

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Педагогический институт
Кафедра русской и зарубежной литературы

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института



Т. И. Гущина
«04» июля 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.3 Введение в литературоведение

Направление подготовки/специальность: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль/направленность/специализация: Русский язык и литература

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2022

Тамбов, 2022

Автор программы:

Доктор филологических наук, профессор Желтова Наталия Юрьевна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «22» февраля 2018 г. № 125).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры русской и зарубежной литературы «08» июня 2022 г. Протокол № 7

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Педагогического института, Протокол от «04» июля 2022 г. № 10.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра.....	4
3. Объем и содержание дисциплины.....	4
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	12
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	28
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	30
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	31

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- педагогический

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 01 Образование и наука (в сферах: реализации основных образовательных программ основного общего, среднего общего образования, основных программ профессионального обучения, образовательных программ среднего профессионального образования, высшего образования, дополнительных профессиональных программ; научных исследований)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
---	---	-----------------------------------

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Введение в литературоведение» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Дисциплина «Введение в литературоведение» изучается в 1 семестре.

3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины: 3 з.е.

Очная: 3 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	108
Контактная работа	32
Лекции (Лекции)	16
Практические (Практ. раб.)	16
Самостоятельная работа (СР)	40
Экзамен	36

3.2. Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лек ции	Пра кт. раб.	СР	
		О	О	О	
1 семестр					

1	Современная система литературоведческих дисциплин	2	2	6	Собеседование
2	Художественная литература как вид искусства	2	2	6	Собеседование
3	Этапы творческого и литературного процесса	2	2	6	Собеседование; Тестирование
4	Литературные направления и течения	2	2	6	Собеседование
5	Литературное произведение как система	4	4	6	Собеседование
6	Концептуальность содержания литературного произведения	2	2	5	Собеседование; Контрольная работа
7	Литературоведческие методологические концепции и школы	2	2	5	Собеседование; Контрольная работа

Тема 1. Современная система литературоведческих дисциплин

Лекция.

Основные (история литературы, теория литературы, литературная критика) и вспомогательные или подсобные (текстология, библиография, источниковедение) дисциплины. Теория литературы – дисциплина, которая систематизирует понятия о специфике художественной литературы, об особенностях ее содержания и формы в их историческом развитии, о целостности художественного произведения и его функционировании, о литературном процессе. Литературная критика (суждение, искусство разбираться, судить) – одна из составных частей литературоведения. Литературная критика оценивает главным образом современное литературное развитие, истолковывает художественные произведения с точки зрения современности. Литературоведческая библиография является частью всеобщей библиографии, занимающейся регистрацией, учетом, классификацией рукописной и печатной продукции. Историография описывает не историю литературы, а историю изучения литературы (если мы говорим о литературоведческой историографии). Текстология – это отрасль филологических наук, изучающая произведения письменности и литературы в целях восстановления истории, критической проверки и установления их текстов, используемых затем для дальнейшего исследования, интерпретации, публикации и других целей.

Практическое занятие.

1. Ознакомительная информация преподавателя: представление монографии Николая Федоровича Бельчикова.

В книге Н.Ф. Бельчикова характеризуется материал научного исследования литературоведа. Любое научное исследование начинается с выбора темы и определения цели исследования, затем следует сбор материала, составление плана работы, изучение основных и дополнительных источников, конспектирование источников, помогающих раскрытию темы. Цитаты из источников нужно обязательно документировать, делая на них ссылки и оформляя в соответствии с правилами библиографических описаний. Основным материалом являются первоисточники, т.е. тексты произведений писателя, которые могут быть опубликованы в авторитетных изданиях автора (академических изданиях классиков или

в полных собраниях сочинений писателей). Как правило, авторитетные издания собрания сочинений писателя снабжаются разными видами комментариев (текстологическими, историко-литературными, критическими, реальными, лингвистическими и др.).

Сбор материала для научного исследования начинается с литературоведческого разыскания. Библиографическое разыскание. Источниковедческое разыскание. Ученый пишет о том, что первым шагом в научной работе литературоведа является воссоздать историю текста – войти в материал. Приступая к изучению творчества классика, следует произвести учет всех существующих изданий его сочинений – академических, полных собраний, избранных сочинений, сборников, отдельных изданий тех или иных произведений, начиная с первоначальных публикаций в журналах, альманахах, сборниках и др. периодических и непериодических изданиях.

Исследователь должен изучить не только текст (насколько он полон, точно воспроизведен, какие в нем есть отличия от других изданий и т.п.), но и судьбу издания – как оно было задумано, на какого читателя рассчитано, кем (цензурой или автором) и когда были сделаны изъятия из текста. Изучить творческую историю создания произведения.

Задания для самостоятельной работы.

выписать из учебников или литературоведческих словарей в рабочую тетрадь определения использованных в лекции тер-минов и понятий, подготовиться к коллоквиуму по монографии Н.Ф. Бельчикова «Пути и навыки литературоведческого труда» и семинарскому занятию, на котором студенты должны выступить с сообщениями о проведенном литературоведческом разыскании.

Литературоведение включается в состав содружества филологических наук и равноправно сосуществует с языкознанием, (лингвистикой) – наукой о языке (языках) и с фольклористикой – наукой об устном народном творчестве. Но, входя в состав филологических наук, литературоведение одновременно граничит со многими нефилологическими сферами познания, такими как философия, эстетика, искусствоведение, культурология, история, психология, социология, книговедение, краеведение и многие другие.

1. Составить конспект статьи «Образ» из Литературного энциклопедического словаря.
2. Выписать из хрестоматии цитаты из работ Г.В.Ф. Гегеля, Г. Лессинга, Ж.Б. Дюбо, В. Белинского, Н. Добролюбова, Г. Плеханова, Б. Бурсова, М. Бахтина, Ю. Лотмана, Г. Пospelова и др. о специфике искусства и литературы (поэзии) как вида искусства.
3. Изучить материал учебника и лекций на темы «Искусство как особая форма общественного сознания и духовной культуры», «Художественная литература как вид искусства».

Тема 2. Художественная литература как вид искусства

Лекция.

До сих пор нет четкого ответа на вопросы: как, когда и где возникло искусство? В поисках ответов на вопросы о времени и причинах возникновения искусства исследователи нередко указывают на наскальные рисунки как прообраз искусства. 2. Все виды искусства берут свое начало от синкретического творчества – нерасчлененного искусства. 3. Происхождение термина «образ» уходит корнями в Древнюю Грецию. 4. Художественные образы создаются в видах искусства с помощью разного материала: в живописи – это краски, холст, в скульптуре – глина, гипс, мрамор, дерево, в музыке – звуки, в танце – движения, в архитектуре – камни, кирпич, дерево, бетон.

Практическое занятие.

1. Выписать определения литературных родов и жанров

в рабочую тетрадь «Терминологический практикум», предварительно расклассифицировав жанры по принадлежности к родам, а также выделив жанры, совмещающие родовые признаки.

2. Подобрать примеры из художественной литературы.
3. Изучить материалы учебников по теме, дополнить конспект лекции.
4. Подготовить ответы на вопросы плана.

План:

1. Отличие способов постижения действительности в литературных родах.
2. Соотношение литературных родов и жанров.
3. Литературные жанры как конкретно-историческое и типологическое явление. Почему М. Бахтин назвал жанры «памятью искусства»?
4. Как изменилось жанровое содержание эпоса и романа, элегии?

5. Чем различаются рассказ и новелла, баллада и стихотворный рассказ, трагедия и комедия?

1. Выписать определения литературных родов и жанров

в рабочую тетрадь «Терминологический практикум», предварительно расклассифицировав жанры по принадлежности к родам, а также выделив жанры, совмещающие родовые признаки.

2. Подобрать примеры из художественной литературы.
3. Изучить материалы учебников по теме, дополнить конспект лекции.
4. Подготовить ответы на вопросы плана.

5. Отличие способов постижения действительности в литературных родах.

6. Соотношение литературных родов и жанров.

7. Литературные жанры как конкретно-историческое и типологическое явление. Почему М. Бахтин назвал жанры «памятью искусства»?

8. Как изменилось жанровое содержание эпоса и романа, элегии?
9. Чем различаются рассказ и новелла, баллада и стихотворный рассказ, трагедия и комедия?

Задания для самостоятельной работы.

дополнить конспект лекции материалами из учебника; в рабочую тетрадь «Терминологический практикум» выписать определения терминов; составить цитатный конспект «Специфика литературы как вида искусства».

Тема 3. Этапы творческого и литературного процесса

Лекция.

Можно наметить следующие три стадии в творческом процессе. Подготовка: а) замысел; б) собирание материала; в) планировка. Создание произведения: г) черновые наброски; д) первая редакция. Отделка произведения: е) работа над чистовым текстом; ж) обработка повторных изданий. Литературный процесс – это жизнь и развитие литературы определённой страны или эпохи во всей совокупности её явлений и фактов или многовековое развитие литературы в её всемирных масштабах. Процесс вообще есть смена состояний, стадий развития какого-либо явления. Следовательно, литературный процесс есть смена состояний, стадий развития литературы.

Литературные роды и жанры как проявление общности литературного процесса. Каждый литературный род представлен своими подвидами – жанрами.

Практическое занятие.

1. Целостность литературного произведения и принципы его аналитического рассмотрения.
2. Структура литературного произведения. Элементы содержания и их функция.
3. Что такое тема и идея литературного произведения? Каковы способы их художественного выражения в новелле «Соль»?
4. Какие явления действительности отражены в новелле? Какая авторская оценка дана этим явлениям?
5. Что такое проблематика литературного произведения и каковы принципы методики ее анализа?
6. Творческая история рассказа «Злоумышленник»
7. Какие характеры созданы в рассказе, как они раскрываются в изображенной ситуации?
8. Как соотносится проблематика с тематикой рассказа?

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучить материал лекций, дополнить конспект выписками из учебно-методического пособия А.Б. Есина.
2. Прочитать рассказ А. Чехова «Злоумышленник», изучить комментарии к тексту рассказа.

Тема 4. Литературные направления и течения

Лекция.

. В основе литературного процесса лежит закон преемственности. Традиции (от лат. traditio – передача) – передающийся последующим эпохам и поколениям идейно-художественный опыт, закрепленный в художественных вкусах народа, осознанный и обобщенный эстетической мыслью, наукой о литературе. Новаторство (от лат. novator – обновитель) – обновление и обогащение как содержания, так и формы литературы новыми художественными достижениями и открытиями: новые герои, прогрессивные идеи, новый творческий метод, новые художественные приемы и средства. Литературные направления классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм и постмодернизм.

Что такое литературное течение. Литературная школа.

Практическое занятие.

1. Анализ особенностей содержания стихотворений с мотивом железной дороги (А. Фет «На железной дороге», А. Блок «На железной дороге», Н. Некрасов «Железная дорога»)

Задания

1. Прочитать указанные в теме стихотворения, изучить их творческую историю.
2. Подготовиться к анализу идейно-тематического и проблемного содержания стихотворений.
3. Дать ответы на следующие вопросы плана.

План:

1. Какие чувства получили образное выражение в этих стихотворениях?
2. В чём различия тем данных стихотворений? Своеобразие звучания мотива железной дороги.
3. Особенности идейного мира стихотворений. Как в нём проявились мировоззренческие позиции авторов.
2. Выражение пафоса в стихотворениях А.С. Пушкина («Пророк», «Вакхическая песня», «Черная шаль»)
1. Выписать в рабочую тетрадь «Терминологический практикум» определения пафоса и его видов. Составить схему-кластер видов пафоса.
2. Изучить материал хрестоматии и учебников, выписать в рабочую тетрадь цитаты из работ Гегеля, Белинского.
3. Прочитать указанные стихотворения и определить особенности пафоса каждого стихотворения.
4. Подготовиться к ответам на вопросы плана.

План:

1. Как определяется термин «пафос» в учебной, справочной литературе, в работах Гегеля, Белинского? С чем связаны особенности определения пафоса?
2. Какой пафос преобладает в стихотворении «Черная шаль»? Каково эмоциональное состояние ролевого героя?
4. С помощью каких словесных образов выражены идейно-эмоциональные оценки в стихотворении «Вакхическая песня»? Творческая история создания стихотворения «Пророк», особенности его пафоса.

Задания для самостоятельной работы.

дополнить предложенную схему литературных направлений

и течений фамилиями писателей; сделать выписки из учебника в конспект лекций; заполнить рабочую тетрадь.

Тема 5. Литературное произведение как система

Лекция.

Что такое литературно-художественное произведение? Понятие «текст» широко используется в филологии. Это – последовательность предложений, слов (знаков), построенных согласно правилам данного языка и образующая сообщение, то, что создано, сотворено, сделано человеком, не природой. Каждое литературное произведение представляет собой какую-либо целостную картину жизни (эпические или драматические произведения) или какое-либо целостное переживание (лирические произведения). Понятие «художественный мир произведения» Существуют такие понятия, характеризующие методологию и методику изучения произведений, как научное описание, анализ, интерпретация; внутритекстовое (имманентное), контекстуальное рассмотрение. Обычно выделяют следующие принципы анализа: 1) Принцип историзма, 2) Произведение – это эстетический имманентный феномен. При анализе литературного произведения используют такие философские категории, как содержание и форма.

Практическое занятие.

1. Анализ композиции и сюжета комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»

1. Изучить материал лекции и учебников по особенностям анализа внешней формы литературного драматического произведения.
2. Выписать определения композиции, сюжета, конфликта, сюжетных элементов.
3. Прочитать комедию «Ревизор» и проанализировать особенности композиции пьесы.
4. Подготовиться к ответам на вопросы плана.

План:

1. Что такое композиция и особенности ее анализа? Специфика композиции пьесы «Ревизор».
2. Система конфликтов как основная функция сюжета пьесы «Ревизор».
3. Как развивается в пьесе основной конфликт? Укажите его основные элементы. Определите функциональную роль «немой» сцены в комедии.
4. Особенность системы образов в комедии «Ревизор».

2. Система образов в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка»

1. Прочитать роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка», систематизировать образы-персонажи и составить схему-кластер
2. Изучить раздел учебника, выписать определения терминов.
3. Подготовиться к ответам на вопросы плана.

План:

1. Какая существует классификация системы образов в эпических произведениях?
2. Какие типы повествования выбрал автор для своего романа?
3. Кто является главными героями в произведении?
4. Какова функция второстепенных персонажей в романе?
5. Как система персонажей раскрывает идейное содержание романа?

Задания для самостоятельной работы.

заполнить рабочую тетрадь «Терминологический практикум» и подобрать примеры; подготовиться к практическому занятию по анализу рассказа А. Чехова «Злоумышленник» и но-веллы И. Бабеля «Соль»

Тема 6. Концептуальность содержания литературного произведения

Лекция.

Содержание литературного произведения есть не что иное, как высказывание автора об окружающем его мире, определенная эмоциональная и мыслительная реакция на те или иные явления действительности, выражение авторской концепции жизни и человека в ней. Тема – один из главных элементов содержания литературного произведения. Обычно выделяют несколько тематических групп литературных произведений:

1. Вечные темы: жизни и смерти, любви и долга, свободы.
2. Онтологические (бытийные) темы: национальная специфика жизни народов.
3. Философские темы: борьба добра и зла, телесного и духовного.
4. Культурно-исторические (социальные) темы: исторические события, войны и революции, подвиги героев, путешествия.
5. Тема человека и его существования в мире (экзистенциальные).

Тематика – это совокупность тем в произведении или творчестве писателя. Тесно связаны с тематикой литературного произведения его проблематика и идейное содержание. Художественная идея произведения отражает образные, эмоциональные и обобщающие мысли автора. Пафос и его виды.

Практическое занятие.

1. Художественная речь

1. Прочитать стихотворение А.С. Пушкина «Осень», установить его тематику и особенности идейного содержания, выявить функцию эпиграфа.
2. Определить особенности композиции художественного текста, обратив внимание на количество строф-октав, движение лирического переживания и связанные с ним части: строфы, строки.
3. Выписать в рабочую тетрадь определения терминов по теме «Художественная речь». Подготовиться к анализу функций приемов художественной речи в рекомендованной на лекции последовательности: лексика, тропы, поэтический синтаксис, звукопись.

Задания для самостоятельной работы.

выписать определения терминов в рабочую тетрадь «Терминологический практикум»; изучить материал учебника; подготовиться к анализу особенностей идейно-тематического содержания

Тема 7. Литературоведческие методологические концепции и школы

Лекция.

Метод (греч. *metodos* – путь) – это путь исследования или познания. Метод в литературоведении – способ наиболее полного достижения тех целей, которые преследуются наукой о литературе. Методология – учение о методах, методиках, способах, средствах познания. Методология всякой науки определяется свойствами ее предмета: чтобы успешно исследовать литературу, нужно верно представлять себе ее назначение и специфику, законы ее развития, отношение к общественной жизни, ее место в ряду др. явлений идеологии и культуры. Научные парадигмы: Поэтика. Герменевтика. Феноменология. Социология. Различные литературоведческие школы, выделяемые на основе метода. Биографический метод (школа Культурно-исторический метод (школа Сравнительно-исторический метод (компаративизм). Сравнительно-сопоставительный метод Историко-типологический метод. Историко-генетический метод. Мифологический метод (школа). Социологический метод (школа). Психологический метод. Психоаналитический метод. Формальный метод. Структурализм/метод структурализма (семиотическая школа). Постструктурализм (неоструктурализм).

Практическое занятие.

2. Стихотворные размеры

Задания для самостоятельной работы

1. Изучить материал лекций по теме «Стихотворная речь».
2. Сделать выписки из книги: Холшевников В.Е. Основы стихосложения. Русское стихосложение: учебное пособие. – М., 2010 (или Федотов О.И. Основы русского стихосложения: метрика и ритмика. – М., 1998. – С. 9–38, 202–237).
3. Выписать определения терминов в рабочую тетрадь, подобрать примеры из поэтических текстов.
4. Составить карточки основных стихотворных размеров.
5. Подготовиться к практической работе по определению стихотворных размеров силлабо-тонической системы стихосложения и тонической системы стихосложения по учебному пособию: Иванюк Б.П. Поэтическая речь: Сборник упражнений. – М., 2010.
6. На первом лабораторном занятии работаем с пособием, выполняя задание 2: произвести ритмический анализ ямбических и хореических стихов. Для этого нужно сделать метрическую схему, определить стихотворный размер и вид ритмической модификации предложенных автором пособия отрывков. Объяснить ритмическое значение пиррихия и спондея, анакрузы, эпикрузы, определить вид клаузулы, способ рифмовки, охарактеризовать рифму.
7. На втором занятии выполняем задания 3: производим ритмический анализ трехсложных размеров: дактиля, анапеста и амфибрахия, выявляем ритмические модификации этих стихотворных размеров в каждом отрывке, функцию анакрузы и эпикрузы, особенности клаузулы и рифмики стиха.

На третьем занятии выполняем задание 7: идентифицировать неклассические стихотворные размеры: дольник, ударник, тактовик, верлибр

Задания для самостоятельной работы.

выписать в рабочую тетрадь «Терминологический практикум» определения литературоведческих школ.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 40 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 10 баллов
- ответ на экзамене: не более 30 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Современная система литературоведческих дисциплин	Собеседование	5	<p>5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>3-4 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.</p> <p>1-2 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
2.	Художественная литература как вид искусства	Собеседование	5	<p>5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>3-4 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.</p> <p>1-2 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>

3.	Этапы творческого и литературного процесса	Собеседование	5	<p>5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>3-4 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.</p> <p>1-2 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
		Тестирование(контрольный срез)	10	<p>10 баллов – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте</p> <p>5-9 балла – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте</p> <p>1-4 балл – студент правильно отвечает на 25-50% вопросов в тесте.</p> <p>Менее 25% правильных ответов баллов не дает</p>
4.	Литературные направления и течения	Собеседование	5	<p>5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>3-4 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.</p> <p>1-2 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
5.	Литературное произведение как система	Собеседование	5	<p>5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>3-4 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.</p> <p>1-2 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>

6.	Концептуальность содержания литературного произведения	Собеседование	5	<p>5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>3-4 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.</p> <p>1-2 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
		Контрольная работа	5	<p>5 баллов – студент выполнил работу без ошибок и недочетов, допустил не более одного недочета.</p> <p>4 балла – студент выполнил работу полностью, но допустил в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух недочетов.</p> <p>3 балла – студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух-трех негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трех недочетов, или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.</p> <p>2 балла – студент правильно выполнил менее половины работы, допустил несколько недочетов.</p> <p>1 балла – студент правильно выполнил не более 25% работы, допустил несколько недочетов или более 3 грубых ошибок</p>
7.	Литературоведческие методологические концепции и школы	Собеседование	5	<p>5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>3-4 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.</p> <p>1-2 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>

		Контрольная работа(контрольный срез)	10	10 баллов – студент выполнил работу без ошибок и недочетов, допустил не более одного недочета. 8-9 балла – студент выполнил работу полностью, но допустил в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух недочетов. 6-7 балла – студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух-трех негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трех недочетов, или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов. 4-5 балла – студент правильно выполнил менее половины работы, допустил несколько недочетов. 1-3 балла – студент правильно выполнил не более 25% работы, допустил несколько недочетов или более 3 грубых ошибок
8.	Посещаемость		10	Посещаемость 10 баллов – студент посетил все 100% занятий 7-9 баллов – студент посетил не менее 80% занятий 4-6 баллов – студент посетил не менее 50% занятий 1-3 балла – студент посетил не менее 25% занятий Если студент посетил менее 25% занятий, баллы не начисляются
9.	Премияльные баллы		10	Дополнительные премияльные баллы могут быть начислены за следующие виды деятельности: – постоянное активное участие во всех видах занятий – 5-7 баллов, – выступление на конференции по теме изучаемого материала дисциплины – 5 баллов, – полностью подготовленная к публикации статья по тематике в рамках дисциплины – 10 баллов; – подготовка индивидуального задания, оригинальное оформление и презентация работ в рамках текущего контроля – 3-5 баллов
10.	Ответ на экзамене		30	10-17 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «удовлетворительно» 18-24 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «хорошо», 25-30 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «отлично».
11.	Итого за семестр		100	

Итоговая оценка по экзамену выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
85 - 100 баллов	Отлично
70 - 84 баллов	Хорошо
50 - 69 баллов	Удовлетворительно
Менее 50	Неудовлетворительно

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Контрольная работа

Тема 6. Концептуальность содержания литературного произведения

1. Характеристика системы жанров литературных произведений эпического рода и их признаки.

2. Характеристика системы жанров литературных произведений лирического рода и их признаки.
3. Характеристика системы жанров литературных произведений драматического рода и их признаки.

Тема 7. Литературоведческие методологические концепции и школы

1. Определить стихотворный размер отрывка из произведения:

1) Уж верба вся пушистая Раскинулась кругом; Опять весна душистая Повевля крылом... (А. Фет)

2) Иглы сосен густо и колко

Устилают низкие пни...

Здесь лежала его треуголка

И растрепанный том Парни... (А. Ахматова)

3) Я не люблю иронии твоей.

Оставь ее отжившим и не жившим,

А нам с тобой, так горячо любившим,

А еще остаток чувства сохранившим,

А нам рано предаваться ей! (Н. Некрасов)

4) Свинья под дубом вековым,

Наевшись желудей досыта, доотвала,

Наевшись, выпалась под ним,

Потом, глаза продравши, встала

И рылом подрывать

У дуба корни стала... (И. Крылов)

5) Какой-нибудь предок мой был – скрипач,

Наездник и вор при этом.

Не потому ли мой нрав бродяч

И волосы пахнут ветром? (М. Цветаева)

6) Я сошла с ума, о мальчик странный,

В среду, в три часа

Уколола палец безымянный

Мне звенящая оса... (А. Ахматова)

7) Поздней осенью из гавани

От заметенной снегом земли

В предназначенное плаванье

Идут тяжелые корабли... (А. Блок)

8) Вода едва качает

Абрисы темных ив

День, убывая, тает

Свет вечерний пуглив (В. Брюсов)

9) Он весь сверкает и хрустит,

Обледелый сад.

Ушедший от меня грустит,

Но нет пути назад (А. Блок)

10) Как хорошо ты, о море, ночное, –
Здесь лучезарно, там сизотемно...
В лунном сиянии, словно живое,
Ходит, и дышит, и блещет оно (Ф. Тютчев).

1 2. Назвать ритмические элементы в отрывке из стихотворного произведения

1) Эти бедные селенья,
Эта скудная природа –
Край родной долготерпенья,

Край ты русского народа! (Ф. Тютчев).

2) Октябрь уж наступил!
Уж осень отряхает
Последние листы с нагих своих ветвей.
Дохнул осенний хлад, дорога промерзает,
Журча еще бежит за мельницу ручей... (А. Пушкин)

3) Под насыпью во рву некошенном
Лежит и смотрит как живая,
В цветном платке на косы брошенном,
Красивая и молодая (А. Блок)

4) О, знал бы я, что так бывает,
Когда пускался на дебют,
Что строки с кровью наплывают,
Нахлынут горлом и убьют... (Б. Пастернак)

1 3. Определить систему стихосложения в стихотворении:

1) Урну с водой уронив, об утес ее дева разбила.
Дева печально сидит, праздный держа черепок,
Чудо! не сякнет вода, изливаясь из урны разбитой;
Дева, над вечной струей, вечно печальна сидит. (А.С. Пушкин)

2) Ум незрелый, плод недолгой науки!
Покойся, не понуждай к перу мои руки:
Не писав летящи дни века проводи
Можно, и славу достать, хоть творцом не слыти. (А. Кантемир)

3) Послушайте!
Ведь, если звезды зажигают – значит – это кому-нибудь нужно?
Значит – кто-то хочет, чтобы они были?
Значит – кто-то называет эти плевочки жемчужиной? (В. Маяковский)

4) Был он ревнивым, тревожным и нежным,
Как божье солнце, меня любил,
А чтобы она не запела о прежнем,

Он белую птицу мою убил. (А. Ахматова)

1 4. Сонет как жанр, особенности его композиции. Определить жанр:

1) Нести нам, Берг, почти что век
Опеку немцев не по силам.

Я – слишком русский человек,

Чтоб сделаться славянофилом. (А. Пушкин)

2) И скучно, и грустно, и некому руку подать

В минуту душевной невзгоды...

Желанья!.. что пользы напрасно и вечно желать?

А годы проходят – все лучшие годы! (М. Лермонтов)

1 6. Найти изобразительно-выразительные средства в указанном отрывке из текста:

1) Скоро сам узнаешь в школе,

Как архангельский мужик

По своей и божьей воле

Стал разумен и велик. (Н. Некрасов)

2) О доблести, о подвигах, о славе

Я забывал на горестной земле,

Когда твое лицо в простой оправе

Передо мной стояло на столе... (А. Блок)

3) Кого позвать мне?

С кем мне поделиться

Той грустной радостью,

Что я остался жив. (С. Есенин)

1 7. Определить вид рифмы и способ рифмовки:

1) Ты и убогая,

Ты и обильная,

Ты и могучая,

Ты и бессильная,

Матушка-Русь! (Н. Некрасов)

2) Белеет парус одинокий

В тумане моря голубом.

Что ищет он в стране далекой,

Что кинул он в краю родном. (М. Лермонтов)

1 8. Определить вид строфы:

1) Гляжу, как безумный на чёрную шаль.

И хладную душу терзает печаль

Когда легковерен и молод я был,

Младую гречанку я страстно любил. (А. Пушкин)

2) Земную жизнь пройдя до половины,

Я очутился в сумрачном лесу,

Утратив правый путь во тьме долины... (Данте)

1 9. Привести примеры дольника

Тема 1. Современная система литературоведческих дисциплин

1. Что такое литературоведение?
2. Место литературоведения в системе филологических и других гуманитарных дисциплин.
3. Основные литературоведческие дисциплины.
4. Основополагающие литературоведческие дисциплины.
5. Что такое литературоведческое разыскание? Какие виды литературоведческого разыскания выделяет Н.Ф. Бельчиков?
6. Что значит воссоздать историю текста? Чем нужно для этого пользоваться?
7. Зачем нужно изучать творческую историю создания литературного произведения?
8. Какие источники помогают изучить творческую историю литературного произведения?
9. Сообщения студентов на тему: «Литературоведческое разыскание по литературному произведению» (на выбор студентов).

Тема 2. Художественная литература как вид искусства

1. Специфика искусства.
2. Генезис искусства и его виды.
3. Образная природа искусства.
4. Специфика литературы.

Тема 3. Этапы творческого и литературного процесса

1. Что такое творческий процесс и его стадии?
2. Литературный процесс и его основные этапы.
3. Литературные роды.
4. Жанровая система литературы.

Тема 4. Литературные направления и течения

1. Закон преемственности в литературном процессе и его составляющие.
2. Понятие о литературном направлении и его типы.
3. Литературные течения и школы.

Тема 5. Литературное произведение как система

1. Целостность литературного произведения как идейно-художественной системы.

2. Методы и методика изучения художественного произведения.
3. Содержание и форма литературного произведения и их элементы.

Тема 6. Концептуальность содержания литературного произведения

1. Тема литературного произведения. Тематика и ее анализ.
2. Проблематика литературных произведений. Виды проблем.
3. Идейное содержание литературного произведения.
4. Пафос и его разновидности.

Тема 7. Литературоведческие методологические концепции и школы

1. Что такое метод и методология?
2. Основные парадигмы в литературоведении.

Методологические школы в литературоведении

Тестирование

Тема 3. Этапы творческого и литературного процесса

1. Элемент художественного содержания литературного произведения, передающий его основной смысл:
 - а) тема, б) пафос, в) проблема г) идея.
2. Круг общественно важных проблем, охваченных авторским интересом – это: а) тема, б) идея, в) проблема, г) пафос.
3. Авторская оценка отраженных в литературном произведении явлений действительности, выражение мировоззренческой позиции писателя, его системы ценностей:
 - а) пафос, б) идея, в) тема, г) проблема.
4. Пафос, связанный с осмыслением противоречий общественной и частной жизни людей:
 - А) драматический, б) трагический, в) сатирический, г) героический.
5. Рефлективная душевная восторженность, обращенная к тому или иному возвышенному «сверхличному идеалу» и его воплощениям – это пафос.
 - а) сентиментальный, Б) романтический, В) идиллический, Г) героический.
6. Критик, определивший трагический пафос как «... столкновение естественного влечения сердца с идеей долга»:

а) Аристотель, б) Чернышевский, в) Белинский, г) Добролюбов.

7. Ход основных событий в литературном произведении, который может быть пересказан – это ...

а) сюжет, б) действие, в) фабула, г) конфликт.

8. Противоборство, столкновение характеров, изображенное в литературном произведении – это ...

9. Элементы формы, выделяемые при анализе литературного произведения – это...

10. Эпиграф в стихотворении А. Пушкина «Осень» связан с : а) идеей, б) темой, в) проблемой, г) пафосом.

11. Виды идейно-эмоциональной оценки действительности – это ... а) тема, б) пафос, в) идея, г) проблема.

12. В композиции сюжета рассказа А. Чехова «Толстый

и тонкий» встреча двух приятелей – это ...

а) экспозиция, б) кульминация, в) завязка, г) развитие действия.

13. Функция в сюжетной организации стихотворения Н. Некрасова «Железная дорога» слов генерала: «Ваш славянин, англо-сакс и германец / Не создавать – разрушать мастера, / Варвары, дикое скопище пьяниц...

а) зачин, б) развитие действия, в) конфликт, г) концовка.

14. Функциональная роль в развитии лирического переживания 7 строфы «Унылая пора! Очей очарованье!..» (стихотворение А. Пушкина «Осень):

а) зачин, б) кульминация, в) развязка, г) концовка.

15. Тип сюжета в романе А. Пушкина «Капитанская дочка»: а) хронологический, б) динамический, в) причинно-следственный, г) адинамический.

16. Сны, дневники, письма в композиции литературного произведения являютсяэлементом:

а) содержания, б) формы, в) внесюжетным элементом, г) сюжета.

17. Троп, использованный в строках: «Скоро сам узнаешь в школе, / Как архангельский мужик / По своей и божьей воле / Стал разумен и велик» (Н. Некрасов):

а) аллегория, б) метафора, в) метонимия, г) символ.

18. Выразительное средство, использованное в отрывке: «Ты и убогая, / Ты и обильная, / Ты и могучая, / Ты и бессильная, / Матушка-Русь» (Н. Некрасов):

а) параллелизм, б) метафора, в) антитеза, г) метонимия.

19. Выразительное средство речи, которое А. Веселовский определил: «... одностороннее определение слова, либо подновляющее его нарицательное значение, либо усиливающее какое-нибудь качество предмета»:

а) метафора, б) эпитет, в) синекдоха, г) метонимия.

20. Лексические ресурсы языка, используемые в строках А. Пушкина: «Други, здесь почиет в мире / Сладострастия мудрец./ Посмотрите: на порфире/ оживил его резец...»:

а) варваризмы, б) славянизмы, в) архаизмы, г) экзотизмы.

21. Поэтические образы, созданные при помощи эпитета: а) черная шаль, б) чудное мгновенье, в) нагие ветви, г) голубое небо.

22. Средство выразительности в строке: «Устало все кругом, устал и цвет небес...»:

а) сравнение, б) метонимия, в) олицетворение, г) метафора.

23. Средство выразительности, о котором Н. Буало писал: «Но требовать, чтоб мы, как вредную причуду, / Всю мифологию изгнали отовсюду / Нет, это ханжество, пустой и вздорный бред, / Который нанесет поэзии лишь вред...»:

а) аллегория, б) символ, в) эпитет, г) метонимия.

24. Изобразительно-выразительное средство, не относящееся к тропам:

а) гипербола, б) сравнение, в) синекдоха, г) антитеза.

25. Средство художественной выразительности в строках С. Есенина: «Изба-старуха челюстью порога / Жует пахучий мякиш тишины...»:

а) олицетворение, б) метафора, в) гипербола, г) эпитет.

26. Средства художественной выразительности в строках И. Крылова: «Какие крохотные коровки! / Есть, право, менее булавочной иголки!»:

а) гипербола, б) метафора, в) литота, г) сравнение.

27. Троп, создающий образ в отрывке: «Перстами легкими, как сон, / Моих зениц коснулся он / Отверзлись вещие зеницы. / Как у испуганной орлицы. (А. Пушкин):

а) метафора, б) олицетворение, в) гипербола, г) сравнение.

28. Тропы, создающие образ в строках А. Пушкина: «Как весело, обув железом острым ноги, / Скользить по зеркалу стоячих, ровных рек...»:

а) сравнение, б) гипербола, в) метонимия, г) перифраз.

29. Троп, создающий образ в строках М. Лермонтова: «Мы пьем из чаши бытия / С закрытыми глазами, / Златые омочив края / Своими же слезами...»:

а) сравнение, б) олицетворение, в) литота, г) метафора.

30. Средство синтаксической выразительности в строках А. Блока: «О доблести, о подвигах, о славе / Я забывал на горестной земле, / Когда твое лицо в простой оправе / Передо мной стояло на столе...»:

а) полисиндетон, б) асиндетон, в) повтор, г) апострофа.

31. Троп, создающий образ в строках А. Ахматовой: «И пусть с неподвижных и бронзовых век, / Как слезы, струится подтаявший снег...»:

а) гипербола, б) метафора, в) сравнение, г) метонимия.

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена

Типовые вопросы экзамена

1. Составные части литературоведения: теория литературы, история литературы, литературная критика.
2. Основные литературоведческие дисциплины: библиография, историография, палеография, текстология, герменевтика и др.
3. Текстология как прикладная филологическая дисциплина.
4. Что такое искусство? Отношение искусства к действительности. Виды искусства.
5. Понятие о художественном образе. Виды образов.
6. Понятие о творческом процессе. Стадии творческого процесса и истории создания текста литературного произведения.
7. Понятие о литературном процессе. Преемственность в литературном процессе.
8. Художественные методы и литературные направления. Их соотношение и характеристика.
9. Принципы выделения литературных родов у Аристотеля, Гегеля, Белинского и в современном литературоведении.
10. Литературные жанры как конкретно-историческая категория и «память искусства».
11. Литературное произведение как целостное единство. Соотношение понятий текст и произведение.
12. Категория «автор» в литературоведении. Способы выражения авторского сознания.
13. Элементы содержания и элементы формы, их функциональная взаимосвязь.
14. Тема и идея литературного произведения. Связь их с проблематикой литературного произведения.
15. Понятие о пафосе. Виды пафоса литературного произведения.
16. Понятие о сюжете и фабуле. Элементы сюжета и их характеристика
17. Конфликт как основная функция сюжета. Виды конфликтов в литературе.
18. Композиция эпического произведения.

19. Композиция лирического произведения.
20. Композиция драматического произведения.
21. Система образов в литературном произведении. Соотношение понятий образ, тип, характер, персонаж, герой.
22. Внесюжетные элементы в композиции литературного произведения.
23. Функция пейзажа и портрета в литературном произведении.
24. Понятие о художественной речи и уровнях ее анализа.
25. Лексико-семантические особенности художественной речи. Функция различных бытовых и исторических слоёв речи
в художественном произведении.
26. Тропы как изобразительные средства речи. Разновидности тропов.
27. Фигуры поэтического синтаксиса как выразительные средства речи.
28. Эвфонический уровень анализа художественной речи.
29. Ритмические элементы в стихотворной речи.
30. Системы русского стихосложения. Реформы В. Тредиаковского и М. Ломоносова в развитии русского стиха.

Типовые задания для экзамена

1. Определить стихотворный размер отрывка из произведения:

- 1) Уж верба вся пушистая Раскинулась кругом; Опять весна душистая Повевля крылом... (А. Фет)
- 2) Иглы сосен густо и колко
Устилают низкие пни...
Здесь лежала его треуголка
И растрепанный том Парни... (А. Ахматова)
- 3) Я не люблю иронии твоей.
Оставь ее отжившим и не жившим,
А нам с тобой, так горячо любившим,
А еще остаток чувства сохранившим,
А нам рано предаваться ей! (Н. Некрасов)
- 4) Свинья под дубом вековым,
Наевшись желудей досыта, доотвала,
Наевшись, выпалась под ним,
Потом, глаза продравши, встала
И рылом подрывать
У дуба корни стала... (И. Крылов)
- 5) Какой-нибудь предок мой был – скрипач,
Наездник и вор при этом.

Не потому ли мой нрав бродяч

И волосы пахнут ветром? (М. Цветаева)

6) Я сошла с ума, о мальчик странный,

В среду, в три часа

Уколола палец безымянный

Мне звенящая оса... (А. Ахматова)

7) Поздней осенью из гавани

От замеченной снегом земли

В предназначенное плаванье

Идут тяжелые корабли...(А. Блок)

8) Вода едва качает

Абрисы темных ив

День, убывая, тает

Свет вечерний пуглив (В. Брюсов)

9) Он весь сверкает и хрустит,

Обледелый сад.

Ушедший от меня грустит,

Но нет пути назад (А. Блок)

10) Как хорошо ты, о море, ночное, –

Здесь лучезарно, там сизотемно...

В лунном сиянии, словно живое,

Ходит, и дышит, и блещет оно (Ф. Тютчев).

1 2. Назвать ритмические элементы в отрывке из стихотворного произведения

1) Эти бедные селенья,

Эта скудная природа –

Край родной долготерпенья,

Край ты русского народа! (Ф. Тютчев).

2) Октябрь уж наступил!

Уж осень отряхает

Последние листы с нагих своих ветвей.

Дохнул осенний хлад, дорога промерзает,

Журча еще бежит за мельницу ручей... (А. Пушкин)

3) Под насыпью во рву некошенном

Лежит и смотрит как живая,

В цветном платке на косы брошенном,

Красивая и молодая (А. Блок)

4) О, знал бы я, что так бывает,

Когда пускался на дебют,

Что строки с кровью наплывают,

Нахлынут горлом и убьют... (Б. Пастернак)

1 3. Определить систему стихосложения в стихотворении:

1) Урну с водой уронив, об утес ее дева разбила.

Дева печально сидит, праздный держа черепок,

Чудо! не сякнет вода, изливаясь из урны разбитой;

Дева, над вечной струей, вечно печальна сидит. (А.С. Пушкин)

2) Ум недозрелый, плод недолгой науки!

Покойся, не понуждай к перу мои руки:

Не писав летящи дни века проводи

Можно, и славу достать, хоть творцом не слыти. (А. Кантемир)

3) Послушайте!

Ведь, если звезды зажигают – значит – это кому-нибудь нужно?

Значит – кто-то хочет, чтобы они были?

Значит – кто-то называет эти плевочки жемчужиной? (В. Маяковский)

4) Был он ревнивым, тревожным и нежным,

Как божье солнце, меня любил,

А чтобы она не запела о прежнем,

Он белую птицу мою убил. (А. Ахматова)

1 4. Сонет как жанр, особенности его композиции. Определить жанр:

1) Нести нам, Берг, почти что век

Опеку немцев не по силам.

Я – слишком русский человек,

Чтоб сделаться славянофилом. (А. Пушкин)

2) И скучно, и грустно, и некому руку подать

В минуту душевной невзгоды...

Желанья!.. что пользы напрасно и вечно желать?

А годы проходят – все лучшие годы! (М. Лермонтов)

1 6. Найти изобразительно-выразительные средства в указанном отрывке из текста:

1) Скоро сам узнаешь в школе,

Как архангельский мужик

По своей и божьей воле

Стал разумен и велик. (Н. Некрасов)

2) О доблести, о подвигах, о славе

Я забывал на горестной земле,

Когда твое лицо в простой оправе

Передо мной стояло на столе... (А. Блок)

3) Кого позвать мне?

С кем мне поделиться

Той грустной радостью,

Что я остался жив. (С. Есенин)

1 7. Определить вид рифмы и способ рифмовки:

1) Ты и убогая,

Ты и обильная,
Ты и могучая,
Ты и бессильная,
Матушка-Русь! (Н. Некрасов)

2) Белеет парус одинокий
В тумане моря голубом.
Что ищет он в стране далекой,
Что кинул он в краю родном. (М. Лермонтов)

1 8. Определить вид строфы:

1) Гляжу, как безумный на чёрную шаль.
И хладную душу терзает печаль
Когда легковверен и молод я был,

Младую гречанку я страстно любил. (А. Пушкин)

2) Земную жизнь пройдя до половины,
Я очутился в сумрачном лесу,
Утратив правый путь во тьме долины... (Данте)

1 9. Привести примеры дольника

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«отлично» (85 - 100 баллов)		
«хорошо» (70 - 84 баллов)		
«удовлетворительно» (50 - 69 баллов)		
«неудовлетворительно» (менее 50 баллов)		

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Введение в литературоведение. Литературное произведение : основные понятия и термины : Учеб.пособие. - М.: Высш.шк.,Академия, 1999. - 556 с.
2. Чернец Л. В., Исакова И. Н., Мельников Н. Г., Оболенская Ю. Л., Прозоров В. В., Романова Г. И., Семенов В. Б., Скиба В. А., Эсалнек А. Я. Введение в литературоведение в 2 т. Том 1 : Учебник для вузов. - пер. и доп; 6-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 393 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/447470>
3. Чернец Л. В., Исакова И. Н., Мельников Н. Г., Оболенская Ю. Л., Прозоров В. В., Романова Г. И., Семенов В. Б., Скиба В. А., Эсалнек А. Я. Введение в литературоведение в 2 т. Том 2 : Учебник для вузов. - пер. и доп; 6-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 388 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/447472>
4. Кременцов Л. П. Теория литературы. Чтение как творчество : учебное пособие. - 3-е изд., стер.. - Москва: Флинта, 2017. - 170 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56236>

6.2 Дополнительная литература:

1. Бабина Л.В. Введение в литературоведение: практикум : учеб.-метод. пособие. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2015. - 204 с.
2. Мещеряков В.П., Козлов А.С., Кубарева Н.П., Сербул М.Н. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для бакалавров. - 3-е изд., перераб. и доп.. - М.: Юрайт, 2012. - 422 с.
3. Прозоров В. В. Введение в литературоведение : учебное пособие. - 4-е изд., стер.. - Москва: Флинта, 2017. - 224 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103822>
4. Поспелов Г.Н. Введение в литературоведение : учеб. пособие. - Москва: Высшая школа, 1976. - 421, [1] с.
5. Чернец Л.В. Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины : Учеб. пособие для вузов. - М., М.: Высш. шк., Академия, 2000. - 555 с.
6. Крупчанов Л. М. Теория литературы : учебник. - 2-е изд., стер.. - Москва: Флинта, 2017. - 360 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114937>
7. Фесенко Э.Я. Теория литературы : учеб. пособ. для студ. вузов. - Изд. 3-е, доп. и испр.. - М.: Фонд "Мир", Академический Проект, 2008. - 780 с.

8. Хализев В.Е. Теория литературы : учебник. - 6-е изд., испр.. - М.: Издат. центр "Академия", 2013. - 432 с.
9. Хворова Л.Е. Теория литературы : учеб.-метод. пособие для студ.-фил. 1-5 курсов дневн. и заоч. отд-ний. - Тамбов: Изд-во ТГУ, 2008. - 46 с.
10. Хрящева Н. П. Теория литературы: история русского и зарубежного литературоведения : хрестоматия. - 2-е изд., стер.. - Москва: Флинта, 2016. - 457 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69123>
11. Эсалнек А. Я. Теория литературы : учебное пособие. - 2-е изд., стер.. - Москва: Флинта, 2016. - 209 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=70373>

6.3 Иные источники:

1. "Антология Древнерусской литературы" - old-rus.narod.ru
2. Real Russian Club (ресурс по изучению русского языка) - <https://realrussianclub.com/russian-language-learning/>
3. Russian for free (ресурс по изучению русского языка) - <http://www.russianforfree.com/lessons-russian-language-01.php>
4. Древнерусской литературы"-old-rus.narod.ru/ - old-rus.narod.ru/
5. Журнал "Русская литература" - <http://old.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=82>
6. Журнал "Русская словесность" - https://www.elibrary.ru/title_about.asp?id=8205
7. Журнал "Русский язык" - <https://rus.1sept.ru/>
8. Интернет-портал "Русский язык" - <http://www.gramota.ru>
9. Клуб учителей русского языка и литературы на интернет-портале «ProШколу.RU» - <https://proshkolu.ru/club/lit/>
10. Лексический атлас русских народных говоров (Материалы и исследования). СПб.: Наука, 2007-2015. - <https://iling.spb.ru/materials.html.ru>
11. Проект «Методкабинет». Учителю русского языка и литературы - www.metodkabinet.eu/PO/PO_menu_RussYaz.html
12. РКИ: УРЯ! Учим русский язык! - <http://urya.ru>
13. Русский филологический портал - www.philology.ru
14. Русский язык в мире - <http://www.about-russian-language.com/>
15. Сайт "Русский язык" - <http://www.ru.wikipedia.org>
16. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: <http://feb-web.ru/>
17. Журнал "Вопросы литературы" - <https://voplit.ru/>
18. Проект «Методкабинет». Учителю русского языка и литературы. - www.metodkabinet.eu/PO/PO_menu_Litera.html

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Лицензия №42574186 от 10.08.2007

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Операционная система Linux Alt 8.1 Образование

CorelDRAW Graphics Suite X3

QuarkXPress 7.2

Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows "Лаборатория Касперского"

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>

2. Scopus: база данных . – URL: <https://www.scopus.com>

3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>

4. Научная электронная библиотека Российской академии естествознания. – URL: <https://www.monographies.ru>

5. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru>

6. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>

7. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>

8. Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина. – URL: <http://www.tambovlib.ru>

9. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru>

10. Электронная библиотека ТГУ. – URL: <https://elibrary.tsutmb.ru/>

11. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» . – URL: <http://www.biblioclub.ru>

12. Электронная библиотека РФФИ. – URL: <https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library>

13. Электронная библиотека. Образовательная платформа «Юрайт». – URL: <https://biblio-online.ru/book/sud-prisyazhnyh-442275>

14. Юрайт: электронно-библиотечная система. – URL: <https://urait.ru>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.