

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»

Факультет культуры и искусств

Кафедра дизайна и изобразительного искусства

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета



Т. М. Кожевникова

«04» июля 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.2 Декоративная живопись

Направление подготовки/специальность: 54.03.01 - Дизайн

Профиль/направленность/специализация: Дизайн среды

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2022

Автор программы:

Кандидат педагогических наук, Филатова Карина Владимировна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 - Дизайн (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «13» августа 2020 г. № 1015).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры дизайна и изобразительного искусства «27» июня 2022 г. Протокол № 11

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «04» июля 2021 г. № 3.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра.....	4
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	8
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	10
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	12
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	13

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-3 Способен учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- художественный

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 04 Культура, искусство (в сферах: дизайна; культурно-просветительской и художественно-творческой деятельности; изобразительного искусства), 10 Архитектура, проектирование, геодезия, топография и дизайн (в сфере дизайна), 11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия (в сфере дизайна), 40 Сквозные виды профессиональной деятельности (в сфере дизайна)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-3 Способен учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	Планирует и осуществляет разработку художественного замысла в области дизайна среды, учитывая особенности материалов и их формообразующих свойств с опорой на знания о цвете, колорите и цветовой гармонии

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-3 Способен учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения	
		Очная (семестр)	
		3	4
1	Академическая скульптура и пластическое моделирование	+	
2	Учебно-ознакомительная практика		+

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Декоративная живопись» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 54.03.01 - Дизайн.

Дисциплина «Декоративная живопись» изучается в 7 семестре.

3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины:

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	108
Контактная работа	48
Практические (Практ. раб.)	48
Самостоятельная работа (СР)	60
Зачет	-

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.		Формы текущего контроля
		Пра кт. раб.	СР	
		О	О	
7 семестр				
1	Декоративная стилизация в натюрморте.	12	12	Опрос
2	Изображение объектов животного мира.	12	16	Опрос; Практическая работа
3	Стилизация в декоративном пейзаже.	12	16	Практическая работа; Практическая работа
4	Стилизация фигуры человека, его портрета.	12	16	Комиссионный просмотр аудиторных практических работ студентов

Тема 1. Декоративная стилизация в натюрморте. (ПК-3)

Лекция.

Жанр «натюрморт» наиболее показателен и многообразен в плане изучения признаков декоративной стилизации. Специфика жанра подразумевает повышенное внимание художника к структуре объемов, фактуре поверхности предметов и характеру их пространственных соотношений. Важную роль в натюрморте играет композиция. Здесь главное верно распределить предметы в плоскости листа, как большие, так и малые: крупные предметы надо располагать ближе к геометрическому центру плоскости с целью его активизации.

Чтобы в декоративном натюрморте состоялась стилизация, он должен отвечать не только условностям, характерным для декоративного искусства, а быть выстроенным в едином плане, т.е. все изображаемые объекты, как и все изобразительные средства – линия, фактура, цвет – должны работать на утверждение одного композиционного принципа, одной главенствующей идеи.

Натюрморт может быть декоративным за счет изменения формы объектов, использования активных цветовых контрастов, введения декоративного контура и др. Но в нем не будет стиля, если не возникнет цельность всех компонентов.

Любая постановка натюрморта на чем-то строится: либо на вертикали доминирующего кувшина, либо на выразительности декоративного задника-подноса, либо на своеобразной красоте букета цветов, т.е. обязательно есть что-то главное, привлекающее внимание, вокруг которого все располагается. Это главное нужно вычленив, сделать на нем акцент, может быть, утрировав его пластику, подчинить этому основному объекту все остальное в композиции.

Стилизация может идти по пути предельного упрощения и доведения до предметных символов, а может, наоборот, за счет усложнения формы и активного наполнения изображения декоративными элементами, если это созвучно основной идее построения композиции.

Можно построить натюрморт на плавной тягучей пластике силуэтов кувшинов и драпировок и на введении такого же типа декора, используя нежные пастельные цветовые сочетания и мягкий ненавязчивый рисующий контур. А можно взять за основной композиционный принцип рубленые прямоугольные формы с динамикой линий и контрастными цветовыми сочетаниями, наполняя их упрощенным геометрическим декором.

Применить активные контрасты или мягкие тональные сочетания зависит от пластического хода постановки. Динамический ритм «рубленых» плоскостей имеет смысл подчеркнуть тональными и цветовыми контрастами взаимодополнительных цветов. В мягкой пластике изгибающихся форм существующие контрасты можно сгладить колоритом родственных сочетаний или введением орнаментальных рисунков.

Возможностей для стилизации много, важно одно: все используемые приемы должны работать на выявление идеи, быть обдуманы, взвешены и отвечать одной самой главной задаче декоративной выразительности, ибо «декор» означает «украшение», следовательно, стилизованный натюрморт должен служить украшением любого интерьера, дополняя его и не внося диссонанса в сложившийся ансамбль.

Любой натюрморт, в том числе и стилизованный, должен быть уравновешенным. При организации равновесия в стилизованном натюрморте необходимо решить, в каком случае отдать предпочтение статике, а в каком – динамике. Если композиция выполняется из форм, тяготеющих к наклонным линиям или острым углам, то имеет смысл применить динамический способ равновесия, утвердив общую идею движения и в цветовом колорите, используя активные цветовые и тональные контрасты взаимодополнительных цветов. Возможно также членение плоскости на неравные части.

Если в композиции участвуют формы строгих очертаний, лучше использовать статику, симметрию, с использованием спокойного, нежного колорита родственных цветов, малоактивных контрастов и, если есть необходимость, членение композиционной плоскости на равные части. Любая стилизованная композиция во избежание вялости должна иметь композиционный центр или доминанту. В натюрморте это может быть предмет, группа предметов или цветовое пятно, но желательно отдать предпочтение предметам.

Практическое занятие.

1. Изобразить ряд натюрмортов: 3 натюрморта в черно-белом варианте.

Задания для самостоятельной работы.

1. Изобразить ряд натюрмортов: 3 натюрморта в цветном варианте (акварель, гуашь, цветные карандаши, гелевые ручки, фломастеры и т.д.).

Тема 2. Изображение объектов животного мира. (ПК-3)

Лекция.

Для декоративного изображения объектов животного мира можно пользоваться чучелами птиц, животных, коллекциями бабочек, атласами-определителями и другими иллюстрированными изданиями. При этом важно обратить внимание на характерные особенности в строении животного, природную окраску, манеру поведения, повадки и среду обитания.

Для усиления выразительности образа можно утрировать то, что активно выделила природа. Например, для хищных птиц особенностью является мощный клюв, значит, его можно изобразить крупнее, чем он есть на самом деле; для болотных птиц характерны длинные ноги, шея, клюв – этот момент тоже можно акцентировать.

Особенностью юркой ящерицы является удлиненное и заостренное с двух концов тело, мощные ноги с зацепками на пальцах, значит, это нужно отобразить графически и конструктивно.

Стилизовать и утрировать следует в разумных пределах, чтобы объект был узнаваем, а изображение вызывало приятное удивление своей фантастичностью, а не чувство недоумения и вопроса.

Невероятно многообразны и занимательны по своему облику насекомые, их можно увеличить в размерах, сами по себе они достаточно декоративны. Здесь необходимо обратить внимание на природную красоту крыла бабочки, фактуру панциря жука или орнаментику оперения птицы.

Рисование животных более крупных размеров сложнее, так как кроме декоративной обработки формы необходимо внимательно отнестись к пластике, это не всегда удастся.

Практическое занятие.

1. Изобразить объекты животного мира: 1 изображение животного древнего мира; 1 изображение птицы; 1 изображение животного современного времени (лягушка, ящерица, крокодил, кошка и т.д.) – черно-белые варианты.

Задания для самостоятельной работы.

1. Изобразить объекты животного мира: 2 изображения насекомого – 1 шт. в черно-белой графике, 1 шт. в цвете; 1 изображение животных или рыб подводного мира – в черно-белой графике.

Тема 3. Стилизация в декоративном пейзаже. (ПК-3)

Лекция.

Пейзаж, так же, как и натюрморт, занимает в декоративной графике одно из ведущих мест и несет в себе определенные сложности в изображении. Наряду с обобщениями и условностями, пейзаж должен передать состояние природы и быть выстроенным по законам композиции. Только тогда он будет выразителен и интересен зрителю.

В отличие от станковой живописи, в декоративном пейзаже в первую очередь отсутствует свето-воздушная перспектива и все объекты, как переднего, так и заднего плана, изображаются с одинаковой четкостью.

Декор в пейзаже может применяться как в большей, так и в меньшей степени. Композиция может быть сплошь заполнена ажуром, или сделан орнаментальный акцент лишь в некоторых участках форм, которые желательно выделить.

Цвет может использоваться с привязкой к натуре, а может решаться и условно.

Практическое занятие.

1. Изобразить декоративный пейзаж: 2 пейзажа в черно-белом варианте – 2 шт.; 2 пейзажа в смешанной технике (заливка цветной акварелью полупрозрачно больших плоскостей, прорисовка поверху заливки тушью или черной гелевой ручкой деталей).

Задания для самостоятельной работы.

1. Изобразить декоративный пейзаж: 2 пейзажа в цветном варианте; 3 работы по стилизации фотографии пейзажа (в декоративном варианте и абстрактном).

Тема 4. Стилизация фигуры человека, его портрета. (ПК-3)

Лекция.

Одно и то же изображение человека может быть трансформировано по-разному: близко к натуре или в виде намека на нее, ассоциативно; однако следует избегать слишком натуралистической трактовки или крайнего схематизма, лишая узнаваемости. В данном случае, можно брать один какой-либо признак и делать его доминирующим, при этом форма объекта изменяется в сторону характерной особенности так, что приобретает символичность.

При декоративном изображении фигуры человека или его портрета можно использовать явление оверлеппинга – частичное совпадение или наложение одной формы на другую. Часто действие оверлеппинга усиливают за счет введения тональных или цветовых контрастов в местах наложения одного объекта на другой.

Практическое занятие.

1. Выполнить стилизацию портрета и фигуры человека: 3 портрета в черно-белом варианте.

Задания для самостоятельной работы.

1. Выполнить стилизацию портрета и фигуры человека: 6 изображений фигуры человека – по 3 изображения на формате А-4 в одноцветном варианте.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

7 семестр

- текущий контроль – 80 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Декоративная стилизация в натюрморте.	Опрос	5	Оценка ответа на вопросы
2.	Изображение объектов животного мира.	Опрос	5	Оценка ответа на вопросы
		Практическая работа(контрольный срез)	10	10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-9 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 балл – частичное выполнение, ошибки
3.	Стилизация в декоративном пейзаже.	Практическая работа(контрольный срез)	10	10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-9 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 балл – частичное выполнение, ошибки
		Практическая работа	30	30 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 20 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 10 балл – частичное выполнение, ошибки
4.	Стилизация фигуры человека, его портрета.	Комиссионный просмотр аудиторных практических работ студентов	40	Шкала оценивания практических работ на просмотре: 35-40 баллов–выполнен полный объем практических заданий, работы соответствуют высокому уровню всех критериев оценивания практических работ. 26-34 баллов – выполнен полный объем практических заданий, но в работах имеются недостатки и допущены незначительные ошибки. 11-25 баллов – выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются недостатки и ошибки. 0-10 баллов - выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются значительные недостатки и грубые ошибки, задания выполнены неаккуратно.

5.	Премияльные баллы	20	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены: - полностью подготовленная к публикации статья по тематике в рамках дисциплины – 10 баллов; - участие с докладом во всероссийской конференции по тематике изучаемой дисциплины – 20 баллов; - участие в выставке/конкурсе по тематике изучаемой дисциплины – 10 баллов;
6.	Итого за семестр	100	

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
50 - 100 баллов	Зачтено
0 - 49 баллов	Не зачтено

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Комиссионный просмотр аудиторных практических работ студентов

Тема 4. Стилизация фигуры человека, его портрета.

Комиссионный просмотр аудиторных практических работ студентов является открытой и педагогически конструктивной формой аттестации. Участие в просмотре обязательно для всех студентов. Просмотр проводится по итогам работы за семестр. Студент представляет для просмотра изначально оговоренное количество работ в соответствии с заданиями программы по дисциплине.

Порядок проведения просмотра:

- студенты подготавливают работы и экспозиционное поле. Работы, предварительно не рассмотренные преподавателем, работающим по дисциплине, на просмотр не принимаются;
- по завершении подготовки экспозиции в аудитории начинает работу экспертная комиссия;
- критерии оценки: соответствие уровня работ студента требованиям программы обучения, грамотная и аккуратная подача экспозиции, владение техникой исполнения, демонстрация в работах оперирования теоретической частью программы (знание средств декоративной композиции, особенностей выполнения декоративных работ в различных техниках), количество работ должно соответствовать количеству практических заданий по программе.

Опрос

Тема 1. Декоративная стилизация в натюрморте.

1. Дайте определение декоративности.
2. В чем особенность образно-творческой переработки натуры?
3. Каковы принципы стилизации?
4. Какие знаете приемы стилизации?

Тема 2. Изображение объектов животного мира.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;

- использование дополнительного материала.

Практическая работа

Тема 2. Изображение объектов животного мира.

Изобразить объекты животного мира: 2 изображения насекомого – 1 шт. в черно-белой графике, 1 шт. в цвете; 1 изображение животных или рыб подводного мира – в черно-белой графике.

Тема 3. Стилизация в декоративном пейзаже.

1. Изобразить декоративный пейзаж: 2 пейзажа в цветном варианте; 3 работы по стилизации фотографии пейзажа (в декоративном варианте и абстрактном).

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

Типовые вопросы зачета (ПК-3)

1. Использование каких приемов придает композиции черты декоративности?
2. В чем заключается процесс трансформации природных форм?
3. На что необходимо обратить внимание при разработке отдельного мотива?
4. Назовите требования, предъявляемые к зарисовкам природных форм.
5. Как можно разнообразить рисование атрибутов морской фауны?
6. Охарактеризуйте особенности декоративного рисования фруктов разной формы.
7. Как может быть преобразован цвет при трансформации природных мотивов?
8. В чем характерная особенность декоративного рисования натюрмортных постановок?
9. Приведите примеры стилизации в натюрморте из истории искусств.
10. Каким образом наносится декор на предметы в натюрмортных постановках?
11. С чего следует начинать работу по стилизации натюрморта?
12. Перечислите возможные способы трансформации формы в стилизованном натюрморте.
13. Каковы отличительные особенности декоративного рисования драпировок?
14. В чем отличие классического рисунка пейзажа от пейзажа, выполненного в технике декоративной графики?
15. Опишите особенности работы над декоративным графическим решением пейзажа.
16. Что значит декоративное рисование, приближенное к реальности?

Типовые задания для зачета (ПК-3)

- 1 Декоративный натюрморт
- 2 Декоративный портрет

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	ПК-3	Достаточно хорошо планирует и осуществляет разработку художественного замысла, учитывая особенности материалов и их формообразующих свойств с опорой на знания о цвете, колорите и цветовой гармонии
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	ПК-3	Не планирует и не осуществляет разработку художественного замысла, учитывая особенности материалов и их формообразующих свойств с опорой на знания о цвете, колорите и цветовой гармонии

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4 Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Морозова О.В. Монументально-декоративная живопись музейного назначения : Новый Эрмитаж : Российский Исторический музей : Музей изящных искусств. - Москва: БуксМАрт, 2017. - 351 с.
2. Серов П. Е. Декоративная живопись : учебное пособие. - Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017. - 109 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499650>
3. Филатова К.В. Декоративная живопись в подготовке студента-дизайнера : учеб. пособ.. - Тамбов: Изд-во ТГУ, 2010. - 71 с.

6.2 Дополнительная литература:

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов : Учеб. пособие для вузов. - М.: ВЛАДОС, 2004. - 175 с.
2. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика : учебное пособие. - Москва: ВЛАДОС, 2012. - 271 с. - Текст : электронный // ЭБС «Консультант студента вуза и медвуза [сайт]. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691008900.html>

3. Филатова К.В., Перуновская И.Н., Козодаева Н.В., Поплевина В.А. Декоративная графика в подготовке студента-дизайнера : учеб. пособие. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2015. - 176 с.
4. Беляева О. А. Композиция : Практическое пособие для вузов. - 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 59 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/457102>
5. Дрозд, А. Н. Декоративная графика : практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «дизайн», профиль «графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». - Весь срок охраны авторского права; Декоративная графика. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018. - 60 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/93496.html>

6.3 Иные источники:

1. Сайт "Мир дизайна" - <http://sredaboom.ru/>
2. Федеральный портал «Российское образование» - <http://www.edu.ru/>
3. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - <http://school-collection.edu.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Операционная система Microsoft Windows 10

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

7-Zip 9.20

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>
2. Scopus: база данных . – URL: <https://www.scopus.com>
3. Springer Open (ресурсы Springer открытого доступа): база данных. – URL: <https://www.springeropen.com>
4. Web of Science: политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных . – URL: <https://apps.webofknowledge.com>
5. Научная электронная библиотека Российской академии естествознания. – URL: <https://www.monographies.ru>
6. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
7. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL: <https://cyberleninka.ru>

8. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog>
9. Электронная библиотека. Образовательная платформа «Юрайт». – URL: <https://biblio-online.ru/book/sud-prisyazhnyh-442275>
10. Юрайт: электронно-библиотечная система. – URL: <https://urait.ru>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.