

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»

Факультет филологии и журналистики

Кафедра русской и зарубежной литературы, журналистики

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета



С. С. Худяков
«22» июня 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.Б.13 Основы языкознания, литературоведения и теории коммуникации

Направление подготовки/специальность: 45.03.01 - Филология

Профиль/направленность/специализация: Отечественная филология (русский язык и литература)

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2020

Тамбов, 2023

Авторы программы:

Кандидат филологических наук, доцент Моисеева Лариса Сергеевна

Доктор филологических наук, профессор Желтова Наталия Юрьевна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 - Филология (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «07» августа 2014 г. № 947).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры русской и зарубежной литературы, журналистики «11» мая 2021 г. Протокол № 7

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета филологии и журналистики, Протокол от «22» июня 2023 г. № 11.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП Бакалавриата.....	6
3. Объем и содержание дисциплины.....	6
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	33
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	70
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	72
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	73

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-1 Способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области

ОПК-2 Способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации

1.2 Виды и задачи профессиональной деятельности по дисциплине:

- педагогическая

- проведение учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях
- подготовка учебно-методических материалов для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик
- распространение и популяризация филологических знаний и воспитательная работа с обучающимися

1.3 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Знания и умения, необходимые для формирования трудового действия / компетенции
	ОПК-1 ОПК-1 способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области	Знает и понимает: Знать: основные этапы исторического развития филологии, ее современное состояние, структуру и методологию; иметь представление о перспективах развития отечественного языкознания и литературоведения
		Умеет (способен продемонстрировать): Уметь: демонстрировать полученные знания об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии процессе теоретической и практической деятельности в области языка и литературы
		Владет: Владеть: базовой терминологией, описывающей объекты современной филологии в их историческом и современном состоянии; основами техники научного исследования в области филологии
	ОПК-2 ОПК-2 способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации	Знает и понимает: Знать: историю развития языкознания в аспекте смены научных парадигм, их отличительные признаки и факторы, обусловившие эволюцию лингвистических учений и концепций; категориальный аппарат теории коммуникации.
		Умеет (способен продемонстрировать): Уметь: выявлять взаимосвязь между научными парадигмами в области общего языкознания, теории и истории русского языка, теории коммуникации
		Владет: Владеть: навыками использования понятийного и терминологического аппарата общего языкознания, теории и истории русского языка.

1.4 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ОПК-1 ОПК-1 способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения												
		Очная (семестр)						Заочная (семестр)						
		2	3	4	5	7	8	2	3	4	5	7	8	9
1	Адаптационная дисциплина для инвалидов и лиц с ОВЗ "Методика преподавания литературы в инклюзивном образовании"				+						+			
2	Активные процессы в современном русском языке					+	+					+	+	
3	Геопоэтика литературы					+	+					+	+	
4	История и методология языкознания				+						+			
5	История языка		+	+					+	+				
6	Классические и древние языки (старославянский, греческий, латинский)	+	+	+				+	+	+				
7	Методика преподавания литературы				+						+			
8	Общее языкознание						+						+	
9	Преддипломная практика						+							+

ОПК-2 ОПК-2 способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения														
		Очная (семестр)							Заочная (семестр)							
		2	3	4	5	6	7	8	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Адаптационная дисциплина для инвалидов и лиц с ОВЗ "Когнитивные основы коммуникации лиц с ОВЗ"			+	+	+					+	+	+			

2	История и типология славянских языков			+	+	+					+	+	+			
3	История языка		+	+						+	+					
4	Классические и древние языки (старославянский, греческий, латинский)	+	+	+					+	+	+					
5	Общее языкознание							+							+	
6	Основной язык (теоретический курс)		+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	
7	Преддипломная практика							+								+
8	Принципы русской орфографии и пунктуации			+	+	+					+	+	+			

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Основы языкознания, литературоведения и теории коммуникации» относится к базовой части учебного плана ОП по направлению подготовки 45.03.01 - Филология.

Дисциплина «Основы языкознания, литературоведения и теории коммуникации» изучается в 1, 2 семестрах.

3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины: 12 з.е.

Очная: 12 з.е.

Заочная: 12 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)	Заочная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	432	432
Контактная работа	160	32
Лекции (Лекции)	64	12
Практические (Практ. раб.)	96	20
Самостоятельная работа (СР)	200	382
Экзамен	72	18

3.2. Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.						Формы текущего контроля
		Лекции		Практ. раб.		СР		
		О	З	О	З	О	З	
1 семестр								
1	Литературоведение как наука	2	2	2	2	6	12	Творческое задание
2	Искусство и художественный образ.	2	2	4	2	6	12	Творческое задание
3	Основы стиховедения	2	-	6	2	6	12	Творческая работа

4	Литературное произведение. Художественный мир. Сюжет литературного произведения	2	2	4	2	6	12	Собеседование
5	Композиция художественного произведения	2	-	2	-	6	12	Собеседование
6	Литературный род. Эпос. Лирика. Драма.	2	-	6	2	8	12	Творческое задание
7	Литературный жанр	2	-	2	-	6	12	Творческое задание
8	Историко-литературный процесс и проблема литературной эволюции	2	-	6	-	8	10	Творческая контрольная работа связана с тематикой курса, которая известна заранее, конкретные задания преподаватель задает на самом занятии. Исходя из обозначенных заданий, контрольная работа по своему содержанию может быть сведена к подробному ответу на проблемные контрольные вопросы, которых может быть задано несколько для самостоятельного осмысления. ; Собеседование
9	Теория коммуникации как наука и учебная дисциплина. Генезис и становление коммуникативной деятельности.	2	-	2	-	8	10	Собеседование
10	Модели коммуникации и коммуникативного акта.	2	-	2	-	8	12	Собеседование

17	Происхождение языка	2	-	4	2	4	10	Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.
18	Природа, сущность и функции языка. Язык и мышление	4	1	4	2	4	10	Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

19	Язык и общество	2	-	4	2	4	10	Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.
20	Устройство языка. Язык как универсальная коммуникативная система	2	2	4	-	10	15	Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

21	Процессно-информационный подход к изучению коммуникации							<p>Эссе – самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем в рамках практического занятия (тема может быть проработана с использованием дополнительной литературы в рамках самостоятельной работы при подготовке к работе). Цель написания эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Эссе должно содержать четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы, выводы</p>
		2	-	4	-	10	15	

22	Системно-функциональный подход к изучению коммуникации	-	-	4	-	4	15	Опрос в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке: - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи; - своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе; - использование дополнительного материала; - рациональность испол
23	Семиотический подход к изучению коммуникации	2	-	4	-	10	15	Каждый тест состоит из 15 вопросов.

24	Письменные коммуникации							<p>При написании реферата необходимо обращать внимание на такие моменты как:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание и структурирование работы: <p>актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы. соответствие содержания и правильность оформления списка литературы и ссылок на источники в тексте работы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, последовательность и логичность распределения</p>
		2	-	2	-	6	15	

25	Устройство языка.							Опрос в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке: - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи; - своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе; - использование дополнительного материала; - рациональность испол
		2	-	2	2	10	15	

26	Фонетика и фонология. Фонемы в речевом потоке. Просодика.	2	1	6	2	6	15	<p>5 баллов – студент выполнил работу без ошибок и недочетов, допустил не более одного недочета.</p> <p>4 балла – студент выполнил работу полностью, но допустил в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух недочетов.</p> <p>3 балла – студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух-трех негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трех недочетов, или при</p>
----	---	---	---	---	---	---	----	---

27	Слово как основная единица языка. Значение слова и его компоненты Смысловая структура слова.							Опрос в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке: - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи; - своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе; - использование дополнительного материала; - рациональность испол
		2	1	2	-	6	15	

28	Лексическая система языка. Фразеология.							Устное выступление автора по результатам доклада/реферата сосредоточено на принципиальных вопросах, таких как: актуальность темы исследования; методологический аппарат и основные научные подходы (школы), занимавшиеся решением вопросов; новизна работы и основные выводы, сформулированные в ходе изучения материала. Индивидуальная защита предполагает раскрытие личностного аспекта автора доклада/реферата в ходе работы над темой. Необходимо обосновать выбор темы и привести собственные методы и способ
		2	-	2	-	10	11	
29	Предмет и основные понятия грамматики							На письменную контрольную работу отводится 30 минут. Задания контрольной работы проверяют знания и навыки по основным разделам языкознания и основ коммуникации.
		2	-	2	-	2	10	

30	Морфология и синтаксис как раздел грамматики							Опрос в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке: - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи; - своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе; - использование дополнительного материала; - рациональность испол
		4	1	2	-	10	10	

31	Классификация языков							<p>Творческая контрольная работа связана с тематикой курса, которая известна заранее, конкретные задания преподаватель задает на самом занятии.</p> <p>Исходя из обозначенных заданий, контрольная работа по своему содержанию может быть сведена к подробному ответу на проблемные контрольные вопросы, которых может быть задано несколько для самостоятельного осмысления.</p>
		2	-	2	-	4	10	

Тема 1. Литературоведение как наука (ОПК-1)

Лекция.

Специфичность филологического знания. Предмет и задачи. Основные разделы литературоведения. Теория литературы, ее категории и понятия. Вспомогательные разделы литературоведения. Литературоведение в ряду других филологических дисциплин.

Практическое занятие.

Тема, идея, проблема литературного произведения

1. Тема как литературоведческая категория и объективная основа произведения. Тема и тематика. Основная тема, периферийные темы, «вечные» темы.
2. Идея – главная мысль, отношение к изображаемому. Идея как авторская тенденция в освещении темы. Идея и идейный смысл. Объективность и субъективность идеи.
3. Проблема и проблематика. Тема и проблема. Типы проблематики (философская, национальная, нравственно-этическая, социальная, и т.п.). Конкретизация проблематики.
4. Соотношение темы, проблемы, идеи.

Задания для самостоятельной работы.

Определить тему идею, проблему произведения произведений («Искусство» А.И.Куприна, «Мухомор в начальниках» Ф.Сологуба, «На каком основании десятник женился?!» М.Булгакова и др.)

Тема 2. Искусство и художественный образ. (ОПК-1)

Лекция.

Искусство как способ познания и отражения мира, особая «модель жизни». Мимесис. Условность и иносказательность искусства. Виды искусства. Специфика словесного искусства. Слово как особый материал искусства. Преображение слова в художественной литературе. Слово как форма образа. Художественный образ как диалектическое единство реального и идеального, чувственного и духовного, рационального и эмоционального, объективного и субъективного. Метафорический и метонимический образ. Тропы и фигуры, их функции в художественной речи. Символ и аллегория. Художественный образ и миф. Архетип.

Практическое занятие.

1. Понятие о «внутренней форме» слова. Концепция А.А. Потебни.
2. Речь автора и речь персонажей. Основные разновидности авторской речи.
3. Лексические художественные средства. Проблема выбора слова. Синонимия и антонимия. Омонимы, омофоны, омоформы, омографы. Архаизмы, неологизмы, профессионализмы, жаргонизмы, общеупотребительная лексика, просторечия и др. Ценностный аспект языка.
4. Художественный синтаксис. Синтаксические «фигуры» (инверсия, повтор, эллипсис, хиазм, градация, плеоназм и др.).
5. Фонетические художественные средства. Звукоподражание, инструментовка. Виды звуковых повторов. Артикуляция. Анафоры, эпифоры. Ассонанс и аллитерация. Эвфония и какофония.
6. Тропы. Основные разновидности тропов (метафора, метонимия, синекдоха и др.).
7. Повтор, его виды и функции. Параллелизм и градация.
8. Логическое определение и эпитет. Структура сравнения. Разновидности сравнений. Эпитет и сравнение, их функциональная близость с тропами.
9. Аллегория и символ. Их генетическая связь с тропами.
10. Графика и параграфемика, их возможности.

Задания для самостоятельной работы.

Другие фигуры поэтического синтаксиса (дайте определения и приведите примеры из стихов поэтов XX века).

Тема 3. Основы стиховедения (ОПК-1)

Лекция.

Прозаическая и стихотворная речь. Ритм в прозе и поэзии. Диалектическая природа ритма. Системы стихосложения в русской литературе. Силлабо-тоника, ее основные принципы и понятия. Ритм и метр. Дольник. Акцентный стих. Рифма как важнейший ритмический фактор. Эволюция русской рифмы. Строфика.

Практическое занятие.

Практическое занятие 1. Стихотворная и прозаическая речь

1. Стихотворная и прозаическая речь.
2. Поэтический ритм. Основные ритмические факторы стиха.
3. Ритмическая структура стихотворения А. Блока «Она пришла с мороза...».
4. Ритм художественной прозы.
5. Системы стихосложения в мировой литературе.

Практическое занятие 2. Эволюция русского стихосложения.

1. Русский силлабический стих.
- Основные принципы силлабо-тоники. Двусложные и трехсложные размеры.
Ритм и метр.
Дольник и тактовик в русской поэзии.
Акцентный стих и верлибр.

Практическое занятие 3. Рифма и звуковая организация поэтического текста. Строфика. Стиховедение

1. Рифма и ее роль в стихе. Эволюция русской рифмы.
2. Классификации рифм.
3. Звуковые повторы внутри стиха и их функции.
4. Рифма и строфа. Виды строф
5. Твердые стихотворные формы. Сонет.

Задания для самостоятельной работы.

Придумайте стихотворные строки различной строфической организации или приведите примеры разных строф из стихов поэтов XX века.

Тема 4. Литературное произведение. Художественный мир. Сюжет литературного произведения (ОПК-1)

Лекция.

Литературное произведение и текст. Тема и художественная идея. Внутренний мир произведения. Художественное время и пространство, предметный мир. Персонажи и события. Соотношение понятий «сюжет», «тема», «мотив». Сюжет как динамическое развертывание художественного содержания. Сюжет в эпическом и драматическом произведении. Сюжет лирического стихотворения. Понятие «событие». Событие и действие. Сюжет и фабула. Коллизия. Интрига. Перипетия. Элементы сюжета. Сюжет как «рассказываемое событие жизни и событие самого рассказывания» (М. Бахтин). Сюжет и стиль. Персонажи как субъекты и объекты сюжета. Сюжетно-тематический и сюжетно-композиционный анализ литературного произведения.

Практическое занятие.

Практическое занятие 1.

- 1 Сюжет в эпосе и драме. Лирический сюжет.
- 2 Сюжет и композиция.
- 3 Понятие о фабуле. Точки зрения на фабулу.
- 4 Фабула и сюжет. Основные элементы сюжета (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, спад действия, развязка).
- 5 Анализ рассказа Ф. Искандера «Защита Чика»:
 - Из каких событий состоит сюжет?
 - Что преобладает в рассказе – описание или повествование?
 - Форма повествования. Можете ли вы отметить особые повествовательные приемы Искандера?
 - В чём заключается своеобразие рассказчика?
 - Образ главного героя и другие персонажи рассказа;
 - Комическое и драматическое в сюжете.

Практическое занятие 2

1. Понятие и проблема мотива в литературоведении.
2. Мотив и сюжет в «Поэтике сюжета» А.Н. Веселовского.
3. Классификации мотивов.
4. Фольклорные мотивы в литературе.
5. Сквозные мотивы русской литературы.
6. Мотивный анализ в литературоведении.

Задания для самостоятельной работы.

Составить терминологический словарь: определение понятий «сюжет», «фабула», «мотив», «событие», «действие», «элементы сюжета».

Тема 5. Композиция художественного произведения (ОПК-1)

Лекция.

Композиция как универсальная эстетическая категория. Внешняя структура текста и внутренняя соотнесенность художественных элементов разных уровней. Многоаспектность и многоплановость понятия «художественная композиция»: организация художественного мира и словесной ткани произведения, расстановка персонажей, система событий (композиция сюжета), чередование способов и форм повествования, «точек зрения» и т. д. Активность композиции. Композиция и художественная идея. «Странные сближения» как закон художественной композиции.

Монтаж. Примеры наиболее выразительных композиционных приемов в литературных произведениях. Единицы композиции в лирике, драме, эпосе.

Практическое занятие.

- 1 Композиция как литературоведческая категория.
- 2 Родовая принадлежность литературного произведения и проблема композиции. Элементы композиции в эпосе, драме, лирике.
- 3 Определение понятий «монтаж», «рамка», «точка зрения», «повествование», «описание».

Задания для самостоятельной работы.

Анализ композиции лирического стихотворения, одного из предлагаемых (А. Блок «Авиатор», М. Цветаева «Тоска по родине») или любого другого (по собственному выбору)

Тема 6. Литературный род. Эпос. Лирика. Драма. (ОПК-1)

Лекция.

Родовая дифференциация литературных произведений. Гегелевская теория литературных родов.

Предмет эпического изображения. «Объективное в его объективности». О возможностях эпического рода.

Повествование. Событие рассказа и событие самого рассказывания (Бахтин). Автор, рассказчик, персонаж.

Субъективность лирики и ее «всеобщий» характер. Парадоксальность лирического высказывания и структуры лирического текста. Темы в лирике. Лирический субъект и лирический герой. Адресат в лирике. Лирическое слово.

Синкретизм драмы. Драматическое действие и конфликт. Действующие лица в драме. Своеобразие драматической речи. Диалог и монолог.

Практическое занятие.

Практическое занятие 1.

- 1 1. Драма как род литературы. Драматическое действие и конфликт. Действующие лица драмы.
- 2 2. Анализ пьесы А. Вампилова «Старший сын»:
 - 1) Экспозиция и завязка конфликта. Предложите свою формулу конфликта;
 - 2) Особые моменты в развитии действия, как они создаются?
 - 3) Комические и драматические ситуации, их взаимосвязь.
 - 4) Мастерство драматурга в создании диалога.
 - 5) Образы действующих лиц. Как противопоставлены персонажи?

Практическое занятие 2.

Мастерство М.А. Булгакова-сатирика в комедии «Зойкина квартира»

1. Жанр сатирической комедии и его особенности.
2. Образ героя-авантюриста в пьесе. Сравнительная характеристика Аметистова и Остапа Бендера.
3. Типы интеллигентов в «Зойкиной квартире».
4. Художественный конфликт пьесы и особенности его разрешения.
5. Формы художественной условности в «Зойкиной квартире».
6. Речевые характеристики героев.

Практическое занятие 3. Проблема автора художественного произведения

1. Основные значения понятия «автор»

2. Автор как биографическое лицо.
3. Автор как теоретико-литературная категория.
4. Изображенный автор. Субъекты повествования в эпосе.
5. Образ автора в лирике.

Задания для самостоятельной работы.

1. А.С.Пушкин. «История села Горюхина», «Повести Белкина». Предисловие к циклу. Охарактеризуйте повествователя любой из повестей: найдите в тексте выражения, характеризующие литературные вкусы повествователя и не согласующиеся со смыслом описываемого.
2. «Медный всадник» И.С.Тургенев «Уездный лекарь». Что известно из рассказа о повествователе и что о рассказчике? Каков художественный эффект введения рассказчика в произведение? Обратите внимание на последнее предложение первого абзаца.
3. Н.С.Лесков «Левша». Приведите несколько примеров «сказовости» повествования из первых 19 глав. Объясните роль последней главы в рассказе.

Тема 7. Литературный жанр (ОПК-1)

Лекция.

Категория литературного жанра. Типология жанров и их историческая судьба. Теоретическая модель жанра: план содержания (тематика, проблематика, интенсивность воспроизведения, эстетический пафос), план структуры (система способов художественного отображения, субъектная организация, автор, рассказчик, пространственно-временная организация), план восприятия (автор ↔ читатель). Основные эпические, лирические и драматические жанры. Роман как особый жанр в литературе нового времени. М. М. Бахтин о романе.

Практическое занятие.

- 1 Большие, средние, малые эпические жанровые формы (эпопея, роман, повесть, рассказ, новелла, очерк и др.).
- 2 Лирические жанровые формы (ода, элегия, гимн, баллада, романс, сонет, эпиграмма, стансы и др.).
- 3 Лиро-эпические жанры (поэма).
- 4 Драматические жанровые формы (драма, трагедия, комедия, сатира, моралите...).
- 5 Произведения для анализа: Пушкин А.С. Метель; Бунин И.А. Поздний час; Жуковский В.А. Светлана; Лермонтов М.Ю. Мцыри; Гоголь Н.В. Ревизор.

Задания для самостоятельной работы.

Создайте собственное произведение в жанре эпиграммы, оды, элегии, басни, баллады, короткого рассказа на одну из предложенных тем:

- вступительные экзамены;
- мои первые дни в университете;
- профессия «филолог»;
- несчастная любовь.

Тема 8. Историко-литературный процесс и проблема литературной эволюции (ОПК-1)

Лекция.

Понятие о литературном процессе. Специфичность литературной истории. Литературные традиции и новаторство. Проблема классической и массовой литературы. Исторический и типологический взгляд на литературную эволюцию.

Литературные эпохи и стили. Основные черты классицизма, романтизма, реализма. Эпохи модернизма и постмодернизма в литературе. Литературный авангард.

Практическое занятие.

Практическое занятие 1.

Романтизм и реализм (Два «Кавказских пленника»)

1. Сравнительный анализ поэмы А. С. Пушкина и Л. Н. Толстого.

2. Особенности сюжета и конфликта. Событие в романтическом и реалистическом мире, поступки героев, чем они обусловлены?
3. Романтический и реалистический герой. Способы создания образа.
4. Особенности изображения горцев.
5. Роль пейзажа, предметных деталей в произведениях.
6. Жанровая принадлежность произведений и особенности авторского повествования.
7. Основные отличия романтического и реалистического художественного сознания.

Практическое занятие 2. Поэтика символизма. Поэма А.А. Блока «Двенадцать»

1. Что вкладывал А.А. Блок в понятие «стихия»? Как он воспринимал революцию (см. литературу к занятию)?
2. Как соотносятся начало (1 глава) и конец поэмы (12 глава) с точки зрения ритмики, пространственно-временной организации, детализации?
3. Для чего Блок использует перифразы песенных жанров (каких жанров, в каких главах)?
4. Почему в центре поэмы о революции находится любовный треугольник Ванька – Катька – Петька?
5. Проанализируйте мотив крови в поэме.
6. Как, на Ваш взгляд, соотносятся кругозоры автора и героев? (двенадцати)?
7. Как вы интерпретируете образ и сам факт появления Христа в конце поэмы?

Практическое занятие 3. Поэтика модернизма. Рассказ Е.И. Замятина «Дракон»

1. Какие признаки модернизма присутствуют в рассказе Е.И. Замятина «Дракон»?
2. Какое историческое время изображено в рассказе? Аргументируйте ответ.
3. Как Вы интерпретируете определения «бредовый мир», «земной мир», «человеческий мир»? Как они соотносятся в художественном целом рассказа?
4. Опишите многозначность определения «Проводник в царствие небесное».
5. Проинтерпретируйте заглавие рассказа.

Задания для самостоятельной работы.

1. Литературный авангард (приведите собственные примеры).

Тема 9. Теория коммуникации как наука и учебная дисциплина. Генезис и становление коммуникативной деятельности. (ОПК-2)

Лекция.

Определение понятия «коммуникация» в бытовом и научном сознании. Две парадигмы теории коммуникации: механистическая и деятельностная (В.Б. Кашкин). Коммуникация в среде животных и человеческом социуме. Коммуникация и техническая сфера. Вопрос о глоттогенезе и антропогенезе. Звукоподражательная (ономатопеическая) и междометная гипотезы происхождения коммуникации.

Функции коммуникации в обществе. Соотношение теории коммуникации со смежными научными дисциплинами. Динамика общества и развитие средств коммуникации.

Практическое занятие.

1. Основные элементы коммуникативного процесса.
2. Определение коммуникативной компетентности в системе профессиональной подготовки специалиста.
3. Модели коммуникации (линейная, интерактивная, трансакционная).
4. Стадии коммуникативного процесса.

Задания для самостоятельной работы.

1. Определение коммуникативного барьера. Приведите примеры.
2. Охарактеризуйте коммуникативные технологии, а также типы, виды и уровни коммуникации.

Тема 10. Модели коммуникации и коммуникативного акта. (ОПК-2)

Лекция.

Юрген Рюш о подходах к определению коммуникации и коммуникативного акта. Модель коммуникации И.А. Ричардса.

Возрождение интереса к проблеме коммуникации в XX веке в языкознании и психологии, психолингвистике и социолингвистике.

Теория искусственного интеллекта. Развитие средств связи и информации и явления массовой коммуникации. Модели коммуникации: механистические или линейные и немеханистические.

Практическое занятие.

1. Сформулируйте определение информации
2. Охарактеризуйте виды информации (по способу восприятия, по форме представления, по общественному значению).
3. Перечислите свойства и функции информации.
4. Каковы основные источники информации и принципы работы с ними (анализ источников информации).
5. Какова специфика структурирования информации?

Задания для самостоятельной работы.

1. Сформулируйте определения аннотации, конспекта, реферата, выписки, заметки. Приведите примеры.
2. Поясните содержание понятия «технологии критического мышления». Сформулируйте определения эссе, синквейна, хайку, кластера, карта знаний. Приведите примеры.

Тема 11. Типология коммуникации. (ОПК-2)

Лекция.

Процесс коммуникации и коммуникативные акты. Коммуникативный процесс как континуум, непрерывное взаимодействие участников коммуникации. Понятие о коммуникантах (отправителе и получателе).

Коллегиальный или институционализированный отправитель. Коммуникация и вербальные и невербальные средства. Устная и письменная речь. Невербальные средства (первичные языки (система жестов, пантомима, мимика) и вторичные языки (азбука Морзе, музыкальная нотация, языки программирования)). Лингвистика и паралингвистика. Знаки и составляющие их фигуры.

Практическое занятие.

1. Охарактеризуйте линейные модели коммуникации: модель Аристотеля, модель Г. Лассуэлла, модель Шеннона-Уивера.
2. Сформулируйте определение социальной информации. Каково соотношение понятий «информация» и «знание»?
3. Перечислите науки, изучающие информацию.

Задания для самостоятельной работы.

1. Сформулируйте определение информационного общества.

Тема 12. Формы, виды и функции коммуникации (ОПК-2)

Лекция.

Формы коммуникации. Коммуникационные средства. Средства массовой коммуникации (СМК). Невербальные сигналы (мимика). Теория Эдварда Сепира о фундаментальных средствах (первичных процессах, коммуникативных по своей природе) и вторичных средствах, облегчающих процесс коммуникации. Первичные средства и виды коммуникативного поведения. Вторичные средства и облегчение первичных коммуникативных процессов в обществе: языковые преобразования, символизм и создание физических условий для осуществления коммуникативного акта. Языковые преобразования и замена кода. Символические системы.

Виды коммуникации по составу коммуникантов: интраперсональная коммуникация, межличностная коммуникация, групповая коммуникация, массовая коммуникация. Дополнительные разновидности коммуникации: межкультурная (коммуникация как между народами-носителями различных языков и коммуникативных культур, или между государствами, так и межличностная – между отдельными представителями этих народов или государств), организационная (коммуникация в деловой и производственной сфере, включающая межличностную, групповую и личностно-групповую).

Функции коммуникации и модель Р.О. Якобсона: эмотивная, конативная, референтивная, поэтическая, фатическая, метаязыковая. А.А. Леонтьев, Н.Б. Мечковская о магической или заклинательной функции, этнической (объединяющей народ) функции, биологической функции (для коммуникации животных). Карл Бюлер и три функции языка, проявляющиеся в любом акте речи: функция выражения (экспрессивная), функция обращения (апеллятивная), функцию сообщения (репрезентативная).

Практическое занятие.

1. Охарактеризуйте нелинейные модели коммуникации: модель Т. Ньюкомба, модель У. Шрамма - Ч.Осгуда, модель Э. Роджерса. Приведите примеры функционирования каждой модели.
2. Охарактеризуйте модель двухступенчатой коммуникации П. Лазарсфельда и Б. Берельсона. Приведите примеры её функционирования.

Задания для самостоятельной работы.

1. Охарактеризуйте функциональную модель коммуникации Р.О. Якобсона. Приведите примеры.

Тема 13. Объём понятия «филология». Филология (языкознание, литературоведение, фольклористика) и наука о человеке (ОПК-1)

Лекция.

Определение понятия «филология» в различных лексикографических и учебно-научных источниках. Филология как содружество гуманитарных дисциплин (лингвистической, литературоведческой, исторической и др.), изучающих историю и выясняющих сущность духовной культуры человечества через языковой и стилистический анализ письменных текстов.

Взгляд на содружество филологии и лингвистики (языкознания) в российской гуманитарной науке и в западноевропейских странах и в Америке.

Практическое занятие.

1. История формирования и развития семиотики как научной дисциплины.
2. Объект и предмет, основные понятия (знак, знаковая система, знаковый процесс) семиотики.
3. Синтактика, семантика, прагматика. Понятие и структура знака.
4. Свойства и характеристики знаков. Классификация знаков.

Задания для самостоятельной работы.

1. Охарактеризуйте модель знака Г. Фреге, Ф. де Соссюра; Огдена – Ричардса, Ч. Пирса.
2. Охарактеризуйте семиотические модели коммуникации Ю.М. Лотмана, У.Эко.
3. Сформулируйте определение кода. Какова типология кодов?

Тема 14. Принципы общенаучной подготовки молодого исследователя. Первые шаги начинающего исследователя (ОПК-1)

Лекция.

Понятие об эрратологии. Основные принципы начальной научной подготовки. Основные профессиональные требования к современному специалисту.

Выбор темы исследования. Правила рационального общения с научным руководителем. Основы начального поиска информации. Потенциальные источники информации, их сбор, систематизация, обработка и использование в профессиональной деятельности. Способы ознакомления с научной литературой. Правило “читай с последнего”. Профильные журналы, библиотечные каталоги, реферативные издания, информационные системы. Жанр научной статьи.

Практическое занятие.

- 1 Научные монографии о Бунине. Динамика выхода и способы подачи научной информации.
- 2 Воспоминания современников. Отличия от научной литературы.
- 3 Статьи в журнальной и газетной периодике.
- 4 Издания произведений Бунина в нашей стране и за рубежом.
- 5 Новые публикации.

Задания для самостоятельной работы.

Бунин в Интернете.

Тема 15. Правила библиографического описания источников информации (ОПК-1)

Лекция.

Способы выделения нужной и не нужной информации. Новый государственный стандарт библиографического описания. Полные и сокращенные данные. Составление и оформление библиографии. Соотношение понятий “Библиография” и “Списка использованной литературы”. Правила цитирования источников.

Практическое занятие.

Работа с материалами Международного научного центра изучения творческого наследия Е.И.Замятина и учебного музея «Литературный салон»

Библиографические указатели. Назначение. Правила составления. Структура. Расположение материала.

Газетные и журнальные публикации о творчестве Е.И. Замятина.

Иностранные источники о наследии Е.И. Замятина.

Общая характеристика коллективной монографии “Творческое наследие Е.И.Замятина: взгляд из сегодня”. Тематика, проблематика, жанры, эволюция.

Задания для самостоятельной работы.

Тамбовские исследователи о Замятине. Тематика, общее научное направление, круг затронутых для анализа произведений, характеристика отдельных работ.

Тема 16. Общие правила работы над текстом научного исследования, его структура (ОПК-1)

Лекция.

Синтетический способ организации собранного материала. Сущность аналитического подхода. Технические параметры создания текста научного исследования. Примерное распределение материала по главам и другим обязательным элементам работы (Введение, Заключение). Последовательность расположения структурных элементов дипломной работы. Правила заголовков. Индексационная система нумерации рубрик. Правила абзацев.

Обязательные структурные элементы “Введения”. Актуальность темы. Формулировка цели и задач. Обозначение методов исследования. Практическая значимость. Апробация работы. Правила написания обзоров научной литературы. Первоисточники и вторичисточники. Главы основной части. Ход анализа фактов. Искажения. Заключение. Выводное знание. Итоговый синтез.

Практическое занятие.

Методика поиска и сохранения информации.

Принципы работы поисковых систем (Yandex, Rambler, Googl и т.д.)

Филологические порталы. Адреса наиболее популярных литературоведческих сайтов.

Правила цитирования интернет-источников.

Задания для самостоятельной работы.

Сетевой этикет.

Тема 17. Происхождение языка (ОПК-2)

Лекция.

Связь проблемы происхождения языка с проблемой происхождения человека. Биологические теории происхождения языка. Социальные теории происхождения языка. Этапы формирования языка человека. Современные научные данные о происхождении и развитии языка

Практическое занятие.

Терминологический диктант

Выполнение заданий: из предложенных для анализа определений термина «филология» тезисно выделить основные, наиболее существенные характеристики для каждой дефиниции.

Задания для самостоятельной работы.

На основе полученной информации составьте определение термину «филология», которое, с вашей точки зрения, было бы наиболее полным, универсальным.

Эссе «Я - филолог»

Тема 18. Природа, сущность и функции языка. Язык и мышление (ОПК-2)

Лекция.

Природа и сущность языка. Функции языка: номинативная, когнитивная, аккумулятивная, эмотивная, фатическая, эстетическая, метаязыковая. Связь языка и речи. Проблема языка и мышления.

Практическое занятие.

Социолингвистика. Психолингвистика. Семиотика. Когнитивная лингвистика. Гендерная лингвистика. Герменевтика. Антропонимика. Корпусная лингвистика. Юрлингвистика. Компьютерная лингвистика. Ареальная лингвистика.

Беседа.

Какие дисциплины возникли на стыке лингвистики и др. наук?

Дайте краткую характеристику этим новым областям знания.

Задания для самостоятельной работы.

Эссе «Докажите, что коммуникация как речевая деятельность человека имеет сложную структуру и связана не только с речью, как явлением физиологическим и общественным, но и с психологией, психофизиологией, социологией».

Тема 19. Язык и общество (ОПК-2)

Лекция.

Взаимодействие языка и общества. Социальная дифференциация языка. Функционально-стилистическая дифференциация языка. Отражение в языке явлений надстроечного характера: религии, культуры, литературы, науки и т.д. Формы существования языка: социальные диалекты, койне, литературный язык. Устная и письменная формы литературного языка. Книжная и разговорная речь.

Практическое занятие.

- 1 Назовите основные элементы коммуникативного процесса.
- 2 Дайте определение понятию коммуникативные барьеры.
- 3 Назовите коммуникативные технологии.
- 4 Какие типы, виды и уровни коммуникации вы знаете
- 5 Дайте краткую характеристику линейным моделям коммуникации (модель Аристотеля, модель Г. Лассуэлла, модель Шеннона – Уивера).
- 6 В чем суть социальной информации.

Науки, изучающие информацию

Задания для самостоятельной работы.

Решение практических задач.

Эссе «Как в языке отражается культура народа?»

Тема 20. Устройство языка. Язык как универсальная коммуникативная система (ОПК-2)

Лекция.

Язык как система знаков. Свойства знаков: материальность, условность, системность, исчислимость, асимметричность, воспроизводимость, линейность. Типы языковых систем. Язык как универсальная коммуникативная система. Модели системы языка. Парадигматические и синтагматические отношения в системе языка.

Тема 21. Процессно-информационный подход к изучению коммуникации (ОПК-2)

Лекция.

Линейные модели коммуникации: модель Аристотеля, модель Г. Лассуэлла, модель Шеннона – Уивера. Социальная информация. Соотношение понятий «информация» и «знание». Науки, изучающие информацию. Информационное общество

Тема 22. Системно-функциональный подход к изучению коммуникации (ОПК-2)

Лекция.

Нелинейные модели коммуникации: модель Т. Ньюкомба, модель У. Шрамма - Ч.Осгуда, модель Э. Роджерса, модель двухступенчатой коммуникации П. Лазарсфельда и Б. Берельсона. Функциональная модель коммуникации Р.О. Якобсона

Практическое занятие.

- 1 Нелинейные модели коммуникации (модель Т. Ньюкомба, модель У. Шрамма - Ч.Осгуда, модель Э. Роджерса)
- 2 Модель двухступенчатой коммуникации (П. Лазарсфельда и Б. Берельсона)
- 3 Функциональная модель коммуникации (Р.О. Якобсона)

Задания для самостоятельной работы.

Решение практических задач.

Тема 23. Семиотический подход к изучению коммуникации (ОПК-2)

Лекция.

История формирования и развития семиотики как научной дисциплины. Объект и предмет, основные понятия (знак, знаковая система, знаковый процесс) семиотики. Синтактика, семантика, прагматика. Понятие и структура знака. Свойства и характеристики знаков. Классификация знаков. Модель знака Г. Фреге, Ф. де Соссюра; Огдена – Ричардса.; Ч. Пирса. Семиотические модели коммуникации М.Ю.Лотмана, У.Эко. Понятие кода. Типология кодов

Практическое занятие.

- 1 История формирования и развития семиотики как научной дисциплины.
- 2 Основные понятия семиотики (знак, знаковая система, знаковый процесс).
- 3 Дайте определение терминам синтактика, семантика, прагматика.
- 4 Понятие и структура знака.
- 5 Классификация знаков. (Модель знака Г. Фреге, Ф. де Соссюра; Огдена – Ричардса.; Ч. Пирса).
- 6 Семиотические модели коммуникации М.Ю.Лотмана, У.Эко.
- 7 Понятие кода. Типология кодов

Задания для самостоятельной работы.

Решение практических задач.

Тема 24. Письменные коммуникации (ОПК-2)

Лекция.

Виды и структура делового письма. Деловое письмо в межнациональном общении.

Практическое занятие.

1. На что нужно обратить внимание при выборе вида делового письма?
2. Какой должна быть структура делового письма?

3. На каких аспектах, по Вашему мнению, нужно сосредоточить внимание в процессе подготовки окончательного варианта письма?
4. Как должно быть построено письмо с хорошими новостями?
5. Какой должна быть структура письма-отказа?
6. Как грамотно составить жалобу?
7. Какие письма относятся к категории частных деловых писем?
8. На что следует обратить внимание при подготовке писем иностранным партнерам?

Задания для самостоятельной работы.

Разработайте анкету для проведения опроса, содержащую не более 15 вопросов. Напишите стандартное письмо, сопровождающее каждый опросный лист. В этом письме подчеркните важность Вашего исследования и постарайтесь убедить клиентов вернуть анкету в приложенном конверте с оплаченными почтовыми услугами.

Тема 25. Устройство языка. (ОПК-1)

Лекция.

Язык как функциональная система.

Тема 26. Фонетика и фонология. Фонемы в речевом потоке. Просодика. (ОПК-2)

Лекция.

Предмет и содержание фонетики. Фонетика и фонология. Акустические свойства звуков речи: высота, сила, громкость, длительность, тембр. Речевой аппарат и его работа. Классификация звуков речи. Классификация гласных звуков. Классификация согласных звуков. Понятие фонемы. Система фонем. Изменение звуков в речевом потоке. Фонетические процессы: комбинаторные и позиционные. Комбинаторные фонетические процессы: аккомодация, ассимиляция, диссимиляция, диереза, гаплогия и др.

Позиционные фонетические процессы: редукция, протеза, оглушение. Фонетическое членение речевого потока: фонетические фразы, такты, слова и слоги. Ударение, его виды и функции в языке. Интонация и ее роль.

Практическое занятие.

1. Какие два типа фонетических изменений вам известно?
2. Охарактеризуйте комбинаторные языковые явления.
3. В чем сущность ассимиляции? Приведите примеры.
4. В чем сущность диссимиляции? Приведите примеры.
5. Охарактеризуйте позиционные изменения звуков.
6. На какие единицы делится речевой поток?

Задания для самостоятельной работы.

Решение практических задач.

Тема 27. Слово как основная единица языка. Значение слова и его компоненты Смысловая структура слова. (ОПК-1)

Лекция.

Лексикология как наука. Понятие о слове с точки зрения: фонетики, структуры, морфологии, синтаксиса, лексикологии. Признаки слова: фонетическая оформленность, грамматическая оформленность, непроницаемость, двусторонность, свободная воспроизводимость в речи. Слово и предмет. Понятие о внутренней форме слова. Различия значения и внутренней формы.

Значение слова и его компоненты

Лексическое и грамматическое значение слова, различия между ними. Значение слова и понятие. Структура значения слова. Денотативный и коннотативный компоненты лексического значения слова. Основные типы семантических компонентов: архисема, дифференциальные семы, а также вероятностные, потенциальные, скрытые. Коннотативные компоненты: оценочный и эмоциональный. Функциональный и грамматический компоненты.

Расслоение лексического состава языка

Разграничение лексики по признаку «книжное/разговорное». Разграничение лексического состава по признаку «нейтральное/экспрессивное». Разделение лексического состава по признаку «общеупотребительное/социально или территориально ограниченное». Разделение словарного состава по признаку «активность/пассивность употребления».

Смысловая структура слова

Однозначность и многозначность слова. Понятие о лексико-семантическом варианте. Типы лексических значений: прямое номинативное значение, производные значения – номинативно-производное, фразеологически связанное, конструктивно ограниченное, синтаксически обусловленное значения. Способы развития значения слов. Понятие об омонимии. Виды омонимов. Причины появления омонимов.

Практическое занятие.

1. С чем связана трудность определения слова?
2. Как изучается слово в разных разделах языкознания?
3. Каковы основные признаки слова?
4. Что такое лексема и семема?
5. Дайте определение слову.
6. Что такое внутренняя форма слова?
7. Чем отличается внутренняя форма от значения слова?

Задания для самостоятельной работы.

Решение практических задач, ответы на вопросы.

Тема 28. Лексическая система языка. Фразеология. (ОПК-1)

Лекция.

Особенности лексической подсистемы языка. Понятие о парадигматических и синтагматических отношениях в лексической системе. Структурная организация лексической системы. Типы группировок слов: лексико-семантические группы (ЛСГ), лексико-семантические поля (ЛСП), тематические группы (ТГ), ассоциативные группы (АГ). Минимальные объединения слов: синонимы, антонимы.

Фразеологизм и его признаки. Классификация фразеологизмов: фразеологические сращения, фразеологические единства, фразеологические сочетания, Модели образования фразеологизмов, способ образования, стилистическая окраска, происхождение. Проблема системности фразеологии. Национальное своеобразие фразеологии.

Практическое занятие.

Практическое занятие 1.

Задание 1. Выявите значение прилагательного «крепкий».

- 1) крепкие башмаки 2) крепкий старик 3) крепкий раствор 4) крепкий кофе 5) крепкий мороз 6) крепкие духи 7) крепкая кань 8) крепкий лед.

Задание 2. Укажите ЛСВ слова «шаг» в каждом контексте.

- 1) Вдруг послышались легкие шаги. 2) Я прибавил шагу. 3) Надо было с первого дня сделать нужные шаги, принять меры.

Задание 3. Разграничьте слова мотивированные и немотивированные.

Учитель, рыба, рыбак, букварь, звезда, писатель, наклейка, качели, столяр, осень, холодильник, мысль, выключатель, облако, новоселье, веялка.

Задание 4. Восстановите по этимологическому словарю мотивирующее значение (внутреннюю форму) слов.

Художник, время, роща, сметана, добрый, стол, корова, перчатка, рубль.

Практическое занятие 2.

1. Что лежит в основе развития значений слова?
2. Какие типы переносов наименования существуют?

3. Назовите изобразительно-выразительные средства языка.

Практическое занятие 3.

1. Образуйте ЛСГ глаголов речи.
2. Приведите пример ТГ «наименования птиц».
3. Назовите слова, входящие в ассоциативный ряд понятия «счастье».

Вопросы для проверки:

1. Какими отношениями объединены слова в лексической системе?
2. В чем проявляется системность лексики?
3. Что такое ЛСГ, ЛСП, ТГ, АГ?
4. Какова структурная организация лексики в целом?

Практическое занятие 4.

1. Дайте определение фразеологизма.
2. Каковы основные признаки фразеологизмов?
3. Расскажите о типах ФЕ.

Задания для самостоятельной работы.

Задание для самостоятельной работы:

1. Решение практических задач по вопросам практических занятий
2. Распределите фразеологические обороты на три группы (сращения, единства, сочетания).

Камень с души свалился, тянуть канитель, свет клином сошелся, филькина грамота, вырвать с корнем, держать в черном теле, расквасить нос, как пить дать, повесить нос, делать из мухи слона, точить лясы.

Тема 29. Предмет и основные понятия грамматики (ОПК-2)

Лекция.

Предмет грамматики. Понятие грамматического значения. Типы грамматических значений в языке. Грамматическая форма слова как средство выражения грамматического значения и грамматической категории. Виды грамматических категорий и способы их выражения в языках мира. Понятие парадигмы. Типы грамматических парадигм.

Практическое занятие.

1. **Что такое аффиксация?**
2. **Назовите виды аффиксаций.**
3. **Какие еще способы выражения грамматических значений вам известны?**

Задания для самостоятельной работы.

Определите способы выражения грамматических значений.

Мост – моста; говорил – сказал; красивый – красивее; синий-синий; вздрагивал – вздрогнул; ребенок – дети; у шоссе, на шоссе, за шоссе; подъезд дома – многоэтажные дома; Не видно берегов реки – Не видно берегов, реки. Весло задело платье – Платье задело весло. Я прочитал эту книгу – Я прочитал бы эту книгу.

Тема 30. Морфология и синтаксис как раздел грамматики (ОПК-1)

Лекция.

Понятие морфемы. Типы морфем: лексические и грамматические. Словообразовательные и словоизменяющие аффиксы. Многообразие аффиксов: префиксы, суффиксы, конфиксы, интерфиксы и т.д. Исторические изменения морфемного состава слова: опрощение, переразложение, усложнение. Проблема выделения частей речи. Синтаксис как раздел грамматики.

Тема 31. Классификация языков (ОПК-2)

Лекция.

Генеалогическая классификация языков. Основные языковые семьи. Типологическая (морфологическая) классификация языков: флективные, агглютинативные, аморфные, инкорпорирующие. Ареальная классификация. Функциональная классификация языков. Мировые языки: английский, русский, французский, китайский, испанский, арабский.

Практическое занятие.

1. В чем сущность генеалогической классификации языков?
2. Расскажите об индоевропейской семье и образующих ее ветвях.
3. В чем суть типологической классификации?
4. Что исследует ареальная лингвистика?
5. В чем суть функциональной классификации языков?

Задания для самостоятельной работы.

1. Указать семью, группу, подгруппу польского, русского, французского, английского, испанского, немецкого, голландского, албанского языков.
2. Индоевропейская семья языков.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

1 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 40 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 10 баллов
- ответ на экзамене: не более 30 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Литературоведение как наука	Творческое задание	2	2 балла – студент умеет сопоставить теоретический материал и осуществить его практическую реализацию на примере конкретного художественного произведения, аргументировать свой выбор с использованием литературоведческой терминологии. 1 балл - студент умеет сопоставить теоретический материал и осуществить его практическую реализацию на примере конкретного художественного произведения, но затрудняется с аргументацией своего выбора и использованием литературоведческой терминологии.
2.	Искусство и художественный образ.	Творческое задание	2	2 балла – студент умеет сопоставить теоретический материал и осуществить его практическую реализацию на примере конкретного художественного произведения, аргументировать свой выбор с использованием литературоведческой терминологии. 1 балл - студент умеет сопоставить теоретический материал и осуществить его практическую реализацию на примере конкретного художественного произведения, но затрудняется с аргументацией своего выбора и использованием литературоведческой терминологии.

3.	Основы стиховедения	Творческая работа	2	<p>2 балла – студент умеет сопоставить теоретический материал и осуществить его практическую реализацию на примере конкретного художественного произведения, аргументировать свой выбор с использованием литературоведческой терминологии.</p> <p>1 балл - студент умеет сопоставить теоретический материал и осуществить его практическую реализацию на примере конкретного художественного произведения, но затрудняется с аргументацией своего выбора и использованием литературоведческой терминологии.</p>
4.	Литературное произведение. Художественный мир. Сюжет литературного произведения	Собеседование	3	<p>3 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>2 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
5.	Композиция художественного произведения	Собеседование	3	<p>3 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>2 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
6.	Литературный род. Эпос. Лирика. Драма.	Творческое задание	2	<p>2 балла – студент умеет сопоставить теоретический материал и осуществить его практическую реализацию на примере конкретного художественного произведения, аргументировать свой выбор с использованием литературоведческой терминологии.</p> <p>1 балл - студент умеет сопоставить теоретический материал и осуществить его практическую реализацию на примере конкретного художественного произведения, но затрудняется с аргументацией своего выбора и использованием литературоведческой терминологии.</p>

7.	Литературный жанр	Творческое задание	2	<p>2 балла – студент умеет сопоставить теоретический материал и осуществить его практическую реализацию на примере конкретного художественного произведения, аргументировать свой выбор с использованием литературоведческой терминологии.</p> <p>1 балл - студент умеет сопоставить теоретический материал и осуществить его практическую реализацию на примере конкретного художественного произведения, но затрудняется с аргументацией своего выбора и использованием литературоведческой терминологии.</p>
----	-------------------	--------------------	---	---

8.	Историко-литературный процесс и проблема литературной эволюции	Творческая контрольная работа связана с тематикой курса, которая известна заранее, конкретные задания преподаватель задает на самом занятии. Исходя из обозначенных заданий, контрольная работа по своему содержанию может быть сведена к подробному ответу на проблемные вопросы, контроль которых может быть задан несколько для самостоятельного осмысления. (контрольный срез)	10	<p>10 баллов – студент выполнил работу без ошибок и недочетов, допустил не более одного недочета.</p> <p>9-8 балла – студент выполнил работу полностью, но допустил в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух недочетов.</p> <p>7-6 балла – студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух-трех негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трех недочетов, или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.</p> <p>5-4 балла – студент правильно выполнил менее половины работы, допустил несколько недочетов.</p> <p>3-1 балл – студент правильно выполнил не более 25% работы, допустил несколько недочетов или более 3 грубых ошибок</p>
----	--	---	----	--

		Собеседование	3	<p>3 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>2 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
9.	Теория коммуникации как наука и учебная дисциплина. Генезис и становление коммуникативной деятельности.	Собеседование	3	<p>3 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>2 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
10.	Модели коммуникации и коммуникативного акта.	Собеседование	3	<p>3 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>2 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>

11.	Типология коммуникации.	Собеседование	3	<p>3 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>2 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
12.	Формы, виды и функции коммуникации	Собеседование	3	<p>3 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>2 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
13.	Объём понятия «филология». Филология (языкознание, литературоведение, фольклористика) и наука о человеке	Собеседование	3	<p>3 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>2 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>

14.	Принципы общенаучной подготовки молодого исследователя. Первые шаги начинающего исследователя	Собеседование	3	<p>3 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>2 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
15.	Правила библиографического описания источников информации	Собеседование	3	<p>3 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>2 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
16.	Общие правила работы над текстом научного исследования, его структура	Творческая контрольная работа(контрольный срез)	10	<p>10 баллов – студент выполнил работу без ошибок и недочетов, допустил не более одного недочета.</p> <p>9-8 балла – студент выполнил работу полностью, но допустил в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух недочетов.</p> <p>7-6 балла – студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух-трех негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трех недочетов, или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.</p> <p>5-4 балла – студент правильно выполнил менее половины работы, допустил несколько недочетов.</p> <p>3-1 балл – студент правильно выполнил не более 25% работы, допустил несколько недочетов или более 3 грубых ошибок</p>
17.	Посещаемость		10	<p>10 баллов – студент посетил все 100% занятий</p> <p>7-9 баллов – студент посетил не менее 80% занятий</p> <p>4-6 баллов – студент посетил не менее 50% занятий</p> <p>1-3 балла – студент посетил не менее 25% занятий</p> <p>Если студент посетил менее 25% занятий, баллы не начисляются</p>

18.	Премияльные баллы	10	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены: - постоянная активность во время практических занятий – 10 баллов; - оригинальный творческий подход к анализу произведений русских писателей в рамках дисциплины – 10 баллов; - публикация статьи по тематике изучаемой дисциплины – 10
19.	Ответ на экзамене	30	10-17 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «удовлетворительно» 18-24 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «хорошо», 25-30 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «отлично».
20.	Итого за семестр	100	

2 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 47 баллов
- контрольные срезы – 2 среза: 10 баллов, 3 балла
- премиальные баллы – 10 баллов
- ответ на экзамене: не более 30 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
---------	------------------------------------	---------------------------------	--------------------	--------------------------------------

1.	Происхождение языка	Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определённому разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.	2	<p>2 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>1 балл - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.</p> <p>0 баллов – студент не владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.</p>
----	---------------------	--	---	--

2.	Природа, сущность и функции языка. Язык и мышление	Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определённому разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.	2	<p>2 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>1 балл - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.</p> <p>0 баллов – студент не владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.</p>
----	--	--	---	--

3.	Язык и общество	Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определённому разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.	2	<p>2 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>1 балл - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.</p> <p>0 баллов – студент не владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.</p>
----	-----------------	--	---	--

4.	Устройство языка. Язык как универсальная коммуникативная система	Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определённому разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.	2	<p>2 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>1 балл - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.</p> <p>0 баллов – студент не владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.</p>
----	--	--	---	--

5.	Процессно-информационный подход к изучению коммуникации	<p>Эссе – самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем в рамках практического занятия (тема может быть проработана с использованием дополнительной литературы в рамках самостоятельной работы при подготовке к работе). Цель написания эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Эссе должно содержать четкое изложение сути поставленной проблемы, включать</p>	2	<p>2 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к написанию эссе информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свою точку зрения, приводить примеры из наследия классиков, из жизни общества.</p> <p>1 балл - студент умеет применять полученную при подготовке к написанию эссе информацию, приводить разные точки зрения на анализируемую проблему, приводить примеры из современной жизни общества.</p> <p>0 баллов – студент не владеет теоретическим материалом по теме эссе, не всегда может сформулировать свою точку зрения, текст эссе не проиллюстрирован примерами, студент не представил эссе или эссе не отвечает вышеперечисленным критериям баллы не начисляются.</p>
----	---	--	---	---

6.	Системно-функциональный подход к изучению коммуникации	<p>Опрос в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи; - своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе; - 	2	<p>2 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>1 балл - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.</p> <p>0 баллов – студент не владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.</p>
----	--	---	---	--

7.	Семиотический подход к изучению коммуникации	Каждый тест состоит из 15 вопросов.	3	3 балла – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте 2 балла – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте 1 балл – студент правильно отвечает на 25-50% вопросов в тесте. Менее 25% правильных ответов баллов не дает
----	---	---	---	---

8.	Письменные коммуникации	<p>При написании реферата необходимо обращать внимание на такие моменты как:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание и структурирование работы: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы. соответствие содержания и правильность оформления списка литературы и ссылок на источники и в тексте работы). 	10	<p>7-10 баллов –соответствует теме, структура и оформление отвечает вышеперечисленным требованиям, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания.</p> <p>5-6 баллов – в структуре и оформлении имеются недоработки, мало иллюстративного материала, студент владеет неполной информацией по теме</p> <p>3-4 балла - в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен сплошным текстом, мало иллюстративного материала.</p> <p>1-2 балла - в структуре и оформлении имеются значительные недоработки, материал представлен не по теме, сплошным текстом, мало иллюстративного материала, студент слабо владеет информацией по теме.</p> <p>0 баллов - реферат не представлен</p>
----	-------------------------	---	----	---

9.	Устройство языка.	<p>Опрос в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи; - своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе; - 	2	<p>2 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>1 балл - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.</p> <p>0 баллов – студент не владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.</p>
----	-------------------	---	---	--

10.	Фонетика и фонология. Фонемы в речевом потоке. Просодика.	<p>5 баллов – студент выполнил работу без ошибок и недочетов , допустил не более одного недочета.</p> <p>4 балла – студент выполнил работу полностью , но допустил в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух недочетов .</p> <p>3 балла – студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух-трех негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трех недочетов, или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.</p> <p>2 балла – студент правильно выполнил менее половины работы, допустил несколько недочетов.</p> <p>1 балл – студент правильно выполнил не более 25% работы, допустил несколько недочетов или более 3 грубых ошибок.</p>	5	<p>5 баллов – студент выполнил работу без ошибок и недочетов, допустил не более одного недочета.</p> <p>4 балла – студент выполнил работу полностью, но допустил в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух недочетов.</p> <p>3 балла – студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух-трех негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трех недочетов, или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.</p> <p>2 балла – студент правильно выполнил менее половины работы, допустил несколько недочетов.</p> <p>1 балл – студент правильно выполнил не более 25% работы, допустил несколько недочетов или более 3 грубых ошибок.</p>
-----	---	---	---	--

11.	Слово как основная единица языка. Значение слова и его компоненты. Смысловая структура слова.	Опрос в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке: - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи; - своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе; -	3	3 балла – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте 2 балла – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте 1 балл – студент правильно отвечает на 25-50% вопросов в тесте. Менее 25% правильных ответов баллов не дает
-----	---	---	---	---

12.	Лексическая система языка. Фразеология.	<p>Устное выступление автора по результатам доклада/реферата сосредоточено на принципиальных вопросах, таких как: актуальность темы исследования; методологический аппарат и основные научные подходы (школы), занимавшиеся решением вопросов; новизна работы и основные выводы, сформулированные в ходе изучения материала.</p>	15	<p>12-15 баллов – студент грамотно выстраивает логику своего доклада по материалам реферата, раскрывает тему исследования, опираясь на результаты теоретических и эмпирических исследований современной лингвистики последних 3-5 лет, демонстрирует оригинальные находки в решении проблемы, намечены перспективы исследования, продемонстрированы хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов. Грамотные ответы на дополнительные вопросы</p> <p>8-11 баллов - студент грамотно выстраивает логику своего доклада по материалам реферата, раскрывает тему исследования, опираясь на результаты теоретических или эмпирических исследований современной лингвистики последних 5 лет, демонстрирует отдельные оригинальные находки в решении проблемы, перспективы исследования намечены отдельными штрихами, продемонстрированы хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов. Даны грамотные ответы на отдельные дополнительные вопросы</p> <p>4-7 баллов - логика выступления в отдельных местах нарушается, тема исследования раскрывается, опираясь на результаты теоретических исследований современной лингвистики последних 10 лет, отсутствуют оригинальные находки в решении проблемы, перспективы исследования намечены пунктирно, продемонстрированы средние ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов, ответы на вопросы требуют уточнения.</p> <p>1-3 баллов – представленные результаты в массе своей не новы, ответ представляет собой простое зачитывание текста, отдельные ответы на дополнительные вопросы требуют уточнения или студент не может дать ответы на дополнительные вопросы</p>
		<p>Индивидуальная защита предполагает раскрытие личностного аспекта автора доклада/реферата в ходе работы над темой. Необходимо обосновать выбор темы и</p>		

13.	Предмет и основные понятия грамматики	<p>На письменную контрольную работу отводится 30 минут.</p> <p>Задания контрольной работы проверяют знания и навыки по основным разделам языкознания и основ коммуникации.(контрольный срез)</p>	3	<p>3 балла – студент выполнил работу без ошибок и недочетов, допустил не более одного недочета.</p> <p>2 балла – студент выполнил работу полностью, но допустил в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух недочетов.</p> <p>1 балл – студент правильно выполнил не менее 25% работы или допустил не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух-трех негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трех недочетов, или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.</p>
-----	---------------------------------------	--	---	--

14.	Морфология и синтаксис как раздел грамматики	<p>Опрос в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи; - своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе; - 	2	<p>2 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>1 балл - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.</p> <p>0 баллов – студент не владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.</p>
-----	--	---	---	--

15.	Классификация языков	Творческая контрольная работа связана с тематикой курса, которая известна заранее, конкретные задания преподаватель задает на самом занятии. Исходя из обозначенных заданий, контрольная работа по своему содержанию может быть сведена к подробному ответу на проблемные контрольные вопросы, которых может быть задано несколько для самостоятельного осмысления.	5	<p>5 баллов – студент выполнил работу без ошибок и недочетов, допустил не более одного недочета.</p> <p>4 балла – студент выполнил работу полностью, но допустил в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух недочетов.</p> <p>3 балла – студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух-трех негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трех недочетов, или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.</p> <p>2 балла – студент правильно выполнил менее половины работы, допустил несколько недочетов.</p> <p>1 балл – студент правильно выполнил не более 25% работы, допустил несколько недочетов или более 3 грубых ошибок</p>
16.	Посещаемость		10	<p>10 баллов – студент посетил все 100% занятий</p> <p>7-9 баллов – студент посетил не менее 80% занятий</p> <p>4-6 баллов – студент посетил не менее 50% занятий</p> <p>1-3 балла – студент посетил не менее 25% занятий</p> <p>Если студент посетил менее 25% занятий, баллы не начисляются</p>
17.	Премияльные баллы		10	<p>Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены:</p> <ul style="list-style-type: none"> - постоянная активность во время практических занятий – 10 баллов; - оригинальный творческий подход к анализу произведений русских писателей в рамках дисциплины – 10 баллов; - публикация статьи по тематике изучаемой дисциплины – 10

18.	Ответ на экзамене	30	10-17 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «удовлетворительно» 18-24 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «хорошо», 25-30 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «отлично».
19.	Итого за семестр	100	

Итоговая оценка по экзамену выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
85 - 100 баллов	Отлично
70 - 84 баллов	Хорошо
50 - 69 баллов	Удовлетворительно
Менее 50	Неудовлетворительно

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

5 баллов – студент выполнил работу без ошибок и недочетов, допустил не более одного недочета.

4 балла – студент выполнил работу полностью, но допустил в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух недочетов.

3 балла – студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух-трех негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трех недочетов, или при

Тема 26. Фонетика и фонология. Фонемы в речевом потоке. Просодика.

1. Охарактеризуйте комбинаторные языковые явления.
2. В чем сущность ассимиляции? Приведите примеры.
3. В чем сущность диссимиляции? Приведите примеры.
4. Охарактеризуйте позиционные изменения звуков.
5. На какие единицы членится речевой поток?

Задание № 1. Прочитайте слова, запишите их произношение в транскрипции, произнесите и запишите звуки в обратном порядке. Какие слова получились?

Лён, лей, лоб, люк, ток, шёл, шей, куб, лёд.

Задание №2. Затранскрибируйте текст. Выделите согласные и дайте им полную характеристику по месту и способу образования. Ударные и безударные гласные охарактеризуйте по ряду, подъему и лабиализации.

Образец: [м'и'лыj']

[м'] – согласный, сонорный, смычно-проходной, носовой, губно-губной, мягкий;

[и] – гласный, ударный, переднего ряда, верхнего подъема, нелабиализованный;

[л] – согласный, сонорный, смычно-проходной, боковой, переднеязычный, зубной, твердый;

[ы] – гласный, безударный, среднего ряда, верхнего подъема, нелабиализованный;

[j'] – согласный, сонорный, щелевой, среднеязычный, средненебный, мягкий.

Я не люблю иронии твоей.

Оставь ее отжившим и не жившим.

А нам с тобой, так горячо любившим,

Еще остаток чувства сохранившим,—

Нам рано предаваться ей.

(Н.А. Некрасов.)

Задание №3. Составьте слова по данным характеристикам звуков. Нумерация отражает последовательность звуков в слове.

I. 1) Согласный, шумный, смычный, заднеязычный, задненебный, звонкий, твердый; 2) гласный, заднего ряда, верхнего подъема, лабиализованный, ударный; 3) согласный, шумный, щелевой, переднеязычный, зубной, глухой, мягкий.

II. 1) Согласный, сонорный, щелевой, среднеязычный, средненебный, мягкий; 2) гласный, заднего ряда, верхнего подъема, лабиализованный, безударный; 3) согласный, сонорный, смычно-проходной, переднеязычный, боковой, твердый; 4) гласный, среднего ряда, нижнего подъема, нелабиализованный, ударный.

III. 1) Согласный, сонорный, смычно-проходной, дрожащий, переднеязычный, небно-зубной, мягкий; 2) гласный, переднего ряда, среднего подъема, нелабиализованный, ударный; 3) согласный, шумный, взрывной, губно-губной, глухой, твердый; 4) гласный... Дальнейшую характеристику сделайте сами.

Задание №4. Затранскрибируйте слова. Какие фонетические процессы происходят в них?

Образец:

Березка [б'и\э1р°'2'о'с3ка] –

1. [и\э] – редукция гласного в слабой позиции первого предударного слога после мягкого согласного;
2. аккомодация контактная регрессивная по признаку лабиализации (огубленности): согласный [р'] приспосабливается к произнесению гласного [о]. Параллельно с этим процессом гласный аккомодирует согласному: после мягкого [р'] гласный в начале своей длительности продвигается вперед и вверх – аккомодация контактная прогрессивная;
3. ассимиляция частичная, контактная, регрессивная по признаку звонкости-глухости: согласный [з] (ср.: бере[з]а) уподобляется следующему за ним звуку [к] по признаку отсутствия голоса (оглушается).

Сердце [с'1'э'р2цэ3] –

1. аккомодация: гласный приспосабливается к мягкости согласного и продвигается вперед и вверх в начале своей длительности (экскурсии);
2. диереза- выкидка звука [д] в сочетании [рдц] (непроизносимый согласный);
3. [ъ]- редукция гласного в слабой позиции конечного заударного открытого слога.

Юбка, поздно, просьба, сшить, радостный, косьба, легкий, бездна.

Каждый тест состоит из 15 вопросов.

Тема 23. Семиотический подход к изучению коммуникации

Тест

1. Что обозначает термин семиотика

- А) Семиотика - наука, изучающая русский язык
 В) Семиотика - наука, исследующая свойства знаков и знаковых систем (естественных и искусственных языков).

2. Из какого языка пришел термин семиотика

- А) из греческого
 В) из латинского

3. Какое название носит самый древний памятник, дошедший до наших дней?

- а) Повесть временных лет;
 б) Слово о полку Игореве;
 в) **Остромирово Евангелие;**

г) Поучение Владимира Мономаха.

4. Назовите первостепенный фактор, который способствует возникновению письменности:

а) образование государственности;

б) отсутствие войн;

в) развитие частной и собственной торговли;

г) строительство больших городов.

5. Сколько букв алфавита включает в себя глаголица?

а) 35;

б) 36;

в) 37;

г) 38.

На письменную контрольную работу отводится 30 минут. Задания контрольной работы проверяют знания и навыки по основным разделам языкознания и основ коммуникации.

Тема 29. Предмет и основные понятия грамматики

1. Грамматическая форма слова как средство выражения грамматического значения и грамматической категории.

3. Что такое аффиксация? Назовите виды аффиксаций. Приведите примеры.

4. Какие еще способы выражения грамматических значений вам известны?

Понятие парадигмы. Типы грамматических парадигм.

Задание 1. Выявите значение прилагательного «крепкий».

1) крепкие башмаки 2) крепкий старик 3) крепкий раствор 4) крепкий кофе 5) крепкий мороз 6) крепкие духи 7) крепкая кань 8) крепкий лед.

Задание 2. Укажите ЛСВ слова «шаг» в каждом контексте.

1) Вдруг послышались легкие шаги. 2) Я прибавил шагу. 3) Надо было с первого дня сделать нужные шаги, принять меры.

Задание 3. Разграничьте слова мотивированные и немотивированные.

Учитель, рыба, рыбак, букварь, звезда, писатель, наклейка, качели, столяр, осень, холодильник, мысль, выключатель, облако, новоселье, веялка.

Задание 4. Восстановите по этимологическому словарю мотивирующее значение (внутреннюю форму) слов.

Художник, время, роща, сметана, добрый, стол, корова, перчатка, рубль.

Задание 5. Распределите фразеологические обороты на три группы (сращения, единства, сочетания).

Камень с души свалился, тянуть канитель, свет клином сошелся, филькина грамота, вырвать с корнем, держать в черном теле, расквасить нос, как пить дать, повесить нос, делать из мухи слона, точить ляды.

Задание 6. Определите способы выражения грамматических значений.

Мост – моста; говорил – сказал; красивый – красивее; синий-синий; вздрагивал – вздрогнул; ребенок – дети; у шоссе, на шоссе, за шоссе; подъезд дома – многоэтажные дома; Не видно берегов реки – Не видно берегов, реки. Весло задело платье – Платье задело весло. Я прочитал эту книгу – Я прочитал бы эту книгу.

Задание 7. Проведите морфологический анализ выделенных слов в представленном тексте.

Снова шепот – и в шептанье

Чья-то ласка, как во сне,

В чьем-то женственном дыханье,

Видно, вечно радость мне!

А. Блок.

Опрос в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность испол

Тема 22. Системно-функциональный подход к изучению коммуникации

- 1 Нелинейные модели коммуникации (модель Т. Ньюкомба, модель У. Шрамма - Ч.Осгуда, модель Э. Роджерса)
- 2 Модель двухступенчатой коммуникации (П. Лазарсфельда и Б. Берельсона)
- 3 Функциональная модель коммуникации (Р.О. Якобсона)

Тема 25. Устройство языка.

Собеседование

1. Что такое система языка? Назовите свойства языковой системы.
2. Что такое ярус языка? Назовите ярусы языка.
3. Назовите основные единицы языка и соответствующие языковые уровни.
4. Прокомментируйте определение языка как системы систем. Докажите или опровергните утверждение, что каждый из уровней языка представляет собой систему.
5. Назовите известные Вам незнаковые уровни языка и перечислите их единицы.
6. Какие «промежуточные» единицы и уровни Вы сможете назвать? Как Вы видите в контексте уровневого представления такие термины, как слог, основа слова, словосочетание?
7. В чем заключается универсальное свойство языковой системы?
8. Какие удобства создает для человека членение языка?
9. Какие знаки выделяются в языковой системе?
10. Сходство и различие между языком и искусственными знаковыми системами.
11. Уровневые модели языковой системы.
12. Какие слова являются мотивированными и объяснимыми?
13. Поясните высказывание «Процессы говорения и слушания зеркально противоположны».
14. В чем заключаются отличия языковой системы от иных знаковых систем?

Тема 27. Слово как основная единица языка. Значение слова и его компоненты Смысловая структура слова.

1. С чем связана трудность определения слова?
2. Как изучается слово в разных разделах языкознания?
3. Каковы основные признаки слова?
4. Что такое лексема и семема?
5. Дайте определение слову.
6. Что такое внутренняя форма слова?
7. Чем отличается внутренняя форма от значения слова?

Тема 30. Морфология и синтаксис как раздел грамматики

Собеседование

- 1 Понятие морфемы.
- 2 Типы морфем: лексические и грамматические.
- 3 Словообразовательные и словоизменяющие аффиксы.
- 4 Многообразие аффиксов: префиксы, суффиксы, конфиксы, интерфиксы и т.д. Исторические изменения морфемного состава слова: опрощение, переразложение, усложнение.
- 5 Проблема выделения частей речи.
- 6 Синтаксис как раздел грамматики.

При написании реферата необходимо обращать внимание на такие моменты как:
- содержание и структурирование работы: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и правильность оформления списка литературы и ссылок на источники в тексте работы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, последовательность и логичность распределения

Тема 24. Письменные коммуникации

Реферат

- 1 Устная коммуникация как вербальная форма общения.
- 2 Письменная коммуникация как вербальная форма общения.
- 3 Стили коммуникации
- 4 Виды и структура делового письма.
- 5 Деловое письмо в межнациональном общении.
- 6 Структура делового письма.
- 7 Частные деловые письма.
- 8 Письма иностранным партнерам.

Собеседование

Тема 4. Литературное произведение. Художественный мир. Сюжет литературного произведения
 Проанализировать один из рассказов в сборнике Марины Степновой "Где-то под Гроссето" с точки зрения его темы, идеи, фабулы, сюжета, композиции

Тема 5. Композиция художественного произведения

Проанализировать композицию лирического стихотворения на выбор (А.С. Пушкин «Заклинание», М.Ю. Лермонтов «Сон», А. Блок «Авиатор», М. Цветаева «Тоска по родине»).

Возможные варианты разбора:

- развертывание лирической темы, смена образов, мотивов, эмоций;
- ритмико-синтаксическое строение текста;
- лексические и звуковые лейтмотивы;
- контрасты и параллели;
- композиция пространства, времени, точек зрения.

Тема 8. Историко-литературный процесс и проблема литературной эволюции

1. Какие признаки модернизма присутствуют в рассказе Е.И. Замятина "Рассказ о самом главном"?
2. Какое историческое время изображено в рассказе? Аргументируйте ответ.
3. Как Вы интерпретируете время и пространство в рассказе? Как они соотносятся в художественном целом рассказа?
4. Проанализируйте заглавие рассказа.

Тема 9. Теория коммуникации как наука и учебная дисциплина. Генезис и становление коммуникативной деятельности.

Собеседование проводится по материалам лекционного и практического занятий

Тема 10. Модели коммуникации и коммуникативного акта.

Собеседование проводится по материалам лекционного и практического занятий

Тема 11. Типология коммуникации.

Собеседование проводится по материалам лекционного и практического занятий

Тема 12. Формы, виды и функции коммуникации

Собеседование проводится по материалам лекционного и практического занятий

Тема 13. Объем понятия «филология». Филология (языкознание, литературоведение, фольклористика) и наука о человеке

Собеседование проводится по материалам лекционного и практического занятий

Тема 14. Принципы общенаучной подготовки молодого исследователя. Первые шаги начинающего исследователя

Собеседование проводится по материалам лекционного и практического занятий

Тема 15. Правила библиографического описания источников информации

Собеседование проводится по материалам лекционного и практического занятий

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Тема 17. Происхождение языка

Вопросы

1. Связь проблемы происхождения языка с проблемой происхождения человека.
 2. Биологические теории происхождения языка.
 3. Социальные теории происхождения языка.
 4. Этапы формирования языка человека. 5.
- Современные научные данные о происхождении и развитии языка.

Тема 18. Природа, сущность и функции языка. Язык и мышление

Вопросы

- 1 Природа и сущность языка.
- 2 Функции языка: номинативная, когнитивная, аккумулятивная, эмотивная, фатическая, эстетическая, метаязыковая.
- 3 Связь языка и речи.
- 4 Проблема языка и мышления.
- 5 Дисциплины, возникшие на стыке лингвистики и др. наук (Социолингвистика. Психолингвистика. Семиотика. Когнитивная лингвистика. Гендерная лингвистика. Герменевтика. Антропонимика. Корпусная лингвистика. Юрислингвистика. Компьютерная лингвистика. Ареальная лингвистика).
- 6 Дайте краткую характеристику этим новым областям знания.

Тема 19. Язык и общество

Вопросы

1. Взаимодействие языка и общества.
2. Формы существования языка: социальные диалекты, литературный язык.
3. Устная и письменная формы литературного языка.
4. Назовите основные элементы коммуникативного процесса.
5. Дайте определение понятию коммуникативные барьеры.
6. Назовите коммуникативные технологии.
7. Какие типы, виды и уровни коммуникации вы знаете.
8. Науки, изучающие информацию.

Тема 20. Устройство языка. Язык как универсальная коммуникативная система

Вопросы

- 1 Язык как система знаков.
- 2 Свойства знаков: материальность, условность, системность, исчислимость, асимметричность, воспроизводимость, линейность.
- 3 Типы языковых систем.
- 4 Язык как универсальная коммуникативная система.
- 5 Парадигматические и синтагматические отношения в системе языка.

Творческая контрольная работа

Тема 16. Общие правила работы над текстом научного исследования, его структура

Творческая контрольная работа связана с тематикой курса, которая известна заранее, конкретные задания преподаватель задает на самом занятии. Исходя из обозначенных заданий, контрольная работа по своему содержанию может быть сведена к подробному ответу на проблемные контрольные вопросы, которых может быть задано несколько для самостоятельного осмысления.

Творческая контрольная работа связана с тематикой курса, которая известна заранее, конкретные задания преподаватель задает на самом занятии.

Исходя из обозначенных заданий, контрольная работа по своему содержанию может быть сведена к подробному ответу на проблемные контрольные вопросы, которых может быть задано несколько для самостоятельного осмысления.

Тема 31. Классификация языков

- 1 Генеалогическая классификация языков.
- 2 Основные языковые семьи.
- 3 Типологическая (морфологическая) классификация языков: флективные, агглютинативные, аморфные, инкорпорирующие.
- 4 Ареальная классификация.
- 5 Функциональная классификация языков.
- 6 Мировые языки: английский, русский, французский, китайский, испанский, арабский.

Творческая контрольная работа связана с тематикой курса, которая известна заранее, конкретные задания преподаватель задает на самом занятии.

Исходя из обозначенных заданий, контрольная работа по своему содержанию может быть сведена к подробному ответу на проблемные контрольные вопросы, которых может быть задано несколько для самостоятельного осмысления.

Тема 8. Историко-литературный процесс и проблема литературной эволюции

Анализ эпического произведения. Рассказы для анализа (один на выбор): Бунин И.А. Баллада; Куприн А.И. Сентиментальный роман; Замятин Е.И. Ела, Тэффи Н.А. Жизнь и воротник.

Тематика и проблематика

1. Сформулируйте тему и систематизируйте проблемы (экономические; социальные; этические; психологические; философские; политические; проблемы культуры и эстетики и т. д.).
2. Опишите видение темы и проблем автором, их актуальность для времени создания произведения и сегодня.
3. Была ли эволюция отношения автора к теме и проблемам?
4. На каком материале автором раскрыты тема и проблемы?

Система персонажей и образов

Проанализируйте приемы и средства создания образов:

1. Название произведения как характеристика всей образной системы произведения.
2. Имя персонажа (“говорящее”; поэтичное или простонародное; исторические и литературные аналогии на уровне имен; прозвище; отсутствие имени).
3. Портрет персонажа (подробный или краткий; психологический или социально-характерный; элементы шаржа, гротеска; приемы овеществления, анимализации и др.).
4. Речь персонажа (сложность синтаксиса; богатство словарного запаса, образность речи, частотность употребления тропов, пословиц, поговорок, цитат; ритм речи, наличие или отсутствие восклицаний, риторических вопросов).
5. Бытовые детали (описание предметного мира как средство раскрытия характера или средство социальной характеристики героя; отсутствие изображения предметного мира).
6. Пейзаж (выражение минутного настроения героя; средство раскрытия характера и др.).
7. Экспозиция героя (информация о его прошлом, о становлении его характера).
8. Степень участия героя в конфликте. Поступки и их мотивы.
9. Сны персонажа.
10. Символы (условные знаки, в которых сконцентрирован основной смысл образов).
11. Авторское сопоставление героя с историческим лицом или персонажем другого автора.
12. Авторская характеристика героя; характеристика героя другими персонажами; мнение персонажа о самом себе.
13. По каким принципам и с помощью каких приемов противопоставляются и сопоставляются герои?
14. Образы ключевых предметов и явлений.
15. Введение в повествование образов животных.

Композиция произведения

1. Охарактеризуйте состав произведения (сколько в нем частей, какие это части, как они соотносятся друг с другом).
2. Каковы особенности образно-сюжетной композиции (основные и побочные сюжетные линии; экспозиция, завязка, эпизоды развития действия, кульминация, развязка и эпилог; осложнение сюжета прологом, лирическими отступлениями, вставными рассказами, обрамлениями).
3. Как раскрываются характеры героев в сюжете?
4. Выступает ли сюжет средством раскрытия проблемы?
5. Как соотносятся сюжетные линии с прологом, лирическими отступлениями, вставными рассказами, обрамлением? Какова роль внесюжетных элементов в раскрытии авторского замысла?
6. Каковы особенности фонической композиции?
7. Каковы особенности метрической (ритмической) композиции?
8. Каковы особенности стилистической композиции?
9. Укажите особые композиционные приемы (принцип “зеркальности”, кольцевую структуру) и определите их значение.

Хронотоп произведения

1. Опишите особенности художественного пространства (топологии).
2. Охарактеризуйте особенности художественного времени (хронологии).
3. Какова взаимосвязь времени и пространства в произведении?
4. Какова взаимосвязь между хронотопом и характером (типом) героя?

Язык литературного произведения

1. Выделите и охарактеризуйте использованные в произведении поэтические приемы (тропы: эпитеты, сравнения, метафоры, метонимии, гиперболы, литоты, оксюмороны и др.).
2. Выделите и охарактеризуйте использованные в произведении лексические ресурсы художественной речи (общеупотребительная лексика, устаревшие слова и неологизмы, диалектизмы, профессионализмы, варваризмы, макаронизмы, жаргонизмы и др.).
3. Выделите и охарактеризуйте использованные в произведении поэтические фигуры (повтор, антитеза, инверсия, эллипс, параллелизм, риторический вопрос, обращение и восклицание).
4. Выделите и охарактеризуйте синтаксические и мелодические особенности произведения.

Родовидовая и жанровая специфика произведения

1. Определите родовую принадлежность произведения.
2. Определите вид произведения.
3. Укажите жанр произведения.
4. Используется ли в произведении родовидовой или жанровый синтез?

Система конфликтов

1. Перечислите конфликты в данном произведении и выделите конфликты подлинные и мнимые.
2. Определите характер конфликтов (экономические, социальные, этические, психологические, философские, политические, эстетические)
3. Укажите жизненную основу конфликтов в данном произведении.
4. Выявите основной конфликт и аргументируйте свое решение.
5. Определите особенности экспозиции как подготовки к возникновению конфликта.
6. Укажите моменты завязки, кульминации и развязки конфликта.
7. Оцените степень актуальности конфликта для времени создания произведения.

Идейный мир

1. Укажите авторские оценки (активное авторское избирательно-пристрастное отношение к изображенному).
2. Опишите авторский идеал (представления писателя об идеальной личности и высшей норме человеческих отношений).
3. Каково идейно-эмоциональное отношение автора к герою (героям)?
4. Какова идейно-эмоциональная ориентация героя (героев)?
5. Сформулируйте художественную идею произведения.
6. Каков пафос произведения?

Черты литературного направления в произведении

1. Укажите основные черты данного направления: а) концепцию личности; приемы и средства типизации персонажа; б) особенности взаимоотношений героя и среды; приемы и средства типизации среды; в) конфликты, характерные для данного направления; г) жанры, характерные для данного направления; д) особенности стиля.
2. Какие черты произведения свидетельствуют о его принадлежности данному направлению?
3. Встречаются ли в произведении черты, свойственные другим направлениям? Охарактеризуйте их.

Каково место произведения в творчестве автора и в литературном процессе?

Творческая работа

Тема 3. Основы стиховедения

На каждое художественное средство (лексические художественные средства, художественный синтаксис, фонетические художественные средства) найти пример из указанных произведений: Пушкин А.С. Ночь. Еще дуют холодные ветры...; Тютчев Ф.И. Последняя любовь. Есть в осени первоначальной. Фонтан. Поэзия; Фет А.А. Месяц зеркальный плывет по лазурной пустыне... Горячий ключ. Это утро, радость эта... Весь сад в цвету...; Бальмонт К. Я мечтою ловил уходящие тени... Камыши. Маяковский В. Послушайте! Евпатория. Вознесенский А. Я тебя очень... Чат 1. Чат 2. Зощенко М. Качество продукции. Пушкин. Научное явление.

Творческое задание

Тема 1. Литературоведение как наука

1. Определите наиболее корректную (правильную) формулировку темы для следующих произведений (аргументируйте):

а. А.С. Пушкин «Медный всадник»

- тема стихии
- тема маленького человека
- тема противостояния государства и личности

б. М.Ю. Лермонтов «Мцыри»

- жизнь в неволе;
- последствия войны;
- тема свободы

2. Определите наиболее корректную (правильную) формулировку проблемы для следующих произведений (аргументируйте):

а. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

- проблема фатализма
- проблема борьбы добра со злом
- проблема существования Печорина в мире
- проблема борьбы Печорина с обществом

б. М. Горький «На дне»

- проблема судьбы человека в капиталистическом обществе
- проблема нравственности
- проблема лжи во спасение
- причины духовного падения человека

3. Определите наиболее корректную (правильную) формулировку идеи для следующих произведений (аргументируйте):

А.С. Грибоедов «Горе от ума»

- идея необходимости реформирования общественного устройства
- идея борьбы старого и нового
- идея свободы

4. Определите тему, идею, проблему произведения

А.И.Куприн. Искусство

У одного гениального скульптора спросили:

-- Как согласовать искусство с революцией

Он отдернул занавеску и сказал:

-- Смотрите

И показал им мраморную фигуру, которая представляла раба, разрывающего оковы страшным усилием мышц всего тела.

И один из глядевших сказал:

-- Как это прекрасно!

Другой сказал:

-- Как это правдиво!

Но третий воскликнул:

-- О, я теперь понимаю радость борьбы!

1906

Федор Сологуб. Мухомор в начальниках

ЖИЛ НА СВЕТЕ мухомор.

Он был хитрый и знал, как устроиться получше: поступил в чиновники, служил долго, и сделался начальником.

Люди знали, что он не человек, а просто старый гриб, да и то поганый, но должны были его слушаться.

Мухомор ворчал, брюзжал, злился, брызгал слюной и портил все бумаги.

Вот один раз случилось, когда мухомор выходил из своей кареты, подбежал к тому месту босой мальчишка, и закричал:

- Батюшки, какой большой мухомор, да какой поганый!

Городовой хотел дать ему подзатыльника, да промахнулся. А босой мальчишка схватил мухомора и так швырнул его в стену, что мухомор тут и рассыпался.

Босого мальчишку высекли, - нельзя же прощать такие шалости, - а только все в том городе были очень рады. И даже один глупый человек дал босому мальчишке на пряники.

Михаил Булгаков. На каком основании десятник женился?!

(Быт)

...Вы спрашиваете, чего я тоскую? Как же мне не тосковать, гражданин милый, ежели я несправедливо обижен на служебной основе. Влюбился я, товарищ, и, влюбившись, сделал своему предмету предложение руки и сердца и получил согласие, отчего был на седьмом небе. Закупивши все, как полагается, для свадьбы, я ухитрился жениться на своем предмете, не потратив на свадьбу ни одной секунды служебного времени, и между двумя работами проскользнул прямо в медовый месяц, собираясь упиться чашей жизни.

Но не тут-то было! Встречается мне заведующий разработкой ЮЗа Славутского участка гражданин Логинов (я десятником служу) и спрашивает в служебном тоне, побрякивая цепочкой от часов:

-- Как вы смели, уважаемый, жениться без моего ведома?

У меня даже язык отнялся. Помилуйте, что я -- крепостной? Какое ему дело? Главное, что если б я истратил на женитьбу свои служебные часы или, скажем, напился с товарищами, опозорив профессиональный наш союз. А то я тихо и мирно вступил в брак, как имеет право всякий индивидуум на земном шаре. И мучает раздумье: а если моей жене придет в голову наделить меня потомством в размере одного ребенка -- к Логинову бежать?

-- Разрешите... А если октябрины? А если теща умрет? Имеет она право без Логинова?

Нет, гражданин, затоскуешь с таким заведующим.

Оскар Уайльд. Ученик.

Когда Нарцисс умер, озеро его радости из чаши сладких вод превратилось в чашу соленых слез, и Ореады с плачем пришли из глубины леса, чтобы песнями утешить озеро.

И когда они увидели, что озеро превратилось из чаши сладких вод в чашу соленых слез они распустили зеленые пряди своих волос и, обращаясь к озеру, сказали:

-- Мы не удивляемся, что ты так скорбишь о Нарциссе: он был ведь так прекрасен.

-- А разве Нарцисс был прекрасен?--спросило озеро.

-- Кому же знать это лучше тебя?--ответили Ореады.--Он всегда проходил мимо нас, но тебя он искал, и любил лежать он на твоих берегах, и смотреть в тебя, и в зеркале вод твоих отражал он свою собственную красоту.

-- Но я любило Нарцисса за то, что, когда он лежал на моих берегах и смотрел в меня, я всегда видело в зеркале его глаз отражение моей собственной красоты.

А. А. Блок. <О праве литературного наследования>

Ничего не могу возразить против отмены права литературного наследования.

У человека, который действительно живет, то есть движется вперед, а не назад, с годами естественно должно слабеть чувство всякой собственности; тем скорее должно оно слабеть у представителя умственного труда; еще скорее - у художника, который поглощен изысканием форм, способных выдержать напор прибывающей творческой энергии, а вовсе не сколачиванием капитала, находя в этом поддержку своих близких, если они ему действительно - близки.

Когда умру - пусть найдутся только руки, которые сумеют наилучшим образом передать продукты моего труда тем, кому они нужны.

Литература

1. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. М.: Флинта, Наука, 2000.

Тема 2. Искусство и художественный образ.

На каждое художественное средство (лексические художественные средства, художественный синтаксис, фонетические художественные средства) найти пример из указанных произведений: Пушкин А.С. Ночь. Еще дуют холодные ветры...; Тютчев Ф.И. Последняя любовь. Есть в осени первоначальной. Фонтан. Поэзия; Фет А.А. Месяц зеркальный плывет по лазурной пустыне... Горячий ключ. Это утро, радость эта... Весь сад в цвету...; Бальмонт К. Я мечтою ловил уходящие тени... Камыши. Маяковский В. Послушайте! Евпатория. Вознесенский А. Я тебя очень... Чат 1. Чат 2. Зоценко М. Качество продукции. Пушкин. Научное явление.

Тема 6. Литературный род. Эпос. Лирика. Драма.

Создайте собственное произведение в жанре эпитафии, оды, элегии, басни, баллады, короткого рассказа на одну из предложенных тем:

- вступительные экзамены;
- мои будни в университете;
- профессия «филолог»;
- несчастная любовь.

Тема 7. Литературный жанр

Составьте сатирическую вариацию на тему "Подражание Булгакову" (не более страницы)

Устное выступление автора по результатам доклада/реферата сосредоточено на принципиальных вопросах, таких как: актуальность темы исследования; методологический аппарат и основные научные подходы (школы), занимавшиеся решением вопросов; новизна работы и основные выводы, сформулированные в ходе изучения материала.

Индивидуальная защита предполагает раскрытие личностного аспекта автора доклада/реферата в ходе работы над темой. Необходимо обосновать выбор темы и привести собственные методы и способ

Тема 28. Лексическая система языка. Фразеология.

1. Особенности лексической подсистемы языка.
2. Парадигматические и синтагматические отношения в лексической системе.
3. Структурная организация лексической системы.
4. Типы группировок слов: лексико-семантические группы (ЛСГ), лексико-семантические поля (ЛСП), тематические группы (ТГ), ассоциативные группы (АГ).
5. Значение слова и его компоненты

6. Лексическое и грамматическое значение слова.
7. Значение слова. Денотативный и коннотативный компоненты лексического значения слова.
8. Разграничение лексики по признакам: «книжное/разговорное», «общеупотребительное/социально или территориально ограниченное», «активность/пассивность употребления».
9. Смысловая структура слова
10. Однозначность и многозначность слова. Понятие о лексико-семантическом варианте. Типы лексических значений: прямое номинативное значение, производные значения – номинативно-производное, фразеологически связанное, конструктивно ограниченное, синтаксически обусловленное значения.
11. Способы развития значения слов. Понятие об омонимии. Виды омонимов. Причины появления омонимов.
12. Фразеологизм и его признаки.
13. Классификация фразеологизмов: фразеологические сращения, фразеологические единства, фразеологические сочетания,
14. Модели образования фразеологизмов, способ образования, стилистическая окраска, происхождение.
15. Проблема системности фразеологии.
Национальное своеобразие фразеологии.

Эссе – самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем в рамках практического занятия (тема может быть проработана с использованием дополнительной литературы в рамках самостоятельной работы при подготовке к работе). Цель написания эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Эссе должно содержать четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы, выводы

Тема 21. Процессно-информационный подход к изучению коммуникации

Темы эссе

- 1 Я — филолог
- 2 Как в языке отражается культура народа?
- 3 Докажите, что коммуникация как речевая деятельность человека имеет сложную структуру и связана не только с речью, как явлением физиологическим и общественным, но и с психологией, психофизиологией, социологией.
- 4 Особенности общения в эпоху цифровых технологий.
- 5 Язык и литература в эру цифровых технологий.
- 6 Соотношение понятий «информация» и «знание».
- 7 Современное информационное общество и коммуникация.

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена

Типовые вопросы экзамена (ОПК-1, ОПК-2)

1. Литературоведение как наука. Основные разделы.
2. Вспомогательные разделы литературоведения.
3. Литературоведение в ряду других филологических дисциплин.
4. Искусство и художественный образ. Определения, типы и виды художественного образа.
5. Тропы и фигуры поэтического синтаксиса.

Типовые задания для экзамена (ОПК-1, ОПК-2)

1. Придумайте стихотворные строки различной строфической организации или приведите примеры разных строф из стихов поэтов XX века.

2. Создайте собственное произведение в жанре эпиграммы, оды, элегии, басни, баллады, короткого рассказа на одну из предложенных тем.

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«отлично» (85 - 100 баллов)	ОПК-1	Демонстрирует высокий уровень знаний исторического развития филологии, ее объектов, современного состояния, структуры и методологии. Анализирует языковые и литературные явления с учетом развития современного языкознания и литературоведения. Владеет основами ведения научного исследования, базовой филологической терминологией. Ответ построен логично, материал излагается четко, ясно, хорошим языком, аргументировано
	ОПК-2	Свободно ориентируется в истории языкознания, смене научных парадигм в лингвистических концепциях и исследованиях, в том числе современных. В полном объеме владеет категориальным аппаратом языкознания, теории коммуникации, навыками его использования в языковой практике. Демонстрирует знание и понимание связей между научными парадигмами в области общего языкознания, теории и истории русского языка, теории коммуникации. На вопросы отвечает кратко, аргументировано, уверенно, по существу.
«хорошо» (70 - 84 баллов)	ОПК-1	Демонстрирует достаточный уровень знаний исторического развития филологии, ее объектов, современного состояния, структуры и методологии. Анализирует языковые и литературные явления с учетом развития современного языкознания и литературоведения, владеет основами ведения научного исследования, базовой филологической терминологией., но допускает некоторые погрешности. Ответ построен логично, материал излагается хорошим языком.
	ОПК-2	Достаточно свободно ориентируется в истории языкознания, смене научных парадигм в лингвистических концепциях и исследованиях, в том числе современных. В достаточном объеме владеет категориальным аппаратом языкознания, теории коммуникации, навыками его использования в языковой практике. Демонстрирует знание и понимание отдельных связей между научными парадигмами в области общего языкознания, теории и истории русского языка, теории коммуникации. Вопросы, задаваемые преподавателем, не вызывают существенных затруднений
«удовлетворительно»	ОПК-1	Демонстрирует не достаточный уровень исторического развития филологии, ее объектов, современного состояния, структуры и методологии. Плохо анализирует языковые и литературные явления без должного учета тенденций развития современного языкознания и литературоведения. Неуверенно владеет основами ведения научного исследования, базовой филологической терминологией. Ответ не всегда логично выстроен, материал излагается без применения научной терминологии.

(50 - 69 баллов)	ОПК-2	Слабо ориентируется в истории языкознания, смене научных парадигм в лингвистических концепциях и исследованиях, в том числе современных. Плохо владеет категориальным аппаратом языкознания, теории коммуникации, навыками его использования в языковой практике. Демонстрируется не достаточное знание и понимание связей между научными парадигмами в области общего языкознания, теории и истории русского языка, теории коммуникации. Вопросы, задаваемые преподавателем, вызывают затруднения
«неудовлетворительно» (менее 50 баллов)	ОПК-1	Демонстрирует слабый уровень знаний исторического развития филологии, ее объектов, современного состояния, структуры и методологии. Не может анализировать языковые и литературные явления с учетом развития современного языкознания и литературоведения. Не может пользоваться основами ведения научного исследования, базовой филологической терминологией на практике связи. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал.
	ОПК-2	Не ориентируется в истории языкознания, смене научных парадигм в лингвистических концепциях и исследованиях, в том числе современных. Не может продемонстрировать знание и понимание категориального аппарата языкознания, теории коммуникации, навыки его использования в языковой практике, не прослеживает связи между научными парадигмами в области общего языкознания, теории и истории русского языка, теории коммуникации. Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;

- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Болдырев Н.Н., Бабина Л.В. Введение в языкознание: практикум : учеб.-метод. пособие. - Тамбов: [Издат. дом. ТГУ им. Г.Р. Державина], 2012. - 174 с.
2. Березович Е. Л., Кабинина Н. В., Мищенко О. В. Введение в языкознание: Практикум : учебное пособие. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014. - 101 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276017>
3. Вендина Т. И. Введение в языкознание : Учебник для вузов. - пер. и доп; 4-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 333 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/449873>
4. Реформатский А.А. Введение в языкознание : учеб. для студ. филол. спец. высш. пед. учеб. заведений. - 5-е изд., испр.. - М.: Аспект-Пресс, 2005. - 536 с.
5. Немченко В. Н. Введение в языкознание : Учебник для вузов. - пер. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 494 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/449967>

6.2 Дополнительная литература:

1. Бурлак С. Происхождение языка : факты, исслед., гипотезы. - М.: Астрель, CORPUS, 2011. - 462, [2] с.
2. Марков Б.В. Люди и знаки: антропология межличностной коммуникации. - СПб: Наука, 2011. - 667 с.
3. Радбиль Т. Б. Основы изучения языкового менталитета : учебное пособие. - 4-е изд., стер.. - Москва: Флинта, 2016. - 329 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57566>
4. Спивак В. А. Деловые коммуникации. Теория и практика : Учебник Для академического бакалавриата. - Москва: Юрайт, 2019. - 460 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/426318>
5. Степанов Ю. С. Основы общего языкознания : учеб. пособие. - 4-е изд.. - Москва: URSS, 2016. - 271 с.
6. Голуб, О. Ю., Тихонова, С. В. Теория коммуникации : учебник. - Весь срок охраны авторского права; Теория коммуникации. - Москва: Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2016. - 338 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/57124.html>
7. Чеснокова Н.В., Тамб. гос. ун-т им. Г.Р.Державина Введение в языкознание : учеб.-метод. пособие для студ.-филологов. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р.Державина], 2011
8. Новикова Н.В. Дистанционное обучение студентов-филологов : учеб.-метод. пособие : в 10 ч., Ч.II. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р.Державина], 2011. - 156 с.
9. Гринев-Гриневич С.В., Сорокина Э.А. Основы семиотики : учеб. пособие. - М.: Флинта, Наука, 2012. - 255 с.
10. Дзялошинский И. М., Пильгун М. А. Деловые коммуникации. Теория и практика : Учебник для бакалавров. - Москва: Юрайт, 2019. - 433 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/425851>

11. Камчатнов А.М., Николина Н.А. Введение в языкознание : учеб. пособие. - 13-е изд., стер.. - Москва: ФЛИНТА, Наука, 2018. - 229 с.
12. Кодухов В. И. Введение в языкознание : учебник. - 2-е изд., перераб., доп. и стер.. - М.: Альянс, 2016. - 286 с.
13. Коноваленко М. Ю., Коноваленко В. А. Теория коммуникации : Учебник для вузов. - пер. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 415 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/449867>
14. Букчина Б.З., Сазонова И.К., Чельцова Л.К. Орфографический словарь русского языка : Более 100000 слов: Грамматическая информация. Пояснения и примеры. Таблицы грамматических форм.. - М.: АСТ-ПРЕСС, 2000. - 1290 с.
15. Зализняк А.А. Грамматический словарь русского языка : Словоизменение: Около 110 000 слов. - 4-е изд., испр. и доп.. - М.: Русские словари, 2003. - 795 с.
16. Резниченко И.Л. Словарь ударений русского языка : около 10000 слов. Все трудные случаи. Все типы ударений. Способы запоминания. - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2004. - 943 с.
17. Телия В.Н. Большой фразеологический словарь русского языка : Значение, употребление, культурологический комментарий. - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2006. - 782 с.

6.3 Иные источники:

1. Интернет-портал "Русский язык" - <http://www.gramota.ru>
2. Информационно-справочная система "Корпус русского языка" - <http://www.ruscorpora.ru>
3. Русский филологический портал - www.philology.ru
4. RUTHENIA объединенное гуманитарное издательство кафедры русской литературы Тартуского университета - www.ruthenia.ru
5. Российская коммуникативная ассоциация - www.russcomm.ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное программное обеспечение:

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

7-Zip 9.20

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Операционная система Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Springer Open (ресурсы Springer открытого доступа): база данных. – URL: <https://www.springeropen.com>

2. Web of Science: политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных . – URL: <https://apps.webofknowledge.com>
3. Scopus: база данных . – URL: <https://www.scopus.com>
4. Платформа Springer Link. – URL: <https://link.springer.com>
5. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog>
6. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» . – URL: <http://www.biblioclub.ru>
7. ЭБС «Консультант студента»: коллекции: Медицина. Здравоохранение. Гуманитарные науки (комплект Тамбовского ГУ) . – URL: <http://www.studentlibrary.ru>
8. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
9. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>
10. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru>
11. Научная электронная библиотека Российской академии естествознания. – URL: <https://www.monographies.ru>
12. Электронная библиотека РФФИ. – URL: <https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.