

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет культуры и искусств
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета



Т. М. Кожевникова
«04» июля 2021 г.

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Направление подготовки/специальность: 52.05.01 - Актерское искусство

Профиль/направленность/специализация: Артист драматического театра и кино

Уровень высшего образования: специалитет

Квалификация: Артист драматического театра и кино

Формы обучения: очная

год набора: 2022

Тамбов, 2022

Автор-составитель:

Кандидат педагогических наук, доцент Белякова Наталья Витальевна

Программа государственной итоговой аттестации составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.05.01 - Актерское искусство (приказ Министерства образования и науки РФ от «16» ноября 2017 г. № 1128).

Программа согласована с представителями работодателей:

1. Нешко Алексей Алексеевич - и.о. директора ТОГАУК «Тамбовтеатр»

2. Беляев Валерий Анатольевич - директор МАУК ДТ «ТМТ»

Программа ГИА принята на заседании Кафедры сценических искусств «20» июня 2022 г. Протокол № 10

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения.....	4
2. Программа государственного экзамена.....	8
3. Выпускная квалификационная работа.....	8
4. Проведение государственной итоговой аттестации лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	10
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение государственной итоговой аттестации.....	12
6. Материально-техническое и программное обеспечение государственной итоговой аттестации.....	13

1 Общие положения

1.1 Цели государственной итоговой аттестации, виды аттестационных испытаний выпускников направления подготовки 52.05.01 - Актерское искусство.

Блок БЗ Государственная итоговая аттестация относится к базовой части ОП ВО.

Государственная итоговая аттестация проводится в целях определения результатов освоения обучающимися основной образовательной программы по направлению подготовки 52.05.01 - Актерское искусство.

Государственная итоговая аттестация выпускников ФГБОУ ВО "Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина" по образовательной программе ВО по направлению подготовки 52.05.01 - Актерское искусство включает:

- Подготовку к процедуре защиты и защиту выпускной квалификационной работы.

Вид выпускной квалификационной работы – Дипломная работа.

Взаимодействие преподавателя и студента во время прохождения последним государственной итоговой аттестации, в том числе во время подготовки к процедуре защиты ВКР осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.

1.2 Типы задач профессиональной деятельности выпускников

- организационно-управленческий
- творческо-исполнительский

1.3 Область(и) профессиональной деятельности и сфера(ы) профессиональной деятельности выпускников, в которых выпускники, освоившие программу бакалавриата, могут осуществлять профессиональную деятельность

04 Культура, искусство (в сферах: сценических искусств; киноискусства, творческой деятельности)

1.4 Компетенции, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы.

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Подготовка и защита ВКР
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	+
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	+
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	+
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	+
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	+
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	+
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	+

УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	+
УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	+
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	+
ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	+
ОПК-2	Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства Работа с информацией	+
ОПК-3	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	+
ОПК-4	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	+
ОПК-5	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	+
ПК-1	Готов к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению	+
ПК-2	Способен органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями	+
ПК-3	Способен использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох, умением актерски существовать в танце	+
ПК-4	Владеет основами музыкальной грамоты, вокального пения, навыками ансамблевого пения, способен находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения	+
ПК-5	Способен исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции	+

1.5 Государственная итоговая аттестация по направлению подготовки 52.05.01 - Актерское искусство предполагает, что выпускник должен:

знать:

- способы осуществления критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода и стратегию действия по их устранению;
- способы составления планы реализации проекта с использованием инструментов планирования;
- принципы командной работы;
- особенности различных культур и наций;
- приоритеты собственной деятельности и способы её совершенствования;
- нормы здорового образа жизни в различных жизненных ситуациях и в профессиональной деятельности;
- проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте; разъясняет мероприятия по предотвращению чрезвычайных ситуаций;
- основы театроведения и искусствоведения, методики и технологии создания произведений искусств, их концепции в широком культурно- историческом контексте;
- способы руководства и осуществления творческой деятельности в области культуры и искусства;
- способы планирования собственной научно-исследовательской работы, отбора, анализа и систематизации информации, необходимой для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий;
- современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации;
- теорию и методику создания художественных образов актерскими средствами на основе изучения замысла постановщиков;
- теорию и технологию владения языком и искусством речи как национальным культурным достоянием;
- теорию и технологию владения авторским словом, образной и стилевой системой драматурга;
- теорию и методику ведения роли в едином темпо-ритмическом, интаннационнo-мелодическом ансамбле с другими исполнителями;
- теорию и технологию творческого использования навыков сценического движения, этикетных манер основных культурно-исторических эпох;
- теорию и методику актерского перевоплощения в танце;
- теорию музыки, теорию и методику сольного и ансамблевого вокального исполнительства;
- закономерности и технологию выполнения актерского грима;
- теорию и технологию создания сценического костюма, как компонента художественного образа;
- теорию и методику профессионального речевого взаимодействия с партнером, создание яркой речевой характеристики персонажа, ведение роли в едином темпо-ритмическом, интаннационнo-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле;
- основы репетиционного процесса и функции режиссера при подготовке спектакля;

уметь:

- выстраивать, реконструировать и оценивать научную аргументацию при анализе информации;
- разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы: формулировать цели, задачи, обосновывать актуальность, значимость, ожидаемые результаты и возможные сферы применения;
- планировать и корректировать свою социальную и профессиональную деятельность с учетом интересов, особенностей поведения и мнений людей, с которыми работает и взаимодействует;
- применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия
- анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;
- оценивать свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные) оптимально их использовать для успешного выполнения творческих заданий;
- планировать свое рабочее и свободное время для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособности;
- создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций
- постигнуть произведения искусств в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода отечественного театра

- внедрять инновационные технологии в проектную деятельность творческой группы;
- использовать информационно-коммуникативные технологии для системного отбора информации и визуализации театрального процесса;
- применять методологию театрального искусства;
- проводить исследование процессов современной государственной культурной политики и проектирование сценических проектов;
- создавать художественные образы на основе изучения замысла постановщиков;
- воспринимать окружающий мир чувственно и художественно преобразовывать, используя образное мышление;
- создавать художественные образы, используя выразительные средства грима;
- включать в процесс работы над ролью манеры и этикет основных культурно-исторических эпох;
- использовать историко-бытовые, национальные и характерологические особенности костюма в создании сценического образа;
- использовать необходимый инструментарий артиста для профессиональной деятельности в театре, кино и на телевидении;
- использовать все речевые особенности: интонационно-мелодические, темпо-ритмические, тембральные в освоении роли;
- вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;
- использовать свой развитый телесный аппарат: пластичность, гибкость, выразительность, силу, чувство равновесия при подготовке и исполнении ролей;
- выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, чувства ритма, музыкальности, пластичности для исполнения ролей;
- актерски существовать в танце: выражать различные состояния, мысли, чувства и эмоции, быть органичным, музыкальным и заразительным;
- реализовывать знания основ музыкальной грамоты, взаимосвязь музыкального языка и музыкальной выразительности в стилях, направлениях и жанрах зарубежного музыкального искусства и применять их в профессиональной деятельности;
- находить варианты ансамблевого пения, строить аккорды и подголоски в многоголосом пении в сценических и кинематографических проектах;
- выполнять функции и обязанности помощника режиссера;

владеть:

- логико-методологическим инструментарием для критической оценки современных концепций в области актерского искусства;
- навыками управления проектом на всех этапах его жизненного цикла;
- организацией и руководством работы команды и стратегией для достижения поставленной цели;
- навыками поиска необходимой информации для решения стандартных коммуникативных задач в устной и письменной форме;
- способами осуществления профессионального и социального взаимодействия с учетом особенностей поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения;
- анализом собственных ресурсов, способов мотивации и стимулов для саморазвития;
- здоровьесберегающими технологиями для поддержания здорового образа жизни с учетом физиологических особенностей организма;
- навыками интеграции и обобщения информации из различных источников, анализа и структурирования материала в культурно-историческом контексте развития искусства драматического театра;
- принципами межличностного общения и методами командного руководства;
- навыками создания и оптимизации ресурсов информационно-коммуникационных технологий для научно - исследовательской работы;

- принципами и способами духовно-эстетического и педагогического воздействия в области театрального искусства;
- инструментарием и методологической базой, необходимой для работы над ролью в творческом процессе создания художественного образа;
- технологией актерского искусства в процессе подготовки и исполнения роли в спектакле;
- методологической базой и средствами актерской выразительности для создания сценического образа в дипломном спектакле;
- навыками дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры речи для создание речевой характеристики роли;
- средствами речевой выразительности, характерных особенностей в исполнении роли;
- культурой речи при взаимодействии с творческой группой, использовать голосо-речевой диапазон в соответствии с производственными проектами;
- базовыми элементами индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием в работе над ролью;
- различными техниками, стилями и направлениями современного танца;
- навыками вокального пения, использовать методику сольного исполнительства для воплощения задач, поставленных в процессе создания роли в спектакле или кино;
- навыками организации и проведения репетиции, спектакля, осуществления вводов в спектакль; актуализации драматургической основы сценического проекта и режиссерского ресурса в его реализации;

1.6 Порядок проведения государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация проводится согласно Положению о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры ФГБОУ ВО "Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина".

2 Программа государственного экзамена

Не предусмотрено учебным планом

3. Выпускная квалификационная работа

3.1 Рекомендации обучающимся по подготовке к написанию и защите выпускной квалификационной работы

Подготовка и защита ВКР	Код компетенции
Постановка целей и задач исследования; определение объекта и предмета исследования; обоснование актуальности выбранной темы ВКР и характеристика современного состояния изучаемой проблемы; характеристика методологического аппарата.	УК-1 УК-5 ОПК-3 ОПК-5
Подбор и изучение основных литературных источников, которые будут использованы в качестве теоретической базы исследования.	УК-7 ОПК-1 ПК-1 ПК-2
Сбор фактического материала для работы, включая разработку методологии сбора и обработки данных, оценку достоверности результатов и их достаточности для завершения работы над ВКР.	УК-2 УК-3 ОПК-2 ОПК-4

	ПК-3 ПК-4
Подготовка выводов, рекомендаций и предложений.	УК-4 УК-8 ОПК-1 ПК-5
Выступление и доклад по результатам исследования (защита ВКР).	УК-6 УК-9 УК-10 ОПК-5 ПК-1

3.2 Примерные темы выпускной квалификационной работы

Процедура выбора и утверждения тем ВКР, порядок назначения научных руководителей закреплены в Положении о выпускной квалификационной работе обучающихся по программам магистратуры и Положении о выпускной квалификационной работе, обучающихся по программам высшего образования (программам бакалавриата, программам специалитета) ФГБОУ ВО "Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина".

Перечень примерных тем выпускных квалификационных работ.

1. «Роль Варвары Сергеевны в спектакле «Вечер в Копенгагене» по пьесе Н.Р. Эрдмана «Мандат»
2. «Роль Гулячкина Павла Сергеевича в спектакле «Вечер в Копенгагене» по пьесе Н.Р. Эрдмана «Мандат»
3. «Роль Насти в спектакле «Вечер в Копенгагене» по пьесе Н.Р. Эрдмана «Мандат»
4. «Роль Широнкина Ивана Ивановича в спектакле «Вечер в Копенгагене» по пьесе Н.Р. Эрдмана «Мандат»
5. «Роль Валериана в спектакле «Вечер в Копенгагене» по пьесе Н.Р. Эрдмана «Мандат»
6. «Роль Вишневецкой Тамары Леопольдовны в спектакле «Вечер в Копенгагене» по пьесе Н.Р. Эрдмана «Мандат»
7. «Роль Раневской Любви Андреевны в спектакле по пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад»»
8. «Роль конторщика Елиходова в спектакле по пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад»
9. «Роль Шарлотты в спектакле по пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад»
10. «Роль Трофимова Пети в спектакле по пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад»
11. «Роль Гаева в спектакле по пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад»
12. «Роль Вари в спектакле по пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад»
13. «Роль Натальи Николаевны в спектакле «Много на свете не княжеских детей»
14. «Роль Николая Сергеевича в спектакле «Много на свете не княжеских детей»
15. «Роль Нелли в спектакле «Много на свете не княжеских детей»
16. «Роль Валковского в спектакле «Много на свете не княжеских детей»
17. «Роль Ивана Петровича в спектакле «Много на свете не княжеских детей»
18. «Роль А. Т. Бубновой в спектакле «Много на свете не княжеских детей»

3.3. Руководство и консультирование выпускной квалификационной работой

Обязанности руководителя выпускной квалификационной работы закреплены Положением о выпускной квалификационной работе обучающихся по программам магистратуры и Положением о выпускной квалификационной работе, обучающихся по программам высшего образования (программам бакалавриата, программам специалитета) ФГБОУ ВО "Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина".

3.4 Требования к объему, структуре и оформлению выпускной квалификационной работы

Работа представляет собой самостоятельное научное исследование, выполненное по теме, актуальной для современной науки. Основные научные результаты, полученные автором работы, подлежат обязательной апробации путем публикации в научных печатных изданиях, изложенных в докладах на научных конференциях, симпозиумах, семинарах.

Выпускная квалификационная работа содержит обоснование выбора темы исследования, обзор опубликованной литературы по данной теме, изложение полученных результатов экспериментального исследования, выводы и предложения.

Работа сопровождается иллюстрированным материалом, списком литературных источников, включая работы зарубежных и отечественных исследователей последних лет, методическими материалами.

Во время процедуры защиты работ студентом используется мультимедийная и другая техника.

Выпускная квалификационная работа позволяет выявить уровень профессиональной эрудиции выпускника, его методическую подготовленность, владение умениями и навыками профессиональной деятельности; показывает умение кратко, логично и аргументировано излагать материал, оценивать свой вклад в решение проблемы; владение методами математического анализа, что подтверждает достоверность и обоснованность выводов, полученных по результатам исследования.

При экспертизе выпускных квалификационных работ привлекаются внешние рецензенты из числа ведущих специалистов государственных и коммерческих структур, ученые и преподаватели других вузов.

Основные требования по объему, структуре и оформлению выпускной квалификационной работы определены в соответствующих Положениях ТГУ им. Г.Р. Державина.

3.5 Порядок проведения защиты выпускной квалификационной работы

Защита выпускной квалификационной работы проводится в соответствии с утвержденным графиком проведения государственных аттестационных испытаний на заседании экзаменационной комиссии по направлению подготовки.

Защита начинается с доклада студента по теме диссертации. На доклад по бакалаврской работе отводится до 10 минут. Студент должен излагать основное содержание своей выпускной квалификационной работы свободно. В процессе доклада может использоваться компьютерная презентация работы, подготовленный наглядный графический (таблицы, схемы) или иной материал, иллюстрирующий основные положения работы.

После завершения доклада члены ГЭК задают студенту вопросы как непосредственно связанные с темой выпускной квалификационной работы, так и непосредственно к ней не относящиеся. При ответах на вопросы студент имеет право пользоваться своей работой.

При защите работы необходимо наличие рецензии.

После окончания дискуссии студенту предоставляется заключительное слово. В своём заключительном слове студент должен ответить на замечания рецензента.

После заключительного слова студента процедура защиты выпускной квалификационной работы считается оконченной.

4. Проведение государственной итоговой аттестации лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (далее – обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья) государственная итоговая аттестация проводится с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальные особенности).

При проведении государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

- проведение государственной итоговой аттестации для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для обучающихся при прохождении государственной итоговой аттестации;
- присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся с ограниченными возможностями здоровья необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с членами Государственной экзаменационной комиссии);
- пользование необходимыми обучающимся с ограниченными возможностями здоровья техническими средствами при прохождении государственной итоговой аттестации с учетом их индивидуальных особенностей;
- обеспечение возможности беспрепятственного доступа в аудитории, где проводятся государственные аттестационные испытания, туалетные и другие помещения.

По письменному заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья продолжительность сдачи государственного аттестационного испытания может быть увеличена по отношению к установленной продолжительности его сдачи:

- продолжительность сдачи государственного экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительность подготовки обучающегося к ответу на государственном экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительность выступления обучающегося при защите ВКР - не более чем на 15 минут.

В зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья Университет обеспечивает выполнение следующих требований при проведении государственного аттестационного испытания:

для слепых:

- задания и иные материалы для сдачи государственного аттестационного испытания оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом;
- письменные задания выполняются обучающимися на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых, либо надиктовываются ассистенту;
- при необходимости обучающимся предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых.

для слабовидящих:

- задания и иные материалы для сдачи государственного аттестационного испытания оформляются увеличенным шрифтом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- при необходимости обучающимся предоставляется увеличивающее устройство, допускается использование увеличивающих устройств, имеющихся у обучающихся;

для глухих и слабослышащих, с тяжелыми нарушениями речи:

- обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- по их желанию государственные аттестационные испытания проводятся в письменной форме.

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

- письменные задания выполняются обучающимися на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;
- по их желанию государственные аттестационные испытания проводятся в устной форме.

Обучающийся с ограниченными возможностями здоровья не позднее, чем за 3 месяца до начала государственной итоговой аттестации подает письменное заявление о необходимости создания для него специальных условий при проведении государственных аттестационных испытаний с указанием индивидуальных особенностей.

К заявлению прилагаются документы, подтверждающие наличие у обучающегося индивидуальных особенностей (при отсутствии указанных документов в Университете). В заявлении обучающийся указывает на необходимость (отсутствие необходимости) присутствия ассистента на государственном аттестационном испытании, необходимость (отсутствие необходимости) увеличения продолжительности сдачи государственного аттестационного испытания по отношению к установленной продолжительности (для каждого вида государственной итоговой аттестации).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение государственной итоговой аттестации

Основная литература:

1. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера : учеб. пособие. - 6-е изд., стер.. - СПб, М., Краснодар: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. - 431 с., [12] л. вклейка
2. Быстрова Ю. Актерское мастерство: Американская школа : практическое пособие. - Москва: Альпина нон-фикшн, 2016. - 405 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279198>
3. Актерское мастерство : учебно-методический комплекс. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. - 75 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275289>
4. Гончарук А. Ю. Актерское мастерство и основы режиссуры : монография. - Москва|Берлин: Директ-Медиа, 2017. - 212 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457829>
5. Технология актерского тренинга : учебно-методический комплекс. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. - 52 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275534>
6. Чехов М. А. О технике актера : научно-популярное издание. - Москва: Директ-Медиа, 2016. - 60 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436281>
7. Чехов М. А. Загадка творчества : научно-популярное издание. - Москва: Директ-Медиа, 2016. - 79 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436282>
8. Долинин В. Е. Актерская практика: учебное пособие. - Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2014. - 25 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312197>
9. Мюрисеп А. В. Язык сцены (профессиональная терминология в определениях и примерах) : учебное пособие. - Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2014. - 348 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312288>
10. Белякова Н.В. Теоретические основы освоения актерской технологии : учеб. пособ. для студ., обуч. по спец. 070201 - Актерское искусство. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2011. - 145 с.
11. № 1: Выпуск 2008-2012 года : 1 курс, 1 семестр : Этюды на память физических действий, Этюды на зерно животного : 1 курс, 2 семестр : Цирк, Этюды на основе произведений живописи, 2013. - 1 электрон. опт. диск. (DVD-R)
12. Васильев Ю.А. Сценическая речь: голос действующий : учеб. пособие. - М.: Академический Проект, 2010. - 466 с.
13. Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос : учеб. пособие. - СПб, М., Краснодар: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2012. - 176 с.

14. Станиславский К.С. Актёрский тренинг. Учебник актерского мастерства : Работа актёра над собой. Работа над собой в творческом процессе воплощения. - М., СПб.: АСТ, Полиграфиздат, Прайм-ЕВРОЗНАК, 2010. - 448 с.

Иные источники:

1. Театральная Энциклопедия. - http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
2. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система - <http://www.biblioclub.ru>

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система. – URL: <https://www.studentlibrary.ru>
2. Научная электронная библиотека Российской академии естествознания. – URL: <https://www.monographies.ru>
3. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru>
4. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>
5. Справочная правовая система "Консультант плюс". – URL: <http://www.consultant.ru>
6. Электронная библиотека РФФИ. – URL: <https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library>
7. Юрайт: электронно-библиотечная система. – URL: <https://urait.ru>

6. Материально-техническое и программное обеспечение государственной итоговой аттестации

Для проведения государственной итоговой аттестации вуз располагает следующей материально-технической базой:

- для проведения консультаций, государственного экзамена и защиты выпускных квалификационных работ: аудиториями, укомплектованными специализированной мебелью и техническими средствами обучения: видеопроекционным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения, экраном и имеющие выход в сеть Интернет;
- для самостоятельной подготовки к сдаче государственного экзамена и написания выпускной квалификационной работы: читальными залами библиотеки; компьютерным классом.

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Операционная система Microsoft Windows 10

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента во время прохождения последним государственной итоговой аттестации, в том числе во время подготовки к процедуре защиты ВКР осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.