

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет культуры и искусств
Кафедра культуроведения и социокультурных проектов

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета



Т. М. Кожевникова
«04» июля 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.О.25 Социальная и культурная антропология

Направление подготовки/специальность: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль/направленность/специализация: Технология и дополнительное образование в области культуры и искусства

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2022

Тамбов, 2022

Автор программы:

Кандидат философских наук, доцент Лавринова Наталия Николаевна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «22» февраля 2018 г. № 125).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры культуроведения и социокультурных проектов «20» июня 2022 г. Протокол № 10

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «04» июля 2021 г. № 3.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	15
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	35
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	37
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	37

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- культурно-просветительский
- педагогический
- проектный

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Воспринимает межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах, анализируя и выделяя общее и частное в локальных культурах

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения				
		Очная (семестр)				
		1	2	3	4	5
1	Введение в специальность	+				
2	История (история России, всеобщая история)		+			
3	История и теория декоративно-прикладного искусства				+	+
4	История мировой художественной культуры	+	+	+	+	
5	Мир, общество, человек		+			
6	Философия		+			

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Социальная и культурная антропология» относится к обязательной части учебного плана ОП по направлению подготовки 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Дисциплина «Социальная и культурная антропология» изучается в 1, 2 семестрах.

3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины: 6 з.е.

Очная: 6 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	216
Контактная работа	96
Лекции (Лекции)	32
Практические (Практ. раб.)	64
Самостоятельная работа (СР)	84
Экзамен	36

3.2. Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лек ции	Пра кт. раб.	СР	
		О	О	О	
1 семестр					
1	Первоначальные антропологические теории культур	1	2	8	Опрос
2	Психоаналитическ ий подход к изучению различных культур	2	4	6	Опрос; Решение ситуационных задач
3	Функционалистско е направление в изучении культур	2	4	6	Опрос
4	Антропологически е теории культур Л. Уайта и А. Кребера	2	4	6	Опрос; Тестирование
5	Культурная антропология М. Херсковица	2	4	6	Опрос; Решение ситуационных задач
6	Образ современной культуры и модель будущего А. Маслоу	2	4	6	Опрос; Решение ситуационных задач

7	Этнопсихологическое изучение культур	2	2	8	Опрос; Решение ситуационных задач
8	Этологический подход к изучению культур	2	4	6	Опрос; Решение ситуационных задач
9	Психоантропология и психоанализ в исследовании культур	1	4	8	Опрос; Тестирование
2 семестр					
10	Особенности мышления в различных культурах	2	4	2	Опрос
11	Экстатические состояния сознания в современной культуре	1	2	2	Опрос
12	Первобытная культура: сущность, компоненты	1	2	2	Опрос
13	Расообразование и история расселения народов	2	4	2	Тестирование
14	Этногенез. Этнические процессы в обществе	2	4	2	Опрос
15	Менталитет как антропологическая категория	2	4	2	Опрос
16	Культурные традиции: преемственность, типы наследования	2	4	4	Опрос
17	Взаимодействие этнических культур	2	4	4	Опрос
18	Понимание и восприятие «родной» и «чуждой» культур: конкретно-исторические аспекты	2	4	4	Опрос; Тестирование

Тема 1. Первоначальные антропологические теории культур (УК-5)

Лекция.

Основные подходы к изучению культур в XIX – начале XX века. Основополагающая идея культурологических теорий. Первые эволюционистские теории культур. Вклад А. Бастиана, Т. Вайца, Дж. Мак-Леннана. Эволюционистская концепция культуры Э. Тайлора. Естественно-научный метод, «метод пережитков». Критика теории анимизма: А. Лэнг, В. Шмидт, К. Прейсс и В. Вундт. «Преанимизм» Р. Маррета. Интеллектуальное направление критики анимизма Дж. Фрезера. Эволюционизм Г. Спенсера: анализ развития обществ, идея аналогии общества и живого организма. Общая характеристика диффузионистского направления в изучении культур. Анализ пространственных и временных характеристик культур. Вклад Ф.Ратцеля. Диффузионизм в США и Англии: К. Уисслер, Э. Сепир, Р. Диксон, У. Риверс, Г. Эллиот-Смит и У. Дж. Перри. Биологическое направление в изучении культур. Полигенизм А. Гобино. Теории Ж. Ляпужа, О. Аммона, Л. Вольтмана, Х. Чемберлена. Психологическое направление в изучении культур. «Психология народов» М. Лацаруса и Х. Штейнталя. Вклад В. Вундта, Л.Ф.Уорда. «Этноцентризм» У. Самнера. «Групповая психология» Г. Лебона и Г. Де Тарда. Концепция интеракционизма У. Джеймса, Дж. Болдуина, Ч.Х. Кули и Дж.Г. Мида.

Практическое занятие.

- 1 Общая характеристика антропологических теорий культуры XIX века.
- 2 Сущность эволюционистских теорий.
- 3 Диффузионизм в изучении культуры.
- 4 Биологические направления в изучении культуры.
- 5 Психологическое направление в изучении культуры.

Задания для самостоятельной работы.

1. Подготовить сравнительный анализ антропологических теорий XIX века. Заполнить таблицу.
2. Проанализировать объективные причины развития культурантропологических теорий в начале XX века. Дать оценку.

Тема 2. Психоаналитический подход к изучению различных культур (УК-5)

Лекция.

Предпосылки возникновения психоаналитической концепции культуры. Применение психоанализа в конкретных исследованиях культур. Становление принципов психоанализа и их значение для исследования культур. Этнокультурные стереотипы в поведении людей. Эдипов комплекс как теория становления личности в культуре. Культурные явления как сублимация либидо. Культурологическая теория З. Фрейда. Роль бессознательного в функционировании культуры. Компенсаторная и психотерапевтическая функции культуры. Этнопсихиатрия (транскультурная психиатрия).

Психоаналитическое исследование культур Г. Рохейма. «Тотальный психоанализ культуры». Анализ происхождения культуры через исследование сообществ приматов. Аналитическая теория культуры К. Юнга. Проблема соотношения мышления и культуры. Роль биологически унаследованного и культурно-исторического в жизни народов. Анализ мистических явлений в культуре. Коллективное бессознательное как совокупность культурных архетипов. Принципиальные отличия теорий К. Юнга и З. Фрейда.

Практическое занятие.

- 1 Культурная мифология Л. Фробениуса.
- 2 Теория культурных кругов Ф. Гребнера.
- 3 Концепция генетического детерминизма.
- 4 Соотношение нормы и патологии в различных культурах.
- 5 Эмбриональное развитие как начало соприкосновения с культурой.
- 6 Пути развития культур на Западе и Востоке.

Задания для самостоятельной работы.

- 1 Проанализировать пространственные и временные характеристики культур. Подготовить доклад.
- 2 Сравнительный анализ теорий К. Юнга и З. Фрейда. Заполнить таблицу
- 3 Доказательство необходимости наличия личностной культуры, опровергая З.Фрейда в том, что культура – это отказ от влечений (насилие над человеческой природой). Написать эссе.

Тема 3. Функционалистское направление в изучении культур (УК-5)

Лекция.

Особенности функционализма как способа изучения культур. Основные значения понятия «функция». Культура как совокупность ответов на основные и производные потребности индивида. «Принцип универсального функционализма». Система устойчивого «равновесия» этнических культур.

Структурно-функциональная теория культур А. Рэдклифф-Брауна. Культура как совокупность функций. Политическая организация различных культур. Особенности систем родства и их роль в социальных системах. Функциональный анализ структур первобытных форм верований. Будущее «примитивных» культур. Взаимодействие современных и традиционных культур. Функциональные подсистемы этнокультурных общностей.

Практическое занятие.

- 1 Характеристика функционализма как способа постижения культуры
- 2 Структурно-функциональная теория культур А. Рэдклифф-Брауна.

Задания для самостоятельной работы.

1. Проведите по предложенным источникам функциональный анализ структур первобытных форм верований. Письменный ответ

Тема 4. Антропологические теории культур Л. Уайта и А. Кребера (УК-5)

Лекция.

Эволюционизм Л. Уайта. Определяющая особенность концепции Л. Уайта. Процесс образования форм из слияния элементов культуры. Критика противников однолинейного развития культур. Культурология Л. Уайта: структура культуры, критерий прогресса культур, теория культурных систем, экзогамия, системы родства, эволюция форм брака, теория символов. Экстрасоматическая традиция как фактор, определяющий поведение этносов. Доминирующее значение «потока культуры». Технологический детерминизм Л. Уайта. Структура культуры.

Антропология А. Кребера – ценностная теория культуры. Исходные принципы и основные понятия концепции культуры. 150 определений культуры А. Кребера. Концепция культурного ареала. Влияние В. Дильтея. Целостный и односторонний расцвет культур. Антропология А. Кребера. Ценностная (идеальная) и реальная культуры. Понятие культурного «этоса».

Практическое занятие.

- 1 Эволюционная теория Л. Уайта.
- 2 Культурология Л. Уайта.
- 3 Антропологическая теория А. Кребера.

Задания для самостоятельной работы.

1. Проанализируйте положения теории Л. Уайта о структуре культуры. Подготовьте письменный анализ.
2. Дайте характеристику интерпретации культурологического знания А. Кребером. Подготовьте доклад.

Тема 5. Культурная антропология М. Херсковица (УК-5)

Лекция.

«Культурный релятивизм» как способ понимания ценностей культур. Культура как психологическая реальность. Механизм изменения культур. Динамическое единство устойчивости и изменчивости культур как источник их развития. Понятие «инкультурация».

Принцип культурного релятивизма. Идея признания равноправия культурных ценностей, созданных и создаваемых разными народами. Методологический, философский и практический аспекты культурного релятивизма. Достоинства и недостатки «Культурной антропологии».

Практическое занятие.

- 1 Сущность понятия «культурный релятивизм».
- 2 Механизм изменения культур.
- 3 Принципиальные положения теории М. Херсковица

Задания для самостоятельной работы.

1. Написать эссе на тему «Социальная и научная ценность теорий М.Херсковица». Выполнить критический анализ.

Тема 6. Образ современной культуры и модель будущего А. Маслоу (УК-5)

Лекция.

Две культуры современного общества. Особенности изучения культуры А. Маслоу. «Метапотребности» и «метапатология». Анализ отчуждения человека от человека и способы его преодоления. Влияние гуманистической концепции А. Маслоу на различные сферы культуры.

Иерархия потребностей А. Маслоу. Пять иерархизированных уровней потребностей: физиологические; безопасности и самосохранения; общения и любви; самоутверждения и признания; самоактуализации. Значение гуманистического подхода к человеку. Религия А. Маслоу. Специфическая культура как фактор формирования целостного и особенного человека.

Практическое занятие.

- 1 Модель будущего А. Маслоу.
- 2 Значение гуманистического подхода к человеку на современном этапе (юридическая, психологическая, социальная, медицинская точки зрения).
- 3 Реальность успешности «человека Маслоу» в современном мире.
- 4 Реальные условия становления идеальной культуры.

Задания для самостоятельной работы.

1. Проанализировать положение теории Маслоу об отчуждении человека от человека и способов его преодоления. Подготовить письменный анализ.
2. Анализ-доказательство оправданности антигуманных действий человека во имя его самоактуализации. Написать эссе. Тему сформулировать самостоятельно.

Тема 7. Этнопсихологическое изучение культур (УК-5)

Лекция.

Общекультурологический аспект эмпирических кросс-культурных исследований: изучение национального характера, значение этничности в современном мире. Понятие «конфигурация культур» Р. Бенедикт. Психологические типы культур: аполлоновский, дионисийский, параноидный.

Этническая идентичность в современной культуре. Концепция «плавильного тигля». Этнический плюрализм в границах сверхкультуры: Л. Романуси-Росс, Дж. Деверо, Т. Шварцман. Теория этничности Дж. Де Во. Интеракционизм как метод анализа культур. Феномен национального экстремизма как фактор развития гиперэтнического типа личности (Дж. Деверо). Явление фундаментализма.

Практическое занятие.

- 1 Кросс-культурные исследования в современном мире.
- 2 Вопрос этнической идентичности в современной культуре

3 Концепции этнического плюрализма

Задания для самостоятельной работы.

- 1 Дайте характеристику интеракционизму как методу анализа культур. Подготовьте письменный ответ.
- 2 Фундаментализм как социокультурное явление. Написать эссе. Тему сформулировать самостоятельно.

Тема 8. Этологический подход к изучению культур (УК-5)

Лекция.

Этология как наука: объект исследования, основные подходы. Тройственная структура предмета исследования этологии. Значение ритуала как коммуникативной модели поведения. Изучение эмоционально-психологических состояний в современном и традиционном обществах. «Социальная привязанность» как фактор обеспечения функционирования этнокультурных общностей. Виды и функции ритуалов. Исследование процесса общения. Уровни коммуникации. Потребность в уединении и общении. Состояние уединенности в этнокультурных системах.

Психобиологическая концепция И. Эйбл-Эйбесфельдта. Роль агрессивности в общности людей: условия ее возникновения, функционирования и воспроизводства. Способы трансформации деструктивных импульсов в культурно-приемлемые формы в традиционном обществе. Нарушение процесса коммуникации как причина возникновения и воспроизводства агрессивности в современном обществе. Страх как стимулятор выработки веществ, активизирующих деятельность организма человека. Психобиологический механизм противодействия дезинтеграции в традиционном и современном обществах. Этнокультурный и социопсихологический анализ архаических и современных культур К.Лоренца. Перспективы развития современной культуры.

Практическое занятие.

1. Этология как научное знание.
2. Изучение эмоционально-психологических состояний в современном и традиционном обществах.
3. Психобиологическая концепция И. Эйбл-Эйбесфельдта

Задания для самостоятельной работы.

- 1 Сравните виды и функции ритуалов в современном обществе и традиционном обществах. Подготовьте сравнительную таблицу.
- 2 Нарушение процесса коммуникации как причина возникновения и воспроизводства агрессивности в современном обществе. Подготовьте письменный ответ.

Тема 9. Психоантропология и психоанализ в исследовании культур (УК-5)

Лекция.

Психоистория как предпосылка появления психоантропологии культуры.

Изучение бессознательного этнической общности. Психоантропология Г. Стейна. Фантазия группы. Критика концепции этничности. Рационалистическая модель культуры. Концепция Дж. Деверо. Междисциплинарный характер психоанализа Дж. Деверо. Психоантропологическая концепция У. Ла Баре. Психологические механизмы защиты членов общества: ритуалы, алкоголь, наркотики. Антропологический холизм У. Ла Баре как предпосылка создания этологии культуры.

Практическое занятие.

- 1 Психоантропология Г. Стейна. Основные положения теории.
- 2 Рационалистическая модель культуры.
- 3 Психоантропологическая концепция У. Ла Баре.

Задания для самостоятельной работы.

- 1 Проанализируйте в чем заключается междисциплинарный характер психоанализа Дж. Деверо. Подготовьте письменный ответ.
- 2 Психологические механизмы защиты членов традиционного общества: ритуалы, алкоголь, наркотики. Подготовьте доклад.

Тема 10. Особенности мышления в различных культурах (УК-5)

Лекция.

Концепция первобытного мышления Л. Леви-Брюля. Своеобразие

«первобытного» мышления. «Коллективные представления». Особенности коллективных представлений, их обусловленность разнообразием культур. Вера в сверхъестественные силы как определяющий фактор коллективных представлений традиционных культур. «Предпонятия» «дологического» типа мышления. Изучение особенностей мышления, познания, восприятия в современном и традиционном обществах. Способы объяснения межкультурных различий в познании и мышлении. Понятие «когнитивный стиль». Зависимость артикулированного и глобального когнитивных стилей от «психологического поля». Понятие «сенсотип». Три разновидности ментальности: дедуктивно-познавательная, интровертная, традиционная.

Практическое занятие.

- 1 Концепция первобытного мышления Л. Леви-Брюля.
- 2 Изучение особенностей мышления, познания, восприятия в современном и традиционном обществах.
- 3 Способы объяснения межкультурных различий в познании и мышлении.

Задания для самостоятельной работы.

- 1 По источникам научной литературы проанализируйте особенности коллективных представлений, их обусловленность разнообразием культур. Подготовьте письменный ответ.
- 2 Подготовьте сравнительный анализ трех разновидностям ментальности: дедуктивно-познавательная, интровертная, традиционная. Заполните таблицу.

Тема 11. Экстатические состояния сознания в современной культуре (УК-5)

Лекция.

Экстатические состояния как фактор дионисийского типа культуры. Этнопсихологические зарисовки традиционных обществ Р. Бенедикт. Анализ исторических психологических типов К. Юнга. Всеобщность экстатически-эмоционального аспекта для всех культур. Исследования мистических состояний сознания У.Джеймса. Измененные состояния сознания и компенсаторная функция современной культуры.

Характеристика измененных состояний сознания как явления культуры. Механизм действия экстатических состояний в культуре и его биологические основания. Функции измененных состояний сознания в традиционном обществе. Основные типы измененных состояний сознания в традиционных обществах Э. Бургиньон. «Нейрохимическая» основа культуры.

Практическое занятие.

- 1 Этнопсихологические особенности традиционных обществ в работах Р. Бенедикт.
- 2 Анализ исторических психологических типов К. Юнга.
- 3 Исследования мистических состояний сознания У.Джеймса.

Задания для самостоятельной работы.

- 1 Проанализируйте механизм действия экстатических состояний в культуре и его биологические основания. Используйте источники научной литературы. Подготовьте письменный ответ.
- 2 Проанализируйте понятие ««нейрохимическая» основа культуры». Подготовьте доклад.

Тема 12. Первобытная культура: сущность, компоненты (УК-5)

Лекция.

Сущность магии, причины ее возникновения. Магические обряды у кроманьонцев. Оккультизм. Магическое мышление. Симпатическая и контагиозная магия. Грань между магией и религией. Классификация магических обрядов. Вклад Д. Фрэзера, Фиркандта, Юбера и Моса, ванГеннепа. Классификация Е.Г. Кагарова. Виды и типы магии, магия и табу. Целительная и любовная магия. Магия белая, магия черная, магия хозяйственная. Магические обряды и происхождение власти. Зарождение основ власти в первобытном обществе. Происхождение власти в западной и восточной культурах. Военная магия как способ укрепления власти. Тотем и табу как усложненные формы первобытной культуры. Тотем. Этапы становления тотема. Мужские и женские тотемы. Смысл и символизм чурингов. Тотемизм как архаическая форма религии. Пять форм тотемизма у австралийцев. Кровнородственные отношения как основа тотемизма. Вера в тотемических предков. Тотемизм в эпоху палеолита. Следы тотемизма в религиях различных обществ. Ритуалы тотемической культуры.

Практическое занятие.

- 1 Сущность магии, причины ее возникновения.
- 2 Виды и типы магии, магия и табу.
- 3 Магические обряды и происхождение власти.
- 4 Проявления тотемизма в религиях различных обществ.

Задания для самостоятельной работы.

- 1 Проведите сравнительный анализ классификации магических обрядов в работах Д. Фрэзера, Фиркандта, Юбера и Моса, ванГеннепа, Е.Г. Кагарова. Заполните таблицу.

Тема 13. Расообразование и история расселения народов (УК-5)

Лекция.

Замедление изменения физического склада человека и начало процесса расообразования. Большие, малые, смешанные расы. Австрало-негроидная (экваториальная), европеоидная (евразийская), монголоидная (азиатско-американская) расы. Биологическая равноценность рас. «Негритюд» Л.С. Сенгору. Расизм. Морфологически обусловленные расовые различия как следствие формирования в разнообразных природных условиях. Роль общественно-экономических факторов в развитии культур народов разных рас. Исторические этапы расселения народов.

Практическое занятие.

- 1 Характеристика теорий расообразования.
- 2 Морфологическая обусловленность расовых различий.
- 3 Роль общественно-экономических факторов в развитии культур народов разных рас.

Задания для самостоятельной работы.

- 1 Истоки расизма как идеологии. Подготовьте доклад.
- 2 Проанализируйте исторические этапы расселения народов. Используйте учебную и научную литературу. Подготовьте письменный ответ.

Тема 14. Этногенез. Этнические процессы в обществе (УК-5)

Лекция.

Структурные составляющие понятия «этнос». Условия возникновения

этноса. Характерные черты этноса: этноним, топоним, расовые признаки, особенности культуры. Территориальная целостность как условие формирования и существования этноса. Родоплеменная структура этносов. Фратрии и брачные классы. Коренные и титульные этносы. Этническая общность и этническая группа. Этническое самопознание и самосознание. «Культурные коды» этносов. Понятия «субэтноса» и «суперэтноса».

Этногенез и этноспецифические черты культуры. Механизмы порождения и удержания специфических этнокультурных черт. Этнокультурная идентификация. Сходство, различие и взаимообусловленность понятий «этнофор» и «этноцентризм». Основные тенденции этнического уровня взаимодействия культур. Моноэтническая и полиэтническая основы возникновения национального единства. Цивилизационный уровень взаимодействия культур.

Практическое занятие.

- 1 Структурные составляющие понятия «этнос».
- 2 Характерные черты этноса: этноним, топоним, расовые признаки, особенности культуры.
- 3 Этническая общность и этническая группа.
- 4 Этногенез и этноспецифические черты культуры в концепции Л. Гумилева.
- 5 Основные тенденции этнического уровня взаимодействия культур.

Задания для самостоятельной работы.

- 1 Проанализируйте понятие «культурные коды» этносов. Подготовьте письменный ответ.
- 2 Дайте характеристику механизмам порождения и удержания специфических этнокультурных черт. Используйте учебную и научную литературу. Подготовьте доклад.

Тема 15. Менталитет как антропологическая категория (УК-5)

Лекция.

Описание специфических черт народов в трудах Геродота и Фукидида.

Лазарус, Штейнталь и школа Психологии народов. Идеи и вклад В. Вундта. «Милиоризм» Л. Уорда. Этноцентризм У. Самнера. Разработка понятия «менталитет»: Леви-Брюль, Люсьен Февр, Марк Блок. Формы проявления менталитета. Структура ментальности. Этос культуры и «картина мира». Концепция «картины мира» Р. Редфильда. «Картина мира» К. Гиртца. Этнические константы как составляющие этнической картины мира. Структура «источника добра». Трансфер и автотрансфер этнических констант. Национальный характер. Определение «модальной личности» А. Инкельса и Д. Левинсона. «Структура базовой личности» А. Кардинера.

Практическое занятие.

- 1 Сущность понятия «менталитет».
- 2 Вопросы менталитета в трудах мыслителей прошлого. Геродота и Фукидида.
- 3 Лазарус, Штейнталь и школа Психологии народов. Идеи и вклад В. Вундта. «Милиоризм» Л. Уорда.
- 4 Этноцентризм У. Самнера.
- 5 Структура ментальности.

Задания для самостоятельной работы.

- 1 Проанализируйте формы проявления менталитета. Подготовьте письменный ответ.
- 2 Этническая идентичность в современном мире. Напишите эссе (тему сформулируйте самостоятельно)

Тема 16. Культурные традиции: преемственность, типы наследования (УК-5)

Лекция.

Культурные традиции как механизм воспроизведения живых систем.

Проблемы становления культурной традиции. Протокультура и прототрадиция. Культурная традиция как система. Три подсистемы культуры: природно-экологическая, общественно-экологическая, социорегулятивная. Традиция как форма информационной связи: новация и стереотип. Эволюционная роль невидотипической новации в происхождении культурной традиции. Групповые стереотипы как мощное средство жизнедеятельности. Невидотипический опыт сообщества – фундаментальная биологическая предпосылка культуры. Причины локализации культур.

Преемственность как фактор развития культуры. Синкретизм культуры как категория преемственности. Институты преемственности. Преемственность в духовной и материальной культуре. Основополагающая роль преемственности в сохранении традиций и трансляции накопленного опыта. Коммуникационные возможности человечества как фактор ускорения процесса преемственности. Поколение – движущая сила преемственности. Постфигуративный, кофигуративный и префигуративный типы культурного наследования.

Практическое занятие.

- 1 Культурная традиция как система.
- 2 Традиция как форма информационной связи: новация и стереотип.
- 3 Преемственность как фактор развития культуры. Институты преемственности.

Задания для самостоятельной работы.

- 1 Проанализируйте соотношение в традиции новации и стереотипа. Сделайте вывод. Подготовьте письменный ответ.
- 2 Обоснуйте основополагающую роль преемственности в сохранении традиций и трансляции накопленного опыта.

Тема 17. Взаимодействие этнических культур (УК-5)

Лекция.

Понятие «этническая культура» и его социокультурный смысл.

Причины существования множества этнических культур. Общие свойства этнических культур. Племенные и этнические культуры, значение этнодифференцирующих характеристик в языке, обычаях, обрядах, нормах поведения, фольклоре. Понятие культурных заимствований и освоения инокультурного опыта. Этническое самосознание. Сохранение национального менталитета как фактор стабильности культуры. Нестабильность культур в стадии становления. Толерантность и интолерантность: гуманизация культуры или предпосылка застоя? Прогрессивность – стремление культуры к развитию. Регрессивная культура как способ хранения традиционных ценностей.

Понятие культурного изоляционизма, его негативное значение для саморазвития культуры. Открытость культур как предпосылка взаимного обогащения. Замкнутость культуры как признак ее самодостаточности. Демократичность и элитарность этнических культур. Сущность консерватизма культуры. Проблемы передачи культурной информации. Культурологические аспекты передачи информации: история и современность. Средства массовой информации в культурах различных этносов. Способы передачи культурной информации. Этнокультурная ассимиляция. Транскультурация – поглощение «культурного меньшинства». Основные тенденции взаимодействия этнических и национальных культур в современном мире.

Практическое занятие.

- 1 Понятие «этническая культура» и его социокультурный смысл.
- 2 Понятие культурных заимствований и освоения инокультурного опыта.
- 3 Этническое самосознание.
- 4 Этнокультурная ассимиляция.

Задания для самостоятельной работы.

- 1 Напишите эссе на тему «Толерантность и интолерантность: гуманизация культуры или предпосылка застоя?»

2 Проанализируйте способы передачи культурной информации. Подготовьте письменный ответ.

Тема 18. Понимание и восприятие «родной» и «чуждой» культур: конкретно-исторические аспекты (УК-5)

Лекция.

Проблема понимания в культуре; понимание как результат межкультурной и внутрикультурной коммуникации. Структура процесса межкультурной коммуникации. Типы межкультурной коммуникации, их динамика. Культурные различия и их оценка представителями «чуждых» традиций. Проблема переводимости культур. Культурно-антропологическое, типологическое и уникально-специфичное начала в культуре. Рост межкультурной коммуникации как предпосылка роста толерантности людей к культурным различиям. Взаимодействие культурных систем «Восток» – «Запад» – центральная социокультурная проблема современности. Европоцентризм. Американоцентризм. Афроцентризм и панафриканизм. Востокоцентризм. Партикуляризм и культурный релятивизм. Воззрения Э. Мейера, Э. Трельча, Г. Гегеля, Ф. Ницше, Н. Данилевского. Универсализм культуры и его концепции. Общее и частное в восприятии «родной» и «чуждой» культур.

Практическое занятие.

- 1 Проблема понимания в культуре.
- 2 Структура процесса межкультурной коммуникации.
- 3 Типы межкультурной коммуникации, их динамика.

Задания для самостоятельной работы.

- 1 Считаете ли вы верным тезис о росте межкультурной коммуникации как предпосылке роста толерантности людей к культурным различиям. Ответ обоснуйте. Представьте письменный ответ.
- 2 Что вы понимаете под понятиями «европоцентризм», «американоцентризм», «афроцентризм» и панафриканизм, «востокоцентризм». Подготовьте доклад.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

1 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 10 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки

1.	Первоначальны е антропологиче ские теории культур	Опрос	5	<p>студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии культурологии</p> <p>4 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии культурологии.</p> <p>3 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>2 балла – студент не достаточно владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, часто затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
2.	Психоаналитич еский подход к изучению различных культур	Опрос	5	<p>5 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии культурологии</p> <p>4 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии культурологии.</p> <p>3 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>2 балла – студент не достаточно владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, часто затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>

		Решение ситуацио нных задач	5	<p>5 баллов – презентация соответствует теме, структура и оформление отвечает вышеперечисленным требованиям, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию</p> <p>4 баллов – презентация соответствует теме, структура и оформление в основном отвечает вышеперечисленным требованиям, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы</p> <p>3 балла – в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен в презентации не рационально, мало иллюстративного материала, студент владеет неполной информацией по теме, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы</p> <p>2 балла - в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен сплошным текстом, мало иллюстративного материала, студент слабо владеет информацией по теме, при ответе использует заготовленный текст, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы</p> <p>1 балл - в структуре и оформлении презентации имеются значительные недоработки, материал представлен не по теме, сплошным текстом, мало иллюстративного материала, студент слабо владеет информацией по теме, при ответе использует заготовленный текст, не может отвечать на поставленные дополнительные вопросы</p>
3.	Функционалис тское направление в изучении культур	Опрос	5	<p>5 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии культурологии</p> <p>4 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии культурологии.</p> <p>3 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>2 балла – студент не достаточно владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, часто затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>

4.	Антропологические теории культур Л. Уайта и А. Кребера	Опрос	5	<p>5 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии культурологии</p> <p>4 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии культурологии.</p> <p>3 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>2 балла – студент не достаточно владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, часто затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
		Тестирование(контрольный срез)	10	<p>10 баллов – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте</p> <p>5 балла – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте</p> <p>2 балл – студент правильно отвечает на 25-50% вопросов в тесте.</p>
5.	Культурная антропология М. Херсковица	Опрос	5	<p>5 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии культурологии</p> <p>4 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии культурологии.</p> <p>3 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>2 балла – студент не достаточно владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, часто затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>

		Решение ситуацио нных задач	5	<p>5 баллов – презентация соответствует теме, структура и оформление отвечает вышеперечисленным требованиям, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию</p> <p>4 баллов – презентация соответствует теме, структура и оформление в основном отвечает вышеперечисленным требованиям, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы</p> <p>3 балла – в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен в презентации не рационально, мало иллюстративного материала, студент владеет неполной информацией по теме, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы</p> <p>2 балла - в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен сплошным текстом, мало иллюстративного материала, студент слабо владеет информацией по теме, при ответе использует заготовленный текст, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы</p> <p>1 балл - в структуре и оформлении презентации имеются значительные недоработки, материал представлен не по теме, сплошным текстом, мало иллюстративного материала, студент слабо владеет информацией по теме, при ответе использует заготовленный текст, не может отвечать на поставленные дополнительные вопросы</p>
6.	Образ современной культуры и модель будущего А. Маслоу	Опрос	5	<p>5 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии культурологии</p> <p>4 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии культурологии.</p> <p>3 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>2 балла – студент не достаточно владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, часто затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>

		Решение ситуацио нных задач	5	<p>5 баллов – презентация соответствует теме, структура и оформление отвечает вышеперечисленным требованиям, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию</p> <p>4 баллов – презентация соответствует теме, структура и оформление в основном отвечает вышеперечисленным требованиям, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы</p> <p>3 балла – в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен в презентации не рационально, мало иллюстративного материала, студент владеет неполной информацией по теме, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы</p> <p>2 балла - в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен сплошным текстом, мало иллюстративного материала, студент слабо владеет информацией по теме, при ответе использует заготовленный текст, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы</p> <p>1 балл - в структуре и оформлении презентации имеются значительные недоработки, материал представлен не по теме, сплошным текстом, мало иллюстративного материала, студент слабо владеет информацией по теме, при ответе использует заготовленный текст, не может отвечать на поставленные дополнительные вопросы</p>
7.	Этнопсихологи ческое изучение культур	Опрос	5	<p>5 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии культурологии</p> <p>4 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии культурологии.</p> <p>3 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>2 балла – студент не достаточно владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, часто затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>

		Решение ситуационных задач	5	<p>5 баллов – презентация соответствует теме, структура и оформление отвечает вышеперечисленным требованиям, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию</p> <p>4 баллов – презентация соответствует теме, структура и оформление в основном отвечает вышеперечисленным требованиям, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы</p> <p>3 балла – в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен в презентации не рационально, мало иллюстративного материала, студент владеет неполной информацией по теме, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы</p> <p>2 балла - в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен сплошным текстом, мало иллюстративного материала, студент слабо владеет информацией по теме, при ответе использует заготовленный текст, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы</p> <p>1 балл - в структуре и оформлении презентации имеются значительные недоработки, материал представлен не по теме, сплошным текстом, мало иллюстративного материала, студент слабо владеет информацией по теме, при ответе использует заготовленный текст, не может отвечать на поставленные дополнительные вопросы</p>
8.	Этологический подход к изучению культур	Опрос	5	<p>5 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии культурологии</p> <p>4 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии культурологии.</p> <p>3 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>2 балла – студент не достаточно владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, часто затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>

		Решение ситуационных задач	5	<p>5 баллов – презентация соответствует теме, структура и оформление отвечает вышеперечисленным требованиям, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию</p> <p>4 баллов – презентация соответствует теме, структура и оформление в основном отвечает вышеперечисленным требованиям, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы</p> <p>3 балла – в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен в презентации не рационально, мало иллюстративного материала, студент владеет неполной информацией по теме, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы</p> <p>2 балла - в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен сплошным текстом, мало иллюстративного материала, студент слабо владеет информацией по теме, при ответе использует заготовленный текст, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы</p> <p>1 балл - в структуре и оформлении презентации имеются значительные недоработки, материал представлен не по теме, сплошным текстом, мало иллюстративного материала, студент слабо владеет информацией по теме, при ответе использует заготовленный текст, не может отвечать на поставленные дополнительные вопросы</p>
9.	Психоантропология и психоанализ в исследовании культур	Опрос	5	<p>5 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии культурологии</p> <p>4 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии культурологии.</p> <p>3 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>2 балла – студент не достаточно владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, часто затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
		Тестирование(контрольный срез)	10	<p>10 баллов – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте</p> <p>5 балла – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте</p> <p>2 балл – студент правильно отвечает на 25-50% вопросов в тесте.</p>
10.	Посещаемость		10	
11.	Премияльные баллы		10	
12.	Итого за семестр		100	

2 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 40 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый

- премиальные баллы – 10 баллов
- ответ на экзамене: не более 30 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Особенности мышления в различных культурах	Опрос	5	<p>5 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии культурологии</p> <p>4 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии культурологии.</p> <p>3 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>2 балла – студент не достаточно владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, часто затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
2.	Экстатические состояния сознания в современной культуре	Опрос	5	<p>5 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии культурологии</p> <p>4 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии культурологии.</p> <p>3 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>2 балла – студент не достаточно владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, часто затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>

3.	Первобытная культура: сущность, компоненты	Опрос	5	<p>5 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии культурологии</p> <p>4 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии культурологии.</p> <p>3 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>2 балла – студент не достаточно владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, часто затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
4.	Расообразование и история расселения народов	Тестирование(контрольный срез)	10	<p>10 баллов – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте</p> <p>5 балла – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте</p> <p>2 балл – студент правильно отвечает на 25-50% вопросов в тесте.</p>
5.	Этногенез. Этнические процессы в обществе	Опрос	5	<p>5 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии культурологии</p> <p>4 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии культурологии.</p> <p>3 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>2 балла – студент не достаточно владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, часто затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>

6.	Менталитет как антропологическая категория	Опрос	5	<p>5 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии культурологии</p> <p>4 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии культурологии.</p> <p>3 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>2 балла – студент не достаточно владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, часто затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
7.	Культурные традиции: преемственность, типы наследования	Опрос	5	<p>5 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии культурологии</p> <p>4 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии культурологии.</p> <p>3 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>2 балла – студент не достаточно владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, часто затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>

8.	Взаимодействие этнических культур	Опрос	5	<p>5 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии культурологии</p> <p>4 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии культурологии.</p> <p>3 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>2 балла – студент не достаточно владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, часто затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
9.	Понимание и восприятие «родной» и «чуждой» культур: конкретно-исторические аспекты	Опрос	5	<p>5 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии культурологии</p> <p>4 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии культурологии.</p> <p>3 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>2 балла – студент не достаточно владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, часто затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
		Тестирование(контрольный срез)	10	<p>10 баллов – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте</p> <p>5 балла – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте</p> <p>2 балл – студент правильно отвечает на 25-50% вопросов в тесте.</p>
10.	Посещаемость		10	
11.	Премиальные баллы		10	
12.	Ответ на экзамене		30	<p>10-17 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания</p> <p>18-24 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «хорошо»,</p> <p>25-30 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «отлично».</p>
13.	Итого за семестр		100	

Итоговая оценка по экзамену выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
85 - 100 баллов	Отлично
70 - 84 баллов	Хорошо
50 - 69 баллов	Удовлетворительно
Менее 50	Неудовлетворительно

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Опрос

Тема 1. Первоначальные антропологические теории культур

- 1 Общая характеристика антропологических теорий культуры XIX века.
- 2 Сущность эволюционистских теорий.
- 3 Диффузионизм в изучении культуры.
- 4 Биологические направления в изучении культуры.
- 5 Психологическое направление в изучении культуры.

Тема 2. Психоаналитический подход к изучению различных культур

- 1 Культурная мифология Л. Фробениуса.
- 2 Теория культурных кругов Ф. Гребнера.
- 3 Концепция генетического детерминизма.
- 4 Соотношение нормы и патологии в различных культурах.
- 5 Эмбриональное развитие как начало соприкосновения с культурой.
- 6 Пути развития культур на Западе и Востоке.

Тема 3. Функционалистское направление в изучении культур

- 1 Характеристика функционализма как способа постижения культуры
- 2 Структурно-функциональная теория культур А. Рэдклифф-Брауна.

Тема 4. Антропологические теории культур Л. Уайта и А. Кребера

- 1 Эволюционная теория Л. Уайта.
- 2 Культурология Л. Уайта.
- 3 Антропологическая теория А. Кребера.

Тема 5. Культурная антропология М. Херсковица

- 1 Сущность понятия «культурный релятивизм».
- 2 Механизм изменения культур.
- 3 Принципиальные положения теории М. Херсковица

Тема 6. Образ современной культуры и модель будущего А. Маслоу

- 1 Модель будущего А. Маслоу.

- 2 Значение гуманистического подхода к человеку на современном этапе (юридическая, психологическая, социальная, медицинская точки зрения).
- 3 Реальность успешности «человека Маслоу» в современном мире.
- 4 Реальные условия становления идеальной культуры.

Тема 7. Этнопсихологическое изучение культур

- 1 Кросс-культурные исследования в современном мире.
- 2 Вопрос этнической идентичности в современной культуре
- 3 Концепции этнического плюрализма

Тема 8. Этологический подход к изучению культур

1. Этология как научное знание.
2. Изучение эмоционально-психологических состояний в современном и традиционном обществах.
3. Психобиологическая концепция И. Эйбл-Эйбесфельдта

Тема 9. Психоантропология и психоанализ в исследовании культур

- 1 Психоантропология Г. Стейна. Основные положения теории.
- 2 Рационалистическая модель культуры.
- 3 Психоантропологическая концепция У. Ла Баре.

Тема 10. Особенности мышления в различных культурах

- 1 Концепция первобытного мышления Л. Леви-Брюля.
- 2 Изучение особенностей мышления, познания, восприятия в современном и традиционном обществах.
- 3 Способы объяснения межкультурных различий в познании и мышлении.

Тема 11. Экстатические состояния сознания в современной культуре

- 1 Этнопсихологические особенности традиционных обществ в работах Р. Бенедикт.
- 2 Анализ исторических психологических типов К. Юнга.
- 3 Исследования мистических состояний сознания У.Джеймса.

Тема 12. Первобытная культура: сущность, компоненты

- 1 Сущность магии, причины ее возникновения.
- 2 Виды и типы магии, магия и табу.
- 3 Магические обряды и происхождение власти.
- 4 Проявления тотемизма в религиях различных обществ.

Тема 14. Этногенез. Этнические процессы в обществе

- 1 Структурные составляющие понятия «этнос».
- 2 Характерные черты этноса: этноним, топоним, расовые признаки, особенности культуры.
- 3 Этническая общность и этническая группа.
- 4 Этногенез и этноспецифические черты культуры в концепции Л. Гумилева.

5 Основные тенденции этнического уровня взаимодействия культур.

Тема 15. Менталитет как антропологическая категория

1 Сущность понятия «менталитет».

2 Вопросы менталитета в трудах мыслителей прошлого. Геродота и Фукидида.

Лазарус, Штейнталь и школа Психологии народов. Идеи и вклад В. Вундта. «Милиоризм» Л. Уорда. Этноцентризм У. Самнера.

1 Структура ментальности.

Тема 16. Культурные традиции: преемственность, типы наследования

1 Культурная традиция как система.

2 Традиция как форма информационной связи: новация и стереотип.

3 Преемственность как фактор развития культуры. Институты преемственности.

Тема 17. Взаимодействие этнических культур

1 Понятие «этническая культура» и его социокультурный смысл.

2 Понятие культурных заимствований и освоения инокультурного опыта.

3 Этническое самосознание.

4 Этнокультурная ассимиляция.

Тема 18. Понимание и восприятие «родной» и «чуждой» культур: конкретно-исторические аспекты

1 Проблема понимания в культуре.

2 Структура процесса межкультурной коммуникации.

3 Типы межкультурной коммуникации, их динамика.

Решение ситуационных задач

Тема 2. Психоаналитический подход к изучению различных культур

1 Проанализировать пространственные и временные характеристики культур. Подготовить презентацию.

Тема 5. Культурная антропология М. Херсковица

Подготовить презентацию на тему «Социальная и научная ценность теорий М.Херсковица». Выполнить критический анализ.

Тема 6. Образ современной культуры и модель будущего А. Маслоу

Проанализировать положение теории Маслоу об отчуждении человека от человека и способов его преодоления. Подготовить презентацию.

Тема 8. Этологический подход к изучению культур

Сравните виды и функции ритуалов в современном обществе и традиционных обществах. Подготовьте презентацию

Решение ситуационных задач

Тема 7. Этнопсихологическое изучение культур

1. Дайте характеристику интеракционизму как методу анализа культур. Подготовьте презентацию.

Тестирование

Тема 4. Антропологические теории культур Л. Уайта и А. Кребера

1. Методологический принцип анализа явлений, тесно связанный с определением познавательных смыслов, прагматических характеристик культурных явлений – это...

1. Кто является создателем эволюционной теории «Человек в истории»?

А) Тайлор б) Бастиан в) Спенсер г) Уайт

2. С работами каких ученых связывают появление функционализма?

А) Малиновский, Рэдклифф-Браун Б) Кребер и Гобин В) Уайт Боас

3. Кто из ученых внес огромный вклад в развитие психологического направления в антропологии

А) Малиновский Б) Кребер В) Вундт

4. Теории какого направления разрабатывал Уайт

А) эволюционизм Б) функционализм В) историзм

5. Какие ученые повлияли на формирование концепции Кребера

А) Риккерт и Виндельбанд Б) Уайт и Херсковиц в) Фрейзер и Морган

Тема 9. Психоантропология и психоанализ в исследовании культур

1. Создателем какого направления является Херсковиц

А) культурный диффузионизм Б) культурный функционизм В) культурный релятивизм

2. Антропология относится к социальным или поведенческим наукам

А) социальным Б) поведенческим В) и к тем и к другим

3. Первое и самое раннее употребление термина «антропология» относится

А) к античности Б) к 16 веку В) к 18 веку

4. Каким термином Херсковиц называет свое учение

А) этнология Б) этнософия В) этология

5. В чем заключается теория Кребера о разделении наук и индивидуализации культуры

А) отрицание развития культур и их единой линии развития

Б) разделение антропологии на описывающую и теоретическую

В) верно только а)

Г) оба варианта верны

Тема 13. Расообразование и история расселения народов

1. Кто является создателем эволюционной теории «Человек в истории»?

А) Тайлор б) Бастиан в) Спенсер г) Уайт

2. С работами каких ученых связывают появление функционализма?

А) Малиновский, Рэдклифф-Браун Б) Кребер и Гобин В) Уайт Боас

3. Кто из ученых внес огромный вклад в развитие психологического направления в антропологии

А) Малиновский Б) Кребер В) Вундт

4. Теории какого направления разрабатывал Уайт

А) эволюционизм Б) функционализм В) историзм

5. Какие ученые повлияли на формирование концепции Кребера

А) Риккерт и Виндельбанд Б) Уайт и Херсковиц в) Фрейзер и Морган

6. Создателем какого направления является Херсковиц

А) культурный диффузионизм Б) культурный функциоанлизм В) культурный релятивизм

7. Антропология относится к социальным или поведенческим наукам

А) социальным Б) поведенческим В) и к тем и к другим

8. Первое и самое раннее употребление термина «антропология» относится

А) к античности Б) к 16 веку В) к 18 веку

9. Каким термином Херсковиц называет свое учение

А) этнология Б) этнософия В) этология

10. В чем заключается теория Кребера о разделении наук и индивидуализации культуры

А) отрицание развития культур и их единой линии развития

Б) разделение антропологии на описывающую и теоретическую

В) верно только а)

Г) оба варианта верны

Тема 18. Понимание и восприятие «родной» и «чуждой» культур: конкретно-исторические аспекты

1. Как называется способ рассмотрения культуры, при котором отождествляется уровень технологического и культурного развития:

А) технологический детерминизм Б) географический детерминизм В) исторических детерминизм

12. сколько типов групповых психологических взаимодействий выделяет Тард

А) 3 б) 2 в) 5

2. В чем заключается особенность функционального подхода в рассмотрении культуры

А) культура рассматривается как способ деятельности, как система внебиологических способов программирования активности людей в обществе

Б) культура рассматривается как целостное образования, состоящее из элементов

В) культура рассматривается как биологический организм, который рождается, растет, развивается, стареет умирает

3. Как Тайлор назвал веру в духовные существа, основанную на религиозных обрядах

А) фетишизм б) тотемизм в) анимизм

4. Что являлось предметом исследования Тайлора в первобытной культуре

А) религия и природа Б) религия и магия В) природа и магия

5. Какая теория лежит в основе концепции Малиновского

А) теория потребностей б) ценностная теория в) эволюционная теория

6. Особенностью теории Рэдклифф-Брауна является

А) историческая направленность исследования

Б) теоретическая направленность исследования

В) практическая направленность исследования

7. Важнейшими представителями антропологической теории культуры в Германии были:

А) Леббок, Фрезер Б) Бастиан, Липперт В) Летурно, Морган

8 Кто является основателем направления «Психология народов»

А) Кребер, Херсковиц Б) Лоцарус, Штейнталь В) Вунд, Тард

9. Из скольких уровней, по мнению Уайта, состоит культурная система

А) 2 б) 4 в) 3 г) 5

10. Согласно Уайту, процесс, в котором одна форма вырастает из другой в хронологической последовательности есть

А) культура Б) эволюция В) история

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена

Типовые вопросы экзамена (УК-5)

- 1 Особенность этологического изучения культур.
- 2 Содержание понятия «конфигурация культуры».
- 3 Содержание концепции анимизма Э. Тайлора. «Душа» и духи.
- 4 Смысл принципа культурного релятивизма.
- 5 Вклад Г. Спенсера в развитие эволюционизма.
- 6 Критерий прогрессивности культур Л. Уайта.
- 7 Особенности понимания культуры в психоистории.
- 8 Недостатки линейной схемы развития культур.
- 9 Особенности культурологической концепции М. Херсковица.
- 10 Структурно-функциональная концепция А. Рэдклифф-Брауна.
- 11 Экологическая антропология как способ изучения культур.
- 12 Сходство и различие первых идей о происхождении человека.
- 13 Основное отличие европейского типа мышления от «первобытного» (по Леви-Брюлю).

Типовые задания для экзамена (УК-5)

1. Методологический принцип анализа явлений, тесно связанный с определением познавательных смыслов, прагматических характеристик культурных явлений – это...
 1. Кто является создателем эволюционной теории «Человек в истории»?

А) Тайлор б) Бастиан в) Спенсер г) Уайт
 2. С работами каких ученых связывают появление функционализма?

А) Малиновский, Рэдклифф-Браун Б) Кребер и Гобин В) Уайт Боас
 3. Кто из ученых внес огромный вклад в развитие психологического направления в антропологии

А) Малиновский Б) Кребер В) Вундт
 4. Теории какого направления разрабатывал Уайт

А) эволюционизм Б) функционализм В) историзм
 5. Какие ученые повлияли на формирование концепции Кребера

А) Риккерт и Виндельбанд Б) Уайт и Херсковиц в) Фрейзер и Морган
 6. Создателем какого направления является Херсковиц

А) культурный диффузионизм Б) культурный функционализм В) культурный релятивизм
 7. Антропология относится к социальным или поведенческим наукам

А) социальным Б) поведенческим В) и к тем и к другим
 8. Первое и самое раннее употребление термина «антропология» относится

А) к античности Б) к 16 веку В) к 18 веку
 9. Каким термином Херсковиц называет свое учение

А) этнология Б) этнософия В) этология
 10. В чем заключается теория Кребера о разделении наук и индивидуализации культуры

- А) отрицание развития культур и их единой линии развития
 Б) разделение антропологии на описывающую и теоретическую
 В) верно только а)
 Г) оба варианта верны

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«отлично» (85 - 100 баллов)	УК-5	На высоком уровне воспринимает и понимает межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
«хорошо» (70 - 84 баллов)	УК-5	На хорошем уровне воспринимает и понимает межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
«удовлетворительно» (50 - 69 баллов)	УК-5	На достаточном уровне воспринимает и понимает межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
«неудовлетворительно» (менее 50 баллов)	УК-5	Не воспринимает и не понимает межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;

- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Бажуков В. И. Социальная и культурная антропология : Учебник и практикум для вузов. - Москва: Юрайт, 2021. - 357 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/469723>
2. Блинова, А. Н., Чернова, И. В. Антропология игры и детства : учебное пособие. - 2023-06-30; Антропология игры и детства. - Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2016. - 132 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/59585.html>
3. Борко Т. И. Культурная антропология : Учебник для вузов. - испр. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2021. - 209 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/471469>
4. Елисеев О. П. Культурно-историческая антропология : Учебник для вузов. - 3-е изд.. - Москва: Юрайт, 2021. - 469 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/474527>

6.2 Дополнительная литература:

1. Бим-Бад Б. М. Педагогическая антропология : Учебник и практикум для вузов. - Москва: Юрайт, 2021. - 223 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/468939>
2. Галой, Н. Ю., Горбенко, И. А., Петрина, З. И. Возрастная антропология : учебно-методическое пособие. - 2025-07-14; Возрастная антропология. - Москва: Московский педагогический государственный университет, 2018. - 158 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/97717.html>
3. Гизулина А. В. Антропология. Курс лекций : Учебное пособие для вузов. - Москва: Юрайт, 2021. - 201 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/473502>
4. Гуревич П. С. Философская антропология в 2 т. Том 1 : Учебник для вузов. - испр. и доп; 3-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 310 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/452721>
5. Гуревич П. С. Философская антропология в 2 т. Том 1 : Учебник для вузов. - испр. и доп; 3-е изд.. - Москва: Юрайт, 2021. - 310 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/471533>

6.3 Иные источники:

1. <http://www.bibliotekar.ru/> - <http://www.bibliotekar.ru/>
2. Антропогенез.РУ - <http://antropogenez.ru/>
3. Архив научных журналов - <https://arch.neicon.ru/xmlui/>
4. Библиотека Гумер - <http://www.gumer.info/>
5. 7. Библиотека учебной и научной литературы Русского гуманитарного интернет- университета. [Электронный ресурс]. - <http://sbiblio.conibiblio/default.asDX?groim=0>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Abby FineReader 7.0

Adobe Flash Player 28 ActiveX Adobe Systems Incorporated 17.05.2018 28.0.0.126

Adobe Reader

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
2. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>
3. Электронный справочник «Информио» . – URL: <https://www.informio.ru>
4. Юрайт: электронно-библиотечная система. – URL: <https://urait.ru>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.