

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет культуры и искусств
Кафедра дизайна и изобразительного искусства

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета



Т. М. Кожевникова
«04» июля 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.ДВ.06.1 Цифровая живопись

Направление подготовки/специальность: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль/направленность/специализация: Изобразительное искусство и компьютерная графика

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2022

Автор программы:

Велькова Анастасия Сергеевна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «22» февраля 2018 г. № 125).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры дизайна и изобразительного искусства «27» июня 2022 г. Протокол № 11

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «04» июля 2021 г. № 3.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра.....	15
3. Объем и содержание дисциплины.....	15
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	18
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	22
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	24
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	25

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

ПК-1 Готов осуществлять процесс обучения и воспитания в учебных заведениях общего, дополнительного, профессионального и дополнительного профессионального образования, а также профессионального обучения используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- педагогический
- проектный

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 01 Образование и наука (в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Находит и использует различные методы и способы цифровой живописи для саморазвития
	ПК-1 Готов осуществлять процесс обучения и воспитания в учебных заведениях общего, дополнительного, профессионального и дополнительного профессионального образования, а также профессионального обучения используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности	Осуществляет процесс обучения, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения					
		Очная (семестр)					
		1	2	3	4	5	7
1	History&Technology				+		
2	Self skills и тьюторство				+		
3	Street данс			+			
4	Аналитическое чтение			+			
5	Бизнес-планировани е в АльтИнвест				+		
6	Биология развития человека в норме и патологии				+		
7	Биржевое дело				+		
8	Введение в психологию кризисных состояний и отклоняющегося поведения		+				
9	Виктимология			+			
10	Военная пропаганда как информационное оружие				+		
11	Вожатский практикум				+		
12	Восстановление истории семьи по открытым информационным базам данных				+		
13	Геймификация в образовании			+			
14	Генетика человека		+				
15	Геополитика и политическая география		+				
16	Двигательный режим (инструктор по физической культуре)				+		
17	Девальвация нормы психического и личностного развития: причины и последствия				+		
18	Демографические и миграционные процессы			+			

19	Диагностика и психологические технологии профилактики отклоняющегося поведения				+		
20	Зарубежная литература и вызовы современности				+		
21	Зарубежный Поп-вокал				+		
22	Защита прав человека		+				
23	Здоровье-формирующие технологии в образовательной среде		+				
24	Игровые технологии			+			
25	Институт семьи в современном обществе		+				
26	Интернет-аналитика – основа продвижения современного предприятия			+			
27	История медиаискусств					+	
28	Как любить ребенка: эмоциональный компонент родительского отношения			+			
29	Коммуникация и коммуникативная компетентность		+				
30	Комплаенс в системе обеспечения безопасности бизнеса				+		
31	Комплексная экономическая безопасность бизнеса			+			
32	Компьютерная графика и дизайн		+				
33	Контроль за исполнением ремонтов в многоквартирных домах			+			
34	Коучинг эффективного общения. Техники развития эмоционального интеллекта			+			

35	Кредитование физических лиц		+				
36	Критический инструментарий для принятия решений и аргументация				+		
37	Культивирование микроорганизмов				+		
38	Латина Данс		+				
39	Лингвистическая экспертиза спорных текстов				+		
40	Литература русского зарубежья			+			
41	Личное планирование и управление рабочим временем			+			
42	Менеджмент карьеры: как стать успешным руководителем			+			
43	Методика составления родословной			+			
44	Методы изучения повседневности		+				
45	Методы изучения семьи				+		
46	Механизмы протекания органических реакций			+			
47	Мир современного искусства: постмодернистский проект		+				
48	Мировые войны в сравнительно-историческом ракурсе		+				
49	Модели электронной коммерции				+		
50	Молекулярная микробиология и вирусология		+				
51	Молекулярно-биологические основы поведения и зависимостей		+				
52	Мотивация в коучинге				+		
53	Налогообложение бизнеса			+			
54	Нормы и правила современного этикета				+		

55	Нормы языкового общения в условиях виртуальной среды			+			
56	Общая физиология микроорганизмов			+			
57	Организационно-правовые основы деятельности некоммерческих организаций		+				
58	Организация работы с детьми				+		
59	Организация работы с семьей			+			
60	Организация работы спортивного судьи			+			
61	Организация развивающей предметно-пространственной среды				+		
62	Основные приемы эффективной работы с информацией			+			
63	Основы 3D-моделирования			+			
64	Основы академической живописи			+			
65	Основы аргументации				+		
66	Основы бального танца				+		
67	Основы биологической статистики		+				
68	Основы видеоблогинга				+		
69	Основы декоративной живописи				+		
70	Основы деловой коммуникации на иностранном языке		+				
71	Основы игры на барабанной установке		+				
72	Основы игры на клавишных инструментах				+		
73	Основы игры на электрогитаре			+			
74	Основы коммуникации в интернет-пространстве		+				
75	Основы конфликтологии			+			

76	Основы копирайтинга			+			
77	Основы коучинга		+				
78	Основы логики		+				
79	Основы логопедии		+				
80	Основы медицинских знаний в адаптивной физической культуре		+				
81	Основы общей патологии и тератологии в адаптивной физической культуре			+			
82	Основы организации работы с молодежью		+				
83	Основы правильного питания			+			
84	Основы предоставления жилищно-коммунальных услуг населению		+				
85	Основы рационального природопользования		+				
86	Основы рисунка		+				
87	Основы современного вокала		+				
88	Основы современных методов физического анализа вещества				+		
89	Основы судебной лингвистической экспертизы			+			
90	Основы физиологии и гигиены детей		+				
91	Основы частной патологии в адаптивной физической культуре				+		
92	Основы эффективного менеджмента			+			
93	Особенности рассмотрения семейных споров			+			
94	Особенности рассмотрения трудовых споров				+		
95	Особенности самопрезентации в цифровой среде			+			

96	Оформление результатов биологических исследований				+		
97	Педагогическая техника и мастерство		+				
98	Педагогические технологии обучения цифрового поколения				+		
99	Педагогический артистизм		+				
100	Педагогический дизайн технологий обучения				+		
101	Письменный перевод документов физических лиц			+			
102	Письменный перевод документов юридических лиц				+		
103	Планирование и организация биологических исследований			+			
104	Поведение в публичных местах			+			
105	Повседневные разговоры				+		
106	Познание себя через практическую психологию			+			
107	Познание себя через психодиагностику		+				
108	Понятие психологической травмы в современной психологии		+				
109	Посттравматическое личностное развитие: приговор или точка личностного роста			+			
110	Правовые основы природопользования			+			
111	Практикум по игровым технологиям				+		
112	Практикум по организации логопедической работы в дошкольном образовательном учреждении				+		

113	Проблема смысла жизни и ценности в философии			+			
114	Программирование на языке Python. Базовый курс		+				
115	Программирование на языке Python. Продвинутый курс			+			
116	Программирование на языке Python. Разработка веб-приложений с использованием Flask				+		
117	Проектный скетчинг с использованием графических редакторов					+	
118	Противодействие коррупции и формирование антикоррупционного поведения личности		+				
119	Профессиональные компетенции тьютора			+			
120	Психика и мозг		+				
121	Психология благополучия, или психология счастливого человека				+		
122	Психология девиантной личности			+			
123	Психология детства		+				
124	Психология индивидуализации и тьюторство		+				
125	Психология креативности			+			
126	Психология критического мышления		+				
127	Психология молодости и зрелости				+		
128	Психология подросткового и юношеского возраста			+			
129	Психология раннего возраста			+			
130	Психология творческого саморазвития		+				

131	Психолого-педагогические основы игровых технологий		+				
132	Психофизиологические основы поведения и когнитивных функций			+			
133	Режиссура и актерское мастерство				+		
134	Речевое искусство			+			
135	Родословно-биографическое краеведение		+				
136	Русская писательская критика XIX-XXI веков		+				
137	Русский Поп-вокал			+			
138	Самоменеджмент: методики и технологии				+		
139	Самоорганизация и саморегуляция в виртуальном мире				+		
140	Саморазвитие и актерское мастерство				+		
141	Современная химия и окружающая среда		+				
142	Современные инструменты личной эффективности		+				
143	Современные методы химического анализа в криминалистике				+		
144	Современные молекулярно-биологические и микробиологические методы в криминалистике			+			
145	Современные подходы к персональному менеджменту		+				
146	Современные экологические проблемы		+				
147	Социальные сети как коммуникационные каналы		+				

148	Стандартизация и управление качеством в ресторанном и гостиничном бизнесе				+		
149	Стартап «Art-развитие», применение методов арт-терапевтической работы в социальном проекте				+		
150	Стартап через социальные проекты в некоммерческой организации			+			
151	Стратегии и правила безопасного инвестирования на финансовых рынках		+				
152	Страхование личности			+			
153	Стресс-менеджмент и эффективное взаимодействие				+		
154	Театральная педагогика		+				
155	Текст и дискурс в Интернете				+		
156	Теоретико-методические основы вожатской деятельности		+				
157	Теория и практика судейства в спорте		+				
158	Теория и практика судейства по видам ВФСК «ГТО»				+		
159	Технологии вожатской деятельности			+			
160	Технологии делового общения		+				
161	Технологии коррекции речевых нарушений у детей дошкольного возраста			+			
162	Технологии медиации в разрешении конфликтных ситуаций				+		
163	Технологии развития высших психических функций			+			

164	Технологии рефлексивно-творческого саморазвития			+			
165	Технология и организация гостинично-ресторанного комплекса			+			
166	Технология разработки художественного произведения в цифровой форме						+
167	Тренинг «Майнд-фитнес»				+		
168	Трехмерные технологии в диджитальном искусстве						+
169	Управляющий рестораном: карьера, развитие и soft-skills		+				
170	Функциональная составляющая эффективного менеджмента				+		
171	Цифровая графика					+	
172	Цифровая культура	+	+				
173	Человек на войне как социокультурный феномен			+			
174	Экология атмосферы			+			
175	Экология гидросферы				+		
176	Экономика природопользования				+		
177	Экономико-правовые аспекты создания и развития собственного бизнеса		+				
178	Электронный бизнес. Электронная коммерция		+				
179	Энергоэффективность и энергосбережение в жилищной сфере				+		
180	Этнокультурные регионы мира				+		
181	Ювенальное право				+		
182	Язык как объект судебной экспертизы		+				
183	Языковая личность в виртуальном пространстве		+				

ПК-1 Готов осуществлять процесс обучения и воспитания в учебных заведениях общего, дополнительного, профессионального и дополнительного профессионального образования, а также профессионального обучения используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения					
		Очная (семестр)					
		5	6	7	8	9	10
1	Методика преподавания изобразительного искусства	+	+				
2	Методика преподавания компьютерной графики			+	+		
3	Педагогическая практика			+		+	+
4	Технология разработки художественного произведения в цифровой форме			+			

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Цифровая живопись» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Дисциплина «Цифровая живопись» изучается в 7 семестре.

3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины: 4 з.е.

Очная: 4 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	144
Контактная работа	60
Лекции (Лекции)	12
Практические (Практ. раб.)	48
Самостоятельная работа (СР)	48
Экзамен	36

3.2. Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лек ции	Пра кт. раб.	СР	

		О	О	О	
7 семестр					
1	Цифровой натюрморт.	1	4	8	Практическая работа
2	Сближенные цветовые тона в работе, передача различных материалов.	1	4	4	Практическая работа
3	Цветовые контрасты.	1	4	4	Практическая работа
4	Создание различных эффектов.	1	4	4	Практическая работа
5	Мужской портрет. Особенности и пропорции.	2	8	4	Опрос; Практическая работа
6	Женский портрет. Особенности и пропорции.	2	8	8	Практическая работа
7	Особенности и пропорции детского портрета.	2	8	8	Опрос; Другие формы контроля
8	Особенности возрастного портрета.	2	8	8	Практическая работа

Тема 1. Цифровой натюрморт. (УК-6)

Лекция.

Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Правила композиции в натюрморте. Композиционные ошибки в натюрморте. Натюрморт традиционный и цифровой. Жанровые разновидности натюрморта. Важность работы со слоями в натюрморте.

Практическое занятие.

1. Выполнение натюрморта в технике «от пятна».

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучение лекционного материала
2. Завершение работы над натюрмортом в технике «от пятна».
3. Упражнение по привыканию к графическому планшету.

Тема 2. Сближенные цветовые тона в работе, передача различных материалов. (УК-6)

Лекция.

Сближенные тона и цветовые соотношения. Способы имитации материалов в цифровой живописи. Разработка тональной и пространственной моделировки близких по цвету объектов. При ограниченной палитре проявить живописный характер постановки. Отобразить типовые черты каждого материала в постановке. Сохранность цельного образа постановки.

Практическое занятие.

1. Выполнение натюрморта в технике «от линии»

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучение лекционного материала
2. Завершение работы над натюрмортом в технике «от линии»

3. Упражнение по привыканию к графическому планшету.

Тема 3. Цветовые контрасты. (ПК-1)

Лекция.

Цветовой круг. Контрастные цветовые сочетания. Контрастный натюрморт по цвету. Типы: контраста: тепло-холодный, масштабный, светлотный, фактурный, цветовой. Цветовое восприятие работы. Эмоциональное восприятие работы. Виды цветового контраста: светлотный и хроматический. Цветовые контрасты: по тону, светлого и темного, холодного и теплого, дополнительных цветов, симультанный контраст, по насыщенности, по размеру цветовых пятен. Проработать в программе эффект усиления колористики.

Практическое занятие.

Выполнение натюрморта на сближенные тона.

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучение лекционного материала
2. Завершение работы над натюрмортом в сближенных тонах.
3. Упражнение по привыканию к графическому планшету.

Тема 4. Создание различных эффектов. (ПК-1)

Лекция.

Использование фототекстуры в работе. Правильное применение текстурных кистей. Применение дополнительных источников освещения для разнообразия и глубины работы. Применение камеры в цифровой живописи. Эффект подсвечивания.

Практическое занятие.

Создание натюрморта с фэнтезийными элементами.

Задания для самостоятельной работы.

- 1 Изучение лекционного материала
- 2 Завершение работы над натюрмортом с фэнтезийными элементами.
- 3 Упражнение по привыканию к графическому планшету.

Тема 5. Мужской портрет. Особенности и пропорции. (ПК-1)

Лекция.

Портретный жанр в изобразительном искусстве. Получение базовых знаний о пропорциях лица и головы. Особенности изображения и пропорции мужского портрета. Проектное исследование в портретном жанре. Правильное использование референсов и составление мутборда.

Практическое занятие.

- 1 Выполнить портрет мужчины в технике «от пятна».

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучение лекционного материала
2. Завершение работы над портретом мужчины в технике «от пятна».
3. Упражнение по привыканию к графическому планшету.

Тема 6. Женский портрет. Особенности и пропорции. (ПК-1)

Лекция.

Получение базовых знаний о пропорциях лица и головы. Особенности изображения и пропорции женского портрета. Разновидности жанра портрет: портретная миниатюра, станковый портрет, монументальный портрет. Ракурсы в портретной живописи.

Практическое занятие.

Выполнение портрета женщины в технике «от пятна».

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучение лекционного материала

2. Завершение работы над портретом женщины в технике «от пятна».
3. Упражнение по привыканию к графическому планшету.

Тема 7. Особенности и пропорции детского портрета. (ПК-1)

Лекция.

Получение базовых знаний о пропорциях лица и головы. Особенности изображения и пропорции детского портрета (возрастная недоразвитость черт лица). Стили написания портрета: академизм, реализм, импрессионизм, экспрессионизм, модерн, абстракционизм, сюрреализм, кубизм, поп-арт и т.д.

Практическое занятие.

Выполнить портрет ребенка в технике «от пятна».

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучение лекционного материала
2. Завершение работы над детским портретом в технике «от пятна».
3. Начать работу по композиции для презентации в виде планшета.

Тема 8. Особенности возрастного портрета. (ПК-1)

Лекция.

Получение базовых знаний о пропорциях лица и головы. Особенности изображения и пропорции возрастного портрета (возрастная деформация черт лица). Классификации портрета: автопортрет, аллегорический портрет, военный портрет, групповой портрет, детский портрет, донаторский портрет, жанровый портрет, женский портрет, индивидуальный, интимный, исторический, камерный, карикатура, колоссальный, конный, костюмированный, мифологический, мужской, парадный, портрет-картина, семейный и т.д.

Практическое занятие.

Выполнение портрета пожилого человека.

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучение лекционного материала
2. Завершение работы над детским портретом в технике «от пятна».
3. Завершить работу над композицией планшета.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

7 семестр

- текущий контроль – 50 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов
- ответ на экзамене: не более 30 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Цифровой натюрморт.	Практическая работа	5	5 балла начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 3-4 балла – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 0-2 – частичное выполнение, ошибки

2.	Сближенные цветовые тона в работе, передача различных материалов.	Практическая работа	5	5 балла начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 3-4 балла – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 0-2 – частичное выполнение, ошибки
3.	Цветовые контрасты.	Практическая работа	5	5 балла начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 3-4 балла – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 0-2 – частичное выполнение, ошибки
4.	Создание различных эффектов.	Практическая работа (контрольный срез)	10	8-10 балла начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 5-7 балла – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 0-4 – частичное выполнение, ошибки
5.	Мужской портрет. Особенности и пропорции.	Опрос	5	оценка ответов на вопросы
		Практическая работа	5	5 балла начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 3-4 балла – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 0-2 – частичное выполнение, ошибки
6.	Женский портрет. Особенности и пропорции.	Практическая работа	5	5 балла начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 3-4 балла – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 0-2 – частичное выполнение, ошибки
7.	Особенности и пропорции детского портрета.	Опрос	10	Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа: - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - использование дополнительного материала. Шкала оценивания устного опроса: 8-10 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения по анализируемой теме, умеет четко формулировать свою мысль и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины. 6-7 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины. 1-5 балл – студент слабо владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, периодически затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения по обсуждаемой теме. 0 баллов - студент не владеет материалом практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по тексту.
		Другие формы контроля	10	8-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-7 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 – частичное выполнение, ошибки

8.	Особенности возрастного портрета.	Практическая работа(контрольный срез)	10	8-10 балла начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 5-7 балла – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 0-4 – частичное выполнение, ошибки
9.	Премияльные баллы		20	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены: - полностью подготовленная к публикации статья по тематике в рамках дисциплины – 10 баллов; - участие с докладом во всероссийской конференции по тематике изучаемой дисциплины – 20 баллов; - участие в выставке/конкурсе по тематике изучаемой дисциплины – 10 баллов; - победители и призеры творческих конкурсов по тематике изучаемой дисциплины – 20 баллов; - публикация статьи по тематике изучаемой дисциплины в сборнике студенческих работ / материалах всероссийской конференции / журнале из перечня ВАК – 10 / 15 / 20 баллов.
10.	Ответ на экзамене		30	25-30 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «отлично». 18-24 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «хорошо». 10-17 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «удовлетворительно»
11.	Итого за семестр		100	

Итоговая оценка по экзамену выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
85 - 100 баллов	Отлично
70 - 84 баллов	Хорошо
50 - 69 баллов	Удовлетворительно
Менее 50	Неудовлетворительно

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Другие формы контроля

Тема 7. Особенности и пропорции детского портрета.

Эскиз задника для иллюстрации, с разным колористическим покрасом и разными по тепло холодности источниками освещения, придание атмосферности.

Выполнение финальной цифровой иллюстрации.

Опрос

Тема 5. Мужской портрет. Особенности и пропорции.

1. В чем состоит важность работы со слоями в цифровой живописи.
2. Полезные инструменты графического редактора, на примере любой выбранной программы.
3. Композиционные ошибки и инструменты редактирования рисунка.

Тема 7. Особенности и пропорции детского портрета.

1. История возникновения цифрового рисунка и его место в работе дизайнера.
2. Какие интересные платформы для цифровых художников существуют.
3. Полезные инструменты графического редактора, на примере любой выбранной программы.
4. Что такое мудборд и как его применять в работе.
5. В чем состоит важность работы со слоями в цифровом рисунке.
6. Что такое тамбнейлы и как их применять в работе.

Практическая работа

Тема 1. Цифровой натюрморт.

1. Выполнение натюрморта в технике «от пятна».

Тема 2. Сближенные цветовые тона в работе, передача различных материалов.

1. Завершение работы над натюрмортом в технике «от линии»
2. Упражнение по привыканию к графическому планшету.

Тема 5. Мужской портрет. Особенности и пропорции.

1. Выполнение сложного монтажа из нескольких фотографий, работа с обтравкой контура и масками слоев
2. Работа с фильтром Extract (извлечение). Установка плагина и основные инструменты фильтра, возможности применения.
3. Работа с инструментами клонирования. Создание мозаики из одного изображения с помощью поворота, копирования, отражения и клонирования.

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена

Типовые вопросы экзамена (УК-6, ПК-1)

1. В чем состоит важность работы со слоями в цифровой живописи.
2. Какие интересные платформы для цифровых художников существуют.
3. Полезные инструменты графического редактора, на примере любой выбранной программы.
4. Что такое мудборд и как его применять в работе.
5. В чем состоит важность работы со слоями в цифровом рисунке.
6. Что такое тамбнейлы и как их применять в работе над портретом или натюрмортом.
7. Техника «от пятна» принципы использования.
8. Техника «от линии» принципы использования.
9. Перечислить этапы работы над цифровой живописной работой.
10. Цветовая палитра, как создавать палитру на основе другой работы.
11. Атмосфера в работе, за счет чего она создается.
12. В чем разница между CMYK или RGB.

Типовые задания для экзамена (УК-6, ПК-1)

- 1 Выполнить стадик натюрморта.
- 2 Выполнить ряд тамбнейлов к работе по теме.
- 3 Выполнить эскиз портрета.

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
--------	-------------	--

«отлично» (85 - 100 баллов)	УК-6	На достаточно высоком уровне находит и использует различные методы и способы цифровой живописи для саморазвития
	ПК-1	На высоком уровне осуществляет процесс обучения, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности.
«хорошо» (70 - 84 баллов)	УК-6	На хорошем уровне находит и использует различные методы и способы цифровой живописи для саморазвития
	ПК-1	На хорошем уровне осуществляет процесс обучения, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности.
«удовлетворительно» (50 - 69 баллов)	УК-6	Слабо находит и использует различные методы и способы цифровой живописи для саморазвития
	ПК-1	Слабо осуществляет процесс обучения, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности.
«неудовлетворительно» (менее 50 баллов)	УК-6	Не находит и не использует различные методы и способы цифровой живописи для саморазвития
	ПК-1	Не осуществляет процесс обучения, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;

- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;

- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности. соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы:
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Комаров А. Е. Мультимедиа-технология : практическое пособие. - Москва: Лаборатория книги, 2012. - 77 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=141451>
2. Гафурова Н. В., Чурилова Е. Ю. Педагогическое применение мультимедиа средств : учебное пособие. - 2-е изд., перераб. и доп.. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2015. - 204 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435678>
3. Костюченко О. А. Творческое проектирование в мультимедиа : монография. - Москва|Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 208 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429292>
4. Перуновская И.Н. Компьютерная графика в дизайн-проектировании : учебное пособие. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2012
5. Залогова Л.А. Компьютерная графика : Практикум. - 2-е изд.. - М.: Лаборатория Базовых Знаний, 2005. - 320 с.

6.2 Дополнительная литература:

1. Китаевская Т.Ю. Компьютерная графика и проектирование : учеб.-метод. пособие. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р.Державина], 2010. - 82 с.
2. Седова Н.В. Компьютерная графика. Анимация : учеб.-метод. пособ.. - Тамбов: Изд-во ТГУ, 2010. - 89 с.
3. Саблина Н. А. Анимация персонажа : учебное пособие. - Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018. - 56 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576828>
4. Торопова, О. А., Кумова, С. В. Анимация и веб-дизайн : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Анимация и веб-дизайн. - Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2015. - 490 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/76476.html>
5. Трошина, Г. В. Трехмерное моделирование и анимация : учебное пособие. - 2025-02-05; Трехмерное моделирование и анимация. - Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2010. - 99 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/45048.html>

6.3 Иные источники:

1. Библиотека дизайнера - <http://rosdesign.com/design/bookofdesign.htm>
2. Журнал «Новый Мир Искусства» - <http://www.worldart.ru/>
3. Сайт "Мир дизайна" - <http://sredaboom.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система Microsoft Windows XP SP3

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Операционная система "Альт Образование"

Adobe Photoshop CS3

1С:Предприятие 8.2

Электронный периодический справочник "Система ГАРАНТ"

CorelDRAW Graphics Suite X3

AutoCad 2013, 2018

AutoDesk 3ds Max Design 2009, 2012, 2016, 2018

Adobe Illustrator CS3

ArchiCad 13, 21

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>

2. Scopus: база данных . – URL: <https://www.scopus.com>

3. Springer Open (ресурсы Springer открытого доступа): база данных. – URL: <https://www.springeropen.com>

4. Web of Science: политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных . – URL: <https://apps.webofknowledge.com>

5. Государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» . – URL: <https://rusneb.ru>

6. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL: <https://cyberleninka.ru>

7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>

8. Научная электронная библиотека Российской академии естествознания. – URL: <https://www.monographies.ru>

9. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru>

10. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>

11. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>

12. Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина. – URL: <http://www.tambovlib.ru>

13. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru>

14. Федеральный портал «Российское образование». – URL: <https://www.edu.ru>

15. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» . – URL: <http://www.biblioclub.ru>
16. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog>
17. Юрайт: электронно-библиотечная система. – URL: <https://urait.ru>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.