

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»

Факультет культуры и искусств

Кафедра дизайна и изобразительного искусства

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета



Т. М. Кожевникова

«04» июля 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.ДВ.02.29 Основы академической живописи

Направление подготовки/специальность: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль/направленность/специализация: Изобразительное искусство и компьютерная графика

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2022

Автор программы:

Третьякова Алина Алексеевна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «22» февраля 2018 г. № 125).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры дизайна и изобразительного искусства «27» июня 2022 г. Протокол № 11

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «04» июля 2021 г. № 3.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. Цели и задачи дисциплины..... | 4 |
| 2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра..... | 14 |
| 3. Объем и содержание дисциплины..... | 14 |
| 4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства..... | 17 |
| 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)..... | 22 |
| 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины..... | 23 |
| 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы..... | 24 |

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- педагогический
- проектный

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 01 Образование и наука (в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

| Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта) | Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия | Индикаторы достижения компетенций |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни | Проектирует траекторию своего профессионального роста и личностного развития, расширяет свой профессиональный кругозор: приобретает и использует на практике базовые знания, умения и навыки из различных сфер профессиональной деятельности, в том числе владеет знаниями и изобразительными средствами основ академической живописи |

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

| № п/п | Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи | Форма обучения | | | | | |
|-------|--------------------------------------------------------------|-----------------|---|---|---|---|---|
| | | Очная (семестр) | | | | | |
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 7 |
| 1 | History&Technology | | | | + | | |
| 2 | Self skills и тьюторство | | | | + | | |
| 3 | Street данс | | | + | | | |
| 4 | Аналитическое чтение | | | + | | | |
| 5 | Бизнес-планирование в АльтИнвест | | | | + | | |
| 6 | Биология развития человека в норме и патологии | | | | + | | |
| 7 | Биржевое дело | | | | + | | |

| | | | | | | | |
|----|--------------------------------------------------------------------------------|--|---|---|---|--|--|
| 8 | Введение в психологию кризисных состояний и отклоняющегося поведения | | + | | | | |
| 9 | Виктимология | | | + | | | |
| 10 | Военная пропаганда как информационное оружие | | | | + | | |
| 11 | Вожатский практикум | | | | + | | |
| 12 | Восстановление истории семьи по открытым информационным базам данных | | | | + | | |
| 13 | Геймификация в образовании | | | + | | | |
| 14 | Генетика человека | | + | | | | |
| 15 | Геополитика и политическая география | | + | | | | |
| 16 | Двигательный режим (инструктор по физической культуре) | | | | + | | |
| 17 | Девальвация нормы психического и личностного развития: причины и последствия | | | | + | | |
| 18 | Демографические и миграционные процессы | | | + | | | |
| 19 | Диагностика и психологические технологии профилактики отклоняющегося поведения | | | | + | | |
| 20 | Зарубежная литература и вызовы современности | | | | + | | |
| 21 | Зарубежный Поп-вокал | | | | + | | |
| 22 | Защита прав человека | | + | | | | |
| 23 | Здоровье-формирующие технологии в образовательной среде | | + | | | | |
| 24 | Игровые технологии | | | + | | | |
| 25 | Институт семьи в современном обществе | | + | | | | |

| | | | | | | | |
|----|--------------------------------------------------------------------------|--|---|---|---|---|--|
| 26 | Интернет-аналитика – основа продвижения современного предприятия | | | + | | | |
| 27 | История медиаискусств | | | | | + | |
| 28 | Как любить ребенка: эмоциональный компонент родительского отношения | | | + | | | |
| 29 | Коммуникация и коммуникативная компетентность | | + | | | | |
| 30 | Комплаенс в системе обеспечения безопасности бизнеса | | | | + | | |
| 31 | Комплексная экономическая безопасность бизнеса | | | + | | | |
| 32 | Компьютерная графика и дизайн | | + | | | | |
| 33 | Контроль за исполнением ремонтов в многоквартирных домах | | | + | | | |
| 34 | Коучинг эффективного общения. Техники развития эмоционального интеллекта | | | + | | | |
| 35 | Кредитование физических лиц | | + | | | | |
| 36 | Критический инструментарий для принятия решений и аргументация | | | | + | | |
| 37 | Культивирование микроорганизмов | | | | + | | |
| 38 | Латина Данс | | + | | | | |
| 39 | Лингвистическая экспертиза спорных текстов | | | | + | | |
| 40 | Литература русского зарубежья | | | + | | | |
| 41 | Личное планирование и управление рабочим временем | | | + | | | |
| 42 | Менеджмент карьеры: как стать успешным руководителем | | | + | | | |

| | | | | | | | |
|----|------------------------------------------------------------------------|--|---|---|---|--|--|
| 43 | Методика составления родословной | | | + | | | |
| 44 | Методы изучения повседневности | | + | | | | |
| 45 | Методы изучения семьи | | | | + | | |
| 46 | Механизмы протекания органических реакций | | | + | | | |
| 47 | Мир современного искусства: постмодернистский проект | | + | | | | |
| 48 | Мировые войны в сравнительно-историческом ракурсе | | + | | | | |
| 49 | Модели электронной коммерции | | | | + | | |
| 50 | Молекулярная микробиология и вирусология | | + | | | | |
| 51 | Молекулярно-биологические основы поведения и зависимостей | | + | | | | |
| 52 | Мотивация в коучинге | | | | + | | |
| 53 | Налогообложение бизнеса | | | + | | | |
| 54 | Нормы и правила современного этикета | | | | + | | |
| 55 | Нормы языкового общения в условиях виртуальной среды | | | + | | | |
| 56 | Общая физиология микроорганизмов | | | + | | | |
| 57 | Организационно-правовые основы деятельности некоммерческих организаций | | + | | | | |
| 58 | Организация работы с детьми | | | | + | | |
| 59 | Организация работы с семьей | | | + | | | |
| 60 | Организация работы спортивного судьи | | | + | | | |
| 61 | Организация развивающей предметно-пространственной среды | | | | + | | |
| 62 | Основные приемы эффективной работы с информацией | | | + | | | |

| | | | | | | | |
|----|-----------------------------------------------------------------------|--|---|---|---|--|--|
| 63 | Основы 3D-моделирования | | | + | | | |
| 64 | Основы аргументации | | | | + | | |
| 65 | Основы бального танца | | | | + | | |
| 66 | Основы биологической статистики | | + | | | | |
| 67 | Основы видеоблогинга | | | | + | | |
| 68 | Основы декоративной живописи | | | | + | | |
| 69 | Основы деловой коммуникации на иностранном языке | | + | | | | |
| 70 | Основы игры на барабанной установке | | + | | | | |
| 71 | Основы игры на клавишных инструментах | | | | + | | |
| 72 | Основы игры на электрогитаре | | | + | | | |
| 73 | Основы коммуникации в интернет-пространстве | | + | | | | |
| 74 | Основы конфликтологии | | | + | | | |
| 75 | Основы копирайтинга | | | + | | | |
| 76 | Основы коучинга | | + | | | | |
| 77 | Основы логики | | + | | | | |
| 78 | Основы логопедии | | + | | | | |
| 79 | Основы медицинских знаний в адаптивной физической культуре | | + | | | | |
| 80 | Основы общей патологии и тератологии в адаптивной физической культуре | | | + | | | |
| 81 | Основы организации работы с молодежью | | + | | | | |
| 82 | Основы правильного питания | | | + | | | |
| 83 | Основы предоставления жилищно-коммунальных услуг населению | | + | | | | |
| 84 | Основы рационального природопользования | | + | | | | |

| | | | | | | | |
|-----|-----------------------------------------------------------|--|---|---|---|--|--|
| 85 | Основы рисунка | | + | | | | |
| 86 | Основы современного вокала | | + | | | | |
| 87 | Основы современных методов физического анализа вещества | | | | + | | |
| 88 | Основы судебной лингвистической экспертизы | | | + | | | |
| 89 | Основы физиологии и гигиены детей | | + | | | | |
| 90 | Основы частной патологии в адаптивной физической культуре | | | | + | | |
| 91 | Основы эффективного менеджмента | | | + | | | |
| 92 | Особенности рассмотрения семейных споров | | | + | | | |
| 93 | Особенности рассмотрения трудовых споров | | | | + | | |
| 94 | Особенности самопрезентации в цифровой среде | | | + | | | |
| 95 | Оформление результатов биологических исследований | | | | + | | |
| 96 | Педагогическая техника и мастерство | | + | | | | |
| 97 | Педагогические технологии обучения цифрового поколения | | | | + | | |
| 98 | Педагогический артистизм | | + | | | | |
| 99 | Педагогический дизайн технологий обучения | | | | + | | |
| 100 | Письменный перевод документов физических лиц | | | + | | | |
| 101 | Письменный перевод документов юридических лиц | | | | + | | |
| 102 | Планирование и организация биологических исследований | | | + | | | |
| 103 | Поведение в публичных местах | | | + | | | |

| | | | | | | | |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------|--|---|---|---|---|--|
| 104 | Повседневные разговоры | | | | + | | |
| 105 | Познание себя через практическую психологию | | | + | | | |
| 106 | Познание себя через психодиагностику | | + | | | | |
| 107 | Понятие психологической травмы в современной психологии | | + | | | | |
| 108 | Посттравматическое личностное развитие: приговор или точка личностного роста | | | + | | | |
| 109 | Правовые основы природопользования | | | + | | | |
| 110 | Практикум по игровым технологиям | | | | + | | |
| 111 | Практикум по организации логопедической работы в дошкольном образовательном учреждении | | | | + | | |
| 112 | Проблема смысла жизни и ценности в философии | | | + | | | |
| 113 | Программирование на языке Python. Базовый курс | | + | | | | |
| 114 | Программирование на языке Python. Продвинутый курс | | | + | | | |
| 115 | Программирование на языке Python. Разработка веб-приложений с использованием Flask | | | | + | | |
| 116 | Проектный скетчинг с использованием графических редакторов | | | | | + | |
| 117 | Противодействие коррупции и формирование антикоррупционного поведения личности | | + | | | | |
| 118 | Профессиональные компетенции тьютора | | | + | | | |
| 119 | Психика и мозг | | + | | | | |

| | | | | | | | |
|-----|--------------------------------------------------------------|--|---|---|---|--|--|
| 120 | Психология благополучия, или психология счастливого человека | | | | + | | |
| 121 | Психология девиантной личности | | | + | | | |
| 122 | Психология детства | | + | | | | |
| 123 | Психология индивидуализации и тьюторство | | + | | | | |
| 124 | Психология креативности | | | + | | | |
| 125 | Психология критического мышления | | + | | | | |
| 126 | Психология молодости и зрелости | | | | + | | |
| 127 | Психология подросткового и юношеского возраста | | | + | | | |
| 128 | Психология раннего возраста | | | + | | | |
| 129 | Психология творческого саморазвития | | + | | | | |
| 130 | Психолого-педагогические основы игровых технологий | | + | | | | |
| 131 | Психофизиологические основы поведения и когнитивных функций | | | + | | | |
| 132 | Режиссура и актерское мастерство | | | | + | | |
| 133 | Речевое искусство | | | + | | | |
| 134 | Родословно-биографическое краеведение | | + | | | | |
| 135 | Русская писательская критика XIX-XXI веков | | + | | | | |
| 136 | Русский Поп-вокал | | | + | | | |
| 137 | Самоменеджмент: методики и технологии | | | | + | | |
| 138 | Самоорганизация и саморегуляция в виртуальном мире | | | | + | | |
| 139 | Саморазвитие и актерское мастерство | | | | + | | |

| | | | | | | | |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------|--|---|---|---|--|--|
| 140 | Современная химия и окружающая среда | | + | | | | |
| 141 | Современные инструменты личной эффективности | | + | | | | |
| 142 | Современные методы химического анализа в криминалистике | | | | + | | |
| 143 | Современные молекулярно-биологические и микробиологические методы в криминалистике | | | + | | | |
| 144 | Современные подходы к персональному менеджменту | | + | | | | |
| 145 | Современные экологические проблемы | | + | | | | |
| 146 | Социальные сети как коммуникационные каналы | | + | | | | |
| 147 | Стандартизация и управление качеством в ресторанном и гостиничном бизнесе | | | | + | | |
| 148 | Стартап «Art-развитие», применение методов арт-терапевтической работы в социальном проекте | | | | + | | |
| 149 | Стартап через социальные проекты в некоммерческой организации | | | + | | | |
| 150 | Стратегии и правила безопасного инвестирования на финансовых рынках | | + | | | | |
| 151 | Страхование личности | | | + | | | |
| 152 | Стресс-менеджмент и эффективное взаимодействие | | | | + | | |
| 153 | Театральная педагогика | | + | | | | |
| 154 | Текст и дискурс в Интернете | | | | + | | |
| 155 | Теоретико-методические основы вожатской деятельности | | + | | | | |

| | | | | | | | |
|-----|---------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|---|---|
| 156 | Теория и практика судейства в спорте | | + | | | | |
| 157 | Теория и практика судейства по видам ВФСК «ГТО» | | | | + | | |
| 158 | Технологии вожатской деятельности | | | + | | | |
| 159 | Технологии делового общения | | + | | | | |
| 160 | Технологии коррекции речевых нарушений у детей дошкольного возраста | | | + | | | |
| 161 | Технологии медиации в разрешении конфликтных ситуаций | | | | + | | |
| 162 | Технологии развития высших психических функций | | | + | | | |
| 163 | Технологии рефлексивно-творческого саморазвития | | | + | | | |
| 164 | Технология и организация гостинично-ресторанного комплекса | | | + | | | |
| 165 | Технология разработки художественного произведения в цифровой форме | | | | | | + |
| 166 | Тренинг «Майнд-фитнес» | | | | + | | |
| 167 | Трехмерные технологии в диджитальном искусстве | | | | | | + |
| 168 | Управляющий рестораном: карьера, развитие и soft-skills | | + | | | | |
| 169 | Функциональная составляющая эффективного менеджмента | | | | + | | |
| 170 | Цифровая графика | | | | | + | |
| 171 | Цифровая живопись | | | | | | + |
| 172 | Цифровая культура | + | + | | | | |
| 173 | Человек на войне как социокультурный феномен | | | + | | | |
| 174 | Экология атмосферы | | | + | | | |

| | | | | | | | |
|-----|---------------------------------------------------------------------|--|---|--|---|--|--|
| 175 | Экология гидросферы | | | | + | | |
| 176 | Экономика природопользования | | | | + | | |
| 177 | Экономико-правовые аспекты создания и развития собственного бизнеса | | + | | | | |
| 178 | Электронный бизнес. Электронная коммерция | | + | | | | |
| 179 | Энергоэффективность и энергосбережение в жилищной сфере | | | | + | | |
| 180 | Этнокультурные регионы мира | | | | + | | |
| 181 | Ювенальное право | | | | + | | |
| 182 | Язык как объект судебной экспертизы | | + | | | | |
| 183 | Языковая личность в виртуальном пространстве | | + | | | | |

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Основы академической живописи» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Дисциплина «Основы академической живописи» изучается в 3 семестре.

3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины:

| Вид учебной работы | Очная (всего часов) |
|--------------------------------------|------------------------|
| Общая трудоёмкость дисциплины | 72 |
| Контактная работа | 32 |
| Лекции (Лекции) | 16 |
| Практические (Практ. раб.) | 16 |
| Самостоятельная работа (СР) | 40 |
| Зачет | - |

3.2. Содержание курса:

| № темы | Название раздела/темы | Вид учебной работы, час. | | | Формы текущего контроля |
|-----------|--------------------------|-----------------------------|--------------------|----|----------------------------|
| | | Лек ции | Пра кт. раб. | СР | |
| | | О | О | О | |
| 3 семестр | | | | | |

| | | | | | |
|---|--------------------------------------------------------|---|---|---|-----------------------------------|
| 1 | Основы цветоведения, введение в академическую живопись | 2 | 2 | 4 | Практическая работа; Опрос |
| 2 | Краткосрочные этюды из 2 предметов | 2 | 2 | 4 | Практическая работа |
| 3 | Натюрморт из 3 предметов контрастных по цвету | 2 | 2 | 4 | Практическая работа; Тестирование |
| 4 | Натюрморт из 3 предметов родственных по цвету | 2 | 2 | 4 | Практическая работа |
| 5 | Натюрморт из предметов, различных по материальности. | 2 | 2 | 8 | Практическая работа |
| 6 | Натюрморт в (теплой/ холодной цветовой гамме). | 2 | 2 | 8 | Практическая работа; Опрос |
| 7 | Тематический натюрморт. | 4 | 4 | 8 | Практическая работа; Тестирование |

Тема 1. Основы цветоведения, введение в академическую живопись (УК-6)

Лекция.

Ахроматические и хроматические цвета. Основные и дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета. Основные характеристики цвет: цветовой тон, светлота, насыщенность. Несобственные качества цвета. Символика цвета. Цветовые контрасты. Понятие «живопись». Задачи реалистической живописи. Формализм и натурализм. Вопросы художественного видения

Практическое занятие.

Освоение изобразительной грамоты: теоретических и практических основ, техник и приемов, акварельной живописи, законов композиции

Задания для самостоятельной работы.

1. Проработка теоретического материала в учебниках и учебных пособиях, указанных в списках основной и дополнительной литературы

Тема 2. Краткосрочные этюды из 2 предметов (УК-6)

Лекция.

Понятие локального цвета, градаций света, тени, полутени, рефлексов на предметах как влияние отраженного света и цвета. Способы лепки цветом формы предметов.

Практическое занятие.

При выполнении задания следует соблюдать основное правило акварельной живописи – прозрачность цветового слоя. Почувствовать и рассмотреть локальный цвет предмета. Определится с цветовым решением того или иного предмета в зависимости от его освещенности. Определить в работе свет, блик, полутень, тень, рефлекс и падающую тень от каждого предмета. При лепке объема следует учитывать интенсивность заливки цветом и отдельные мазки, наносимые по форме предметов. Мазок должен быть связан с формой, если соответствует её масштабам. Детали формы не во всех частях выявляются с одинаковой силой и выразительностью.

Задания для самостоятельной работы.

1. Этюды бытовых предметов

Тема 3. Натюрморт из 3 предметов контрастных по цвету (УК-6)

Лекция.

Цветовой и тональный контраст. Выявление различия контрастных цветов путем сравнения цветовых отношений и умение их гармонизировать. Организация цветовой гармонии. Единство теплых и холодных отношений в живописи. Методическая последовательность работы над учебным этюдом. Дополнительный цвет в живописи.

Практическое занятие.

В работе необходимо найти наиболее выразительную композицию, в которой нужно отразить особенности цветовых и тональных отношений в натюрморте. При работе необходимо брать тональные и цветовые отношения в ослабленном диапазоне, чтобы при выполнении деталей натюрморта была возможность излишне не утемнять колорит в живописи. Моделируя цветом детали натюрморта нужно проследивать касания в живописи, места четких контрастных касаний формы предметов с фоном и другими деталями постановки, места мягкого сочетания контура предметов с фоном, а также места погружения некоторых деталей постановки в общую тень. На завершающем этапе работы над натюрмортом добиться цельного восприятия натуры.

Задания для самостоятельной работы.

Этюд натюрморта с 3 предметами на контрастном цветовом фоне. Поиск цветовых отношений. Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений.

Тема 4. Натюрморт из 3 предметов родственных по цвету (УК-6)

Лекция.

Контраст и нюанс. Выявление различия сближенных цветов путем сравнения цветовых отношений и умение их гармонизировать. Цветовые и тональные отношения., Тепло-холодность в живописи. Организации цветового строя холста. Колорит. Понятие «оттенка» в живописи.

Практическое занятие.

В работе необходимо передать объем формы цветом, цветовой разницы света и тени предметов, освоение принципов работы тональными и цветовыми отношениями, понимание колорита как важнейшего качества и средства выражения в живописи. Чтобы передать цветом объемную форму предмета, нужно увидеть на его поверхности все постепенные изменения цвета его освещенных и затененных частей.

Задания для самостоятельной работы.

Этюд натюрморта из трех предметов быта и одним фруктом/овощем в сближенной цветовой гамме на цветном фоне. Поиск тонких цветовых отношений. Использование в работе различных приемов акварели. Передача формы и материальности предметов.

Тема 5. Натюрморт из предметов, различных по материальности. (УК-6)

Лекция.

Выявление материальности и формы предметов цветом при ясном и выразительном композиционном решении. Целостность изображения. Выявление главного, соподчинение второстепенного.

Практическое занятие.

При работе над изображением необходимо сохранять чувство формы. Проанализировать суть текстуры, их особенности, гармонии тонов и нахождения общего тона для правильной передачи материала предмета. Отдавать отчет в характере той или иной поверхности, которая передается мазками краски. Особое внимание уделить рефлексам и отражениям. В работе с помощью формы мазка и способом его наложения передавать фактуру предметов и их материальность.

Задания для самостоятельной работы.

Натюрморт на формате А3 из 2-3 предметов насыщенного цвета разной материальности на светлом фоне

Тема 6. Натюрморт в (теплой/ холодной цветовой гамме). (УК-6)

Лекция.

Теплые и холодные цвета. Знакомство с холодными и теплыми цветами. Составление сложных цветов в процессе выполнения цветowych растяжек. Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения.

Практическое занятие.

В процессе исполнения задания следует проследить изменение насыщенности цвета в зависимости от пространства и освещения. Следить за целостностью цветowego и тонового решения работы. Проследить, какие появляются оттенки на большом глянцевом предмете, стоящем в окружении теплых насыщенных предметов. В постановке разобрать тепло-холодность света и теней.

Для передачи холодной цветовой гаммы ставится выразительная и лаконичная постановка с боковым освещением из окна, для придания холодного тона натюрморта. В работе необходимо передать сложную цветovou гамму, проследить изменение насыщенности цвета в зависимости от пространства и освещения. Следить за целостностью цветowego и тонового решения работы. Методом лессировки добиться впечатления материальности предметов и колористическую целостность работы.

Задания для самостоятельной работы.

Краткосрочные этюды овощей и фруктов (светлое на темном, темное на светлом, теплое на холодном, холодное на теплом).

Тема 7. Тематический натюрморт. (УК-6)

Лекция.

Воздушная перспектива цвета и тона. Объемно-пластическое и цветовой решение формы, пространства и живописной среды. Закономерности построения сложной формы цветом. Передача больших цветowych и тональных отношений натюрморта. Живописно-пластическое решение холста. Лепка формы в свету, полутонах и тенях. Влияние освещения на объемно-пластическое и живописное решение пространства

Практическое занятие.

Выполнить линейную, тональную и цветovou работу. Найти линейные и ритмические связи, композиционные ходы, организующие композицию. Определить сюжетный центр и выделить его. Тональный поиск больших цветowych отношений, колорита, ведущих цветов. Передать тончайшие нюансы в локальном пятне.

Задания для самостоятельной работы.

Этюд пейзажа в акварельной технике «по-сырому»

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

3 семестр

- текущий контроль – 80 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

| № те мы | Название темы / вид учебной работы | Формы текущего контроля / срезы | Мах. кол-во баллов | Методика проведения занятия и оценки |
|---------|------------------------------------|---------------------------------|--------------------|--------------------------------------|
| | | | | |

| | | | | |
|----|--------------------------------------------------------|--------------------------------|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | Основы цветоведения, введение в академическую живопись | Практическая работа | 10 | 8-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-7 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 – частичное выполнение, ошибки |
| | | Опрос | 5 | Оценка ответа на вопросы |
| 2. | Краткосрочные этюды из 2 предметов | Практическая работа | 10 | 8-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-7 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 – частичное выполнение, ошибки |
| 3. | Натюрморт из 3 предметов контрастных по цвету | Практическая работа | 10 | 8-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-7 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 – частичное выполнение, ошибки |
| | | Тестирование(контрольный срез) | 10 | балл за каждый правильный ответ |
| 4. | Натюрморт из 3 предметов родственных по цвету | Практическая работа | 10 | 8-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-7 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 – частичное выполнение, ошибки |
| 5. | Натюрморт из предметов, различных по материальности. | Практическая работа | 10 | 8-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-7 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 – частичное выполнение, ошибки |
| 6. | Натюрморт в (теплой/холодной цветовой гамме). | Практическая работа | 10 | 8-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-7 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 – частичное выполнение, ошибки |
| | | Опрос | 5 | Оценка ответа на вопросы |
| 7. | Тематический натюрморт. | Практическая работа | 10 | 8-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-7 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 – частичное выполнение, ошибки |
| | | Тестирование(контрольный срез) | 10 | балл за каждый правильный ответ |
| 8. | Премияльные баллы | | 20 | Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены за наличие дополнительных живописных творческих работ, выполненных самостоятельно в рамках дисциплины: 16-20 баллов – выполнено 5 качественных творческих работ (формат не менее А-3). 10-15 баллов – выполнено 3 качественные творческие работы (формат не менее А-3). 1-9 балла – работы выполнены некачественно и не в полном объеме (формат не менее А-3). |
| 9. | Итого за семестр | | 100 | |

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

| 100-балльная система | Традиционная система |
|----------------------|----------------------|
| 50 - 100 баллов | Зачтено |
| 0 - 49 баллов | Не зачтено |

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Опрос

Тема 1. Основы цветоведения, введение в академическую живопись

1. Материалы живописи: акварель, гуашь, темпера, пастель. Их выразительные возможности.
2. Колорит.
3. Воздушная и цветовая перспектива на примере пленэрного натюрморта, пейзажа.

Тема 6. Натюрморт в (теплой/ холодной цветовой гамме).

1. Какие цвета называются «теплыми»?
2. Принципы создания натюрморта в холодной гамме.
3. Цвето – тональные отношения предметов в натюрморте в теплой цветовой гамме

Практическая работа

Тема 1. Основы цветоведения, введение в академическую живопись

Освоение изобразительной грамоты: теоретических и практических основ, техник и приемов, акварельной живописи, законов композиции

Тема 2. Краткосрочные этюды из 2 предметов

Этюды бытовых предметов

Тема 3. Натюрморт из 3 предметов контрастных по цвету

Этюд натюрморта с 3 предметами на контрастном цветовом фоне. Поиск цветовых отношений. Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений.

Тема 4. Натюрморт из 3 предметов родственных по цвету

Этюд натюрморта из трех предметов быта и одним фруктом/овощем в сближенной цветовой гамме на цветном фоне. Поиск тонких цветовых отношений. Использование в работе различных приемов акварели. Передача формы и материальности предметов.

Тема 5. Натюрморт из предметов, различных по материальности.

Натюрморт на формате А3 из 2-3 предметов насыщенного цвета разной материальности на светлом фоне

Тема 6. Натюрморт в (теплой/ холодной цветовой гамме).

Краткосрочные этюды овощей и фруктов (светлое на темном, темное на светлом, теплое на холодном, холодное на теплом).

Тема 7. Тематический натюрморт.

Тестирование

Тема 3. Натюрморт из 3 предметов контрастных по цвету

1. Какой из этих цветов не является «теплым»:

- А) желтый;
- Б) красный;
- В) Оранжевый;
- Г) синий +

1 Какое определение наиболее соответствует понятию «воздушная перспектива»:

- А) искусство изображать на плоскости трехмерное пространство;
- Б) изменение величины предметов в зависимости удаленности их от точки наблюдения;
- В) изменение цвета предмета в зависимости его удаления от точки наблюдения; +
- Г) пропорциональное изменение предметов.

1 Основные цвета это...

- А) красный, фиолетовый, зеленый;
- Б) красный, синий, желтый; +
- В) желтый, синий, зеленый;
- Г) желтый, синий, оранжевый.

1 Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине называется:

- А) локальным цветом
- Б) колоритом +
- В) контрастом

1 Выполняя живописное произведение, необходимо придерживаться следующей последовательности:

2

- А) от общего к частному; +
- Б) от холодного к теплему;
- В) от светлого к темному.

1 Какое освещение не выявляет форму, объем и фактуру изображаемых объектов.

- А) контражурное
- Б) фронтальное +
- В) боковое

1 Какая форма живописи может передавать объем предметов в пространстве, их взаимосвязь с окружающей средой.

- А) абстрактная
- Б) декоративная
- В) реалистическая +

Тема 7. Тематический натюрморт.

1. Вид живописи в основе, которой лежит принцип стилизации:

- А) реалистическая

- Б) декоративная +
В) абстрактная

2. Вид живописи, в основе которой лежит неизобразительная цветовая композиция.

- А) декоративная
Б) абстрактная +
В) реалистическая

3. Писать жизнь, писать живо, т.е. полно и убедительно передавать действительность – это:

- А) живопись +
Б) рисунок
В) ДПИ

4. Работа, выполненная с натуры – это:

- А) этюд +
Б) эскиз

5. Гармоничные состояния, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине- это:

- А) колорит +
Б) светлота
В) монохром

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

Типовые вопросы зачета (УК-6)

1. Расскажите о видах портретной живописи.
2. Что можно выразить в натюрморте?
3. Какие виды пейзажа вы знаете и каков их характер?

Типовые задания для зачета (УК-6)

- 1 Выполнить этюд погрудного портрета человека в условиях естественного освещения в головном уборе на однотонном фоне.
- 2 Погрудный портрет мужчины на цветном фоне.
- 3 Сюжетный портрет с руками (полуфигура).
- 4 Выполнить этюд одетой фигуры человека в интерьере в условиях естественного освещения.
- 5 Женская фигура в сложном ракурсе на нейтральном фоне.
- 6 Обнаженная женская фигура на фоне цветных драпировок.

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

| Оценка | Компетенции | Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата) |
|--------------------------------|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| «зачтено» (50 - 100 баллов) | УК-6 | Проектирует траекторию своего профессионального роста и личностного развития, расширяет свой профессиональный кругозор: приобретает и использует на практике базовые знания, умения и навыки из различных сфер профессиональной деятельности, в том числе владеет знаниями и изобразительными средствами основ академической живописи |

| | | |
|---------------------------------|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| «не зачтено» (0 - 49 баллов) | УК-6 | Не проектирует траекторию своего профессионального роста и личностного развития, расширяет свой профессиональный кругозор: приобретает и использует на практике базовые знания, умения и навыки из различных сфер профессиональной деятельности, в том числе владеет знаниями и изобразительными средствами основ академической живописи |
|---------------------------------|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Зубова И. С., Семизорова Л. Б. Натюрморт в родственной, родственно-контрастной и контрастной цветовой гамме : методические рекомендации. - Екатеринбург: Архитектон, 2016. - 25 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455493>
2. Казарина Т. Ю. Цветоведение и колористика : практикум. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. - 36 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472625>

3. Коробейников В. Н., Ткаченко А. В. Академическая живопись : учебное пособие. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. - 151 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649>
4. Федоренко В. Е. Некоторые закономерности масляной живописи : учебное пособие. - 2-е изд., стер.. - Москва: Флинта, 2017. - 153 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114479>

6.2 Дополнительная литература:

1. Импрессионизм : Иллюстрированная энциклопедия. - СПб., М.: СЗКЭО "Кристалл", Оникс, 2004. - 319 с.
2. Европейская живопись XIII- XX вв. : Энциклопедический словарь. - М.: Искусство, 1999. - 527 с.
3. Ломов С.П. Русские живописцы XVIII-XIX веков : Пособие для учителей общеобразоват. шк.. - М.: Рандеву-АМ, АГАР, 1999. - 80 с.
4. Камминг Р. Живопись. - М.: Слово, 2000. - 104 с.
5. Иовлева Л.И. Товарищество передвижных художественных выставок. - Л.: Художник РСФСР, 1971. - 83 с.
6. Ломоносова М.Т. Графика и живопись : Учебное пособие. - М.: АСТ, Астрель, 2003. - 203 с.
7. Паранюшкин Р.В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства : учеб. пособие. - 3-е изд., перераб.. - Москва, Санкт-Петербург, Краснодар: Лань, Планета музыки, [201. - 99, [1] с.
8. Уилкокс М. Синий и желтый не дают зеленый : как получить цвет, который действительно нужен. - Москва: АСТ, Астрель, 2004. - 200 с.
9. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе : Рисунок; Живопись; Народное искусство; Декоративное искусство; Дизайн : Учеб. пособие для пед. вузов. - М.: Академия, 1999. - 365 с.
10. Володина Т.И. Русский интерьер. - М.: Искусство, 2000. - 63 с.
11. Моисеева Т.В. Русский пейзаж. - М.: Искусство, 2000. - 63 с.
12. Шедевры живописи из собраний лучших художественных галерей Европы. - СПб.: Славия, Б.г.. - 469 с.
13. Хилл Я.Б. Импрессионизм: Новые пути в искусстве. - М.: Арт-Родник, 1998. - 200 с.

6.3 Иные источники:

1. Библиотека дизайнера - <http://rosdesign.com/design/bookofdesign.htm>
2. Сайт "Мир дизайна" - <http://sredaboom.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Операционная система Microsoft Windows 10

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

7-Zip 9.20

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>
2. Scopus: база данных . – URL: <https://www.scopus.com>
3. Springer Open (ресурсы Springer открытого доступа): база данных. – URL: <https://www.springeropen.com>
4. Web of Science: политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных . – URL: <https://apps.webofknowledge.com>
5. Государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» . – URL: <https://rusneb.ru>
6. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
7. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>
8. Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина. – URL: <http://www.tambovlib.ru>
9. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов». – URL: <http://school-collection.edu.ru>
10. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» . – URL: <http://www.biblioclub.ru>
11. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog>
12. Юрайт: электронно-библиотечная система. – URL: <https://urait.ru>
13. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL: <https://cyberleninka.ru>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.