Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: экзамен

Основная литература:

1. Немцова Т.И., Назарова Ю.В. Практикум по информатике. Компьютерная графика и Web-дизайн. Б.: «Форум»: Инфра-М, 2008.
2. Adobe Illustrator Cs: официальный учебный курс. / под ред. Б. Жадаева. М.: ТРИУМФ. 2006.
3. Хейфец А.Л. Компьютерные технологии в дизайне. Эффективная реклама +CD.-СПб.: БХВ, 2005.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Дизайн-проектирование

Код и наименование направления подготовки, профиль: 54.04.01 Дизайн

Профиль: Современные технологии графического дизайна

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Форма обучения: очная, очно-заочная

Семестр: 1,2,3

Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины - формирование профессионального языка и авторской позиции посредством художественного воплощения в искусстве плаката, формирование знаний студентов о процессе дизайнерского проектирования и использования умений и навыков в ходе практического выполнения конкретных художественных проектов

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Элементы фирменного стиля	собеседование, опрос, собеседование, опрос, защита проектной работы
2.	Городская среда как сложное структурированное пространство	собеседование, опрос, собеседование, опрос, защита проектной работы
3.	Конструкторская и графическая разработка упаковки для продовольственных и непродовольственных товаров	собеседование, опрос, собеседование, опрос, защита проектной работы

Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет, экзамен

Основная литература:

1. Гуцин А.Н. Методы управления проектами: инфографика: учеб.пособие /А.Н. Гуцин. - Изд-во Директ-Медиа, 2015. - ЭБС «Университетская библиотека онлайн».
2. Управление проектами: фундаментальный курс [Электронный ресурс] : учебник / А.В. Алешин, В.М. Аньшин, К.А. Багратиони и др. - М. : ИД Высшей школы экономики, 2013. - (Учебники Высшей школы экономики).

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Теория и история графического дизайна

Код и наименование направления подготовки, профиль: 54.04.01 Дизайн

Профиль: Современные технологии графического дизайна

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Форма обучения: очная, очно-заочная

Семестр: 2,3

Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины - освоение основных понятий графического дизайна в контексте их исторического функционирования; рассмотрение эволюции, стилевых направлений, основных школ и персоналий художественного проектирования.

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Основные виды техник графики	собеседование, опрос
2.	Семиотика художественного творчества в графическом дизайне	научный семинар
3.	Система кодов в семиотике художественного творчества и графическом дизайне	тест на ключевое слово
4.	Истоки графического дизайна и рекламы	блиц-опрос / тестирование
5.	Графический дизайн и реклама в период Нового времени	собеседование, опрос
6.	Графический дизайн и реклама эпохи промышленной революции	семинар-презентация
7.	Графический дизайн и реклама эпохи модернизма	тест на сопоставление

Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет, экзамен

Основная литература:

1. Ковешникова, Н.А. Дизайн: история и теория [Текст] : учеб. пособ. / Н.А. Ковешникова .— 5-е изд., стер. — М. : Омега-Л, 2009 .— 223 с.
2. Рунге, В.Ф. Основы теории и методологии дизайна [Текст] : Учеб. пособие / В.Ф. Рунге, В.В. Сеньковский .— М. : МЗ-Пресс, 2003 .— 252 с.
3. Тимофеев, Г.С. Графический дизайн [Текст] / Г.С. Тимофеев, Е.В. Тимофеева .— Ростов н/Д : Феникс, 2002 .— 319 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Теория и методология в изобразительном искусстве

Код и наименование направления подготовки, профиль: 54.04.01 Дизайн

Профиль: Современные технологии графического дизайна

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Форма обучения: очная, очно-заочная

Семестр: 1,2

Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины - освоение основных понятий теоретического анализа изобразительных искусств в контексте их исторического функционирования; овладение принципами философско-эстетической интерпретации цвета, света, композиции, перспективы, канона, стиля, жанра.

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Универсальные художественные системы в изобразительном искусстве	собеседование, опрос
2.	Основные компоненты и методы художественного творчества	научный семинар
3.	Теория изобразительного искусства в контексте развития религиозно-мифологического и символического сознания	собеседование, опрос
4.	Семиотика художественного творчества в изобразительном искусстве	блиц-опрос / тестирование
5.	Теория искусства в контексте развития натурфилософского мышления о мире	тест на ключевое слово
6.	Теория изобразительного искусства в контексте развития стилей барокко и классицизма	собеседование, опрос
7.	Художественная эстетика экспрессионизма в западноевропейском изобразительном искусстве	семинар-презентация
8.	Развитие авангардных течений в европейском изобразительном искусстве начала XX века и их влияние на творчество дизайнеров	блиц-опрос / тестирование
9.	Модернистические стилевые направления в изобразительном искусстве и дизайне постиндустриального периода	тест на сопоставление

Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет, экзамен

Основная литература:

1. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания / Учеб. пособ. для вузов. - М.: Академический проспект, 2015
2. Арсланов В.Г. Теория и история искусства. Античность. Средние века. Возрождение. – М.: Академический проспект, 2015
3. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм /Учеб.пособ. для вузов. - М.: Академический проспект, 2016

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Педагогика высшей школы

Код и наименование направления подготовки, профиль: 54.04.01 Дизайн

Профиль: Современные технологии графического дизайна

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Форма обучения: очная, очно-заочная

Семестр: 1

Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у магистрантов психолого-психологической компетентности как составной части их профессионально-педагогической подготовки.

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Психолого-педагогические основания профессионально-личностного развития специалиста	собеседование, опрос
2.	Психолого-педагогическое изучение личности студента	творческие работы
3.	Профессионально-педагогическое общение преподавателя	тестирование
4.	Современная лекция в логике компетентностного подхода	деловая игра
5.	Традиционные и инновационные технологии обучения в вузе	блиц-опрос / тестирование
6.	Семинары и практические занятия в высшей школе	дискуссия
7.	Основы педагогического контроля в вузе	решение проблемных ситуаций
8.	Самостоятельная работа студентов	блиц/опрос
9.	Способы разрешения педагогических конфликтов в вузе	презентация
10.	Взаимодействие субъектов образовательного процесса в вузе как фактор интенсификации процесса профессионально-личностного развития	аналитический обзор

Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: экзамен

Основная литература:

1. Блинов В.И., Виненко В.Г., Сергеев И.С. Методика преподавания в высшей
2. Громкова М.Т. Педагогика высшей школы. – М.: Юнити-Дана, 2012.
3. Киселев Г.М., Бочкова Р.В. Информационные технологии в педагогическом образовании. – М.: Дашков и К., 2012.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Академический рисунок

Код и наименование направления подготовки, профиль: 54.04.01 Дизайн

Профиль: Современные технологии графического дизайна

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Форма обучения: очная, очно-заочная

Семестр: 1,2

Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины - дальнейшее изучение законов построения формы фигуры человека, решение художественно-образных задач в профессионально-творческой деятельности дизайнера, а также развитие объемно-пространственного, конструктивно-пластического и композиционного мышления.

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Фигура человека	разбор конкретных ситуаций, мастер-классы специалистов, домашнее задание
2.	Изображение гипсовых слепков конечностей руки и ноги (стопы)	выполнение графической работы
3.	Наброски одетой фигуры человека в статичных и динамичных позах	выполнение графической работы
4.	Рисунок стоящей обнаженной женской фигуры	выполнение графической работы
5.	Рисунок обнаженной мужской фигуры в динамичном ракурсе с опорой на одну ногу	выполнение графической работы
6.	Конструктивный рисунок одетой фигуры в легком движении с последующей прорисовкой обнаженного тела	выполнение графической работы
7.	Рисунок одетой фигуры в интерьере в окружении драпировок и предметов быта	выполнение графической работы
8.	Рисунок полулежащей обнаженной мужской фигуры с активным расположением частей тела в глубину	выполнение графической работы

Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет, экзамен

Основная литература:

1. Аксенов Ю., Левитова М. Цвет и линия. - М., Советский художник, 1988
2. Гордон Л. Техника рисования головы человека. – М.: ЭКСМО-ПРЕСС, 2000
3. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования фигуры человека в движении. – М.: ЭКСМО-ПРЕСС, 2000. 4. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция: Учебное пособие. - М., Просвещение, 1986 (50 экз.)
4. Бесчастнов – М., Владос, 2008
5. Бесчастнов Н.П. Портретная графика.: Учебное пособие. – М., Владос, 2007
6. Гинзбург И.П., Чистяков и Н.П. Черно-белая графика.: Учебное пособие.
7. его педагогическая система. - М.; Л; Искусство,1940
8. Дейнека А.А. Учитесь рисовать. - М., Издательство АХ СССР, 1962
9. Кардовский Д.Н. Об искусстве. - Издательство АХ СССР, 1960
10. Медведев Л.Г. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку. - М., Просвещение, 1986 (2 экз.)
11. Молева Н.М., Белютин Э.М. Педагогическая система Академии художеств века. - М., Искусство, 1956
12. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. -М.: Эксмо, 2006
13. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. - М., Просвещение, 1981 (60 экз.)
14. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. – М.: ВЛАДОС, 1995
15. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок. - М., Просвещение, 198 (50 экз.)
16. Соловьев Н.К. Строгоновская школа. Рисунок. (Базовый курс). – М., ЗАО Сварог и К, 2001
17. Стинир П. Рисунок (с англ.). –М., Астрель, 2005
18. Фаворский В.А. Теоретическое наследие. - М., Искусство, 1988
19. Шорохов Е.В. Основы композиции. - М., Просвещение, 1979 (2 экз.)

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Академическая живопись

Код и наименование направления подготовки, профиль: 54.04.01 Дизайн

Профиль: Современные технологии графического дизайна

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Форма обучения: очная, очно-заочная

Семестр: 1,2,3

Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины - дальнейшее овладение системой построения художественной формы, организация цветовых масс на изобразительной поверхности, цвета на определенной объемной форме, взаимодействия цветных объемов в пространстве.

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Поясное изображение фигуры человека	разбор конкретных ситуаций, мастер-классы специалистов, домашнее задание
2.	Этюды одетой фигуры человека	разбор конкретных ситуаций, мастер-классы специалистов, домашнее задание
3.	Этюды обнаженной фигуры человека	разбор конкретных ситуаций, мастер-классы специалистов, домашнее задание
4.	Этюд одетой полуфигуры с руками, фон нейтральный	выполнение живописной работы
5.	Одетая полуфигура в головном уборе	выполнение живописной работы
6.	Наброски одетой фигуры модели	выполнение живописной работы
7.	Этюд фигуры человека в народном костюме	выполнение живописной работы
8.	Одетая фигура человека в декоративном окружении, фон светлый	выполнение живописной работы
9.	Этюд фигуры в декоративном головном уборе, окружение интерьера (шаль, платок)	выполнение живописной работы
10.	Одетая фигура человека на орнаментальном фоне	выполнение живописной работы
11.	Живописные наброски обнаженной модели (4-5 этюдов)	выполнение живописной работы
12.	Этюд обнаженной фигуры на нейтральном фоне	выполнение живописной работы
13.	Этюд обнаженной фигуры на ярком контрастном фоне теплой цветовой гаммы	выполнение живописной работы

Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет, экзамен

Основная литература:

1. Беда Г.В. Живопись и ее основные средства. - М.: Просвещение, 2012.
2. Бесчастнов В.П. Изображение растительных мотивов. - М.: Искусство, 2015.
3. Иллюстрированная энциклопедия мировой живописи. - М.: ОЛМА Медиа Групп, 2012.
4. Струкова А.И. Ленинградская пейзажная школа. 1930-1940-е годы. - М.: Галарт, 2015.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Теория в полиграфии

Код и наименование направления подготовки, профиль: 54.04.01 Дизайн

Профиль: Современные технологии графического дизайна

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Форма обучения: очная, очно-заочная

Семестр: 1,2

Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины - закрепление знаний, полученных в процессе изучения теоретических вопросов по информационным технологиям в полиграфии с дальнейшим их применением в дизайнерской деятельности; выработка навыков самостоятельной работы с электронными информационными ресурсами, применение основных методов и средств верстки текстовых файлов на ПК и в издательских системах с целью подготовки макетов допечатных изданий.

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Типология полиграфии, трудовые ресурсы, их использование в полиграфической промышленности	собеседование, опрос
2.	Виды бумаги и бумажных изделий, используемых в полиграфии	научный семинар
3.	Основные виды печатной продукции	тест на ключевое слово
4.	Редакционно-издательская деятельность	блиц-опрос / тестирование
5.	Развитие форм организации полиграфического производства, возможности использования ресурсов	собеседование, опрос

Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет, экзамен.

Основная литература:

1. Виноградов Г. А. Полиграфическое производство - М.: Инфа, 2015.
2. Батасова Т. Я. «Статистические методы анализа основных производственных фондов полиграфических предприятий». М., 2007.
3. Машталер Р.М. «Эффективность производственных фондов полиграфической промышленности». М., 2003
4. Никольская Э. В. «Анализ хозяйственной деятельности полиграфических предприятий». М., 2011.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Деловой иностранный язык

Код и наименование направления подготовки, профиль: 54.04.01 Дизайн

Профиль: Современные технологии графического дизайна

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Форма обучения: очная, очно-заочная

Семестр: 1,2

Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – формирование компетенций, обеспечивающих владение иностранным языком в устной и письменной формах как средством делового общения и средством решения профессиональных задач.

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Деловой этикет. Работа за рубежом.	устный опрос, составление диалогов по теме, тестирование, письменные работы по теме
2.	Взаимодействие с клиентами	устный опрос, составление диалогов по теме, тестирование, письменные работы по теме
3.	Деловые операции	устный опрос, составление диалогов по теме, тестирование, письменные работы по теме.
4.	Истории успеха	устный опрос, составление диалогов по теме, тестирование, письменные работы по теме.
5.	Продажа и реклама	устный опрос, составление диалогов по теме, тестирование, письменные работы по теме.
6.	Структура компании	устный опрос, составление диалогов по теме, тестирование, письменные работы по теме.
7.	Фондовый рынок	устный опрос, составление диалогов по теме, тестирование, письменные работы по теме.
8.	Глобальный бизнес	устный опрос, составление диалогов по теме, тестирование, письменные работы по теме.

Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет, экзамен

Основная литература:

1. Зусман Ю.А. Перевод официально-деловой документации (с английского языка на русский и с русского на английский) = Translation of official and business documents (from English into Russian and from Russian into English): учеб. Пособие. Тамб. гос. ун-т им. Г.Р. Державина.— Тамбов : [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2014 .— 304 с.
2. Richardson, K., Kavanagh, M., Sydes, J. with P. Emmerson. The Business. Pre-Intermediate Student's Book. Oxford: Macmillan, 2012. 160 p.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Научно-исследовательский семинар

Код и наименование направления подготовки, профиль: 54.04.01 Дизайн

Профиль: Современные технологии графического дизайна

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Форма обучения: очная, очно-заочная

Семестр: 1

Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – формирование готовности к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Глобализация как тенденция развития современного мира	собеседование
2.	Межкультурная коммуникация в глобальном мире	собеседование
3.	Образовательная правовая политика и основные направления модернизации образования в России	собеседование
4.	Развитие личностного потенциала магистрантов	собеседование
5.	Психолого-педагогические аспекты формирования благоприятного жизненного пространства современной молодежи	собеседование
6.	Природа и особенности научной аргументации	собеседование
7.	Невербальная коммуникация в практике делового общения	собеседование
8.	Библиотечные ресурсы как информационная база научно-исследовательской работы	собеседование
9.	Личное планирование и тайм-менеджмент	собеседование
10.	Особенности языковой формы выражения научной информации	собеседование
11.	Наглядное представление статистических данных в научных исследованиях	собеседование
12.	Управление репутацией и этика поведения в социальных сетях	собеседование
13.	Педагогическое мастерство преподавателя	собеседование

14.	Профессионально-творческое саморазвитие преподавателей и студентов	собеседование
15.	Текст на иностранном языке в научно-исследовательской работе магистранта	собеседование
16.	Методика подготовки научных публикаций магистрантов	собеседование
17.	Право на судебную защиту	собеседование
18.	Охрана интеллектуальной собственности в РФ	собеседование

Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: зачет

Основная литература:

1. Кукушкина, В.В. Организация научно-исследовательской работы студентов (магистров): учеб. пособие. – Москва: ИНФРА-М, 2014. – 265 с. – (Высшее образование – Магистратура).
2. Гендина Н.И. Информационное образование и информационная культура как фактор безопасности в глобальном информационном обществе: возможности образовательных организаций и библиотек. – Москва: Литера, 2016. – 391 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

История и методология дизайн-проектирования

Код и наименование направления подготовки, профиль: 54.04.01 Дизайн

Профиль: Современные технологии графического дизайна

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Форма обучения: очная, очно-заочная

Семестр: 3

Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – формирование мировоззренческой, методологической и методической основы профессиональной деятельности дизайнера, направленной на удовлетворение материальных и духовных потребностей человека, овладение основными принципами проведения дизайн-исследований при разработке проектных решений, методикой создания дизайн-продукта, обладающего новыми потребительскими свойствами.

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	История дизайна	устный вопрос-обсуждение, выполнение практических заданий, контрольная работа, домашнее задание
2.	Истоки и пути формирования проектно-художественной культуры	устный вопрос-обсуждение, выполнение практических заданий, контрольная работа, домашнее задание
3.	Теория дизайна	устный вопрос-обсуждение, выполнение практических заданий, контрольная работа, домашнее задание
4.	Дизайн как искусство	устный вопрос-обсуждение, выполнение практических заданий, контрольная работа, домашнее задание
5.	Методика дизайна:	устный вопрос-обсуждение, выполнение практических заданий, контрольная работа, домашнее задание
6.	Этапы системного проектирования новых промышленных изделий	устный вопрос-обсуждение, выполнение практических заданий, контрольная работа, домашнее задание

Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации, отражающая формирование компетенций на уровне данной дисциплины: экзамен.

Основная литература:

1. Гуцин А.Н. Методы управления проектами: инфографика: учеб.пособие /А.Н. Гуцин. - Изд-во Директ-Медиа, 2015. - ЭБС «Университетская библиотека онлайн».
2. Управление проектами: фундаментальный курс [Электронный ресурс] : учебник / А.В. Алешин, В.М. Аньшин, К.А. Багратиони и др. - М. : ИД Высшей школы экономики, 2013. - (Учебники Высшей школы экономики).
3. Гендина Н.И. Информационное образование и информационная культура как фактор безопасности в глобальном информационном обществе: возможности образовательных организаций и библиотек. – Москва: Литера, 2016. – 391 с.