

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»

Факультет культуры и искусств

Кафедра дизайна и изобразительного искусства

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета



Т. М. Кожевникова

«04» июля 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.ДВ.05.3 Философские основы дизайн-концепции

Направление подготовки/специальность: 54.03.01 - Дизайн

Профиль/направленность/специализация: Дизайн среды

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2022

Автор программы:

Черемисин Владимир Владимирович

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 - Дизайн (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «13» августа 2020 г. № 1015).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры дизайна и изобразительного искусства «27» июня 2022 г. Протокол № 11

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «04» июля 2021 г. № 3.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	8
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	13
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	15
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	16

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-9 Способен составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- информационно-технологический

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 04 Культура, искусство (в сферах: дизайна; культурно-просветительской и художественно-творческой деятельности; изобразительного искусства), 10 Архитектура, проектирование, геодезия, топография и дизайн (в сфере дизайна), 11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия (в сфере дизайна), 40 Сквозные виды профессиональной деятельности (в сфере дизайна)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-9 Способен составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта	Осуществляет разработку полного набора документации по дизайн-проекту в области дизайна среды, с основными экономическими расчетами для реализации проекта, опираясь на философские основы дизайн-концепции

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-9 Способен составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения	
		Очная (семестр)	
		6	8
1	Методология в художественно-проектной деятельности	+	
2	Методология дизайн-проектирования	+	

3	Преддипломная практика		+
4	Теория и методология дизайна	+	

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Философские основы дизайн-концепции» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 54.03.01 - Дизайн.

Дисциплина «Философские основы дизайн-концепции» изучается в 6 семестре.

3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины:

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	72
Контактная работа	36
Лекции (Лекции)	12
Практические (Практ. раб.)	24
Самостоятельная работа (СР)	36
Зачет	-

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лек ции	Пра кт. раб.	СР	
		О	О	О	
6 семестр					
1	Дизайн как предметное творчество	2	4	6	Опрос; Тестирование; Практическая работа
2	Философия вещи в дизайне.	2	4	6	Практическая работа; Опрос
3	Предметное мышление и эстетическая деятельность дизайна	2	4	6	Тестирование; Практическая работа; Опрос
4	Художественно-образное моделирование предметного мира	2	4	6	Практическая работа; Опрос
5	Дизайн предметно-пространственной среды	2	4	6	Практическая работа; Опрос

6	Конвергентность дизайн-концепций как креативный этап дизайн-программы	2	4	6	Опрос; Другие формы контроля
---	---	---	---	---	------------------------------

Тема 1. Дизайн как предметное творчество (ПК-9)

Лекция.

Дизайн. Этимология, смысл и определения понятия. Сущность понятий ?предмет дизайна? и ?объекты

дизайна?. Смысл и определения понятий ?методический идеал?

и ?основной метод дизайна". Типология дизайн-деятельности.

Возникновение и этапы развития системных представлений в обществе и науке. Анализ и синтез систем. Роль

искусств в возникновении и развитии системных представлений. Модели и моделирование.

Практическое занятие.

1. Перевоплощение или заимствованная позиция.
2. Отождествление дизайнера с проектируемым объектом.
3. Сценарное моделирование объекта.
4. Заимствование аналогий из других жанров искусства.

Задания для самостоятельной работы.

1. Композиционное моделирование целостных объектов.
2. Смыслообразование.
3. Процессы и технологии смыслообразования в дизайн-проектировании.

Тема 2. Философия вещи в дизайне. (ПК-9)

Лекция.

Понятие о системах в науке, технике, искусстве, дизайне.

Философское представление о дизайне. Модели систем и их основные свойства. Гипотезы характеристик вещи

дизайна. вещь и культура. Вещь и дизайн. культура и цивилизация. Дизайн и культура. Дизайн и цивилизация.

Вещь и цивилизация. Специфика рассмотрения вещи дизайна.

Практическое занятие.

- 1.Разновидности стратегий в дизайн-процессе.
- 2.Результативная и интегративная функции вещи.
- 3.Морфология вещи.
- 4.Преобразования морфологии.
- 5.Три точки зрения дизайнера на технологическую форму вещи.

Задания для самостоятельной работы.

1. Обретения и утраты при смене форм коллективной памяти
2. От фольклорного способа передачи информации к электронному

Тема 3. Предметное мышление и эстетическая деятельность дизайна (ПК-9)

Лекция.

Знаковые модели, сигналы, и их роль в развитии искусств и дизайна. Модели состава и структуры систем.

Свойства и отношения.

Гармонизирующая деятельность дизайна. Прогноз-проект или прожект-утопия? Образ художественный и проектный. Инструментальные и знаковые функции вещи. Понятие социальной роли дизайна. Типологизация адресатов дизайн-проекта

Практическое занятие.

1. Отражение главного смысла вещи в проектном образе.
2. Инструментальная точка зрения на вещь.
3. Метонимическое, метафорическое и бионическое смыслообразование.
4. Виды агрегатирования: конфигуратор, агрегаты-операторы, числовые функции, агрегаты структуры, семантические сети, лингвистические модели. .

Задания для самостоятельной работы.

1. Идеино-ценностная точка зрения на вещь.
2. Культурно-языковая точка зрения на вещь.

Тема 4. Художественно-образное моделирование предметного мира (ПК-9)

Лекция.

Структурная схема системы. Статические и динамические системы.

Классификация систем. Большие и сложные системы.

От идеи через модель к вещи. особенность дизайнерского мышления. Нетривиальное решение или креативность? От смыслообразования к формообразованию. Различные точки зрения проектирования на вещь.

Использование в дизайне "культурного" образца".

Практическое занятие.

1. Составление таблицы "Зависимость датировки начала дизайна от провозглашенной модели
2. Составление схемы дизайн-деятельности по отраслям
3. Термин "дизайн" и его историческая трансформация смысла (по Оксфордскому словарю)

Задания для самостоятельной работы.

Информационный дизайн анализ проектных решений.

Разработка эскизов дизайна мобильного приложения.

Тема 5. Дизайн предметно-пространственной среды (ПК-9)

Лекция.

Понятия ?Информация?, ?Сигнал?, ?Код?, ?Помехи?, ?Шумы?. Разновидности и свойства сигналов. Информационные свойства произведений искусств и дизайна. Единица проектирования -

ситуация. Соотношение понятий "среда" и "окружение". Две стратегии культурного освоения действительности.

Поведенческая ситуация и "средовое" поведение. Структура предметно-пространственной среды. Родство и

конфликт понятий "среда" и "система"

Практическое занятие.

1. Отражение главного смысла вещи в проектном образе.
2. Проектные точки зрения на вещь.
3. Инструментальная точка зрения на вещь.

Задания для самостоятельной работы.

1. Акт дизайн-деятельности.
2. Художественно-образное проектирование.

Тема 6. Конвергентность дизайн-концепций как креативный этап дизайн-программы

(ПК-9)

Лекция.

Критерии оценки и выбора.

Декомпозиция моделей систем и произведений искусства.

Методика разработки дизайн-программы. Нон-дизайн или программный дизайн. - направления дизайнерской

практики. Дифференциация профессии дизайнера.

Системы в социокультурной реальности. Методика художественного конструирования дизайн-программы.

Индивидуальный подход в дизайн-проектировании.

Практическое занятие.

1. Идеино-ценностная точка зрения на вещь.

2. Культурно-языковая точка зрения на вещь.

Задания для самостоятельной работы.

Метонимическое, метафорическое и бионическое смыслообразование.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

6 семестр

- текущий контроль – 80 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Макс. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Дизайн как предметное творчество	Опрос	5	Шкала оценивания устного опроса: 4-5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения по анализируемой теме, умеет четко формулировать свою мысль и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины. 2-3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины. 1 балл – студент слабо владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, периодически затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения по обсуждаемой теме. 0 баллов - студент не владеет материалом практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по тексту.

		Тестирование	5	Тест состоит из 20 вопросов. 5 баллов – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте, 3-4 балла – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте, 1-2 балла – студент правильно отвечает на 25-50% вопросов в тесте.
		Практическая работа(контрольный срез)	10	8-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-7 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 – частичное выполнение, ошибки
2.	Философия вещи в дизайне.	Практическая работа	10	8-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-7 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 – частичное выполнение, ошибки
		Опрос	5	Оценка ответа на вопросы
3.	Предметное мышление и эстетическая деятельность дизайна	Тестирование	5	Тест состоит из 20 вопросов. 5 баллов – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте, 3-4 балла – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте, 1-2 балла – студент правильно отвечает на 25-50% вопросов в тесте.
		Практическая работа(контрольный срез)	10	8-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-7 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 – частичное выполнение, ошибки
		Опрос	5	Оценка ответа на вопросы
4.	Художественно-образное моделирование предметного мира	Практическая работа	10	8-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-7 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 – частичное выполнение, ошибки
		Опрос	5	Шкала оценивания устного опроса: 4-5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения по анализируемой теме, умеет четко формулировать свою мысль и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины. 2-3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины. 1 балл – студент слабо владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, периодически затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения по обсуждаемой теме. 0 баллов - студент не владеет материалом практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по тексту.
5.	Дизайн предметно-пространственной среды	Практическая работа	10	8-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-7 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 – частичное выполнение, ошибки

		Опрос	5	Оценка ответа на вопросы
6.	Конвергентность дизайн-концепций как креативный этап дизайн-программы	Опрос	5	Оценка ответа на вопросы
		Другие формы контроля	10	8-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-7 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 – частичное выполнение, ошибки
7.	Премияльные баллы		20	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены: - полностью подготовленная к публикации статья по тематике в рамках дисциплины – 10 баллов; - участие с докладом во всероссийской конференции по тематике изучаемой дисциплины – 20 баллов; - участие в выставке/конкурсе по тематике изучаемой дисциплины – 10 баллов; - победители и призеры творческих конкурсов по тематике изучаемой дисциплины – 20 баллов; - публикация статьи по тематике изучаемой дисциплины в сборнике студенческих работ / материалах всероссийской конференции / журнале из перечня ВАК – 10 / 15 / 20 баллов.
8.	Итого за семестр		100	

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
50 - 100 баллов	Зачтено
0 - 49 баллов	Не зачтено

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Опрос

Тема 1. Дизайн как предметное творчество

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- использование дополнительного материала.

1. Знаковые модели, сигналы, и их роль в развитии искусств и дизайна.
2. Понятие о системах в науке, технике, искусстве, дизайне.
3. Искусственные и естественные системы.
4. Модели состава и структуры систем.
5. Модели систем и их основные свойства.
6. Информационные аспекты системного анализа объектов и систем.
7. Понятия "Информация", "Сигнал", "Ко

Тема 4. Художественно-образное моделирование предметного мира

1. Композиционное моделирование целостных объектов.
2. Смыслообразование.
3. Процессы и технологии смыслообразования в дизайн-проектировании.
4. Функции вещи.
5. Вещь в системе жизнедеятельности.
6. Инструментальная, адаптивная, результативная и интегративная функции вещи.

Тема 6. Конвергентность дизайн-концепций как креативный этап дизайн-программы

1. Общее представление о процессе художественного конструирования.
2. Понятие процесса.
3. Цели проекта.
4. Элементы и аспекты процесса дизайн-проектирования.
5. Объектное представление о дизайн-процессе.
6. Объект и субъект ? вещь и дизайнер.
7. Объектное представление о дизайн процессе.
8. Субъектное представление дизайн процесса.

Практическая работа

Тема 1. Дизайн как предметное творчество

1. Ценностные и проектные основания критики.
2. Стадии и типы оценки проекта.
3. Методы оценки.
4. Организационные аспекты дизайн-проектирования.
5. Планирование дизайн-процесса.
6. Использование нормативных материалов. Нормативное представление результатов проектных работ.

Тема 2. Философия вещи в дизайне.

Разработка графического образа общественного или коммерческого центра.

Разработка серии фестивального плаката для общественного мероприятия или праздника или календаря.

Тема 4. Художественно-образное моделирование предметного мира

Информационный дизайн анализ проектных решений.

Разработка эскизов дизайна мобильного приложения.

Тестирование

Тема 1. Дизайн как предметное творчество

1. В переводе с английского языка слово «дизайн» означает:
 1. проектировать
 2. проект
 3. чертить
 4. план+
2. Дизайн – это ...
 1. художественное конструирование

2. вид художественной деятельности, проектирование промышленных изделий, обладающих эстетическими свойствами
3. принцип сочетания удобства, экономичности и красоты
4. различные виды проектировочной деятельности, имеющей целью формирование эстетических и функциональных качеств предметной среды.+

3. Основной принцип формообразования в дизайне заключается:

1. в форме
2. в образе+
3. в эстетике
4. в композиции

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

Типовые вопросы зачета (ПК-9)

1. Возникновение и развитие системных представлений.
2. Взаимосвязь и различия аналитического и синтетического мышления.
3. Организация и самоорганизация систем.
4. Развитие системных представлений на этапах формирования механики, автоматике, кибернетики, синергетики.
5. Системность как всеобщее свойство материи.
6. Модели и моделирование.
7. Способы воплощения моделей.
8. Знаковые модели.
9. Произведения искусств как модели, системно отображающие мир.
10. Понятие "Система"- центральная концепция теории систем.
11. Понятие "Модели систем".
12. Модель типа "Чёрный ящик".
13. Модель состава системы.
14. Модель структуры систем.
15. Понятия: "Свойство" и "Отношение". Их различие и взаимосвязь.
16. Статические и динамические модели.
17. Понятия: "Формальная система", "Элементы системы", "Реальная система", "Существенные и несущественные элементы системы".
18. Искусственные и естественные системы.
19. Понятия: "Большие" и "Сложные" системы.
20. Управляемая и управляющая системы и их взаимодействие.
21. Классификация систем по происхождению.
22. Классификация систем по описанию (типу) входных и выходных процессов: с качественными, количественными переменными и со смешанным описанием переменных.
23. Классификация систем по типу связей между входными и выходными переменными: чёрный ящик, не параметризованные, параметризованные, белый ящик.
24. Классификация систем по способам управления: управляемые извне, самоуправляемые, с комбинированным управлением.
25. Классификация систем по степени ресурсной обеспеченности управления.
26. Характеристика произведений искусств различных жанров и направлений в соответствии с классификацией систем.
27. Характеристика дизайн-проектов различных направлений в соответствии с классификацией систем.
28. Информационные аспекты системного анализа объектов и систем.

29. Понятия: "Информация", "Сигнал", "Код", "Помехи", "Шумы". Их применение в произведениях искусств и дизайна.
30. Статические и динамические сигналы, модели сигналов. Их применение в произведениях искусств и дизайна.
31. Основные разновидности сигналов и их применение в произведениях искусств и дизайна.
32. Свойство частотно-временной неопределённости сигналов. Энтропия_количественная мера неопределённости информации.
33. Понятия: "Избыточность информации", "Информационный взрыв", "Индустрия обработки данных", "Свёртка информации". Их применение в произведениях искусств и дизайна.
34. Роль измерений в создании моделей систем. Взаимосвязь модели и эксперимента,
35. Разновидности и задачи измерений, их применение в искусствах и в дизайне.
36. Понятие "Сила измерительной шкалы". Разновидности измерительных шкал и их применение в искусстве и дизайне.
37. Многообразие задач выбора (принятия решений).
38. Описание выбора на языке бинарных отношений.
39. Язык функций выбора.
40. Коллективный выбор. Правила голосования. Парадоксы голосования. Минимаксный критерий.
41. Взаимозависимость задач выбора.

Типовые задания для зачета (ПК-9)

1. Эскизный проект плаката.
2. Эскизный проект открытки.
3. Эскизный проект упаковки.
4. Эскизный проект логотипа.

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	ПК-9	Достаточно хорошо осуществляет разработку полного набора документации по дизайн-проекту в области дизайна среды, с основными экономическими расчетами для реализации проекта, опираясь на философские основы дизайн-концепции
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	ПК-9	Не осуществляет разработку полного набора документации по дизайн-проекту в области дизайна среды, с основными экономическими расчетами для реализации проекта, опираясь на философские основы дизайн-концепции

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Элам К. Геометрия дизайна. Пропорции и композиция : [пер. с англ.]. - СПб. [и др.]: Питер, 2011. - 108 с.
2. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве : учеб. пособ.. - Изд. 2-е, уточненное и доп.. - М.: АСТ, Астрель, 2008. - 239 с.
3. Искусствоведение и дизайн в современном мире: традиции и перспективы : сб. мат-лов III Всерос. науч.-практ. конф. молодых ученых 22 апреля 2010г. /отв.ред. И.В. Татаринцева. - Тамбов: Издательский дом ТГУ им.Г.Р.Державина, 2010. - 196с.
4. Дизайн архитектурной среды : Учеб. для вузов. - М.: Архитектура-С, 2005. - 503 с.
5. Коломойцев Г.П. Дизайн в современном социокультурном пространстве : Автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. культурологии:(24.00.01). - Краснодар, 2003. - 19 с.

6.2 Дополнительная литература:

1. Кузвесова Н. Л. История графического дизайна: от модерна до конструктивизма : учебное пособие. - Екатеринбург: Архитектон, 2015. - 107 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455462>
2. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна : Учеб. пособие для вузов. - 3-е изд., перераб. и доп.. - М.: МЗ Пресс, 2005. - 366 с.
3. Розенсон И. А. Основы теории дизайна : учебник. - 2-е изд.. - М., СПб., Н. Новгород, Воронеж, Ростов н/Д., Екатеринбург, Самара, Новосибирск, Киев, Харьков, Минск: Питер, 2013. - 252 с.
4. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория : Учеб. пособие. - М.: Омега-Л, 2005. - 223 с.
5. Яцюк О.Г., Романычева Э.Т. Компьютерные технологии в дизайне : Эффективная реклама. - СПб.: БХВ-Петербург, 2004. - 432 с.

6.3 Иные источники:

1. Архитектура - archi.ru
2. Библиотека ГОСТов - www.vsehost.com
3. Библиотека дизайнера - <http://rosdesign.com/design/bookofdesign.htm>
4. Журнал «Новый Мир Искусства» - <http://www.worldart.ru/>

5. Федеральный портал «Российское образование» - <http://www.edu.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Операционная система Microsoft Windows 10

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

7-Zip 9.20

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>

2. Scopus: база данных . – URL: <https://www.scopus.com>

3. Springer Open (ресурсы Springer открытого доступа): база данных. – URL: <https://www.springeropen.com>

4. Web of Science: политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных . – URL: <https://apps.webofknowledge.com>

5. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru>

6. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>

7. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>

8. Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина. – URL: <http://www.tambovlib.ru>

9. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru>

10. Электронная библиотека ТГУ. – URL: <https://elibrary.tsutmb.ru/>

11. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» . – URL: <http://www.biblioclub.ru>

12. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog>

13. Юрайт: электронно-библиотечная система. – URL: <https://urait.ru>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.