

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»

Факультет культуры и искусств

Кафедра дизайна и изобразительного искусства

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета



Т. М. Кожевникова

«04» июля 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.ДВ.04.1 Художественная обработка материалов

Направление подготовки/специальность: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль/направленность/специализация: Изобразительное искусство и компьютерная графика

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2022

Автор программы:

Кандидат педагогических наук, Филатова Карина Владимировна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «22» февраля 2018 г. № 125).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры дизайна и изобразительного искусства «27» июня 2022 г. Протокол № 11

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «04» июля 2021 г. № 3.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	8
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	16
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	18
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	18

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-3 Способен осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методики и технологий художественного образования, психологии и педагогики художественного творчества

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- педагогический
- проектный

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 01 Образование и наука (в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-3 Способен осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методики и технологий художественного образования, психологии и педагогики художественного творчества	Осуществляет педагогическую деятельность на основе понятийного аппарата методики и технологий художественной обработки материалов, в том числе для воплощения художественного творчества

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-3 Способен осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методики и технологий художественного образования, психологии и педагогики художественного творчества

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения					
		Очная (семестр)					
		2	3	4	7	8	10
1	Академическая скульптура и пластическая анатомия	+	+				
2	Декоративная композиция					+	
3	Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы		+				
4	Композиция				+	+	
5	Преддипломная практика						+

6	Технология художественной обработки материалов			+			
7	Художественное оформление в образовательном учреждении			+			

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Художественная обработка материалов» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Дисциплина «Художественная обработка материалов» изучается в 4 семестре.

3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины: 2 з.е.

Очная: 2 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	72
Контактная работа	28
Лекции (Лекции)	14
Практические (Практ. раб.)	14
Самостоятельная работа (СР)	44
Зачет	-

3.2. Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лек ции	Пра кт. раб.	СР	
		О	О	О	
4 семестр					
1	Орнамент и его использование в художественной обработке материалов.	2	2	4	Подготовка электронной презентации
2	Художественная обработка древесины.	2	2	4	Опрос; Выполнение практических заданий в рамках самостоятельной работы
3	Художественная обработка металла.	2	2	4	Выполнение практических заданий в рамках самостоятельной работы

4	Художественное плетение.	2	2	4	Эссе
5	Художественная обработка кости и камня. Художественная обработка стекла и керамики.	2	2	4	Комиссионный просмотр работ студентов в конце семестра.; Выполнение практических заданий в рамках самостоятельной работы
6	Художественное оформление одежды и композиция костюма.	2	2	8	Выполнение практических заданий в рамках самостоятельной работы
7	Вышивка и вязание как один из видов декоративно-прикладного искусства.	1	1	8	Эссе; Выполнение практических заданий в рамках самостоятельной работы
8	Технология изготовления художественных изделий из бумаги.	1	1	8	Комиссионный просмотр работ студентов в конце семестра.

Тема 1. Орнамент и его использование в художественной обработке материалов. (ПК-3)

Лекция.

Художественная обработка материалов как результат творчества многих поколений мастеров. Связь художественной обработки материалов с природой и бытом. Разнообразие природных материалов и видов художественного ремесла. Рисунок и композиция в декоративно-прикладном искусстве. Рисунок. Особенности рисунка в декоративно-прикладном искусстве. Использование свойств материала в разработке рисунка. Факторы зрительного восприятия массы создаваемого изделия. Принципы художественного конструирования предметных форм. Композиционные свойства: пропорции, масштаб, ритм, контраст, нюанс, цвет.

Практическое занятие.

Орнамент. Виды орнамента. Линейный, сетчатый, композиционно-замкнутый орнамент. Раппорт. Мотивы и символика орнамента. Орнамент геометрический, зооморфный, космогонический, символический. Композиция орнамента. Композиция орнамента. Казахский национальный орнамент, мотивы и символика. История развития.

Задания для самостоятельной работы.

Способы передачи фактуры ткани в рисунке.

Разработка композиции орнаментов.

Тема 2. Художественная обработка древесины. (ПК-3)

Лекция.

Основы художественной облицовки столярных изделий шпоном. История облицовки шпоном. Сущность облицовки. Маркетри. Технология маркетри. Инкрустация. Интарсия. Материалы для инкрустации. Правила выполнения инкрустации. Отделка столярных изделий. Требования к столярной отделке. Шлифование. Морение. Лакирование. Полирование. Резьба по дереву. История развития деревянной резьбы и ее современное состояние. Виды резьбы. Контурная, плоскорельефная, углубленная и ажурная резьба. Материалы, инструменты и приспособления для изготовления резьбы. Технология выполнения резьбы.

Практическое занятие.

Выпиливание лобзиком как один из распространенных видов художественной обработки древесины. Роспись по дереву. Хохломская роспись. Городецкая роспись. Матрешка и токарные изделия с росписью.

Задания для самостоятельной работы.

Изготовление шаблонов.

Выпиливание лобзиком.

Тема 3. Художественная обработка металла. (ПК-3)

Лекция.

Кузнечные работы при художественной обработке металлов. Вытяжка. Осадка. Кузнечная рубка. Прошивка. Гибка. Закручивание. Выглаживание. Вытяжка. Разновидности вытяжки: выколотка (вручную) и вытяжка на токарном станке. Чеканка. История чеканки. Материалы, оборудование и инструменты для чеканки по листу. Технология чеканки. Чеканка без смолы. Чеканка на смоле. Оформление чеканки. Правила техники безопасности. Инкрустация. Насечка. Материалы, инструменты и технология инкрустации с насечкой. Правила техники безопасности. Гравирование. Травление. Подготовка материала. Инструмент. Технология. Декоративная отделка металла. Шлифование. Полирование. Химическая отделка. Декоративные изделия из проволоки. Скань.

Практическое занятие.

Декоративная роспись на металле. Уральские и жостовские подносы. Финифть. Чернение.

Задания для самостоятельной работы.

Выполнение кулона из металла

Тема 4. Художественное плетение. (ПК-3)

Лекция.

История искусства плетения. Способы плетения. Разновидности плетения: берестяное, из тростника, ивовых прутьев, в технике макраме, плетение кожаных изделий. Правила заготовки материала для плетения. Правила безопасной работы с режущими инструментами.

Практическое занятие.

Технология изготовления изделий в технике макраме.

Задания для самостоятельной работы.

Выполнение объемных цветов из кожи для броши или заколки для волос.

Плетение изделий в технике макраме.

Тема 5. Художественная обработка кости и камня. Художественная обработка стекла и керамики. (ПК-3)

Лекция.

Разновидности керамики. Терракота, майолика, фаянс, фарфор. Ассортимент изделий.

Резьба по кости. История, География промыслов. Материалы. Искусство обработки камня. История. Твердый и мягкий камень. Промыслы по обработке камня мягких пород.

Практическое занятие.

Художественные изделия из янтаря. Резьба по кости. История, География промыслов. Материалы. Искусство обработки камня. История. Твердый и мягкий камень. Промыслы по обработке камня мягких пород. Художественные изделия из янтаря.

Задания для самостоятельной работы.

1. Выполнение изделия в технике сухого и мокрого валяния (панно или объемного цветка).
2. Выполнение изделия в технике аппликации из ткани (прихватки, салфетки).

Тема 6. Художественное оформление одежды и композиция костюма. (ПК-3)

Лекция.

Средства композиции. Цветовая гармония в костюме. Фактура и декор в композиции костюма. Художественное моделирование одежды. Способы отделки деталей одежды. Ручные и машинные буфы как один из способов отделки. Схемы буфов «соты», «колос», «цветы». Технология изготовления ручных буфов. Казахский национальный костюм. Одежда.

Практическое занятие.

Головные уборы. Обувь. Украшения.

Задания для самостоятельной работы.

Разработка эскизов одежды.

Художественное оформление одежды.

Изготовление ручных буфов различных видов.

Разработка эскизов одежды и предметов интерьера, украшенных буфами.

Тема 7. Вышивка и вязание как один из видов декоративно-прикладного искусства. (ПК-3)

Лекция.

История вышивки. Орнамент и цвет в вышивке. Инструменты и приспособления для выполнения вышивки. Выбор ткани и ниток. Рабочее место вышивальщицы. Виды швов.

История вязания. Материалы, инструменты и приспособления.

Практическое занятие.

Виды петель. Узоры. История вязания. Материалы, инструменты и приспособления. Виды петель. Узоры.

Задания для самостоятельной работы.

Выполнение счетной вышивки.

Выполнение узоров на трикотажном полотне спицами и крючком.

Тема 8. Технология изготовления художественных изделий из бумаги. (ПК-3)

Лекция.

Оригами. История оригами. Искусство складывания из бумаги. Оформление праздничного стола. Изготовление цветов из бумаги как один из видов декоративно-прикладного искусства. Материалы, инструменты и приспособления. Технология изготовления цветов. Папье-маше.

Практическое занятие.

История, использование изделий и технология изготовления.

Задания для самостоятельной работы.

1. Выполнить изделие из бумаги (бижутерия, мелкая скульптура и т.п.).

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

4 семестр

- текущий контроль – 80 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мак. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
--------	------------------------------------	---------------------------------	--------------------	--------------------------------------

1.	Орнамент и его использование в художественной обработке материалов.	Подготовка электрон презентации(контрольный срез)	10	<p>Презентация подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала; - оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления; - личностные качества: ораторские способности. соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы; - содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы. <p>7-10 балла – презентация соответствует теме, структура и оформление отвечает вышеперечисленным требованиям, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы, используя профессиональную терминологию.</p> <p>4-6 балла – презентация соответствует теме, в структуре и оформлении имеются недоработки, недостаточно иллюстративного материала, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы.</p> <p>1-3 балл - в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен сплошным текстом, мало иллюстративного материала, студент слабо владеет информацией по теме, при ответе использует заготовленный текст, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы.</p>
----	---	--	----	---

2.	Художественная обработка древесины.	Опрос	5	<p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - использование дополнительного материала. <p>Шкала оценивания устного опроса:</p> <p>4-5 баллов – студент умеет сопоставить полученную информацию, сравнивать разные точки зрения по анализируемой теме, умеет четко формулировать свою мысль и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>2-3 балла - студент умеет применять полученную информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>1 балл – студент слабо владеет теоретическим материалом по теме, периодически затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения по обсуждаемой теме.</p> <p>0 баллов - студент не владеет материалом, не может отвечать на вопросы.</p>
		Выполнение практических заданий в рамках самостоятельной работы	5	<p>Шкала оценивания заданий для самостоятельной работы:</p> <p>5 баллов – грамотное использование приемов, способов и технических средств при выполнении заданий, аккуратность и своевременность выполнения, креативность, выполнен полный объем заданий для самостоятельной работы.</p> <p>4 баллов – допущены незначительные погрешности в использовании приемов, способов и технических средств при выполнении заданий, аккуратное выполнение заданий, креативность, несвоевременность выполнения, задания для самостоятельной работы выполнены не в полном объеме (отсутствует 1-3 работы).</p> <p>3 баллов - допущены ошибки в использованных приемах, способов и технических средств при выполнении заданий, задания выполнены неаккуратно, несвоевременность выполнения, задания для самостоятельной работы выполнены не в полном объеме (отсутствует 4-6 работ).</p> <p>1-2 баллов - допущены грубые ошибки в использовании приемов, способов и технических средств при выполнении заданий, задания выполнены неаккуратно, отсутствует оригинальность, несвоевременность выполнения, задания для самостоятельной работы выполнены в малом объеме.</p>

3.	Художественная обработка металла.	Выполнение практических заданий в рамках самостоятельной работы	5	<p>Шкала оценивания заданий для самостоятельной работы:</p> <p>5 баллов – грамотное использование приемов, способов и технических средств при выполнении заданий, аккуратность и своевременность выполнения, креативность, выполнен полный объем заданий для самостоятельной работы.</p> <p>4 баллов – допущены незначительные погрешности в использовании приемов, способов и технических средств при выполнении заданий, аккуратное выполнение заданий, креативность, несвоевременность выполнения, задания для самостоятельной работы выполнены не в полном объеме (отсутствует 1-3 работы).</p> <p>3 баллов - допущены ошибки в использованных приемах, способах и технических средств при выполнении заданий, задания выполнены неаккуратно, несвоевременность выполнения, задания для самостоятельной работы выполнены не в полном объеме (отсутствует 4-6 работ).</p> <p>1-2 баллов - допущены грубые ошибки в использовании приемов, способов и технических средств при выполнении заданий, задания выполнены неаккуратно, отсутствует оригинальность, несвоевременность выполнения, задания для самостоятельной работы выполнены в малом объеме.</p>
4.	Художественное плетение.	Эссе	5	<p>Эссе – самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем в рамках практического занятия (тема может быть проработана с использованием дополнительной литературы в рамках самостоятельной работы). Цель написания эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Эссе должно содержать четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках образования, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. Структура эссе включает введение (суть и обоснование выбора данной темы, состоит из ряда компонентов, связанных логически и стилистически); основную часть (теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса, предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу); заключение (обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения).</p> <p>4-5 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к написанию эссе информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свою точку зрения, приводить примеры из наследия классиков педагогики и психологии, из жизни общества, современных дидактических и образовательных теорий.</p> <p>2-3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к написанию эссе информацию, приводить разные точки зрения на анализируемую проблему, приводить примеры из современной жизни общества.</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме эссе, не всегда может сформулировать свою точку зрения, текст эссе не проиллюстрирован примерами.</p> <p>Если студент не представил эссе или эссе не отвечает вышеперечисленным критериям баллы не начисляются.</p>

5.	Художественная обработка кости и камня. Художественная обработка стекла и керамики.	Комиссионный просмотр работ студентов в конце семестра.	10	<p>Основные критерии оценивания практических и самостоятельных работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - рациональность использования времени, отведенного на задание; - учет и применение рекомендаций преподавателя при консультировании по выполнению практических и самостоятельных работ; - грамотное композиционное решение; - колористическое решение композиции; - цветотональное решение изделия; - грамотное применение приемов, способов и технических средств при выполнении задания. <p>Шкала оценивания практических и самостоятельных работ на просмотре:</p> <p>8-10 баллов – выполнен полный объем заданий, работы соответствуют высокому уровню всех критериев оценивания практических и самостоятельных работ.</p> <p>6-7 баллов – выполнен полный объем заданий, но в работах имеются недостатки и допущены незначительные ошибки.</p> <p>4-5 баллов – выполнен неполный объем заданий, в работах имеются недостатки и ошибки.</p> <p>1-3 баллов - выполнен малый объем практических и самостоятельных заданий, в работах имеются значительные недостатки и грубые ошибки, задания выполнены неаккуратно.</p>
		Выполнение практических заданий в рамках самостоятельной работы	10	<p>Шкала оценивания заданий для самостоятельной работы:</p> <p>10 баллов – грамотное использование приемов, способов и технических средств при выполнении заданий, аккуратность и своевременность выполнения, креативность, выполнен полный объем заданий для самостоятельной работы.</p> <p>7-9 баллов – допущены незначительные погрешности в использовании приемов, способов и технических средств при выполнении заданий, аккуратное выполнение заданий, креативность, несвоевременность выполнения, задания для самостоятельной работы выполнены не в полном объеме (отсутствует 1-3 работы).</p> <p>3-6 баллов - допущены ошибки в использованных приемах, способах и технических средств при выполнении заданий, задания выполнены неаккуратно, несвоевременность выполнения, задания для самостоятельной работы выполнены не в полном объеме (отсутствует 4-6 работ).</p> <p>1-2 баллов - допущены грубые ошибки в использовании приемов, способов и технических средств при выполнении заданий, задания выполнены неаккуратно, отсутствует оригинальность, несвоевременность выполнения, задания для самостоятельной работы выполнены в малом объеме.</p>

6.	Художественное оформление одежды и композиция костюма.	Выполнение практических заданий в рамках самостоятельной работы(контрольный срез)	10	<p>Шкала оценивания заданий для самостоятельной работы:</p> <p>10 баллов – грамотное использование приемов, способов и технических средств при выполнении заданий, аккуратность и своевременность выполнения, креативность, выполнен полный объем заданий для самостоятельной работы.</p> <p>7-9 баллов – допущены незначительные погрешности в использовании приемов, способов и технических средств при выполнении заданий, аккуратное выполнение заданий, креативность, несвоевременность выполнения, задания для самостоятельной работы выполнены не в полном объеме (отсутствует 1-3 работы).</p> <p>3-6 баллов - допущены ошибки в использованных приемах, способах и технических средств при выполнении заданий, задания выполнены неаккуратно, несвоевременность выполнения, задания для самостоятельной работы выполнены не в полном объеме (отсутствует 4-6 работ).</p> <p>1-2 баллов - допущены грубые ошибки в использовании приемов, способов и технических средств при выполнении заданий, задания выполнены неаккуратно, отсутствует оригинальность, несвоевременность выполнения, задания для самостоятельной работы выполнены в малом объеме.</p>
7.	Вышивка и вязание как один из видов декоративно-прикладного искусства.	Эссе	5	<p>Эссе – самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем в рамках практического занятия (тема может быть проработана с использованием дополнительной литературы в рамках самостоятельной работы). Цель написания эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Эссе должно содержать четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках образования, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. Структура эссе включает введение (суть и обоснование выбора данной темы, состоит из ряда компонентов, связанных логически и стилистически); основную часть (теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса, предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу); заключение (обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения).</p> <p>4-5 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к написанию эссе информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свою точку зрения, приводить примеры из наследия классиков педагогики и психологии, из жизни общества, современных дидактических и образовательных теорий.</p> <p>2-3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к написанию эссе информацию, приводить разные точки зрения на анализируемую проблему, приводить примеры из современной жизни общества.</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме эссе, не всегда может сформулировать свою точку зрения, текст эссе не проиллюстрирован примерами.</p> <p>Если студент не представил эссе или эссе не отвечает вышеперечисленным критериям баллы не начисляются.</p>

		Выполнение практических заданий в рамках самостоятельной работы	5	<p>Шкала оценивания заданий для самостоятельной работы:</p> <p>5 баллов – грамотное использование приемов, способов и технических средств при выполнении заданий, аккуратность и своевременность выполнения, креативность, выполнен полный объем заданий для самостоятельной работы.</p> <p>4 баллов – допущены незначительные погрешности в использовании приемов, способов и технических средств при выполнении заданий, аккуратное выполнение заданий, креативность, несвоевременность выполнения, задания для самостоятельной работы выполнены не в полном объеме (отсутствует 1-3 работы).</p> <p>3 баллов - допущены ошибки в использованных приемах, способах и технических средств при выполнении заданий, задания выполнены неаккуратно, несвоевременность выполнения, задания для самостоятельной работы выполнены не в полном объеме (отсутствует 4-6 работ).</p> <p>1-2 баллов - допущены грубые ошибки в использовании приемов, способов и технических средств при выполнении заданий, задания выполнены неаккуратно, отсутствует оригинальность, несвоевременность выполнения, задания для самостоятельной работы выполнены в малом объеме.</p>
8.	Технология изготовления художественных изделий из бумаги.	Комиссионный просмотр работ студентов в конце семестра.	30	<p>Основные критерии оценивания практических и самостоятельных работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - рациональность использования времени, отведенного на задание; - учет и применение рекомендаций преподавателя при консультировании по выполнению практических и самостоятельных работ; - грамотное композиционное решение; - колористическое решение композиции; - цветотональное решение изделия; - грамотное применение приемов, способов и технических средств при выполнении задания. <p>Шкала оценивания практических и самостоятельных работ на просмотре:</p> <p>25-30 баллов – выполнен полный объем заданий, работы соответствуют высокому уровню всех критериев оценивания практических и самостоятельных работ.</p> <p>15-24 баллов – выполнен полный объем заданий, но в работах имеются недостатки и допущены незначительные ошибки.</p> <p>9-14 баллов – выполнен неполный объем заданий, в работах имеются недостатки и ошибки.</p> <p>1-8 баллов - выполнен малый объем практических и самостоятельных заданий, в работах имеются значительные недостатки и грубые ошибки, задания выполнены неаккуратно.</p>
9.	Премияльные баллы		20	<p>Дополнительные премияльные баллы могут быть начислены за наличие дополнительных живописных творческих работ, выполненных самостоятельно в рамках дисциплины:</p> <p>16-20 баллов – выполнено 10 качественных творческих работ (формат не менее А-4).</p> <p>10-15 баллов – выполнено 6 качественные творческие работы (формат не менее А-4).</p> <p>1-9 балла – работы выполнены некачественно и не в полном объеме (формат не менее А-4).</p>
10.	Итого за семестр		100	

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
50 - 100 баллов	Зачтено
0 - 49 баллов	Не зачтено

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Выполнение практических заданий в рамках самостоятельной работы

Тема 3. Художественная обработка металла.

Практические работы по теме занятия.

Комиссионный просмотр работ студентов в конце семестра.

Тема 5. Художественная обработка кости и камня. Художественная обработка стекла и керамики.

Практические работы по темам раздела.

Опрос

Тема 2. Художественная обработка древесины.

1. Характеристика свойств бумаги.
2. Какова классификация бумаги?
3. Назовите техники работы с бумагой.
4. Характеристика техники декупаж.
5. Характеристика техники квиллинг.

Подготовка электронной презентации

Тема 1. Орнамент и его использование в художественной обработке материалов.

1. Плетение из соломки: прямое, плоское, зубатки.
2. Сухое и мокрое валяние.
3. Лепка из глины и пластики.

Эссе

Тема 4. Художественное плетение.

1. Особенности сухого валяния.
2. Особенности мокрого валяния.
3. Приемы декорирования изделий из бересты.

Тема 7. Вышивка и вязание как один из видов декоративно-прикладного искусства.

Письменная работа по заданной теме.

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

Типовые вопросы зачета (ПК-3)

1. Коллаж.
2. Макетирование.
3. Скрапбукинг.

4. Лепка из бумажной массы.
5. Пэчворк.
6. Валяние из шерсти.

Типовые задания для зачета (ПК-3)

На экзамене студент выполняет эскиз изделия, выполненного в той технике, которую он раскрывает теоретически по билету.

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	ПК-3	На достаточном уровне осуществляет педагогическую деятельность на основе понятийного аппарата методики и технологий художественной обработки материалов, в том числе для воплощения художественного творчества.
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	ПК-3	Не осуществляет педагогическую деятельность на основе понятийного аппарата методики и технологий художественной обработки материалов, в том числе для воплощения художественного творчества.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;

- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Глухих Е. А. Технология художественной обработки бересты : учебное пособие. - Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2015. - 43 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438336>
2. Преображенская, В. Н. Фелтинг : удивительные поделки из сваленной шерсти. - 2022-10-09; Фелтинг. - Москва: РИПОЛ классик, 2012. - 260 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/70949.html>
3. Тонковид, С. Б. Проектная графика и макетирование : учебное пособие для студентов специальности 072500 «дизайн». - Весь срок охраны авторского права; Проектная графика и макетирование. - Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012. - 190 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/17703.html>

6.2 Дополнительная литература:

1. Беляева О. А., Животов Е. А. Художественная обработка бересты : учебное наглядное пособие. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. - 81 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487652>
2. Гришанова И. А., Давлетбаев И. Г. Материаловедение в производстве изделий из кожи : учебное пособие. - Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2017. - 116 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500895>
3. Каракова, Т. В., Арутчева, Д. Д. Бумажная пластика в курсе «Пропедевтика» профиля подготовки «Дизайн костюма» : учебно-методическое пособие. - 2024-04-08; Бумажная пластика в курсе «Пропедевтика» профиля подготовки «Дизайн костюма». - Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2017. - 64 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/83594.html>
4. Ращупкина, С. Ю. Декупаж. Лучшая книга о декорировании. - 2020-12-06; Декупаж. Лучшая книга о декорировании. - Москва: РИПОЛ классик, 2011. - 264 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/37982.html>
5. Ращупкина, С. Ю. Соленое тесто. Поделки, игрушки, сувениры, панно, фоторамки. - 2020-08-11; Соленое тесто. Поделки, игрушки, сувениры, панно, фоторамки. - Москва: РИПОЛ классик, 2011. - 264 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/39883.html>

6.3 Иные источники:

1. Портал "Гуманитарное образование" - <http://www.humanities.edu.ru/>
2. Федеральный портал «Российское образование» - <http://www.edu.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Операционная система Microsoft Windows 10

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

7-Zip 9.20

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>
2. Scopus: база данных . – URL: <https://www.scopus.com>
3. Springer Open (ресурсы Springer открытого доступа): база данных. – URL: <https://www.springeropen.com>
4. Web of Science: политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных . – URL: <https://apps.webofknowledge.com>
5. Государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» . – URL: <https://rusneb.ru>
6. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL: <https://cyberleninka.ru>
7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
8. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru>
9. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>
10. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>
11. Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина. – URL: <http://www.tambovlib.ru>
12. Федеральный портал «Российское образование». – URL: <https://www.edu.ru>
13. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» . – URL: <http://www.biblioclub.ru>
14. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog>
15. Юрайт: электронно-библиотечная система. – URL: <https://urait.ru>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.