

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Педагогический институт
Кафедра педагогики и образовательных технологий

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института



Т. И. Гущина
«04» июля 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.ДВ.01.55 Педагогическая техника и мастерство

Направление подготовки/специальность: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль/направленность/специализация: Русский язык и литература

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2022

Тамбов, 2022

Автор программы:

Доктор педагогических наук, профессор Макарова Людмила Николаевна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «22» февраля 2018 г. № 125).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры педагогики и образовательных технологий «29» июня 2022 г. Протокол № 10

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Педагогического института, Протокол от «04» июля 2022 г. № 10.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра.....	14
3. Объем и содержание дисциплины.....	14
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	18
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	25
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	26
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	27

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- методический
- педагогический
- проектный

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 01 Образование и наука (в сфере основного общего, среднего общего образования, дополнительного образования)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Проектирует траекторию своего профессионального роста и личностного развития, расширяет свой профессиональный кругозор: приобретает и использует на практике базовые знания, умения и навыки из различных сфер профессиональной деятельности, в том числе владеет набором специфических инструментов развития вербальных и невербальных способностей, умений самопрезентации и эффективного общения на основе элементов актерской и педагогической техники

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения						
		Очная (семестр)						
		1	2	3	4	7	10	
1	History&Technology				+			
2	Self skills и тьюторство				+			
3	Street данс			+				
4	Аналитическое чтение			+				
5	Бизнес-планирование в АльтИнвест				+			
6	Биология развития человека в норме и патологии				+			
7	Биржевое дело				+			

8	Введение в психологию кризисных состояний и отклоняющегося поведения		+				
9	Виктимология			+			
10	Военная пропаганда как информационное оружие				+		
11	Вожатский практикум				+		
12	Восстановление истории семьи по открытым информационным базам данных				+		
13	Геймификация в образовании			+			
14	Генетика человека		+				
15	Геополитика и политическая география		+				
16	Двигательный режим (инструктор по физической культуре)				+		
17	Девальвация нормы психического и личностного развития: причины и последствия				+		
18	Демографические и миграционные процессы			+			
19	Диагностика и психологические технологии профилактики отклоняющегося поведения				+		
20	Зарубежная литература и вызовы современности				+		
21	Зарубежный Поп-вокал				+		
22	Защита прав человека		+				
23	Здоровье-формирующие технологии в образовательной среде		+				
24	Игровые технологии			+			
25	Институт семьи в современном обществе		+				

26	Интернет-аналитика – основа продвижения современного предприятия			+			
27	Как любить ребенка: эмоциональный компонент родительского отношения			+			
28	Коммуникация и коммуникативная компетентность		+				
29	Комплаенс в системе обеспечения безопасности бизнеса				+		
30	Комплексная экономическая безопасность бизнеса			+			
31	Компьютерная графика и дизайн		+				
32	Контроль за исполнением ремонтов в многоквартирных домах			+			
33	Коучинг эффективного общения. Техники развития эмоционального интеллекта			+			
34	Кредитование физических лиц		+				
35	Критический инструментарий для принятия решений и аргументация				+		
36	Культивирование микроорганизмов				+		
37	Латина Данс		+				
38	Лингвистическая экспертиза спорных текстов				+		
39	Литература русского зарубежья			+		+	
40	Личное планирование и управление рабочим временем			+			
41	Менеджмент карьеры: как стать успешным руководителем			+			

42	Методика составления родословной			+			
43	Методы изучения повседневности		+				
44	Методы изучения семьи				+		
45	Механизмы протекания органических реакций			+			
46	Мир современного искусства: постмодернистский проект		+				
47	Мировые войны в сравнительно-историческом ракурсе		+				
48	Модели электронной коммерции				+		
49	Молекулярная микробиология и вирусология		+				
50	Молекулярно-биологические основы поведения и зависимостей		+				
51	Мотивация в коучинге				+		
52	Налогообложение бизнеса			+			
53	Нормы и правила современного этикета				+		
54	Нормы языкового общения в условиях виртуальной среды			+			
55	Общая физиология микроорганизмов			+			
56	Организационно-правовые основы деятельности некоммерческих организаций		+				
57	Организация работы с детьми				+		
58	Организация работы с семьей			+			
59	Организация работы спортивного судьи			+			
60	Организация развивающей предметно-пространственной среды				+		
61	Основные приемы эффективной работы с информацией			+			

62	Основы 3D-моделирования			+			
63	Основы академической живописи			+			
64	Основы аргументации				+		
65	Основы бального танца				+		
66	Основы биологической статистики		+				
67	Основы видеоблогинга				+		
68	Основы декоративной живописи				+		
69	Основы деловой коммуникации на иностранном языке		+				
70	Основы игры на барабанной установке		+				
71	Основы игры на клавишных инструментах				+		
72	Основы игры на электрогитаре			+			
73	Основы коммуникации в интернет-пространстве		+				
74	Основы конфликтологии			+			
75	Основы копирайтинга			+			
76	Основы коучинга		+				
77	Основы логики		+				
78	Основы логопедии		+				
79	Основы медицинских знаний в адаптивной физической культуре		+				
80	Основы общей патологии и тератологии в адаптивной физической культуре			+			
81	Основы организации работы с молодежью		+				
82	Основы правильного питания			+			
83	Основы предоставления жилищно-коммунальных услуг населению		+				

84	Основы рационального природопользования		+				
85	Основы рисунка		+				
86	Основы современного вокала		+				
87	Основы современных методов физического анализа вещества				+		
88	Основы судебной лингвистической экспертизы			+			
89	Основы физиологии и гигиены детей		+				
90	Основы частной патологии в адаптивной физической культуре				+		
91	Основы эффективного менеджмента			+			
92	Особенности рассмотрения семейных споров			+			
93	Особенности рассмотрения трудовых споров				+		
94	Особенности самопрезентации в цифровой среде			+			
95	Оформление результатов биологических исследований				+		
96	Педагогические технологии обучения цифрового поколения				+		
97	Педагогический артистизм		+				
98	Педагогический дизайн технологий обучения				+		
99	Письменный перевод документов физических лиц			+			
100	Письменный перевод документов юридических лиц				+		
101	Планирование и организация биологических исследований			+			
102	Поведение в публичных местах			+			

103	Повседневные разговоры				+		
104	Познание себя через практическую психологию			+			
105	Познание себя через психодиагностику		+				
106	Понятие психологической травмы в современной психологии		+				
107	Посттравматическое личностное развитие: приговор или точка личностного роста			+			
108	Правовые основы природопользования			+			
109	Практикум по игровым технологиям				+		
110	Практикум по организации логопедической работы в дошкольном образовательном учреждении				+		
111	Преддипломная практика						+
112	Проблема смысла жизни и ценности в философии			+			
113	Программирование на языке Python. Базовый курс		+				
114	Программирование на языке Python. Продвинутый курс			+			
115	Программирование на языке Python. Разработка веб-приложений с использованием Flask				+		
116	Противодействие коррупции и формирование антикоррупционного поведения личности		+				
117	Профессиональные компетенции тьютора			+			
118	Психика и мозг		+				

119	Психология благополучия, или психология счастливого человека				+		
120	Психология девиантной личности			+			
121	Психология детства		+				
122	Психология индивидуализации и тьюторство		+				
123	Психология креативности			+			
124	Психология критического мышления		+				
125	Психология молодости и зрелости				+		
126	Психология подросткового и юношеского возраста			+			
127	Психология раннего возраста			+			
128	Психология творческого саморазвития		+				
129	Психолого-педагогические основы игровых технологий		+				
130	Психофизиологические основы поведения и когнитивных функций			+			
131	Режиссура и актерское мастерство				+		
132	Речевое искусство			+			
133	Родословно-биографическое краеведение		+				
134	Русская писательская критика XIX-XXI веков		+				
135	Русский Поп-вокал			+			
136	Самоменеджмент: методики и технологии				+		
137	Самоорганизация и саморегуляция в виртуальном мире				+		
138	Саморазвитие и актерское мастерство				+		

139	Современная химия и окружающая среда		+				
140	Современные инструменты личной эффективности		+				
141	Современные методы химического анализа в криминалистике				+		
142	Современные молекулярно-биологические и микробиологические методы в криминалистике			+			
143	Современные подходы к персональному менеджменту		+				
144	Современные экологические проблемы		+				
145	Социальные сети как коммуникационные каналы		+				
146	Стандартизация и управление качеством в ресторанном и гостиничном бизнесе				+		
147	Стартап «Art-развитие», применение методов арт-терапевтической работы в социальном проекте				+		
148	Стартап через социальные проекты в некоммерческой организации			+			
149	Стратегии и правила безопасного инвестирования на финансовых рынках		+				
150	Страхование личности			+			
151	Стресс-менеджмент и эффективное взаимодействие				+		
152	Театральная педагогика		+				
153	Текст и дискурс в Интернете				+		
154	Теоретико-методические основы вожатской деятельности		+				

155	Теория и практика судейства в спорте		+				
156	Теория и практика судейства по видам ВФСК «ГТО»				+		
157	Технологии вожатской деятельности			+			
158	Технологии делового общения		+				
159	Технологии коррекции речевых нарушений у детей дошкольного возраста			+			
160	Технологии медиации в разрешении конфликтных ситуаций				+		
161	Технологии развития высших психических функций			+			
162	Технологии рефлексивно-творческого саморазвития			+			
163	Технология и организация гостинично-ресторанного комплекса			+			
164	Тренинг «Майнд-фитнес»				+		
165	Управляющий рестораном: карьера, развитие и soft-skills		+				
166	Функциональная составляющая эффективного менеджмента				+		
167	Цифровая культура	+	+				
168	Человек на войне как социокультурный феномен			+			
169	Экология атмосферы			+			
170	Экология гидросферы				+		
171	Экономика природопользования				+		
172	Экономико-правовые аспекты создания и развития собственного бизнеса		+				
173	Электронный бизнес. Электронная коммерция		+				

174	Энергоэффективность и энергосбережение в жилищной сфере				+		
175	Этнокультурные регионы мира				+		
176	Ювенальное право				+		
177	Язык как объект судебной экспертизы		+				
178	Языковая личность в виртуальном пространстве		+				

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Педагогическая техника и мастерство» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Дисциплина «Педагогическая техника и мастерство» изучается в 2 семестре.

3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины:

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	72
Контактная работа	32
Лекции (Лекции)	16
Практические (Практ. раб.)	16
Самостоятельная работа (СР)	40
Зачет	-

3.2. Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лек ции	Пра кт. раб.	СР	
		О	О	О	
2 семестр					
1	Основы педагогического общения	4	2	5	Выполнение аналитического задания
2	Актерское и педагогическое мастерство	2	2	5	Аналитические задания
3	Техника речи педагога	2	2	5	Выполнение творческих заданий
4	Невербальная техника самопрезентации	2	2	5	Выполнение творческих заданий

5	Внешний вид педагога как средство эстетического влияния	2	2	5	Подготовка и защита презентации
6	Артистичное поведение в типичных ситуациях	2	2	5	Дискуссия
7	Педагогическая импровизация и интуиция	2	2	5	Выполнение творческих заданий
8	Приемы педагогической техники	-	2	5	Подготовка и защита презентации

Тема 1. Основы педагогического общения (УК-6)

Лекция.

Лекция. Сущность педагогического общения. Функции и особенности педагогического общения. Структура общения педагога. Барьеры и сложности педагогического общения. Типы общительности. Стили и модели эффективного и неэффективного общения в современной социокультурной ситуации. Модели педагогического общения по В.А. Кан-Калику и Талену. Типичные ошибки молодого педагога. Выразительная система коммуникации. Коммуникативные настройки. Гала-эффект. Первичное восприятие педагога. Способность корректировать стереотипы в общении.

Практическое занятие.

Практическое занятие

1. Сущность и функции педагогического общения.
2. Основные стили педагогического общения.
3. Достоинства и недостатки рассматриваемых моделей общения.
4. Возможности системы К.С.Станиславского в педагогическом процессе.
5. Практические задания на педагогическое общение.

Задания для самостоятельной работы.

Задания для самостоятельной работы

- продемонстрируйте стили общения по В.А. Кан-Калику, разыграв различные педагогические ситуации.
- проанализуйте возможности использования элементов актерского мастерства в педагогической деятельности

Тема 2. Актерское и педагогическое мастерство (УК-6)

Лекция.

Лекция. Сходство и различия деятельности актера и педагога. Опыт театральной педагогики в подготовке человека публичной профессии. Две группы компонентов педагогической техники. Технологическая сторона процесса воспитания - дидактические, организаторские, коммуникативные, конструктивные умения. Организация поведения педагога. Сравнение артистической и педагогической техники.

Практическое занятие.

Практическое занятие

1. Соотношение педагогического мастерства и педагогической техники.
2. Компоненты педагогической техники.
3. Технологические и творческие составляющие педагогического мастерства.

4. Соотношение технологических и эмоциональных компонентов педагогического мастерства.

Задания для самостоятельной работы.

Задания для самостоятельной работы

- приведите примеры из личного опыта, которые показывают важность умения управлять собой,
- выполните упражнения для снятия мышечного напряжения,
- перечислите типичные ошибки начинающего педагога.

Тема 3. Техника речи педагога (УК-6)

Лекция.

Лекция. Кризис речевого этикета, обедненность лексики, безграмотность. Причины и следствие. Массовое употребление сленга, канцелярита, иностранных слов, аргю. Язык педагога как средство формирования языковой культуры студента. Структура публичной речи, характеристика речевых компонентов. Отработка технологических умений выстраивания аргументации, обсуждения проблемных вопросов, убеждения. Эмоциональность и образность речи. Темпоритм. Коррекция речевых неточностей и ошибок.

Практическое занятие.

Практическое занятие

1. Процесс восприятия и понимания речи преподавателя.
2. Особенности вербальной культуры публичной речи.
3. Технологические характеристики речи педагога.
4. Практические задания на технику речи.

Задания для самостоятельной работы.

Задания для самостоятельной работы

- проанализируйте технологические характеристики речи ваших однокурсников,
- выберите и посмотрите по телевизору дискуссионную передачу:
 - а) какие ораторы-участники передачи вам более всего запомнились и почему?
 - б) какие наиболее эффективные приемы усиления убедительности выступления они применяли?
 - в) какие ошибки в публичных выступлениях отдельных ораторов вы заметили?

Тема 4. Невербальная техника самопрезентации (УК-6)

Лекция.

Лекция. Язык внешнего вида – жесты и мимика. Выразительность мимики и жестов. Распространенные неточности и ошибки использования мимики и жестов в качестве инструментов самопрезентации. Мимическая гимнастика. Управление телом. Особенности выработки жестов, адекватных ситуации. Специфика тренинга невербальной техники.

Практическое занятие.

Практическое занятие

1. Особенности невербального поведения педагога.
2. Роль жестов в процессе взаимодействия педагога с учащимися. Жесты психологические и описательные.
3. Гармония движения и жестов. Типичные ошибки жестикуляции.
4. Практические задания на отработку мимики и пантомимики.

Задания для самостоятельной работы.

Задания для самостоятельной работы:

- составьте диалог исключительно с помощью жестов и мимики,
- подготовьте фрагмент урока с неверной жестикуляцией педагога,
- приведите примеры эффективного воздействия мимики педагога на учащихся.

Тема 5. Внешний вид педагога как средство эстетического влияния (УК-6)

Лекция.

Лекция. Культура внешнего вида как составной элемент педагогической техники. Имидж современного педагога: внешний, процессуальный и внутренний компоненты. Модели и стиль одежды для педагога. Ограничения в украшениях и аксессуарах. Образ педагога в СМИ и кино.

Практическое занятие.

Практическое занятие

1. Специфика педагогических функций внешнего вида педагога.
2. Внешний вид как средство педагогического воздействия.
3. Эстетическая выразительность внешнего вида.
4. Формирование умений и навыков организации внешнего вида.

Задания для самостоятельной работы.

Задание для самостоятельной работы

1. Составьте диалог исключительно с помощью жестов и мимики.
2. Приготовьте и проиграйте фрагмент урока с неверной жестикуляцией преподавателя.
3. Приведите примеры эффективного воздействия мимики педагога на учащихся.

Тема 6. Артистичное поведение в типичных ситуациях (УК-6)

Лекция.

Лекция. Перевоплощение в различных личностных и профессиональных ситуациях. Эмоциональная палитра. Ролевое обсуждение. Самопрограммирование поведения. Психотехники в условиях конфликта. Психогимнастика. Актерско-режиссерские умения выстраивания сценария поведения в ситуации.

Практическое занятие.

Практическое занятие

1. Возможности и ограничения перевоплощения.
2. Причины нарушения этики взаимоотношений.
3. Функции самопрограммирования поведения.
4. Психотехнические приемы поведения в конфликтных ситуациях.

Задания для самостоятельной работы.

Задание для самостоятельной работы

- предложите вариант этической защиты педагога в конфликтной ситуации.
- систематизируйте наиболее типичные конфликты, которые возникают в процессе межличностных отношений:
 - а) между преподавателем и студентом;
 - б) между студентами.

Тема 7. Педагогическая импровизация и интуиция (УК-6)

Лекция.

Лекция. Импровизация как обязательный компонент педагогической деятельности. Составляющие профессионально-педагогического творчества. Варианты педагогической импровизации в зависимости от источника. Этапы импровизации. Взаимосвязь интуиции и педагогической импровизации. Критерии импровизации. Творческое самочувствие и саморегуляция. Примеры неудачной импровизации. Рефлексия.

Практическое занятие.

Практическое занятие

1. Компоненты творческого самочувствия педагога.
2. Режиссерское решение учебного занятия.
3. Осуществление психологической настройки на занятие.

4. Технологические приемы управления творческим самочувствием.

Задания для самостоятельной работы.

Задания для самостоятельной работы

- проведите самовнушение на творческое самочувствие «Я в хорошем настроении»,
- назовите ваши наиболее и наименее развитые педагогические способности. Почему вы так считаете? Обоснуйте,
- согласитесь или опровергните утверждение: «Творческим самочувствием управлять невозможно».

Тема 8. Приемы педагогической техники (УК-6)

Лекция.

Лекция. Не предусмотрена

Практическое занятие.

Практическое занятие

1. Приемы управления аудиторией.
2. Приемы и стимулы активизации познавательной деятельности.
3. Формирование умений эффективно активизировать обучение.
4. Практический упражнения.

Задания для самостоятельной работы.

Задания для самостоятельной работы:

- сформулируйте задание к теме в форме интересного рассказа, проблемы, практической задачи.
- придумайте собственный метод стимулирования познавательной деятельности.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

2 семестр

- текущий контроль – 80 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мак. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки

1.	Основы педагогического общения	Выполнение аналитического задания	20	<p>18-20 баллов – систематизированные, глубокие знания материала, на основе которого выполняется задание, использование научной терминологии, точность формулировок, детальное и конкретное описание требуемого конструкта на основе аналитического осмысления имеющейся информации, научный стиль изложения</p> <p>14-17 балла – студент выполняет задание на основе освоенного материала, но допускает отдельные неточности в использовании научной терминологии; в описании требуемого конструкта имеются погрешности</p> <p>9-13 балла – студент демонстрирует фрагментарное, поверхностное знание материала, на основе которого выполнено задание; имеются значительные ошибки в научной терминологии, формулировки понятий некорректны</p> <p>5-8 балла – отсутствует знание материала, необходимого для выполнения конкретного задания, отсутствует понимание научной терминологии, нет аналитического осмысления имеющейся информации, требуемый конструкт не представлен полностью</p> <p>1-4 балла – студент не понимает сущности задания, не умеет устанавливать причинно-следственные связи между педагогическими категориями, не владеет научной терминологией, необходимой для организации педагогического исследования</p>
2.	Актерское и педагогическое мастерство	Аналитические задания	20	<p>18-20 баллов – систематизированные, глубокие знания материала, на основе которого выполняется задание, использование научной терминологии, точность формулировок, детальное и конкретное описание требуемого конструкта на основе аналитического осмысления имеющейся информации, научный стиль изложения</p> <p>14-17 балла – студент выполняет задание на основе освоенного материала, но допускает отдельные неточности в использовании научной терминологии; в описании требуемого конструкта имеются погрешности</p> <p>9-13 балла – студент демонстрирует фрагментарное, поверхностное знание материала, на основе которого выполнено задание; имеются значительные ошибки в научной терминологии, формулировки понятий некорректны</p> <p>5-8 балла – отсутствует знание материала, необходимого для выполнения конкретного задания, отсутствует понимание научной терминологии, нет аналитического осмысления имеющейся информации, требуемый конструкт не представлен полностью</p> <p>1-4 балла – студент не понимает сущности задания, не умеет устанавливать причинно-следственные связи между педагогическими категориями, не владеет научной терминологией, необходимой для организации педагогического исследования</p>

3.	Техника речи педагога	Выполнение творческих заданий	10	<p>8-10 баллов - проявляет способность осмыслить вопрос (проблему) творчески, дать неоднозначную оценку (или несколько её вариантов) того или иного решения. Предлагаемые решения отличаются вариативностью, гибкостью использования имеющихся знаний, продуцированием значительного количества идей. Проявляет умение мыслить нестандартно, оригинально, находить эффективное применение результатам выполненного задания.</p> <p>5-7 баллов - способен осмыслить содержание творческого задания, вникнуть в суть, предложить несколько вариантов его решения. Суждения не всегда бесспорны не отличаются оригинальностью, но вместе с тем видны хорошее знание материала, владение профессионально-педагогической терминологией</p> <p>3-4 балла - суть содержания творческого задания воспринимается с трудом; решения даются стандартные, без привлечения дополнительных источников; не проявляет способности мыслить неординарно, решения традиционные, однотипные; знание материала удовлетворительное.</p> <p>1-2 балла - выполнение творческого задания дается студенту с трудом; не способен мыслить оригинально не стремится вникнуть в суть задания, решения не предлагаются или предлагаются неверные, не владеет терминологией, стремится уйти от ответа, на замечания и поправки преподавателя не реагирует.</p>
4.	Невербальная техника самопрезентации	Выполнение творческих заданий (контрольный срез)	10	<p>8-10 баллов - проявляет способность осмыслить вопрос (проблему) творчески, дать неоднозначную оценку (или несколько её вариантов) того или иного решения. Предлагаемые решения отличаются вариативностью, гибкостью использования имеющихся знаний, продуцированием значительного количества идей. Проявляет умение мыслить нестандартно, оригинально, находить эффективное применение результатам выполненного задания.</p> <p>5-7 баллов - способен осмыслить содержание творческого задания, вникнуть в суть, предложить несколько вариантов его решения. Суждения не всегда бесспорны не отличаются оригинальностью, но вместе с тем видны хорошее знание материала, владение профессионально-педагогической терминологией</p> <p>3-4 балла - суть содержания творческого задания воспринимается с трудом; решения даются стандартные, без привлечения дополнительных источников; не проявляет способности мыслить неординарно, решения традиционные, однотипные; знание материала удовлетворительное.</p> <p>1-2 балла - выполнение творческого задания дается студенту с трудом; не способен мыслить оригинально не стремится вникнуть в суть задания, решения не предлагаются или предлагаются неверные, не владеет терминологией, стремится уйти от ответа, на замечания и поправки преподавателя не реагирует.</p>

5.	Внешний вид педагога как средство эстетического влияния	Подготовка и защита презентации	10	<p>8-10 баллов – студент подготовил и оформил согласно требованиям презентацию и доклад на выносимую на обсуждение тему. Презентация и доклад полностью соответствуют рассматриваемой теме, материал переработан и адаптирован, использовано не менее четырех источников информации. Докладчик владеет материалом, свободно в нем ориентируется, может отвечать на вопросы из аудитории, подготовил не менее 5 вопросов для проверки.</p> <p>5-7 баллов – доклад и презентация соответствуют рассматриваемой теме, оформлены согласно требованиям. Докладчик владеет материалом не в полной мере – испытывает некоторые затруднения при ответе на вопросы из аудитории.</p> <p>3-4 балла – доклад и презентация подготовлены в соответствии с выбранной темой, однако материал не адаптирован, использовано менее четырех источников информации. В своем материале студент ориентируется недостаточно свободно.</p> <p>1-2 балла – доклад и презентация подготовлены в соответствии с выбранной темой, однако материал оформлен не в соответствии с требованиями, не адаптирован, использовано менее четырех источников информации. В своем материале студент ориентируется плохо.</p>
6.	Артистичное поведение в типичных ситуациях	Дискуссия	10	<p>9-10 баллов – студент на основании проанализированной научно-педагогической литературы выделяет важные проблемы для современной науки и образования, может их структурировать в блоки проблем, эффективно работает в группе, может грамотно предложить разные решения проблем и визуализировать их</p> <p>7-8 баллов – студент на основании проанализированной научно-педагогической литературы выделяет разные по значимости проблемы современной науки и образования, может их структурировать в блоки проблем, умеет работать в группе, может предложить одно-два решения проблем и визуализировать их</p> <p>4-6 баллов – студент может выделить несколько проблем на основании своего опыта, с нескольких попыток и при подсказке преподавателя структурировать их, затрудняется работать в группе, предлагать решения проблем и их визуализировать</p> <p>1-3 балла – студент может выделить проблему на основании своего опыта, не может структурировать разные проблемы в блоки, затрудняется предложить решения проблем и их визуализацию</p>

7.	Педагогическая импровизация и интуиция	Выполнение творческих заданий	10	<p>8-10 баллов - проявляет способность осмыслить вопрос (проблему) творчески, дать неоднозначную оценку (или несколько её вариантов) того или иного решения. Предлагаемые решения отличаются вариативностью, гибкостью использования имеющихся знаний, продуцированием значительного количества идей. Проявляет умение мыслить нестандартно, оригинально, находить эффективное применение результатам выполненного задания.</p> <p>5-7 баллов - способен осмыслить содержание творческого задания, вникнуть в суть, предложить несколько вариантов его решения. Суждения не всегда бесспорны не отличаются оригинальностью, но вместе с тем видны хорошее знание материала, владение профессионально-педагогической терминологией</p> <p>3-4 балла - суть содержания творческого задания воспринимается с трудом; решения даются стандартные, без привлечения дополнительных источников; не проявляет способности мыслить неординарно, решения традиционные, однотипные; знание материала удовлетворительное.</p> <p>1-2 балла - выполнение творческого задания дается студенту с трудом; не способен мыслить оригинально не стремится вникнуть в суть задания, решения не предлагаются или предлагаются неверные, не владеет терминологией, стремится уйти от ответа, на замечания и поправки преподавателя не реагирует.</p>
8.	Приемы педагогической техники	Подготовка и защита презентации(контрольный срез)	10	<p>8-10 баллов – студент подготовил и оформил согласно требованиям презентацию и доклад на выносимую на обсуждение тему. Презентация и доклад полностью соответствуют рассматриваемой теме, материал переработан и адаптирован, использовано не менее четырех источников информации. Докладчик владеет материалом, свободно в нем ориентируется, может отвечать на вопросы из аудитории, подготовил не менее 5 вопросов для проверки.</p> <p>5-7 баллов – доклад и презентация соответствуют рассматриваемой теме, оформлены согласно требованиям. Докладчик владеет материалом не в полной мере – испытывает некоторые затруднения при ответе на вопросы из аудитории.</p> <p>3-4 балла – доклад и презентация подготовлены в соответствии с выбранной темой, однако материал не адаптирован, использовано менее четырех источников информации. В своем материале студент ориентируется недостаточно свободно.</p> <p>1-2 балла – доклад и презентация подготовлены в соответствии с выбранной темой, однако материал оформлен не в соответствии с требованиями, не адаптирован, использовано менее четырех источников информации. В своем материале студент ориентируется плохо.</p>
9.	Премияльные баллы		20	Дополнительные премияльные баллы могут быть начислены за призовое место в предметной олимпиаде, профессиональном конкурсе (20 баллов), за написание статьи (10 баллов), за выполнение индивидуальных заданий и/или заданий повышенной трудности (10 баллов)
10.	Итого за семестр		100	

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
50 - 100 баллов	Зачтено
0 - 49 баллов	Не зачтено

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Аналитические задания

Тема 2. Актерское и педагогическое мастерство

Типовые аналитические задания

1. Проанализировать возможности использования элементов актерского мастерства в педагогической деятельности.
2. Доказать необходимость педагогической техники в деятельности преподавателя

Выполнение аналитического задания

Тема 1. Основы педагогического общения

Типовые аналитические задания

1. Проанализировать возможности использования элементов актерского мастерства в педагогической деятельности.
2. Доказать необходимость педагогической техники в деятельности преподавателя

Выполнение ифорческиех заданий

Тема 4. Невербальная техника самопрезентации

Типовые творческие задания

- 1 Провести анализ технологических характеристик речи однокурсников
- 2 Приготовить фрагмент урока с верной и неверной жестикуляцией педагога
- 3 Выполнить упражнения на вход в класс в разном эмоциональном состоянии

Выполнение творческих заданий

Тема 7. Педагогическая импровизация и интуиция

Типовые творческие задания

- 1 Провести анализ технологических характеристик речи однокурсников
- 2 Приготовить фрагмент урока с верной и неверной жестикуляцией педагога
- 3 Выполнить упражнения на вход в класс в разном эмоциональном состоянии

Выполнение творческих заданий

Тема 3. Техника речи педагога

Типовые творческие задания

- 1 Провести анализ технологических характеристик речи однокурсников
- 2 Приготовить фрагмент урока с верной и неверной жестикуляцией педагога
- 3 Выполнить упражнения на вход в класс в разном эмоциональном состоянии

Дискуссия

Тема 6. Артистичное поведение в типичных ситуациях

Типовые темы для дискуссий

1. Личное и социальное пространство педагога
2. Проблемы педагогического творчества.

Подготовка и защита презентации

Тема 8. Приемы педагогической техники

Типовые темы презентаций

1. Внешний вид учителя: модели одежды.
2. Приемы и методы активизации познавательной деятельности обучающихся

Подготовка и защита презентации

Тема 5. Внешний вид педагога как средство эстетического влияния

Типовые темы презентаций

1. Внешний вид учителя: модели одежды.
2. Приемы и методы активизации познавательной деятельности обучающихся

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

Типовые вопросы зачета (УК-6)**Типовые вопросы зачета**

1. Педагогическое общение как творческий процесс. Стили, модели, структура.
2. Создание благоприятного психологического климата в группе.
3. Понятие педагогической техники.
4. Критерии речевой культуры педагога.
5. Особенности невербального поведения педагога.
6. Мимика и жесты и их роль в качестве усвоения материала учащимися.
7. Внешний вид как средство педагогического воздействия.

Типовые задания для зачета (УК-6)

Не предусмотрены

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	УК-6	Отлично знает основы проектирования траектории своего профессионального роста и личностного развития. Эффективно расширяет свой профессиональный кругозор: приобретает и использует на практике базовые знания, умения и навыки из различных сфер профессиональной деятельности. Хорошо владеет набором специфических инструментов развития вербальных и невербальных способностей, умений самопрезентации и эффективного общения на основе элементов актерской и педагогической техники

«не зачтено» (0 - 49 баллов)	УК-6	Отсутствуют знания основ проектирования траектории своего профессионального роста и личностного развития. Не умеет приобретать и использовать на практике базовые знания, умения и навыки из различных сфер профессиональной деятельности для расширения своего профессионального кругозора. Не владеет набором специфических инструментов развития вербальных и невербальных способностей, умений самопрезентации и эффективного общения на основе элементов актерской и педагогической техники.
---------------------------------	------	---

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Блинов В. И., Виненко В. Г., Сергеев И. С. Методика преподавания в высшей школе : учеб. - практ. пособие. - М.: Юрайт, 2014. - 315 с.
2. Громкова М.Т. Психология и педагогика профессиональной деятельности : Учеб. для студ. вузов. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2003. - 415 с.

3. Киселев Г. М., Бочкова Р. В. Информационные технологии в педагогическом образовании : учебник. - 3-е изд., стер.. - Москва: Дашков и К°, 2020. - 304 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573270>

6.2 Дополнительная литература:

1. Кандаурова А. В., Суртаева Н. Н. Основы педагогического мастерства: формирование педагогического стиля : Учебное пособие Для СПО. - испр. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 255 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/456680>
2. Нагаева И. А. Дистанционные образовательные технологии в современном образовании : монография. - Москва|Берлин: Директ-Медиа, 2018. - 159 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500303>
3. Белова, Ю. В. Основы педагогического мастерства и развития профессиональной компетентности преподавателя : учебно-методическое пособие. - Весь срок охраны авторского права; Основы педагогического мастерства и развития профессиональной ком. - Саратов: Вузовское образование, 2018. - 123 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/72352.html>
4. Сударчикова, Л. Г. Введение в основы педагогического мастерства : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Введение в основы педагогического мастерства. - Орск: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) Оренбургского государственного университета, 2008. - 377 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/50046.html>
5. Хуторской А.В. Педагогическая инноватика : учеб. пособие. - 2-е изд., стер.. - М.: Академия, 2010. - 253, [3] с.
6. Хуторской А.В. Современная дидактика : [учеб. пособ.]. - Изд. 2-е, перераб.. - М.: Высшая школа, 2007. - 639 с.

6.3 Иные источники:

1. Электронная гуманитарная библиотека - <http://www.gumfak.ru/>
2. Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки - <http://obrnadzor.gov.ru>
3. Федеральный портал «Российское образование» - <http://www.edu.ru/>
4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - <http://school-collection.edu.ru/>
5. Журнал «Педагогика» - <http://pedagogika-rao.ru/announcements/9/>
6. Портал «Гуманитарное образование» - <http://www.humanities.edu.ru/>
7. Вопросы образования - <http://www.ecsocman.edu.ru/vo>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Операционная система "Альт Образование"

Microsoft Windows 10

LibreOffice

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Электронный справочник «Информιο» . – URL: <https://www.informio.ru>
2. Электронная библиотека ТГУ. – URL: <https://elibrary.tsutmb.ru/>
3. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>
4. Web of Science: политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных . – URL: <https://apps.webofknowledge.com>
5. Springer Open (ресурсы Springer открытого доступа): база данных. – URL: <https://www.springeropen.com>
6. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru>
7. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog>
8. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL: <https://cyberleninka.ru>
9. Scopus: база данных . – URL: <https://www.scopus.com>
10. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система. – URL: <https://www.studentlibrary.ru>
11. Платформа Springer Link. – URL: <https://link.springer.com>
12. Электронная библиотека РФФИ. – URL: <https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.