

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»

Факультет культуры и искусств

Кафедра дизайна и изобразительного искусства

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета



Т. М. Кожевникова

«04» июля 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.ДВ.05.2 Цифровая графика

Направление подготовки/специальность: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль/направленность/специализация: Изобразительное искусство и компьютерная графика

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2022

Автор программы:

Велькова Анастасия Сергеевна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «22» февраля 2018 г. № 125).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры дизайна и изобразительного искусства «27» июня 2022 г. Протокол № 11

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «04» июля 2021 г. № 3.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра.....	14
3. Объем и содержание дисциплины.....	14
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	17
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	21
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	22
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	23

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- педагогический
- проектный

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 01 Образование и наука (в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Находит и использует различные методы и способы цифровой графики для саморазвития

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения					
		Очная (семестр)					
		1	2	3	4	5	7
1	History&Technology				+		
2	Self skills и тьюторство				+		
3	Street данс			+			
4	Аналитическое чтение			+			
5	Бизнес-планирование в АльтИнвест				+		
6	Биология развития человека в норме и патологии				+		
7	Биржевое дело				+		

8	Введение в психологию кризисных состояний и отклоняющегося поведения		+				
9	Виктимология			+			
10	Военная пропаганда как информационное оружие				+		
11	Вожатский практикум				+		
12	Восстановление истории семьи по открытым информационным базам данных				+		
13	Геймификация в образовании			+			
14	Генетика человека		+				
15	Геополитика и политическая география		+				
16	Двигательный режим (инструктор по физической культуре)				+		
17	Девальвация нормы психического и личностного развития: причины и последствия				+		
18	Демографические и миграционные процессы			+			
19	Диагностика и психологические технологии профилактики отклоняющегося поведения				+		
20	Зарубежная литература и вызовы современности				+		
21	Зарубежный Поп-вокал				+		
22	Защита прав человека		+				
23	Здоровье-формирующие технологии в образовательной среде		+				
24	Игровые технологии			+			
25	Институт семьи в современном обществе		+				

26	Интернет-аналитика – основа продвижения современного предприятия			+			
27	История медиаискусств					+	
28	Как любить ребенка: эмоциональный компонент родительского отношения			+			
29	Коммуникация и коммуникативная компетентность		+				
30	Комплаенс в системе обеспечения безопасности бизнеса				+		
31	Комплексная экономическая безопасность бизнеса			+			
32	Компьютерная графика и дизайн		+				
33	Контроль за исполнением ремонтов в многоквартирных домах			+			
34	Коучинг эффективного общения. Техники развития эмоционального интеллекта			+			
35	Кредитование физических лиц		+				
36	Критический инструментарий для принятия решений и аргументация				+		
37	Культивирование микроорганизмов				+		
38	Латина Данс		+				
39	Лингвистическая экспертиза спорных текстов				+		
40	Литература русского зарубежья			+			
41	Личное планирование и управление рабочим временем			+			
42	Менеджмент карьеры: как стать успешным руководителем			+			

43	Методика составления родословной			+			
44	Методы изучения повседневности		+				
45	Методы изучения семьи				+		
46	Механизмы протекания органических реакций			+			
47	Мир современного искусства: постмодернистский проект		+				
48	Мировые войны в сравнительно-историческом ракурсе		+				
49	Модели электронной коммерции				+		
50	Молекулярная микробиология и вирусология		+				
51	Молекулярно-биологические основы поведения и зависимостей		+				
52	Мотивация в коучинге				+		
53	Налогообложение бизнеса			+			
54	Нормы и правила современного этикета				+		
55	Нормы языкового общения в условиях виртуальной среды			+			
56	Общая физиология микроорганизмов			+			
57	Организационно-правовые основы деятельности некоммерческих организаций		+				
58	Организация работы с детьми				+		
59	Организация работы с семьей			+			
60	Организация работы спортивного судьи			+			
61	Организация развивающей предметно-пространственной среды				+		
62	Основные приемы эффективной работы с информацией			+			

63	Основы 3D-моделирования			+			
64	Основы академической живописи			+			
65	Основы аргументации				+		
66	Основы бального танца				+		
67	Основы биологической статистики		+				
68	Основы видеоблогинга				+		
69	Основы декоративной живописи				+		
70	Основы деловой коммуникации на иностранном языке		+				
71	Основы игры на барабанной установке		+				
72	Основы игры на клавишных инструментах				+		
73	Основы игры на электрогитаре			+			
74	Основы коммуникации в интернет-пространстве		+				
75	Основы конфликтологии			+			
76	Основы копирайтинга			+			
77	Основы коучинга		+				
78	Основы логики		+				
79	Основы логопедии		+				
80	Основы медицинских знаний в адаптивной физической культуре		+				
81	Основы общей патологии и тератологии в адаптивной физической культуре			+			
82	Основы организации работы с молодежью		+				
83	Основы правильного питания			+			
84	Основы предоставления жилищно-коммунальных услуг населению		+				

85	Основы рационального природопользования		+				
86	Основы рисунка		+				
87	Основы современного вокала		+				
88	Основы современных методов физического анализа вещества				+		
89	Основы судебной лингвистической экспертизы			+			
90	Основы физиологии и гигиены детей		+				
91	Основы частной патологии в адаптивной физической культуре				+		
92	Основы эффективного менеджмента			+			
93	Особенности рассмотрения семейных споров			+			
94	Особенности рассмотрения трудовых споров				+		
95	Особенности самопрезентации в цифровой среде			+			
96	Оформление результатов биологических исследований				+		
97	Педагогическая техника и мастерство		+				
98	Педагогические технологии обучения цифрового поколения				+		
99	Педагогический артистизм		+				
100	Педагогический дизайн технологий обучения				+		
101	Письменный перевод документов физических лиц			+			
102	Письменный перевод документов юридических лиц				+		
103	Планирование и организация биологических исследований			+			

104	Поведение в публичных местах			+			
105	Повседневные разговоры				+		
106	Познание себя через практическую психологию			+			
107	Познание себя через психодиагностику		+				
108	Понятие психологической травмы в современной психологии		+				
109	Посттравматическое личностное развитие: приговор или точка личностного роста			+			
110	Правовые основы природопользования			+			
111	Практикум по игровым технологиям				+		
112	Практикум по организации логопедической работы в дошкольном образовательном учреждении				+		
113	Проблема смысла жизни и ценности в философии			+			
114	Программирование на языке Python. Базовый курс		+				
115	Программирование на языке Python. Продвинутый курс			+			
116	Программирование на языке Python. Разработка веб-приложений с использованием Flask				+		
117	Проектный скетчинг с использованием графических редакторов					+	
118	Противодействие коррупции и формирование антикоррупционного поведения личности		+				
119	Профессиональные компетенции тьютора			+			

120	Психика и мозг		+				
121	Психология благополучия, или психология счастливого человека				+		
122	Психология девиантной личности			+			
123	Психология детства		+				
124	Психология индивидуализации и тьюторство		+				
125	Психология креативности			+			
126	Психология критического мышления		+				
127	Психология молодости и зрелости				+		
128	Психология подросткового и юношеского возраста			+			
129	Психология раннего возраста			+			
130	Психология творческого саморазвития		+				
131	Психолого-педагогические основы игровых технологий		+				
132	Психофизиологические основы поведения и когнитивных функций			+			
133	Режиссура и актерское мастерство				+		
134	Речевое искусство			+			
135	Родословно-биографическое краеведение		+				
136	Русская писательская критика XIX-XXI веков		+				
137	Русский Поп-вокал			+			
138	Самоменеджмент: методики и технологии				+		
139	Самоорганизация и саморегуляция в виртуальном мире				+		
140	Саморазвитие и актерское мастерство				+		

141	Современная химия и окружающая среда		+				
142	Современные инструменты личной эффективности		+				
143	Современные методы химического анализа в криминалистике				+		
144	Современные молекулярно-биологические и микробиологические методы в криминалистике			+			
145	Современные подходы к персональному менеджменту		+				
146	Современные экологические проблемы		+				
147	Социальные сети как коммуникационные каналы		+				
148	Стандартизация и управление качеством в ресторанном и гостиничном бизнесе				+		
149	Стартап «Art-развитие», применение методов арт-терапевтической работы в социальном проекте				+		
150	Стартап через социальные проекты в некоммерческой организации			+			
151	Стратегии и правила безопасного инвестирования на финансовых рынках		+				
152	Страхование личности			+			
153	Стресс-менеджмент и эффективное взаимодействие				+		
154	Театральная педагогика		+				
155	Текст и дискурс в Интернете				+		
156	Теоретико-методические основы вожатской деятельности		+				

157	Теория и практика судейства в спорте		+				
158	Теория и практика судейства по видам ВФСК «ГТО»				+		
159	Технологии вожатской деятельности			+			
160	Технологии делового общения		+				
161	Технологии коррекции речевых нарушений у детей дошкольного возраста			+			
162	Технологии медиации в разрешении конфликтных ситуаций				+		
163	Технологии развития высших психических функций			+			
164	Технологии рефлексивно-творческого саморазвития			+			
165	Технология и организация гостинично-ресторанного комплекса			+			
166	Технология разработки художественного произведения в цифровой форме						+
167	Тренинг «Майнд-фитнес»				+		
168	Трехмерные технологии в диджитальном искусстве						+
169	Управляющий рестораном: карьера, развитие и soft-skills		+				
170	Функциональная составляющая эффективного менеджмента				+		
171	Цифровая живопись						+
172	Цифровая культура	+	+				
173	Человек на войне как социокультурный феномен			+			
174	Экология атмосферы			+			
175	Экология гидросферы				+		

176	Экономика природопользования				+		
177	Экономико-правовые аспекты создания и развития собственного бизнеса		+				
178	Электронный бизнес. Электронная коммерция		+				
179	Энергоэффективность и энергосбережение в жилищной сфере				+		
180	Этнокультурные регионы мира				+		
181	Ювенальное право				+		
182	Язык как объект судебной экспертизы		+				
183	Языковая личность в виртуальном пространстве		+				

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Цифровая графика» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Дисциплина «Цифровая графика» изучается в 5 семестре.

3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины: 4 з.е.

Очная: 4 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	144
Контактная работа	56
Лекции (Лекции)	28
Практические (Практ. раб.)	28
Самостоятельная работа (СР)	52
Экзамен	36

3.2. Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лек ции	Пра кт. раб.	СР	
		О	О	О	
5 семестр					

1	История возникновения цифрового рисунка.	4	4	8	Практическая работа
2	Знакомство с интерфейсом растрового графического редактора.	4	4	8	Практическая работа
3	Особенности работы с цифровым рисунком. Цифровой пейзаж.	4	4	4	Практическая работа; Опрос
4	Техника выполнения работы «от пятна».	4	4	4	Контрольный срез
5	Техника выполнения работы «от линии».	4	4	4	Опрос; Практическая работа
6	Цветовая палитра работы.	4	4	8	Практическая работа
7	Этапы работы по созданию цифровой иллюстрации и мудборды	2	2	8	Опрос; Другие формы контроля
8	Различные приемы по созданию цифрового рисунка.	2	2	8	Контрольный срез

Тема 1. История возникновения цифрового рисунка. (УК-6)

Лекция.

Появление цифрового рисунка, использование его в профессиональной деятельности. Степени проработки цифрового рисунка. Интересные художники в цифровой среде. Полезные платформы для цифровых художников. Обзор различных инструментов и программного обеспечения.

Практическое занятие.

1. Отрисовка пейзажа в реалистичной технике по референсу.

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучение лекционного материала
2. Завершение работы над пейзажем.
3. Упражнение по привыканию к графическому планшету.

Тема 2. Знакомство с интерфейсом растрового графического редактора. (УК-6)

Лекция.

Настройка рабочего пространства. Знакомство с палитрами CMYK и RGB. Работа с графическим планшетом. Работа со слоями. Использование инструментов. Сохранение своей работы.

Практическое занятие.

1. Выполнение пейзажа в технике «от пятна»

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучение лекционного материала

2. Завершение работы над пейзажем в технике «от пятна»
3. Упражнение по привыканию к графическому планшету.

Тема 3. Особенности работы с цифровым рисунком. Цифровой пейзаж. (УК-6)

Лекция.

Важность работы со слоями в графическом редакторе. Слои маски. Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Плановый разбор пейзажа (передний, средний, дальний планы). Принцип - от общего к частному. Целостность работы. Понятие детализирования и где оно необходимо.

Практическое занятие.

Выполнение пейзажа с подбором цветовой палитры в светлой гамме.

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучение лекционного материала
2. Завершение работы над пейзажем с подбором цветовой палитры в светлой гамме.
3. Упражнение по привыканию к графическому планшету.

Тема 4. Техника выполнения работы «от пятна». (УК-6)

Лекция.

Суть метода заключается в том, что создаём светотеневые и цветовые пятна целиком, постепенно формируя их по всему полотну, чтобы композиция всегда пребывала в воздушной перспективе. Говоря о целостности пятна, подразумеваем что оно не делится на контур и внутреннюю область. Огромное количество перетекающих друг в друга пятен является элементами светотеневого рисунка, формирующего объём композиции. Применение техники в цифровом рисунке. Работа с корректировкой силуэта. Работа со слой-масками в технике.

Практическое занятие.

Выполнение пейзажа с подбором цветовой палитры в темной гамме.

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучение лекционного материала
2. Завершение работы над пейзажем с подбором цветовой палитры в темной гамме.
3. Упражнение по привыканию к графическому планшету.

Тема 5. Техника выполнения работы «от линии». (УК-6)

Лекция.

Line art (лайн-арт) — рисунок, состоящий из линий на плоском фоне, без переходов тени или цвета и передающий двухмерные или трёхмерные объекты. Степень проработки линейного рисунка и его этапы. Применение техники в цифровом рисунке. Работа с корректировкой силуэта. Характер линии.

Практическое занятие.

- 1 Составление референсной доски.
- 2 Предпроектное исследование.

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучение лекционного материала
2. Подбор материалов по предпроектному исследованию
3. Упражнение по привыканию к графическому планшету.

Тема 6. Цветовая палитра работы. (УК-6)

Лекция.

Цветовой круг. Понятие теплой и холодной гаммы. Атмосфера работы за счет применения цвета и света. Составление цветовой палитры для своей работы. Важность ручного подбора палитры работы. Использование референсов для составления палитр и создания атмосферности в работе.

Практическое занятие.

Выполнение эскизов по композиции и освещению для иллюстрации.

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучение лекционного материала
2. Выполнить ряд эскизов для иллюстрации не менее 3 вариантов на одну идею. Они должны отличаться между собой по композиции и освещению.
3. Упражнение по привыканию к графическому планшету.

Тема 7. Этапы работы по созданию цифровой иллюстрации и мудборды (УК-6)

Лекция.

Правильная последовательность при создании работы. Важность использования слоев и работы с ними. Выделение планов в работе. Важность проведения исследования перед проработкой иллюстрации. Что такое тамбнейлы и их применение в работе. Различные способы покраса работы. Что такое мудборд и как его использовать в работе с иллюстрацией. Важность ракурса и цветовой гаммы в работе.

Практическое занятие.

Эскиз задника для иллюстрации, с разным колористическим покрасом и разными по тепло холодности источниками освещения, придание атмосферности.

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучение лекционного материала
2. Завершить задание и подобрать разное колористическое решение для иллюстрации.
3. Начать работу по композиции для презентации в виде планшета.

Тема 8. Различные приемы по созданию цифрового рисунка. (УК-6)

Лекция.

Правильное использование референсов в работе. Области акцентирования и отдыха внимания на работе. Использование плоскостных изображений для создания рельефа местности. Использование 3d в работе. Использование камеры для создания нескольких вариантов своего рисунка.

Практическое занятие.

Выполнение финальной цифровой иллюстрации.

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучение лекционного материала
2. Завершение работы над иллюстрацией.
3. Завершить работу над композицией планшета.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

5 семестр

- текущий контроль – 80 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов
- ответ на экзамене: не более 30 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
---------	------------------------------------	---------------------------------	--------------------	--------------------------------------

1.	История возникновения цифрового рисунка.	Практическая работа	10	8-10 балла начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 5-7 балла – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 0-4 – частичное выполнение, ошибки
2.	Знакомство с интерфейсом растрового графического редактора.	Практическая работа	10	8-10 балла начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 5-7 балла – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 0-4 – частичное выполнение, ошибки
3.	Особенности работы с цифровым рисунком. Цифровой пейзаж.	Практическая работа	10	8-10 балла начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 5-7 балла – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 0-4 – частичное выполнение, ошибки
		Опрос	5	оценка ответов на вопросы
4.	Техника выполнения работы «от пятна».	Контрольный срез(контрольный срез)	10	1 балл за каждый правильный ответ
5.	Техника выполнения работы «от линии».	Опрос	5	оценка ответов на вопросы
		Практическая работа	10	8-10 балла начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 5-7 балла – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 0-4 – частичное выполнение, ошибки
6.	Цветовая палитра работы.	Практическая работа	10	8-10 балла начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 5-7 балла – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 0-4 – частичное выполнение, ошибки
7.	Этапы работы по созданию цифровой иллюстрации и мудборды	Опрос	10	Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа: - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - использование дополнительного материала. Шкала оценивания устного опроса: 8-10 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения по анализируемой теме, умеет четко формулировать свою мысль и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины. 6-7 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины. 1-5 балл – студент слабо владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, периодически затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения по обсуждаемой теме. 0 баллов - студент не владеет материалом практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по тексту.

		Другие формы контроля	10	8-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-7 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 – частичное выполнение, ошибки
8.	Различные приемы по созданию цифрового рисунка.	Контрольный срез(контрольный срез)	10	1 балл за каждый правильный ответ
9.	Премиальные баллы		20	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены: - постоянная активность во время практических занятий – 10 баллов; - полностью подготовленная к публикации статья по тематике в рамках дисциплины – 10 баллов; - участие с докладом во всероссийской конференции по тематике изучаемой дисциплины – 20 баллов; - участие в выставке по тематике изучаемой дисциплины – 20 баллов; - публикация статьи по тематике изучаемой дисциплины в сборнике студенческих работ / материалах всероссийской конференции / журнале из перечня ВАК – 10 / 15 / 20 баллов.
10.	Ответ на экзамене		30	25-30 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «отлично». 18-24 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «хорошо». 10-17 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «удовлетворительно»
11.	Итого за семестр		130	

Итоговая оценка по экзамену выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
85 - 100 баллов	Отлично
70 - 84 баллов	Хорошо
50 - 69 баллов	Удовлетворительно
Менее 50	Неудовлетворительно

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Другие формы контроля

Тема 7. Этапы работы по созданию цифровой иллюстрации и мудборды

Эскиз задника для иллюстрации, с разным колористическим покресом и разными по теплохолодности источниками освещения, придание атмосферности.

Выполнение финальной цифровой иллюстрации.

Опрос

Тема 5. Техника выполнения работы «от линии».

1. Введение в компьютерную графику. Основы работы с программой.

2. Навыки работы с объектами.
3. Создание элементов дизайна.
4. Редактирование геометрической формы объектов.

Тема 7. Этапы работы по созданию цифровой иллюстрации и мудборды

1. История возникновения цифрового рисунка и его место в работе дизайнера.
2. Какие интересные платформы для цифровых художников существуют.
3. Полезные инструменты графического редактора, на примере любой выбранной программы.
4. Что такое мудборд и как его применять в работе.
5. В чем состоит важность работы со слоями в цифровом рисунке.
6. Что такое тамбнейлы и как их применять в работе.

Практическая работа

Тема 1. История возникновения цифрового рисунка.

1. Выбор и замена цвета через цветовые каналы
2. Изучение цветовой шкалы, подбор цветовых соотношений по цифровому коду

Тема 2. Знакомство с интерфейсом растрового графического редактора.

1. Замена форматов графических данных
2. Создание архива

Тема 5. Техника выполнения работы «от линии».

1. Выполнение сложного монтажа из нескольких фотографий, работа с обтравкой контура и масками слоев
2. Работа с фильтром Extract (извлечение). Установка плагина и основные инструменты фильтра, возможности применения.
3. Работа с инструментами клонирования. Создание мозаики из одного изображения с помощью поворота, копирования, отражения и клонирования.

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена

Типовые вопросы экзамена (УК-6)

1. История возникновения цифрового рисунка и его место в работе дизайнера.
2. Какие интересные платформы для цифровых художников существуют.
3. Полезные инструменты графического редактора, на примере любой выбранной программы.
4. Что такое мудборд и как его применять в работе.
5. В чем состоит важность работы со слоями в цифровом рисунке.
6. Что такое тамбнейлы и как их применять в работе.
7. Техника «от пятна» принципы использования.
8. Техника «от линии» принципы использования.
9. Перечислить этапы работы над цифровой иллюстрацией.
10. Цветовая палитра, как создавать палитру на основе другой работы.
11. Атмосфера в работе, за счет чего она создается.
12. В чем разница между CMYK или RGB.

Типовые задания для экзамена (УК-6)

- 1 Выполнить стадик пейзажа.

- 2 Выполнить ряд тамбнейлов к работе по теме.
- 3 Выполнить эскиз иллюстрации.

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«отлично» (85 - 100 баллов)	УК-6	На достаточно высоком уровне находит и использует различные методы и способы цифровой графики для саморазвития
«хорошо» (70 - 84 баллов)	УК-6	На хорошем уровне находит и использует различные методы и способы цифровой графики для саморазвития
«удовлетворительно» (50 - 69 баллов)	УК-6	На слабом уровне находит и использует различные методы и способы цифровой графики для саморазвития
«неудовлетворительно» (менее 50 баллов)	УК-6	Не находит и не использует различные методы и способы цифровой графики для саморазвития

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Комаров А. Е. Мультимедиа-технология : практическое пособие. - Москва: Лаборатория книги, 2012. - 77 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=141451>
2. Гафурова Н. В., Чурилова Е. Ю. Педагогическое применение мультимедиа средств : учебное пособие. - 2-е изд., перераб. и доп.. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2015. - 204 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435678>
3. Костюченко О. А. Творческое проектирование в мультимедиа : монография. - Москва|Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 208 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429292>
4. Перуновская И.Н. Компьютерная графика в дизайн-проектировании : учебное пособие. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2012
5. Залогова Л.А. Компьютерная графика : Практикум. - 2-е изд.. - М.: Лаборатория Базовых Знаний, 2005. - 320 с.

6.2 Дополнительная литература:

1. Китаевская Т.Ю. Компьютерная графика и проектирование : учеб.-метод. пособие. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р.Державина], 2010. - 82 с.
2. Седова Н.В. Компьютерная графика. Анимация : учеб.-метод. пособ.. - Тамбов: Изд-во ТГУ, 2010. - 89 с.
3. Саблина Н. А. Анимация персонажа : учебное пособие. - Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018. - 56 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576828>
4. Торопова, О. А., Кумова, С. В. Анимация и веб-дизайн : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Анимация и веб-дизайн. - Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2015. - 490 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/76476.html>
5. Трошина, Г. В. Трехмерное моделирование и анимация : учебное пособие. - 2025-02-05; Трехмерное моделирование и анимация. - Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2010. - 99 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/45048.html>

6.3 Иные источники:

1. Библиотека дизайнера - <http://rosdesign.com/design/bookofdesign.htm>
2. Журнал «Новый Мир Искусства» - <http://www.worldart.ru/>
3. Сайт "Мир дизайна" - <http://sredaboom.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система Microsoft Windows XP SP3

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Операционная система "Альт Образование"

Adobe Photoshop CS3

1С:Предприятие 8.2

Электронный периодический справочник "Система ГАРАНТ"

CorelDRAW Graphics Suite X3

AutoCad 2013, 2018

AutoDesk 3ds Max Design 2009, 2012, 2016, 2018

Adobe Illustrator CS3

ArchiCad 13, 21

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>

2. Scopus: база данных . – URL: <https://www.scopus.com>

3. Springer Open (ресурсы Springer открытого доступа): база данных. – URL: <https://www.springeropen.com>

4. Web of Science: политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных . – URL: <https://apps.webofknowledge.com>

5. Государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» . – URL: <https://rusneb.ru>

6. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL: <https://cyberleninka.ru>

7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>

8. Научная электронная библиотека Российской академии естествознания. – URL: <https://www.monographies.ru>

9. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru>

10. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>

11. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>

12. Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина. – URL: <http://www.tambovlib.ru>

13. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru>

14. Федеральный портал «Российское образование». – URL: <https://www.edu.ru>

15. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» . – URL: <http://www.biblioclub.ru>

16. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog>

17. Юрайт: электронно-библиотечная система. – URL: <https://urait.ru>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.