

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»

Факультет культуры и искусств

Кафедра дизайна и изобразительного искусства

УТВЕРЖДАЮ:  
Декан факультета



Т. М. Кожевникова

«04» июля 2021 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по дисциплине Б1.В.ДВ.05.1 Проектный скетчинг с использованием графических редакторов

Направление подготовки/специальность: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль/направленность/специализация: Изобразительное искусство и компьютерная графика

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2022

**Автор программы:**

Черемисин Владимир Владимирович

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «22» февраля 2018 г. № 125).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры дизайна и изобразительного искусства «27» июня 2022 г. Протокол № 11

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «04» июля 2021 г. № 3.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра.....	14
3. Объем и содержание дисциплины.....	14
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	17
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	21
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	23
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	23

## 1. Цели и задачи дисциплины

### 1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

### 1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- педагогический
- проектный

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 01 Образование и наука (в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования)

### 1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Находит и использует источники получения дополнительной информации для саморазвития и углубления профессиональных знаний в области проектного скетчинга с использованием графических редакторов

### 1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения					
		Очная (семестр)					
		1	2	3	4	5	7
1	History&Technology				+		
2	Self skills и тьюторство				+		
3	Street данс			+			
4	Аналитическое чтение			+			
5	Бизнес-планирование в АльтИнвест				+		
6	Биология развития человека в норме и патологии				+		
7	Биржевое дело				+		

8	Введение в психологию кризисных состояний и отклоняющегося поведения		+				
9	Виктимология			+			
10	Военная пропаганда как информационное оружие				+		
11	Вожатский практикум				+		
12	Восстановление истории семьи по открытым информационным базам данных				+		
13	Геймификация в образовании			+			
14	Генетика человека		+				
15	Геополитика и политическая география		+				
16	Двигательный режим (инструктор по физической культуре)				+		
17	Девальвация нормы психического и личностного развития: причины и последствия				+		
18	Демографические и миграционные процессы			+			
19	Диагностика и психологические технологии профилактики отклоняющегося поведения				+		
20	Зарубежная литература и вызовы современности				+		
21	Зарубежный Поп-вокал				+		
22	Защита прав человека		+				
23	Здоровье-формирующие технологии в образовательной среде		+				
24	Игровые технологии			+			
25	Институт семьи в современном обществе		+				

26	Интернет-аналитика – основа продвижения современного предприятия			+			
27	История медиаискусств					+	
28	Как любить ребенка: эмоциональный компонент родительского отношения			+			
29	Коммуникация и коммуникативная компетентность		+				
30	Комплаенс в системе обеспечения безопасности бизнеса				+		
31	Комплексная экономическая безопасность бизнеса			+			
32	Компьютерная графика и дизайн		+				
33	Контроль за исполнением ремонтов в многоквартирных домах			+			
34	Коучинг эффективного общения. Техники развития эмоционального интеллекта			+			
35	Кредитование физических лиц		+				
36	Критический инструментарий для принятия решений и аргументация				+		
37	Культивирование микроорганизмов				+		
38	Латина Данс		+				
39	Лингвистическая экспертиза спорных текстов				+		
40	Литература русского зарубежья			+			
41	Личное планирование и управление рабочим временем			+			
42	Менеджмент карьеры: как стать успешным руководителем			+			

43	Методика составления родословной			+			
44	Методы изучения повседневности		+				
45	Методы изучения семьи				+		
46	Механизмы протекания органических реакций			+			
47	Мир современного искусства: постмодернистский проект		+				
48	Мировые войны в сравнительно-историческом ракурсе		+				
49	Модели электронной коммерции				+		
50	Молекулярная микробиология и вирусология		+				
51	Молекулярно-биологические основы поведения и зависимостей		+				
52	Мотивация в коучинге				+		
53	Налогообложение бизнеса			+			
54	Нормы и правила современного этикета				+		
55	Нормы языкового общения в условиях виртуальной среды			+			
56	Общая физиология микроорганизмов			+			
57	Организационно-правовые основы деятельности некоммерческих организаций		+				
58	Организация работы с детьми				+		
59	Организация работы с семьей			+			
60	Организация работы спортивного судьи			+			
61	Организация развивающей предметно-пространственной среды				+		
62	Основные приемы эффективной работы с информацией			+			

63	Основы 3D-моделирования			+			
64	Основы академической живописи			+			
65	Основы аргументации				+		
66	Основы бального танца				+		
67	Основы биологической статистики		+				
68	Основы видеоблогинга				+		
69	Основы декоративной живописи				+		
70	Основы деловой коммуникации на иностранном языке		+				
71	Основы игры на барабанной установке		+				
72	Основы игры на клавишных инструментах				+		
73	Основы игры на электрогитаре			+			
74	Основы коммуникации в интернет-пространстве		+				
75	Основы конфликтологии			+			
76	Основы копирайтинга			+			
77	Основы коучинга		+				
78	Основы логики		+				
79	Основы логопедии		+				
80	Основы медицинских знаний в адаптивной физической культуре		+				
81	Основы общей патологии и тератологии в адаптивной физической культуре			+			
82	Основы организации работы с молодежью		+				
83	Основы правильного питания			+			
84	Основы предоставления жилищно-коммунальных услуг населению		+				



85	Основы рационального природопользования		+				
86	Основы рисунка		+				
87	Основы современного вокала		+				
88	Основы современных методов физического анализа вещества				+		
89	Основы судебной лингвистической экспертизы			+			
90	Основы физиологии и гигиены детей		+				
91	Основы частной патологии в адаптивной физической культуре				+		
92	Основы эффективного менеджмента			+			
93	Особенности рассмотрения семейных споров			+			
94	Особенности рассмотрения трудовых споров				+		
95	Особенности самопрезентации в цифровой среде			+			
96	Оформление результатов биологических исследований				+		
97	Педагогическая техника и мастерство		+				
98	Педагогические технологии обучения цифрового поколения				+		
99	Педагогический артистизм		+				
100	Педагогический дизайн технологий обучения				+		
101	Письменный перевод документов физических лиц			+			
102	Письменный перевод документов юридических лиц				+		
103	Планирование и организация биологических исследований			+			

104	Поведение в публичных местах			+			
105	Повседневные разговоры				+		
106	Познание себя через практическую психологию			+			
107	Познание себя через психодиагностику		+				
108	Понятие психологической травмы в современной психологии		+				
109	Посттравматическое личностное развитие: приговор или точка личностного роста			+			
110	Правовые основы природопользования			+			
111	Практикум по игровым технологиям				+		
112	Практикум по организации логопедической работы в дошкольном образовательном учреждении				+		
113	Проблема смысла жизни и ценности в философии			+			
114	Программирование на языке Python. Базовый курс		+				
115	Программирование на языке Python. Продвинутый курс			+			
116	Программирование на языке Python. Разработка веб-приложений с использованием Flask				+		
117	Противодействие коррупции и формирование антикоррупционного поведения личности		+				
118	Профессиональные компетенции тьютора			+			
119	Психика и мозг		+				

120	Психология благополучия, или психология счастливого человека				+		
121	Психология девиантной личности			+			
122	Психология детства		+				
123	Психология индивидуализации и тьюторство		+				
124	Психология креативности			+			
125	Психология критического мышления		+				
126	Психология молодости и зрелости				+		
127	Психология подросткового и юношеского возраста			+			
128	Психология раннего возраста			+			
129	Психология творческого саморазвития		+				
130	Психолого-педагогические основы игровых технологий		+				
131	Психофизиологические основы поведения и когнитивных функций			+			
132	Режиссура и актерское мастерство				+		
133	Речевое искусство			+			
134	Родословно-биографическое краеведение		+				
135	Русская писательская критика XIX-XXI веков		+				
136	Русский Поп-вокал			+			
137	Самоменеджмент: методики и технологии				+		
138	Самоорганизация и саморегуляция в виртуальном мире				+		
139	Саморазвитие и актерское мастерство				+		

140	Современная химия и окружающая среда		+				
141	Современные инструменты личной эффективности		+				
142	Современные методы химического анализа в криминалистике				+		
143	Современные молекулярно-биологические и микробиологические методы в криминалистике			+			
144	Современные подходы к персональному менеджменту		+				
145	Современные экологические проблемы		+				
146	Социальные сети как коммуникационные каналы		+				
147	Стандартизация и управление качеством в ресторанном и гостиничном бизнесе				+		
148	Стартап «Art-развитие», применение методов арт-терапевтической работы в социальном проекте				+		
149	Стартап через социальные проекты в некоммерческой организации			+			
150	Стратегии и правила безопасного инвестирования на финансовых рынках		+				
151	Страхование личности			+			
152	Стресс-менеджмент и эффективное взаимодействие				+		
153	Театральная педагогика		+				
154	Текст и дискурс в Интернете				+		
155	Теоретико-методические основы вожатской деятельности		+				

156	Теория и практика судейства в спорте		+				
157	Теория и практика судейства по видам ВФСК «ГТО»				+		
158	Технологии вожатской деятельности			+			
159	Технологии делового общения		+				
160	Технологии коррекции речевых нарушений у детей дошкольного возраста			+			
161	Технологии медиации в разрешении конфликтных ситуаций				+		
162	Технологии развития высших психических функций			+			
163	Технологии рефлексивно-творческого саморазвития			+			
164	Технология и организация гостинично-ресторанного комплекса			+			
165	Технология разработки художественного произведения в цифровой форме						+
166	Тренинг «Майнд-фитнес»				+		
167	Трехмерные технологии в диджитальном искусстве						+
168	Управляющий рестораном: карьера, развитие и soft-skills		+				
169	Функциональная составляющая эффективного менеджмента				+		
170	Цифровая графика					+	
171	Цифровая живопись						+
172	Цифровая культура	+	+				
173	Человек на войне как социокультурный феномен			+			
174	Экология атмосферы			+			

175	Экология гидросферы				+		
176	Экономика природопользования				+		
177	Экономико-правовые аспекты создания и развития собственного бизнеса		+				
178	Электронный бизнес. Электронная коммерция		+				
179	Энергоэффективность и энергосбережение в жилищной сфере				+		
180	Этнокультурные регионы мира				+		
181	Ювенальное право				+		
182	Язык как объект судебной экспертизы		+				
183	Языковая личность в виртуальном пространстве		+				

## 2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Проектный скетчинг с использованием графических редакторов» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Дисциплина «Проектный скетчинг с использованием графических редакторов» изучается в 5 семестре.

## 3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины: 4 з.е.

Очная: 4 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
<b>Общая трудоёмкость дисциплины</b>	<b>144</b>
Контактная работа	56
Лекции (Лекции)	28
Практические (Практ. раб.)	28
Самостоятельная работа (СР)	52
Экзамен	36

## 3.2. Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лек ции	Пра кт. раб.	СР	
		О	О	О	
5 семестр					

1	История скетчинга, современный скетчинг: применение скетча в дизайне, жанры скетчинга, техника выполнения скетча	4	4	8	Практическая работа
2	Основы создания скетча: композиционное равновесие и центр.	4	4	8	Практическая работа
3	Перспектива, виды перспективы.	4	4	8	Опрос
4	Основы профессионального эскиза, наброска. Понятие композиционных форматов.	4	4	8	Контрольный срез
5	Целостность формы, передача различных материалов в скетче. Масштабирование изображения и его фрагментирование.	4	4	8	Опрос; Практическая работа
6	Виды скетчинга. Виды освещения: свет, тень, контраст	4	4	6	Практическая работа
7	Проектировочное рисование от руки. Дизайн-проектирование от руки. Детальная прорисовка.	4	4	6	Другие формы контроля

### **Тема 1. История скетчинга, современный скетчинг: применение скетча в дизайне, жанры скетчинга, техника выполнения скетча (УК-6)**

#### **Лекция.**

Особенности скетчинга. История современного и зарубежного развития скетчинга. Техники применяемые в скетчинге. Материалы и особенности их использования. Современные отечественные и зарубежные художники работающие в данной техники.

#### **Практическое занятие.**

Отрисовка гипсовых геометрических форм с построение и линейно-воздушной перспективой: Параллелепипед, пирамида, цилиндр, шар, шестигранник. Использование геометрической формы для отображения идей дизайн-проектирования.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Изучение лекционного материала
2. Завершение работы по практической работе

## **Тема 2. Основы создания скетча: композиционное равновесие и центр. (УК-6)**

### **Лекция.**

Понятие композиции. Виды композиции. Объемно-пространственная композиция. Основные графические элемент.

### **Практическое занятие.**

Этапы выполнения эскизных зарисовок, композиционный замысел и использование средств композиции в изображении идей дизайн-проектирования.

### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Изучение лекционного материала
2. Завершение работы по составлению мудбордов.

## **Тема 3. Перспектива, виды перспективы. (УК-6)**

### **Лекция.**

Перспективное построение. Линейная перспектива. Воздушно-пространственная перспектива. Особенности построения перспективы. Особенности восприятия перспективы зрителем.

### **Практическое занятие.**

Выполнение серии скетчей в городском интерьере, интерьере помещений, эскиз в ландшафте.

### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Изучение лекционного материала
2. Завершение работы над заданием

## **Тема 4. Основы профессионального эскиза, наброска. Понятие композиционных форматов. (УК-6)**

### **Лекция.**

Понятие эскиза. Понятие набросок. Техники выполнения наброска. Эскизирование. Техники работы с быстрыми набросками. Основные материалы при работе с эскизами. Линия в эскизе. Цвет и эскизе. Особенности выполнения длительного эскиза.

### **Практическое занятие.**

Использование форматов композиции для достижения творческого замысла и формирования художественного образа.

### **Задания для самостоятельной работы.**

Изучение лекционного материала  
Завершение работы по выполнению заданию

## **Тема 5. Целостность формы, передача различных материалов в скетче. Масштабирование изображения и его фрагментирование. (УК-6)**

### **Лекция.**

Материалы, используемые при работе в скетче. Понятие форма, понятие объем. Особенности работы с формой объекта. Техники выполнения. Смешанные техники. Понятие масштаб. Масштабы увеличения, масштабы уменьшения. Художественная подача чертежей. Особенности построения. Техники и средства выполнения.

### **Практическое занятие.**

- 1 Выполнение разноформатных зарисовок городского пейзажа.
- 2 Выполнение эскизов фактуры и текстуры материалов. Учет формы и перспективы для изображения свойств объекта в графическом редакторе

### **Задания для самостоятельной работы.**

Изучение лекционного материала  
Завершение работы над эскизами.



## Тема 6. Виды скетчинга. Виды освещения: свет, тень, контраст (УК-6)

### Лекция.

Виды скетчинга. Интерьерный скетчинг. Пейзажный скетчинг. Городской скетчинг. Скетчинг бытовых предметов. Особенности работы. Освещение. Естественное и искусственное освещение. Особенности построения теней. Контрастное и нюансное восприятие. Свет - теневые соотношения в эскизах. Тональность.

### Практическое занятие.

Сделать для одной из иллюстраций не менее 2-3 вариантов с разными цветовыми акцентами, а также зонами отдыха и концентрации внимания. Использование масштаба для выполнения скетчей деталей, объектов проектирования.

### Задания для самостоятельной работы.

1. Изучение лекционного материала
2. Завершение работы над заданием.

## Тема 7. Проектировочное рисование от руки. Дизайн-проектирование от руки. Детальная прорисовка. (УК-6)

### Лекция.

Понятие дизайн проектирования. Работа с формой, конструкцией, функциональностью. Ортогональные проекции. Дизайн и стиль.

### Практическое занятие.

Использование скетчинга на разных этапах дизайн-проектирования.

Зарисовки бытовых предметов с элементами стилизации и трансформации, с использованием комбинированных техник.

Верстка альбома со всеми заданиями по предмету.

### Задания для самостоятельной работы.

1. Изучение лекционного материала
2. Завершение работы над версткой альбома
3. Печать альбома.

## 4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

### 4.1. Распределение баллов:

#### 5 семестр

- текущий контроль – 50 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов
- ответ на экзамене: не более 30 баллов

#### Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мак. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
--------	------------------------------------	---------------------------------	--------------------	--------------------------------------

1.	История скетчинга, современный скетчинг: применение скетча в дизайне, жанры скетчинга, техника выполнения скетча	Практическая работа	10	8-10 балла начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 5-7 балла – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 0-4– частичное выполнение, ошибки
2.	Основы создания скетча: композиционное равновесие и центр.	<b>Практическая работа(контрольный срез)</b>	10	8-10 балла начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 5-7 балла – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 0-4– частичное выполнение, ошибки
3.	Перспектива, виды перспективы.	Опрос	5	оценка ответов на вопросы
4.	Основы профессионального эскиза, наброска. Понятие композиционных форматов.	<b>Контрольный срез(контрольный срез)</b>	10	1 балл за каждый правильный ответ
5.	Целостность формы, передача различных материалов в скетче.	Опрос	5	оценка ответов на вопросы
	Масштабирование изображения и его фрагментирование.	Практическая работа	10	8-10 балла начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 5-7 балла – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 0-4– частичное выполнение, ошибки
6.	Виды скетчинга. Виды освещения: свет, тень, контраст	Практическая работа	10	10 балла начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 7-9 балла – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 0-6– частичное выполнение, ошибки
7.	Проектировочное рисование от руки. Дизайн-проектирование от руки. Детальная прорисовка.	Другие формы контроля	10	10 балла начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 7-9 балла – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 0-6– частичное выполнение, ошибки

8.	Премияльные баллы	20	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены: - полностью подготовленная к публикации статья по тематике в рамках дисциплины – 10 баллов; - участие с докладом во всероссийской конференции по тематике изучаемой дисциплины – 20 баллов; - участие в выставке/конкурсе по тематике изучаемой дисциплины – 10 баллов; - победители и призеры творческих конкурсов по тематике изучаемой дисциплины – 20 баллов; - публикация статьи по тематике изучаемой дисциплины в сборнике студенческих работ / материалах всероссийской конференции / журнале из перечня ВАК – 10 / 15 / 20 баллов.
9.	Ответ на экзамене	30	25-30 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «отлично». 18-24 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «хорошо». 10-17 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «удовлетворительно»
10.	Итого за семестр	100	

Итоговая оценка по экзамену выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
85 - 100 баллов	Отлично
70 - 84 баллов	Хорошо
50 - 69 баллов	Удовлетворительно
Менее 50	Неудовлетворительно

#### 4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

##### Другие формы контроля

Тема 7. Проектировочное рисование от руки. Дизайн-проектирование от руки. Детальная прорисовка.

Эскиз задника для иллюстрации, с разным колористическим покрасом и разными по тепло холодноности источниками освещения, придание атмосферности.

Выполнение финальной цифровой иллюстрации.

##### Опрос

Тема 3. Перспектива, виды перспективы.

1. В чем состоит важность работы со слоями в цифровом произведении.
2. Чем грозит неправильное предпроектное исследование.
3. Полезные инструменты графического редактора, на примере любой выбранной программы.
4. Композиционные ошибки и инструменты редактирования рисунка.

Тема 5. Целостность формы, передача различных материалов в скетче. Масштабирование изображения и его фрагментирование.

1. Введение в компьютерную графику. Основы работы с программой.
2. Навыки работы с объектами.

3. Создание элементов дизайна.
4. Редактирование геометрической формы объектов.

### **Практическая работа**

Тема 1. История скетчинга, современный скетчинг: применение скетча в дизайне, жанры скетчинга, техника выполнения скетча

Отрисовка гипсовых геометрических форм с построение и линейно-воздушной перспективой: Параллелепипед, пирамида, цилиндр, шар, шестигранник. Использование геометрической формы для отображения идей дизайн-проектирования.

Тема 2. Основы создания скетча: композиционное равновесие и центр.

1. Составление мудбордов для трех разрабатываемых иллюстраций.
2. Разбиение мудбордов по темам.

Тема 5. Целостность формы, передача различных материалов в скетче. Масштабирование изображения и его фрагментирование.

1. Выполнение сложного монтажа из нескольких фотографий, работа с обтравкой контура и масками слоев
2. Работа с фильтром Extract (извлечение). Установка плагина и основные инструменты фильтра, возможности применения.
3. Работа с инструментами клонирования. Создание мозаики из одного изображения с помощью поворота, копирования, отражения и клонирования.

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена

### **Типовые вопросы экзамена (УК-6)**

1. В чем состоит важность работы со слоями в цифровой работе.
2. Какие интересные платформы для цифровых художников существуют.
3. Полезные инструменты графического редактора, на примере любой выбранной программы.
4. Что такое мудборд и как его применять в работе.
5. Что такое тамбнейлы и как их применять в работе над портретом или натюрмортом.
6. Техника «от пятна» принципы использования.
7. Техника «от линии» принципы использования.
8. Что такое зоны отдыха и внимания.
9. Цветовая палитра, как создавать палитру на основе другой работы.
10. Атмосфера в работе, за счет чего она создается.
11. В чем разница между CMYK или RGB.

### **Типовые задания для экзамена (УК-6)**

- 1 Выполнить несколько вариантов локации по атмосфере.
- 2 Выполнить ряд иллюстраций
- 3 Выполнить предпроектное исследование, с составлением мудборда и подготовительных эскизов.

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
--------	-------------	--

«отлично» (85 - 100 баллов)	УК-6	На достаточно высоком уровне находит и использует источники получения дополнительной информации для саморазвития и углубления профессиональных знаний в области проектного скетчинга с использованием графических редакторов
«хорошо» (70 - 84 баллов)	УК-6	На хорошем уровне находит и использует источники получения дополнительной информации для саморазвития и углубления профессиональных знаний в области проектного скетчинга с использованием графических редакторов
«удовлетворительно» (50 - 69 баллов)	УК-6	На слабом уровне находит и использует источники получения дополнительной информации для саморазвития и углубления профессиональных знаний в области проектного скетчинга с использованием графических редакторов
«неудовлетворительно» (менее 50 баллов)	УК-6	Не находит и не использует источники получения дополнительной информации для саморазвития и углубления профессиональных знаний в области проектного скетчинга с использованием графических редакторов

## 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

### 5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

### 5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

### 5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

#### 5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;

- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1 Основная литература:**

1. Перуновская И.Н. Компьютерная графика в дизайн-проектировании : учебное пособие. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2012
2. Залогова Л.А. Компьютерная графика : Практикум. - 2-е изд.. - М.: Лаборатория Базовых Знаний, 2005. - 320 с.
3. Ломоносова М.Т. Графика и живопись : Учебное пособие. - М.: АСТ, Астрель, 2003. - 203 с.

### **6.2 Дополнительная литература:**

1. Комаров А. Е. Мультимедиа-технология : практическое пособие. - Москва: Лаборатория книги, 2012. - 77 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=141451>
2. Гафурова Н. В., Чурилова Е. Ю. Педагогическое применение мультимедиа средств : учебное пособие. - 2-е изд., перераб. и доп.. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2015. - 204 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435678>
3. Китаевская Т.Ю. Компьютерная графика и проектирование : учеб.-метод. пособие. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р.Державина], 2010. - 82 с.
4. Седова Н.В. Компьютерная графика. Анимация : учеб.-метод. пособ.. - Тамбов: Изд-во ТГУ, 2010. - 89 с.
5. Саблина Н. А. Анимация персонажа : учебное пособие. - Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018. - 56 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576828>
6. Торопова, О. А., Кумова, С. В. Анимация и веб-дизайн : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Анимация и веб-дизайн. - Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2015. - 490 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/76476.html>

### **6.3 Методические разработки:**

1. Костюченко О. А. Творческое проектирование в мультимедиа : монография. - Москва|Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 208 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429292>

### **6.4 Иные источники:**

1. Библиотека дизайнера - <http://rosdesign.com/design/bookofdesign.htm>
2. Журнал «Новый Мир Искусства» - <http://www.worldart.ru/>
3. Сайт "Мир дизайна" - <http://sredaboom.ru/>

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система Microsoft Windows XP SP3

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Операционная система "Альт Образование"

Adobe Photoshop CS3

1С:Предприятие 8.2

Электронный периодический справочник "Система ГАРАНТ"

CorelDRAW Graphics Suite X3

AutoCad 2013, 2018

AutoDesk 3ds Max Design 2009, 2012, 2016, 2018

Adobe Illustrator CS3

ArchiCad 13, 21

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>

2. Scopus: база данных . – URL: <https://www.scopus.com>

3. Springer Open (ресурсы Springer открытого доступа): база данных. – URL: <https://www.springeropen.com>

4. Web of Science: политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных . – URL: <https://apps.webofknowledge.com>

5. Государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» . – URL: <https://rusneb.ru>

6. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL: <https://cyberleninka.ru>

7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>

8. Научная электронная библиотека Российской академии естествознания. – URL: <https://www.monographies.ru>

9. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru>

10. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>

11. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>

12. Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина. – URL: <http://www.tambovlib.ru>

13. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru>

14. Федеральный портал «Российское образование». – URL: <https://www.edu.ru>

15. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» . – URL: <http://www.biblioclub.ru>

16. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog>

17. Юрайт: электронно-библиотечная система. – URL: <https://urait.ru>



[https://auth.tsutmb.ru/authorize?response\\_type=code&client\\_id=moodle&state=xyz](https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz)

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.