

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»  
Факультет культуры и искусств  
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:  
Декан факультета



Т. М. Кожевникова  
«04» июля 2021 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по дисциплине Б1.О.14 Сценическая речь

Направление подготовки/специальность: 52.05.01 - Актерское искусство

Профиль/направленность/специализация: Артист драматического театра и кино

Уровень высшего образования: специалитет

Квалификация: Артист драматического театра и кино

год набора: 2022

**Автор программы:**

Демин Владимир Алексеевич

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.05.01 - Актерское искусство (уровень специалитета) (приказ Министерства образования и науки РФ от «16» ноября 2017 г. № 1128).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «20» июня 2022 г. Протокол № 10

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «04» июля 2021 г. № 3.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП Специалиста.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	23
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	48
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	49
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	50

## 1. Цели и задачи дисциплины

### 1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-5 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

ПК-2 Способен органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями

### 1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- организационно-управленческий
- творческо-исполнительский

### 1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 04 Культура, искусство (в сферах: сценических искусств; киноискусства, творческой деятельности)

### 1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ОПК-5 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	Анализирует основные направления и применяет нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры в своей профессиональной деятельности, создает необходимые условия для развития и повышения качества культуры речи артистами, педагогами, чья деятельность требует публичного выступления
	ПК-2 Способен органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями	Использует все речевые особенности: интонационно-мелодические, темпо-ритмические, тембральные в освоении роли

### 1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ОПК-5 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих	Форма обучения
-------	--------------------------------------	----------------

	междисциплинарные связи	Очная (семестр)	
		7	8
1	Организация театрального (концертного) дела	+	
2	Сценическая речь в драматическом театре и кино	+	+

ПК-2 Способен органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения	
		Очная (семестр)	
		7	8
1	Исполнительская практика		+
2	Мастерство артиста драматического театра и кино		+
3	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности		+
4	Преддипломная практика		+
5	Сценическая речь в драматическом театре и кино	+	+

## 2. Место дисциплины в структуре ОП специалитета:

Дисциплина «Сценическая речь» относится к обязательной части учебного плана ОП по направлению подготовки 52.05.01 - Актерское искусство.

Дисциплина «Сценическая речь» изучается в 1, 2, 3, 4, 5, 6 семестрах.

## 3. Объем и содержание дисциплины

### 3.1. Объем дисциплины:

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
<b>Общая трудоёмкость дисциплины</b>	<b>540</b>
Контактная работа	208
Лекции (Лекции)	32
Практические (Практ. раб.)	112

Индивидуальные занятия (Индив. зан.)	64
Самостоятельная работа (СР)	296
Экзамен	36
Зачет	-

### 3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.				Формы текущего контроля
		Лек ции	Пра кт. раб.	Инд ив. зан.	СР	
		О	О	О	О	
1 семестр						
1	Дыхательная система	2	2	-	12	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
2	Резонаторы и их роль в голосοοбразовании . Центральное звучание голоса	2	2	-	18	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
3	Подготовка речевого аппарата к звучанию	4	2	-	12	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
4	Дикция и артикуляция. Дикционный тренинг. К.С. Станиславский о дикции. Гласные и согласные звуки их характеристика и классификация	4	4	-	16	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
5	Определение и исправление речевых недостатков. Отработка индивидуальных упражнений	4	6	-	18	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
2 семестр						
6	Соединение дыхания и голосοοбразования с пластикой тела	2	2	-	4	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
7	Дыхание. Освоение носового дыхания. Упражнения на опору дыхания	2	2	-	8	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат

8	Развитие диапазона голоса. Гекзаметр	2	2	-	4	Студенты должны знать теоретические основы и уметь организовать тренинг блоков технических речевых навыков и творческие упражнения на действие словом. Результат оценивается по качеству исполнения 5-7 баллов. Реферат оценивается в 3 балла, доклад оценивается в 5 баллов. (Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат)
9	Артикуляционно-д икционный тренинг	6	4	-	8	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
10	Работа над прозаическим текстом описательного характера	2	4	-	8	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
11	Работа над исправлением недостатков речи	2	2	-	8	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
3 семестр						
12	Основы теории стихосложения	-	2	-	4	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
13	Особенности стихотворной речи	-	4	-	4	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
14	Учение К.С. Станиславского о словесном действии. Элементы словесного действия	-	2	-	4	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат

15	Развитие звуковысотного, динамического, темпоритмического диапазона	-	2	-	8	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
16	Дикционная тренировка сложных артикуляционных сочетаний в разнообразном темпо-ритме	-	2	-	4	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
17	Работа над стихотворным текстом	-	2	-	10	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
18	Общее и разное в работе над текстом актера и чтеца	-	2	-	6	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
4 семестр						
19	Авторский стиль и авторская стилистика. Поиски авторской интонации	-	2	-	4	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
20	Ритмическая организация прозы	-	2	-	2	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
21	К.С. Станиславский о законах речи	-	2	-	2	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
22	Освоение и закрепление орфоэпических норм при работе над литературным материалом	-	2	-	4	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
23	Упражнения на речевое взаимодействие в сочетании с пластикой	-	2	-	2	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
24	Работа над прозаическим текстом с прямой речью или диалогом	-	2	-	16	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат

25	Речевое решение роли. Роль и речевая характеристика	-	2	-	6	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
26	Основные принципы работы над освоением диалектного и акцентного произношения	-	2	-	4	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
5 семестр						
27	Функции монолога в драматургии. Виды монолога	-	4	-	8	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
28	Принципы работы над стихотворной драматургией. Законы стихотворной драматургии	-	6	-	8	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
29	Дыхание и движение в сценических условиях	-	4	-	10	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
30	Развитие голоса актера в сложной мизансцене тела на основе стихотворной драматургии	-	6	-	8	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
31	Рече-голосовой тренинг на развитие силы звука	-	6	-	12	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
32	Принципы работы над сценическим монологом	-	6	-	14	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
6 семестр						
33	Рече-голосовое решение спектакля и голосовое решение роли	-	2	-	2	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
34	Работа над авторским текстом	-	2	-	2	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
35	Групповой рече-голосовой тренинг	-	2	-	2	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат

36	Тренинг с использованием сложных скороговорок	-	2	-	2	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
37	Релаксационная гимнастика. Профилактика расстройств рече-голосового аппарата	-	2	-	2	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
38	Развитие голоса в динамике	-	2	-	6	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
39	Речеголосовой тренинг к спектаклю	-	2	-	6	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
40	Работа над текстом любого жанра (по выбору студента)	-	2	-	18	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат

### Тема 1. Дыхательная система (ПК-2)

#### Лекция.

Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Физиологическое и фонационное дыхание. Фонационное дыхание в процессе речи. Типы дыхания. Смешанно - диафрагматический (полный) тип дыхания как основа постановки речевого голоса. Влияние осанки на процесс дыхания в развитии речевого голоса. Тренировка мышц дыхательного аппарата. Воспитание навыков носового дыхания. Опора дыхания. Типы дыхательных упражнений.

#### Практическое занятие.

Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Физиологическое и фонационное дыхание. Фонационное дыхание в процессе речи. Типы дыхания. Смешанно - диафрагматический (полный) тип дыхания как основа постановки речевого голоса. Влияние осанки на процесс дыхания в развитии речевого голоса. Тренировка мышц дыхательного аппарата. Воспитание навыков носового дыхания. Опора дыхания. Типы дыхательных упражнений.

#### Задания для самостоятельной работы.

Комплекс Стрельниковой

Упражнения на развитие диафрагмы (силы и выносливости) статичные и динамичные

Упражнения на носовое дыхание и дыхание через рот

Упражнение на дыхание в разных положениях тела

Упражнение на дыхание ритмичное, пульсирующее и плавное

Различия свободного и напряженного диафрагмального и смешанного дыхания (со свободным и зажатым аппаратом)

### Тема 2. Резонаторы и их роль в голосообразовании. Центральное звучание голоса (ПК-2)

#### Лекция.

Влияние работы гортани и артикуляционного аппарата на процесс дыхания в развитии речевого голоса. Резонирование и артикуляция в работе над воспитанием речевого голоса. Центральное звучание речевого голоса. Артикуляционно-фонетические упражнения. Использование сонорных согласных М, Н, Л, Р в работе по воспитанию речевого голоса.

### **Практическое занятие.**

Влияние работы гортани и артикуляционного аппарата на процесс дыхания в развитии речевого голоса. Резонирование и артикуляция в работе над воспитанием речевого голоса. Центральное звучание речевого голоса. Артикуляционно-фонетические упражнения. Использование сонорных согласных М, Н, Л, Р в работе по воспитанию речевого голоса.

### **Задания для самостоятельной работы.**

Комплекс упражнений на резонаторы  
Поиск центрального «своего» голоса (упражнение «Слухачи»)  
Упражнения на мягкую атаку  
Упражнения на полетность голоса  
Самомассаж-перкуссия для развития резонаторов

## **Тема 3. Подготовка речевого аппарата к звучанию (ПК-2)**

### **Лекция.**

Упражнения для снятия зажимов окологлоточной мускулатуры. Упражнения для освобождения и открытия глотки. Упражнения на вывод звука в «маску». Упражнения для вывода звука на «центр» голоса. Упражнения для ощущения звука в резонирующих полостях. Резонирующее пространство. Вибрационный массаж.

### **Практическое занятие.**

Упражнения для снятия зажимов окологлоточной мускулатуры. Упражнения для освобождения и открытия глотки. Упражнения на вывод звука в «маску». Упражнения для вывода звука на «центр» голоса. Упражнения для ощущения звука в резонирующих полостях. Резонирующее пространство. Вибрационный массаж.

### **Задания для самостоятельной работы.**

Самомассаж шейного отдела и головы, лица  
Упражнения на развития трех видов резонаторов (грудной, средний, головной)  
Упражнения на снятие зажимов шеи («Я Алла», «Орел»), нижней челюсти и т.д.  
Виброционный и самомассаж  
Амплитудные упражнения «зажим-сброс» для снятия зажимов мышц речевого аппарата  
Упражнения на сонорные «м, н»

## **Тема 4. Дикция и артикуляция. Дикционный тренинг. К.С. Станиславский о дикции. Гласные и согласные звуки их характеристика и классификация (ПК-2)**

### **Лекция.**

Смысловая и художественная функции звуковой речи. Дикция как средство художественной выразительности. Гласные и согласные звуки их характеристика и классификация. Артикуляционная гимнастика. Дикционный тренинг. Гласные и согласные в дикционном тренинге: звуки, звукосочетания, слова, фразы, специально подобранные стихи

### **Практическое занятие.**

Смысловая и художественная функции звуковой речи. Дикция как средство художественной выразительности. Гласные и согласные звуки их характеристика и классификация. Артикуляционная гимнастика. Дикционный тренинг. Гласные и согласные в дикционном тренинге: звуки, звукосочетания, слова, фразы, специально подобранные стихи

### **Задания для самостоятельной работы.**

Просмотр фрагментов работа классиков чтецкого искусства  
Распределить гласных и согласных по видам и характеристикам, глухие и гласные согласные, сонорные  
Артикуляционная разминка губ, языка  
Ведение речевого паспорта, подбор индивидуальных скороговорок

## **Тема 5. Определение и исправление речевых недостатков. Отработка индивидуальных упражнений (ПК-2)**

### **Лекция.**

Изучение индивидуальных особенностей артикуляционного уклада студента. Определение верных артикуляционных позиций. Упражнения для тренировки речеобразующих органов. Подбор индивидуальных комплексов по исправлению речевых недостатков. Гигиена голоса актера и профилактика профессиональных заболеваний. Снятие мышечных зажимов в области речеобразующих органов. Дыхательная гимнастика. Укрепление дыхательной мускулатуры. Освобождение фонационных путей. Навыки фонационного дыхания. Формирование голоса на мягкой атаке. Активизация речевой моторики. Укрепление центра голоса. Дикционный тренинг: скороговорки в медленном темпе.

### **Практическое занятие.**

Изучение индивидуальных особенностей артикуляционного уклада студента. Определение верных артикуляционных позиций. Упражнения для тренировки речеобразующих органов. Подбор индивидуальных комплексов по исправлению речевых недостатков. Гигиена голоса актера и профилактика профессиональных заболеваний. Снятие мышечных зажимов в области речеобразующих органов. Дыхательная гимнастика. Укрепление дыхательной мускулатуры. Освобождение фонационных путей. Навыки фонационного дыхания. Формирование голоса на мягкой атаке. Активизация речевой моторики. Укрепление центра голоса. Дикционный тренинг: скороговорки в медленном темпе.

### **Задания для самостоятельной работы.**

Артикуляционная разминка

Выполнение индивидуальных упражнений по исправлению дикционных недостатков

Дыхательная разминка Стрельниковой и упражнения на развитие диафрагмы

Разминка на развитие резонаторов и мягкую атаку

Скороговорочный тренинг с подключением длительного выдоха

Упражнение «Телефон»

## **Тема 6. Соединение дыхания и голосообразования с пластикой тела (ПК-2)**

### **Лекция.**

Движение и голос в сценических условиях. Предварительные тренировочные упражнения в процессе сценического движения. Выработка динамического дыхания. Разработка тренинга «Стихи в движении». Ритмизированный пластический и речевой тренинг

### **Практическое занятие.**

Движение и голос в сценических условиях. Предварительные тренировочные упражнения в процессе сценического движения. Выработка динамического дыхания. Разработка тренинга «Стихи в движении». Ритмизированный пластический и речевой тренинг

### **Задания для самостоятельной работы.**

Отбор детских стихотворений для проработки речи в движении

Упражнения «Речь в движении» («Нунчаки», «Удары», «Маршировка», «Скаккли», гимнастика)

Усложнение речи в движении (прыжки)

Усложнение речи в движении (падения, перекаты, речь в положении лежа)

Парные упражнения на речь в движении

## **Тема 7. Дыхание. Освоение носового дыхания. Упражнения на опору дыхания (ПК-2)**

### **Лекция.**

Влияние осанки на процесс дыхания. Упражнения на воспитание навыков носового дыхания. Освоение техники самомассажа. Упражнения на воспитание навыков носового дыхания с движением. Тренировка мышц дыхательного аппарата. Упражнения для освоения полного смешанно-диафрагматического дыхания. Опора дыхания. Упражнения на опору дыхания: в положении сидя, стоя, лежа, развивающих полное дыхание, тренирующих опору дыхания, обеспечивающих свободу рождения звука, звуковой объем и дикционную четкость

#### **Практическое занятие.**

Влияние осанки на процесс дыхания. Упражнения на воспитание навыков носового дыхания. Освоение техники самомассажа. Упражнения на воспитание навыков носового дыхания с движением. Тренировка мышц дыхательного аппарата. Упражнения для освоения полного смешанно-диафрагматического дыхания. Опора дыхания. Упражнения на опору дыхания: в положении сидя, стоя, лежа, развивающих полное дыхание, тренирующих опору дыхания, обеспечивающих свободу рождения звука, звуковой объем и дикционную четкость

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Упражнения на осанку

Самомассаж

Упражнения на носовое дыхание

Упражнение на контроль смены носового и дыхания через рот

Упражнение на развитие диафрагмы

Упражнения на дыхание с использованием всего тела и динамичных перемещений

Упражнение на мягкую атаку с сонорными м, н, л

Отработка скороговорок через скороговорочный рассказ

Отработка речи нараспев с помощью поговорок и приговорок, смен ритмов (упражнения «Батл», «Искра»)

Отработка речевой и напевной речи с использованием всего тела, различных мизансцен

### **Тема 8. Развитие диапазона голоса. Гекзаметр (ПК-2)**

#### **Лекция.**

Упражнения на правильное направление звука с использованием сонорных м, н, л. Тренировка правильного звучания на тексте пословиц и поговорок: повышение и понижение голоса нараспев; повышение и понижение голоса речевым приемом; чередование речевого и напевного звучания. Тренировка голоса на стихотворных строчках: повышение и понижение голоса речевым приемом; повышение и понижение голоса нараспев; чередование строчки напевной, со строчкой речевой; переход с напева на речь и с речи на напев

#### **Практическое занятие.**

Упражнения на правильное направление звука с использованием сонорных м, н, л. Тренировка правильного звучания на тексте пословиц и поговорок: повышение и понижение голоса нараспев; повышение и понижение голоса речевым приемом; чередование речевого и напевного звучания. Тренировка голоса на стихотворных строчках: повышение и понижение голоса речевым приемом; повышение и понижение голоса нараспев; чередование строчки напевной, со строчкой речевой; переход с напева на речь и с речи на напев

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Проанализировать особенности и различия речевой и напевной речи

Упражнение на мягкую атаку с сонорными м, н, л

Отработка скороговорок через скороговорочный рассказ

Отработка речи нараспев с помощью поговорок и приговорок, смен ритмов (упражнения «Батл», «Искра»)

Упражнения на полетность голоса с помощью гекзаметров

### **Тема 9. Артикуляционно-дикционный тренинг (ОПК-5)**

#### **Лекция.**

Гимнастика для губ. Гимнастика для языка. Артикуляционно-дикционный тренинг с пробками. Тренинг со скороговорками в медленном темпе и беззвучно, затем более в быстром темпе и со звуком

#### **Практическое занятие.**

Гимнастика для губ. Гимнастика для языка. Артикуляционно-дикционный тренинг с пробками. Тренинг со скороговорками в медленном темпе и беззвучно, затем более в быстром темпе и со звуком

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Артикуляционная гимнастика (губ, языка)

Артикуляционный тренинг с пробками

Скороговорочный рассказ

Скороговорки, как тренажер для дикционной и иной проработки

Скороговорки в различных темпах и ритмах

### **Тема 10. Работа над прозаическим текстом описательного характера (ПК-2)**

#### **Лекция.**

Природа рождения живого слова: мысль, воображение, чувство. Освоение предлагаемых обстоятельств. Воображение и фантазия. Разбор содержания произведения. Определение темы, идеи отрывка. Пересказ текста своими словами. Определение главного события отрывка. Оценка события. Логический анализ текста. Логическая перспектива. Создание киноленты видений текста. Оценка видений. Определение действенной задачи каждого отдельного эпизода, определение сквозного действия. Определение сверхзадачи исполнителя. Определение мизансцены тела. Взаимодействие с аудиторией.

#### **Практическое занятие.**

Природа рождения живого слова: мысль, воображение, чувство. Освоение предлагаемых обстоятельств. Воображение и фантазия. Разбор содержания произведения. Определение темы, идеи отрывка. Пересказ текста своими словами. Определение главного события отрывка. Оценка события. Логический анализ текста. Логическая перспектива. Создание киноленты видений текста. Оценка видений. Определение действенной задачи каждого отдельного эпизода, определение сквозного действия. Определение сверхзадачи исполнителя. Определение мизансцены тела. Взаимодействие с аудиторией.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Упражнения на внимание и воображение

Упражнения на фантазию через речевое звучание (стоном, мычанием, междометиями)

Упражнение на оценку событий (стон, междометия)

Этюда на зерно животного для развития комплекса речевых навыков (мягкая атака, оценка события в речи)

Упражнения на киноленту видения (описать по памяти)

### **Тема 11. Работа над исправлением недостатков речи (ПК-2)**

#### **Лекция.**

Проведение тестов - упражнений по выявлению нарушений речи. Определение качественных характеристик работы органов артикуляции. Подготовительный этап: укрепление мышц артикуляционного аппарата (упражнения для укрепления мускулатуры губ и щек, мышц языка, упражнения для выработки верного направления воздушной струи). Этап постановки звука, этап закрепления звука в речи (упражнения на закрепления звука в слогах, в словах, закрепление звука в тексте).

#### **Практическое занятие.**

Проведение тестов - упражнений по выявлению нарушений речи. Определение качественных характеристик работы органов артикуляции. Подготовительный этап: укрепление мышц артикуляционного аппарата (упражнения для укрепления мускулатуры губ и щек, мышц языка, упражнения для выработки верного направления воздушной струи). Этап постановки звука, этап закрепления звука в речи (упражнения на закрепления звука в слогах, в словах, закрепление звука в тексте).

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Проанализировать речевой паспорт

Упражнения на исправление недостатков работы дыхательной системы

Упражнение на исправление артикуляционного аппарата (индивидуальные) – согласные «г», «р», «ш», «с»

Проработка недостатков речи через скороговорки и отработанные тексты

Упражнения на смены объектов внимания во время повторов скороговорок и текстов: артикуляционный аппарат, дыхательная система, свобода мышц, отдельные участки систем

### **Тема 12. Основы теории стихосложения (ПК-2)**

#### **Лекция.**

Общее в работе над прозаическим и стихотворным произведением. Отличие стиха от прозы. Ритмообразующие факторы стиха (строка с фиксированной паузой в строке, стопа, метр (размер), цезура (внутристиховая пауза), рифмы, клаузулы, зашагивания строфы). Содержательность стихотворной формы. Ритмические законы стиха. Определение системы стихосложения (силлобическая, тоническая, силлабо - тоническая) и их особенности

#### **Практическое занятие.**

Общее в работе над прозаическим и стихотворным произведением. Отличие стиха от прозы. Ритмообразующие факторы стиха (строка с фиксированной паузой в строке, стопа, метр (размер), цезура (внутристиховая пауза), рифмы, клаузулы, зашагивания строфы). Содержательность стихотворной формы. Ритмические законы стиха. Определение системы стихосложения (силлобическая, тоническая, силлабо - тоническая) и их особенности

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Определить метрические размеры заданных стихотворений

Придумать примеры метра (хорей, ямб)

Придумать примеры метра (дактиль, амфибрахий, анапест)

Наблюдения звучания природы и окружающей действительности в определённом ритме

### **Тема 13. Особенности стихотворной речи (ПК-2)**

#### **Лекция.**

Выразительные возможности стихотворной формы и их использование в практической работе над стихом (инверсия, спондей, пиррихий, зашагивание и др). Определение рифм (клаузул), характера рифмовки. Звуковые повторы. Ритмомелодика стиха. Особенности стихотворной речи (ритм, лаконизм, краткость, фразовость слов в стихе, экспрессия, яркая образность, эмоциональная одержимость). Стихотворные формы: белый, вольный, свободный стих. Освоение закона авторского ударения в слове

#### **Практическое занятие.**

Выразительные возможности стихотворной формы и их использование в практической работе над стихом (инверсия, спондей, пиррихий, зашагивание и др). Определение рифм (клаузул), характера рифмовки. Звуковые повторы. Ритмомелодика стиха. Особенности стихотворной речи (ритм, лаконизм, краткость, фразовость слов в стихе, экспрессия, яркая образность, эмоциональная одержимость). Стихотворные формы: белый, вольный, свободный стих. Освоение закона авторского ударения в слове

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Проанализировать недостатки современной поэзии из социальных сетей

Придумать примеры вольного стиха

Упражнения на определение связи стиля поэта и его авторского ударения (метра)

Найти примеры белого стиха

Анализ видов рифм

#### **Тема 14. Учение К.С. Станиславского о словесном действии. Элементы словесного действия (ПК-2)**

##### **Лекция.**

Различие между чтением и игрой на сцене. Задачи чтеца и задачи актера. Сходство между искусством чтеца и искусством актера. Методы и приемы овладения словом. К.С. Станиславский о сущности словесного действия. Тренировка видений в работе над художественным словом. Подтекст. Связь слова с целенаправленным действием. Оценка. Воображение. Эмоциональная память

##### **Практическое занятие.**

Различие между чтением и игрой на сцене. Задачи чтеца и задачи актера. Сходство между искусством чтеца и искусством актера. Методы и приемы овладения словом. К.С. Станиславский о сущности словесного действия. Тренировка видений в работе над художественным словом. Подтекст. Связь слова с целенаправленным действием. Оценка. Воображение. Эмоциональная память

##### **Задания для самостоятельной работы.**

Анализ различий и сходств задач чтеца и актера

Создание киноленты видений с помощью Разобрать выбранный материал

Придумать упражнения с прямым подтекстом

Придумать упражнения на контраст подтекста и внешнего его выражения

Наблюдения за связи подтекста и его внешнего выражения в окружающей жизни

#### **Тема 15. Развитие звуковысотного, динамического, темпоритмического диапазона (ПК-2)**

##### **Лекция.**

Упражнения на использование различных темпов. Упражнения на развитие силы звука. Упражнения на использование звуковысотного диапазона. Тренировка звуковысотного, темпоритмического, динамического речевого голоса на удлинённой стихотворной строчке. Закрепление приобретенных навыков по развитию голоса на текстах

##### **Практическое занятие.**

Упражнения на использование различных темпов. Упражнения на развитие силы звука. Упражнения на использование звуковысотного диапазона. Тренировка звуковысотного, темпоритмического, динамического речевого голоса на удлинённой стихотворной строчке. Закрепление приобретенных навыков по развитию голоса на текстах

##### **Задания для самостоятельной работы.**

Упражнения на использование различных темпов («5 скоростей»), придумать усложнения

Упражнения на использование звуковысотного диапазона (прибаутки, «Зову домой»), придумать варианты

Отработка упражнения на тренировку динамического речевого голоса на удлинённой стихотворной строчке

Упражнения на комбинирование навыков действия в различных темпах и в разных звуковысотных диапазонах

#### **Тема 16. Дикционная тренировка сложных артикуляционных сочетаний в разнообразном темпо-ритме (ОПК-5)**

##### **Лекция.**

Упражнения для тренировки сложных артикуляционных сочетаний в разнообразном темпо-ритме на основе скороговорок усложненных и комбинированных. Закрепление приобретенных навыков дикции

### **Практическое занятие.**

Упражнения для тренировки сложных артикуляционных сочетаний в разнообразном темпо-ритме на основе скороговорок усложненных и комбинированных. Закрепление приобретенных навыков дикции

### **Задания для самостоятельной работы.**

Отдельная проработка скороговорок и трудноговорок

Упражнения на проработку смен темпо-ритма скороговорок

Комбинирование скороговорок

Скороговорки в различных предлагаемых обстоятельствах

Наблюдения и сбор различных ситуаций и предлагаемых обстоятельств для использования в скороговорочном рассказе

## **Тема 17. Работа над стихотворным текстом (ПК-2)**

### **Лекция.**

Выбор репертуара. Личностное восприятие произведения. Определение темы, идеи стихотворения. Анализ стихотворной формы выбранного текста. Логический анализ. Определение события. Определение сверхзадачи исполнителя. Создание киноленты видений. Работа над подтекстом. Определение сквозного действия, перспектива текста. Взаимодействие со зрителем

### **Практическое занятие.**

Выбор репертуара. Личностное восприятие произведения. Определение темы, идеи стихотворения. Анализ стихотворной формы выбранного текста. Логический анализ. Определение события. Определение сверхзадачи исполнителя. Создание киноленты видений. Работа над подтекстом. Определение сквозного действия, перспектива текста. Взаимодействие со зрителем

### **Задания для самостоятельной работы.**

Выбор стихотворений для творческой работы

Анализ восприятия произведения (проблема-тема, идея, связка «исходное событие в личной жизни актера => цель-сверхзадача»)

Деление стихотворения на куски и события, логический Анализ

Разобрать стихотворного текста (толкование слов, Анализ перечислений и повторов)

Создание киноленты видения (по разобранным словам и кускам)

## **Тема 18. Общее и разное в работе над текстом актера и чтеца (ОПК-5)**

### **Лекция.**

Различия между искусством художественного слова и драматическим искусством: общение со зрителем - общение с партнерами; рассказ о событиях - действие в событиях; рассказывание «от себя», «отя» - перевоплощение в образ; отсутствие физического действия. Задача чтеца. Задача актера. Выразительные средства чтеца. Выразительные средства актера. Сходство между искусством чтеца и искусством актера

### **Практическое занятие.**

Различия между искусством художественного слова и драматическим искусством: общение со зрителем - общение с партнерами; рассказ о событиях - действие в событиях; рассказывание «от себя», «отя» - перевоплощение в образ; отсутствие физического действия. Задача чтеца. Задача актера. Выразительные средства чтеца. Выразительные средства актера. Сходство между искусством чтеца и искусством актера

### **Задания для самостоятельной работы.**

Анализ различий между искусством художественного слова и драматическим искусством (виды общения со зрителем, подача и ход «от себя», отсутствие физического действия), поиск своих примеров

Анализ различий выразительных средств чтеца и актера

Упражнения на общение (действия чтеца)

г

## **Тема 19. Авторский стиль и авторская стилистика. Поиски авторской интонации (ПК-2)**

### **Практическое занятие.**

Элементы овладения стилевыми особенностями произведения. Речевой образ. Методы характеристики персонажей. Приемы создания сценической атмосферы. Язык - средство выражения авторской идеи. Языковой строй произведения. Работа над видениями - работа по выявлению авторского видения мира. Поиск авторской интонации. Процесс сознательного и интуитивного освоения текста.

### **Задания для самостоятельной работы.**

Составить перечень характеристик персонажа в тексте.

Упражнение на выявление стилистических особенностей автора через «рендомные» комбинации слов

Анализ контрастных по словесному решению авторов (поиск контрастного автора Маяковскому)

## **Тема 20. Ритмическая организация прозы (ПК-2)**

### **Практическое занятие.**

Соотношение повествования и диалога. Построение фразы. Знаки препинания. Связь пунктуации с ритмомелодикой речи. «Отделяющие» и «выделяющие» знаки препинания. Тренировочные задания по освоению ритмомелодики речи

### **Задания для самостоятельной работы.**

Анализ связи пунктуации (знаков препинания) с ритмомелодикой речи

Упражнения на выявление сильной доли и деления на такты (аналогия с поэзией)

Упражнения на выявление сильной доли и деления на такты (аналогия с поэзией) в различных метрических размерах

## **Тема 21. К.С. Станиславский о законах речи (ПК-2)**

### **Практическое занятие.**

К.С. Станиславский о «действии - поступком» и о «действии - словом». Словесное действие.

Тренировка и воспитание актерской психотехники через работу над литературным текстом.

Сквозное действие и сверхзадача в литературном тексте. Предлагаемые обстоятельства и видения

### **Задания для самостоятельной работы.**

Наблюдения на тему особенностей словесных действий, их выразительность

Анализ словесных действий в различных сферах искусства (чтецкое, драматического актера, кино, публицистический театр, дикторы ТВ)

Упражнения на словесное действие

Просмотр и прослушивание чтецких работ знаменитых чтецов, Анализ решений сквозного действия

## **Тема 22. Освоение и закрепление орфоэпических норм при работе над литературным материалом (ПК-2)**

### **Практическое занятие.**

Тренировка орфоэпических норм на стихотворных текстах. Использование исторических и современных произносительных норм в литературном и драматургическом тексте

### **Задания для самостоятельной работы.**

Изучение исторических основ этикета периода создания литературного произведения, зависимость правил орфоэпии от исторического периода

Составление орфоэпического диктанта

Прохождение орфоэпического диктанта, составленного другими студентами

Просмотр и прослушивание чтецких работ 30-60 годов XX века, Анализ особенностей произнесения слов

Анализ произнесения и манеры чтения поэтов в записи

### **Тема 23. Упражнения на речевое взаимодействие в сочетании с пластикой (ПК-2)**

#### **Практическое занятие.**

Движение и голос в сценических условиях. Тренировочные упражнения для подготовки речеголосового аппарата к звучанию голоса в процессе сценического движения. Стихотворные тексты соединенные с движением

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Упражнения в движении в условиях сцены

Подготовительные упражнения для речи в движении.

Парные упражнения с речью в движении

Создание комплекса индивидуальных упражнений на речь в движении.

### **Тема 24. Работа над прозаическим текстом с прямой речью или диалогом (ПК-2)**

#### **Практическое занятие.**

Выбор репертуара. Идейно-тематический анализ произведения. Логический, событийный анализ произведения. Перспектива текста. Сверхзадача исполнителя и сквозное действие. Анализ ритма прозы. Авторская речь и речь персонажа. Принципы работы над прямой речью в прозе. Подтекст. Кинолента видений. Определение отношения рассказчика. Способ общения со зрителем

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Анализ особенностей авторской речи и речи персонажа,

Анализ ритма произведения, упражнения прорабатывающие сделанные выводы

Создание киноленты ведение через Анализ отдельных слов и образов

Анализ вариантов общения со зрителем с помощью выбранного материала

### **Тема 25. Речевое решение роли. Роль и речевая характерность (ПК-2)**

#### **Практическое занятие.**

Овладение образным мышлением героя. Социальная принадлежность, мировоззрение, культура, темперамент и т.д. Соотношение позиции героя и позиции актера. «Присвоение» позиции героя. Строй речи героя, ее своеобразие. Работа над речевой характерностью героя

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Наблюдения и подбор характерных черт на основе выбранного материала

Этюды на строй речи на основе наблюдений и выбранного материала (в том числе особенности последовательности слов и грамотности построения фраз)

Этюды на речевую характерность на основе наблюдений и выбранного материала

### **Тема 26. Основные принципы работы над освоением диалектного и акцентного произношения (ПК-2)**

#### **Практическое занятие.**

Диалектные черты произношения: зоны севернорусских, среднерусских, южнорусских городов, Сибири и Дальнего Востока. Освоение акцентного произношения

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Наблюдения говоров из окружающей жизни и видео соцсетей (различных социальных слоев)

Этюды на освоение акцентного произношения

### **Тема 27. Функции монолога в драматургии. Виды монолога (ПК-2)**

#### **Практическое занятие.**

Основные принципы работы над сценическим монологом - стихотворным и прозаическим. Монолог в обстоятельствах публичного одиночества и обращенный монолог

### **Задания для самостоятельной работы.**

Этюды на прямое общение

Этюды «размышления в слух»

Этюды и зарисовки на обращенный монолог

## **Тема 28. Принципы работы над стихотворной драматургией. Законы стихотворной драматургии (ПК-2)**

### **Практическое занятие.**

Разговорность драматического стиха. «Разговор в стихах». «Стихдействие». Воплощение стихотворных монологов и диалогов. Событийно-действенный, стихоритмический анализ монолога и диалога

### **Задания для самостоятельной работы.**

Упражнение «Разговор в стихах»

Упражнение «Действия через стихи»

Упражнение «Абракадабра» монологом

Упражнение «Иностранец» в монологе

## **Тема 29. Дыхание и движение в сценических условиях (ПК-2)**

### **Практическое занятие.**

Носовое дыхание с движением. Тренировка мышц дыхательного аппарата. Упражнения для освоения полного смешанно-диафрагматического дыхания в движении. Упражнения на дыхание в положении: сидя, лежа, стоя. Тренировочные упражнения бега со звуком и дыханием (фонационный бег). Вибрационный бег. Бег с упражнениями на расслабление. Прыжки на стихотворном тексте. («Дама сдавала в багаж» С.Маршак)

### **Задания для самостоятельной работы.**

Упражнения на дыхание в положении: сидя, лежа, стоя

Тренировочные упражнения бега со звуком и дыханием (фонационный бег)

Вибрационный бег

Бег с упражнениями на расслабление

Прыжки на стихотворном тексте («Дама сдавала в багаж» С.Маршак).

## **Тема 30. Развитие голоса актера в сложной мизансцене тела на основе стихотворной драматургии (ПК-2)**

### **Практическое занятие.**

Упражнения на развитие голоса актера в удлиненной стихотворной строке. Упражнения на развитие голоса в сложной мизансцене тела в стихотворной драматургии. Тренировка на сочетание действенности с ритмической упорядоченностью стиха

### **Задания для самостоятельной работы.**

Упражнения на развитие голоса актера в удлиненной стихотворной строке.

Упражнения на развитие голоса в сложной мизансцене тела в стихотворной драматургии.

Тренировка на сочетание действенности с ритмической упорядоченностью стиха

## **Тема 31. Речеголосовой тренинг на развитие силы звука (ПК-2)**

### **Практическое занятие.**

Упражнения на развитие силы звука: «Эхо» - речевой способ, «Эхо» - нараспев, постепенное усиление голоса с одновременным повышением или понижением по строчкам речевым способом, то же - нараспев. Изменение голоса по силе в течение одной-двух строчек речевым приемом. Усиление голоса в пределах длинной строки при произнесении нараспев. Одновременное изменение силы и высоты звука при повышении и понижении каждого слова (речевой способ). Хроматическая гамма

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Упражнение на одновременное изменение силы и высоты звука при повышении и понижении каждого слова

Упражнение «Хроматическая гамма».

### **Тема 32. Принципы работы над сценическим монологом (ПК-2)**

#### **Практическое занятие.**

Выбор репертуара. Определение жанра, стилистических особенностей, место монолога в пьесе. Определение темы, конфликта монолога. Освоение предлагаемых обстоятельств пьесы. Создание киноленты видений. Овладение характером мышления своего героя, логикой мыслей и чувств. Определение и уточнение сквозного действия в монологе. Работа над речевой характерностью. Овладение перспективой монолога. Уточнение психофизического самочувствия. Общение с аудиторией, отбор жестов, мизансцены тела, реквизита

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Анализ и упражнения на речевую характерность

Отобрать жесты, мизансцены тела

### **Тема 33. Рече-голосовое решение спектакля и голосовое решение роли (ПК-2)**

#### **Практическое занятие.**

Речь и голос как выразительный элемент актерской психотехники в создании образа. Речевая характерность образа и голосовое решение роли. Манера речи как выразительное средство актера

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Подготовительный речевой тренинг для работы над ролью (артикуляционный, дыхательный, мелодический)

Этюды на характерность образа роли

### **Тема 34. Работа над авторским текстом (ПК-2)**

#### **Практическое занятие.**

Воплощение особенностей авторской поэтики. Смысл и стиль. Образ рассказчика. Образ автора. Пластическая выразительность актера-рассказчика

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Упражнения М.Чехова на психологический жест

Упражнения М.Чехова на психологический жест в сопровождении ритмического метронома или музыки в различных атмосферах

### **Тема 35. Групповой рече-голосовой тренинг (ПК-2)**

#### **Практическое занятие.**

Дополнительные упражнения по тренировке внешнего дыхания: «пульсирующее дыхание», трехфазное дыхание, шумное дыхание. Артикуляционно-фонетические упражнения

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Дополнительные упражнения по тренировке внешнего дыхания: «пульсирующее дыхание», трехфазное дыхание, шумное дыхание

Артикуляционно-фонетические упражнения (излишняя артикуляция, «Кабинет стоматолога», «Улыбка»)

### **Тема 36. Тренинг с использованием сложных скороговорок (ПК-2)**

### **Практическое занятие.**

Артикуляционно-дикционный тренинг. Тренинг с использованием усложненных и комбинированных скороговорок

### **Задания для самостоятельной работы.**

Составление блока или полного скороговорочного рассказа

Составление алогичного скороговорочного рассказа из несуществующих слов

Тренинг с использованием усложненных и комбинированных скороговорок

## **Тема 37. Релаксационная гимнастика. Профилактика расстройств рече-голосового аппарата (ПК-2)**

### **Практическое занятие.**

Комплексная релаксационная гимнастика. Основные правила релаксационной гимнастики. Некоторые приемы аутогенной тренировки. Точечный массаж. Гигиена голосового аппарата. Дополнительные дыхательно-голосовые упражнения

### **Задания для самостоятельной работы.**

Анализ основных правил релаксационной гимнастики лежа, сидя, стоя («Поиск центра», «Прораствание», «Рука-меч»)

Парные упражнения на расслабляющие движения

Точечный массаж

Парный массаж

Дополнительные упражнения на животе и со сложным положением тела, с использованием предметов

## **Тема 38. Развитие голоса в динамике (ОПК-5)**

### **Практическое занятие.**

Упражнения на использовании различных темпов в движении. Упражнения на развитие силы звука в движении

### **Задания для самостоятельной работы.**

Упражнение на 5 скоростей движения

Упражнения с рваным ритмом

Упражнения в разных темпах и уровнях движения

Упражнения на полетность и силу голоса в движении (наклоны, рывки, смены скорости движения)

## **Тема 39. Речеголосовой тренинг к спектаклю (ПК-2)**

### **Практическое занятие.**

Дикционный темпо-ритмический тренинг. Звуко-высотный и динамический тренинг с использованием текстов стихотворных и из пьесы

### **Задания для самостоятельной работы.**

Блок упражнений М.Чехова – психологический жест

Использование метода М.Чехова «Психологический жест» на выбранных учебных художественных текстах

Смена зависимости дикции от темпо-ритма движения и наоборот (проработка приема идеомоторики),

Упражнения по методу Мейерхольда –речь от положения тела

## **Тема 40. Работа над текстом любого жанра (по выбору студента) (ОПК-5)**

### **Практическое занятие.**

Выбор репертуара. Идеино-тематический анализ текста. Логический анализ текста. Кинолента внутренних видений. Воплощение особенностей авторской поэтики. Смысл и стиль. Специфические особенности работы над текстом (поэзия, проза, басня, монолог, диалог). Овладение художественной перспективой. Отбор жестов и мизансцен тела

#### Задания для самостоятельной работы.

Деление текста на куски и события

Создание киноленты внутренних видений с помощью изучения отдельных слов и оборотов текста

Анализ особенности работы над жанром текстом (поэзия, проза, басня, монолог, диалог)

#### 4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

##### 4.1. Распределение баллов:

##### 1 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 20 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 20 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов
- ответ на экзамене: не более 30 баллов

##### Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Дыхательная система	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат	20	Студенты должны знать теоретические основы и уметь организовать тренинг блоков технических речевых навыков и творческие упражнения на действие словом. Результат оценивается по качеству исполнения 5-7 баллов. Реферат оценивается в 3 балла, доклад оценивается в 5 баллов.
2.	Резонаторы и их роль в голосообразовании. Центральное звучание голоса	<b>Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат(контрольный срез)</b>	20	Студенты должны знать теоретические основы и уметь организовать тренинг блоков технических речевых навыков и творческие упражнения на действие словом. Результат оценивается по качеству исполнения 5-7 баллов. Реферат оценивается в 3 балла, доклад оценивается в 5 баллов.
3.	Подготовка речевого аппарата к звучанию	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат		Студенты должны знать теоретические основы и уметь организовать тренинг блоков технических речевых навыков и творческие упражнения на действие словом. Результат оценивается по качеству исполнения 5-7 баллов. Реферат оценивается в 3 балла, доклад оценивается в 5 баллов.

4.	Дикция и артикуляция. Дикционный тренинг. К.С. Станиславский о дикции. Гласные и согласные звуки их характеристика и классификация	<b>Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат(контрольный срез)</b>	20	Студенты должны знать теоретические основы и уметь организовать тренинг блоков технических речевых навыков и творческие упражнения на действие словом. Результат оценивается по качеству исполнения 5-7 баллов. Реферат оценивается в 3 балла, доклад оценивается в 5 баллов.
5.	Определение и исправление речевых недостатков. Отработка индивидуальных упражнений	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат		Студенты должны знать теоретические основы и уметь организовать тренинг блоков технических речевых навыков и творческие упражнения на действие словом. Результат оценивается по качеству исполнения 5-7 баллов. Реферат оценивается в 3 балла, доклад оценивается в 5 баллов.
6.	Посещаемость		10	10 баллов – студент посетил все 100% занятий 7 баллов – студент посетил не менее 80% занятий 5 баллов - студент посетил не менее 50% занятий 1-2 балла - студент посетил не менее 25% занятий Если студент посетил менее 25% занятий, баллы не начисляются
7.	Премияльные баллы		20	Дополнительные премияльные баллы могут быть начислены за участие в чтецких фестивалях и конкурсах (12 баллов), за публикации в научной периодике и участие в научно-практических конференциях (5 баллов), демонстрацию широты знаний в вопросах истории сценической речи и чтецкого искусства во время учебных занятий (3 балла)
8.	Ответ на экзамене		30	10-17 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «удовлетворительно» 18-24 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «хорошо», 25-30 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «отлично».
9.	Итого за семестр		100	

### 2 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 20 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 20 баллов каждый
- премияльные баллы – 20 баллов
- ответ на экзамене: не более 30 баллов

### Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мак. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
--------	------------------------------------	---------------------------------	--------------------	--------------------------------------

1.	Соединение дыхания и голосообразования с пластикой тела	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат		Студенты должны знать теоретические основы и уметь организовать тренинг блоков технических речевых навыков и творческие упражнения на действие словом. Результат оценивается по качеству исполнения 5-7 баллов. Реферат оценивается в 3 балла, доклад оценивается в 5 баллов.
2.	Дыхание. Освоение носового дыхания. Упражнения на опору дыхания	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат		Студенты должны знать теоретические основы и уметь организовать тренинг блоков технических речевых навыков и творческие упражнения на действие словом. Результат оценивается по качеству исполнения 5-7 баллов. Реферат оценивается в 3 балла, доклад оценивается в 5 баллов.

3.	Развитие диапазона голоса. Гекзаметр	<b>Студенты должны знать теоретические основы и уметь организовать тренинг блоков технических речевых навыков и творческие упражнения на действие словом. Результат оценивается по качеству исполнения 5-7 баллов. Реферат оценивается в 3 балла, доклад оценивается в 5 баллов.</b>  <b>(Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат)(контрольный срез)</b>	20	Студенты должны знать теоретические основы и уметь организовать тренинг блоков технических речевых навыков и творческие упражнения на действие словом. Результат оценивается по качеству исполнения 5-7 баллов. Реферат оценивается в 3 балла, доклад оценивается в 5 баллов.
4.	Артикуляционный тренинг	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат	20	Студенты должны знать теоретические основы и уметь организовать тренинг блоков технических речевых навыков и творческие упражнения на действие словом. Результат оценивается по качеству исполнения 5-7 баллов. Реферат оценивается в 3 балла, доклад оценивается в 5 баллов.

5.	Работа над прозаическим текстом описательного характера	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат		Студенты должны знать теоретические основы и уметь организовать тренинг блоков технических речевых навыков и творческие упражнения на действие словом. Результат оценивается по качеству исполнения 5-7 баллов. Реферат оценивается в 3 балла, доклад оценивается в 5 баллов.
6.	Работа над исправлением недостатков речи	<b>Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат(контрольный срез)</b>	20	Студенты должны знать теоретические основы и уметь организовать тренинг блоков технических речевых навыков и творческие упражнения на действие словом. Результат оценивается по качеству исполнения 5-7 баллов. Реферат оценивается в 3 балла, доклад оценивается в 5 баллов.
7.	Посещаемость		10	10 баллов – студент посетил все 100% занятий 7 баллов – студент посетил не менее 80% занятий 5 баллов – студент посетил не менее 50% занятий 1-2 балла – студент посетил не менее 25% занятий Если студент посетил менее 25% занятий, баллы не начисляются
8.	Премияльные баллы		20	Дополнительные премияльные баллы могут быть начислены за участие в чтецких фестивалях и конкурсах (12 баллов), за публикации в научной периодике и участие в научно-практических конференциях (5 баллов), демонстрацию широты знаний в вопросах истории сценической речи и чтецкого искусства во время учебных занятий (3 балла)
9.	Ответ на экзамене		30	10-17 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «удовлетворительно» 18-24 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «хорошо», 25-30 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «отлично».
10.	Итого за семестр		100	

### 3 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 20 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 20 баллов каждый
- премияльные баллы – 20 баллов
- ответ на экзамене: не более 30 баллов

### Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Макс. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
--------	------------------------------------	---------------------------------	---------------------	--------------------------------------

1.	Основы теории стихосложения	<b>Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат(контрольный срез)</b>	20	Студенты должны знать теоретические основы и уметь организовать тренинг блоков технических речевых навыков и творческие упражнения на действие словом. Результат оценивается по качеству исполнения 5-7 баллов. Реферат оценивается в 3 балла, доклад оценивается в 5 баллов.
2.	Особенности стихотворной речи	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат		Студенты должны знать теоретические основы и уметь организовать тренинг блоков технических речевых навыков и творческие упражнения на действие словом. Результат оценивается по качеству исполнения 5-7 баллов. Реферат оценивается в 3 балла, доклад оценивается в 5 баллов.
3.	Учение К.С. Станиславского о словесном действии. Элементы словесного действия	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат	20	Студенты должны знать теоретические основы и уметь организовать тренинг блоков технических речевых навыков и творческие упражнения на действие словом. Результат оценивается по качеству исполнения 5-7 баллов. Реферат оценивается в 3 балла, доклад оценивается в 5 баллов.
4.	Развитие звуковысотного, динамического, темпоритмического диапазона	<b>Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат(контрольный срез)</b>	20	Студенты должны знать теоретические основы и уметь организовать тренинг блоков технических речевых навыков и творческие упражнения на действие словом. Результат оценивается по качеству исполнения 5-7 баллов. Реферат оценивается в 3 балла, доклад оценивается в 5 баллов.
5.	Дикционная тренировка сложных артикуляционных сочетаний в разнообразном темпо-ритме	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат		Студенты должны знать теоретические основы и уметь организовать тренинг блоков технических речевых навыков и творческие упражнения на действие словом. Результат оценивается по качеству исполнения 5-7 баллов. Реферат оценивается в 3 балла, доклад оценивается в 5 баллов.
6.	Работа над стихотворным текстом	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат		Студенты должны знать теоретические основы и уметь организовать тренинг блоков технических речевых навыков и творческие упражнения на действие словом. Результат оценивается по качеству исполнения 5-7 баллов. Реферат оценивается в 3 балла, доклад оценивается в 5 баллов.
7.	Общее и разное в работе над текстом актера и чтеца	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат		Студенты должны знать теоретические основы и уметь организовать тренинг блоков технических речевых навыков и творческие упражнения на действие словом. Результат оценивается по качеству исполнения 5-7 баллов. Реферат оценивается в 3 балла, доклад оценивается в 5 баллов.

8.	Посещаемость	10	10 баллов – студент посетил все 100% занятий 7 баллов – студент посетил не менее 80% занятий 5 баллов – студент посетил не менее 50% занятий 1-2 балла – студент посетил не менее 25% занятий Если студент посетил менее 25% занятий, баллы не начисляются
9.	Премиальные баллы	20	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены за участие в чтецких фестивалях и конкурсах (12 баллов), за публикации в научной периодике и участие в научно-практических конференциях (5 баллов), демонстрацию широты знаний в вопросах истории сценической речи и чтецкого искусства во время учебных занятий (3 балла)
10.	Ответ на экзамене	30	10-17 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «удовлетворительно» 18-24 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «хорошо», 25-30 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «отлично».
11.	Итого за семестр	100	

## 4 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 20 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 20 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов
- ответ на экзамене: не более 30 баллов

## Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Авторский стиль и авторская стилистика. Поиски авторской интонации	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат		Студенты должны знать теоретические основы и уметь организовать тренинг блоков технических речевых навыков и творческие упражнения на действие словом. Результат оценивается по качеству исполнения 5-7 баллов. Реферат оценивается в 3 балла, доклад оценивается в 5 баллов.
2.	Ритмическая организация прозы	<b>Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат(контрольный срез)</b>	20	Студенты должны знать теоретические основы и уметь организовать тренинг блоков технических речевых навыков и творческие упражнения на действие словом. Результат оценивается по качеству исполнения 5-7 баллов. Реферат оценивается в 3 балла, доклад оценивается в 5 баллов.

3.	К.С. Станиславский о законах речи	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат	20	Студенты должны знать теоретические основы и уметь организовать тренинг блоков технических речевых навыков и творческие упражнения на действие словом. Результат оценивается по качеству исполнения 5-7 баллов. Реферат оценивается в 3 балла, доклад оценивается в 5 баллов.
4.	Освоение и закрепление орфоэпических норм при работе над литературным материалом	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат		Студенты должны знать теоретические основы и уметь организовать тренинг блоков технических речевых навыков и творческие упражнения на действие словом. Результат оценивается по качеству исполнения 5-7 баллов. Реферат оценивается в 3 балла, доклад оценивается в 5 баллов.
5.	Упражнения на речевое взаимодействие в сочетании с пластикой	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат		Студенты должны знать теоретические основы и уметь организовать тренинг блоков технических речевых навыков и творческие упражнения на действие словом. Результат оценивается по качеству исполнения 5-7 баллов. Реферат оценивается в 3 балла, доклад оценивается в 5 баллов.
6.	Работа над прозаическим текстом с прямой речью или диалогом	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат		Студенты должны знать теоретические основы и уметь организовать тренинг блоков технических речевых навыков и творческие упражнения на действие словом. Результат оценивается по качеству исполнения 5-7 баллов. Реферат оценивается в 3 балла, доклад оценивается в 5 баллов.
7.	Речевое решение роли. Роль и речевая характеристика	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат		Студенты должны знать теоретические основы и уметь организовать тренинг блоков технических речевых навыков и творческие упражнения на действие словом. Результат оценивается по качеству исполнения 5-7 баллов. Реферат оценивается в 3 балла, доклад оценивается в 5 баллов.
8.	Основные принципы работы над освоением диалектного и акцентного произношения	<b>Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат (контрольный срез)</b>	20	Студенты должны знать теоретические основы и уметь организовать тренинг блоков технических речевых навыков и творческие упражнения на действие словом. Результат оценивается по качеству исполнения 5-7 баллов. Реферат оценивается в 3 балла, доклад оценивается в 5 баллов.
9.	Посещаемость		10	
10.	Премияльные баллы		20	Дополнительные премияльные баллы могут быть начислены за участие в чтецких фестивалях и конкурсах (12 баллов), за публикации в научной периодике и участие в научно-практических конференциях (5 баллов), демонстрацию широты знаний в вопросах истории сценической речи и чтецкого искусства во время учебных занятий (3 балла)
11.	Ответ на экзамене		30	10-17 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «удовлетворительно» 18-24 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «хорошо», 25-30 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «отлично».

12.	Итого за семестр	100	
-----	------------------	-----	--

## 5 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 20 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 20 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов
- ответ на экзамене: не более 30 баллов

## Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Функции монолога в драматургии. Виды монолога	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат		Студенты должны знать теоретические основы и уметь организовать тренинг блоков технических речевых навыков и творческие упражнения на действие словом. Результат оценивается по качеству исполнения 5-7 баллов. Реферат оценивается в 3 балла, доклад оценивается в 5 баллов.
2.	Принципы работы над стихотворной драматургией. Законы стихотворной драматургии	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат	20	Студенты должны знать теоретические основы и уметь организовать тренинг блоков технических речевых навыков и творческие упражнения на действие словом. Результат оценивается по качеству исполнения 5-7 баллов. Реферат оценивается в 3 балла, доклад оценивается в 5 баллов.
3.	Дыхание и движение в сценических условиях	<b>Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат(контрольный срез)</b>	20	Студенты должны знать теоретические основы и уметь организовать тренинг блоков технических речевых навыков и творческие упражнения на действие словом. Результат оценивается по качеству исполнения 5-7 баллов. Реферат оценивается в 3 балла, доклад оценивается в 5 баллов.
4.	Развитие голоса актера в сложной мизансцене тела на основе стихотворной драматургии	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат		Студенты должны знать теоретические основы и уметь организовать тренинг блоков технических речевых навыков и творческие упражнения на действие словом. Результат оценивается по качеству исполнения 5-7 баллов. Реферат оценивается в 3 балла, доклад оценивается в 5 баллов.
5.	Речеголосовой тренинг на развитие силы звука	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат		Студенты должны знать теоретические основы и уметь организовать тренинг блоков технических речевых навыков и творческие упражнения на действие словом. Результат оценивается по качеству исполнения 5-7 баллов. Реферат оценивается в 3 балла, доклад оценивается в 5 баллов.

6.	Принципы работы над сценическим монологом	<b>Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат(контрольный срез)</b>	20	Студенты должны знать теоретические основы и уметь организовать тренинг блоков технических речевых навыков и творческие упражнения на действие словом. Результат оценивается по качеству исполнения 5-7 баллов. Реферат оценивается в 3 балла, доклад оценивается в 5 баллов.
7.	Посещаемость		10	10 баллов – студент посетил все 100% занятий 7 баллов – студент посетил не менее 80% занятий 5 баллов – студент посетил не менее 50% занятий 1-2 балла – студент посетил не менее 25% занятий Если студент посетил менее 25% занятий, баллы не начисляются
8.	Премияльные баллы		20	Дополнительные премияльные баллы могут быть начислены за участие в чтецких фестивалях и конкурсах (12 баллов), за публикации в научной периодике и участие в научно-практических конференциях (5 баллов), демонстрацию широты знаний в вопросах истории сценической речи и чтецкого искусства во время учебных занятий (3 балла)
9.	Ответ на экзамене		30	10-17 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «удовлетворительно» 18-24 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «хорошо», 25-30 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «отлично».
10.	Итого за семестр		100	

#### 6 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 20 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 20 баллов каждый
- премияльные баллы – 20 баллов
- ответ на экзамене: не более 30 баллов

#### Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мак. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Рече-голосовое решение спектакля и голосовое решение роли	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат		Студенты должны знать теоретические основы и уметь организовать тренинг блоков технических речевых навыков и творческие упражнения на действие словом. Результат оценивается по качеству исполнения 5-7 баллов. Реферат оценивается в 3 балла, доклад оценивается в 5 баллов.

2.	Работа над авторским текстом	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат		Студенты должны знать теоретические основы и уметь организовать тренинг блоков технических речевых навыков и творческие упражнения на действие словом. Результат оценивается по качеству исполнения 5-7 баллов. Реферат оценивается в 3 балла, доклад оценивается в 5 баллов.
3.	Групповой рече-голосовой тренинг	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат		Студенты должны знать теоретические основы и уметь организовать тренинг блоков технических речевых навыков и творческие упражнения на действие словом. Результат оценивается по качеству исполнения 5-7 баллов. Реферат оценивается в 3 балла, доклад оценивается в 5 баллов.
4.	Тренинг с использованием сложных скороговорок	<b>Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат(контрольный срез)</b>	20	Студенты должны знать теоретические основы и уметь организовать тренинг блоков технических речевых навыков и творческие упражнения на действие словом. Результат оценивается по качеству исполнения 5-7 баллов. Реферат оценивается в 3 балла, доклад оценивается в 5 баллов.
5.	Релаксационная гимнастика. Профилактика расстройств рече-голосового аппарата	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат	20	Студенты должны знать теоретические основы и уметь организовать тренинг блоков технических речевых навыков и творческие упражнения на действие словом. Результат оценивается по качеству исполнения 5-7 баллов. Реферат оценивается в 3 балла, доклад оценивается в 5 баллов.
6.	Развитие голоса в динамике	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат		Студенты должны знать теоретические основы и уметь организовать тренинг блоков технических речевых навыков и творческие упражнения на действие словом. Результат оценивается по качеству исполнения 5-7 баллов. Реферат оценивается в 3 балла, доклад оценивается в 5 баллов.
7.	Речеголосовой тренинг к спектаклю	<b>Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат(контрольный срез)</b>	20	Студенты должны знать теоретические основы и уметь организовать тренинг блоков технических речевых навыков и творческие упражнения на действие словом. Результат оценивается по качеству исполнения 5-7 баллов. Реферат оценивается в 3 балла, доклад оценивается в 5 баллов.
8.	Работа над текстом любого жанра (по выбору студента)	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат		Студенты должны знать теоретические основы и уметь организовать тренинг блоков технических речевых навыков и творческие упражнения на действие словом. Результат оценивается по качеству исполнения 5-7 баллов. Реферат оценивается в 3 балла, доклад оценивается в 5 баллов.

9.	Посещаемость	10	10 баллов – студент посетил все 100% занятий 7 баллов – студент посетил не менее 80% занятий 5 баллов – студент посетил не менее 50% занятий 1-2 балла – студент посетил не менее 25% занятий Если студент посетил менее 25% занятий, баллы не начисляются
10.	Премияльные баллы	20	Дополнительные премияльные баллы могут быть начислены за участие в чтецких фестивалях и конкурсах (12 баллов), за публикации в научной периодике и участие в научно-практических конференциях (5 баллов), демонстрацию широты знаний в вопросах истории сценической речи и чтецкого искусства во время учебных занятий (3 балла)
11.	Ответ на экзамене	30	10-17 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «удовлетворительно» 18-24 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «хорошо», 25-30 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «отлично».
12.	Итого за семестр	100	

Итоговая оценка по экзамену выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
85 - 100 баллов	Отлично
70 - 84 баллов	Хорошо
50 - 69 баллов	Удовлетворительно
Менее 50	Неудовлетворительно

#### 4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

##### Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат

###### Тема 1. Дыхательная система

- Вопросы для самоконтроля
- Вопросы для практических занятий
- Темы рефератов
- Практические задания
- Контрольные работы
- Вопросы к экзамену

###### Тема 2. Резонаторы и их роль в голосообразовании. Центральное звучание голоса

- Вопросы для самоконтроля
- Вопросы для практических занятий
- Темы рефератов

- Практические задания
- Контрольные работы
- Вопросы к экзамену

### Тема 3. Подготовка речевого аппарата к звучанию

- Вопросы для самоконтроля
- Вопросы для практических занятий
- Темы рефератов
- Практические задания
- Контрольные работы
- Вопросы к экзамену

### Тема 4. Дикция и артикуляция. Дикционный тренинг. К.С. Станиславский о дикции. Гласные и согласные звуки их характеристика и классификация

- Вопросы для самоконтроля
- Вопросы для практических занятий
- Темы рефератов
- Практические задания
- Контрольные работы
- Вопросы к экзамену

### Тема 5. Определение и исправление речевых недостатков. Отработка индивидуальных упражнений

- Вопросы для самоконтроля
- Вопросы для практических занятий
- Темы рефератов
- Практические задания
- Контрольные работы
- Вопросы к экзамену

### Тема 6. Соединение дыхания и голосообразования с пластикой тела

- Вопросы для самоконтроля
- Вопросы для практических занятий
- Темы рефератов
- Практические задания
- Контрольные работы
- Вопросы к экзамену

### Тема 7. Дыхание. Освоение носового дыхания. Упражнения на опору дыхания

- Вопросы для самоконтроля
- Вопросы для практических занятий
- Темы рефератов

- Практические задания
- Контрольные работы
- Вопросы к экзамену

#### Тема 9. Артикуляционно-дикционный тренинг

- Вопросы для самоконтроля
- Вопросы для практических занятий
- Темы рефератов
- Практические задания
- Контрольные работы
- Вопросы к экзамену

#### Тема 10. Работа над прозаическим текстом описательного характера

- Вопросы для самоконтроля
- Вопросы для практических занятий
- Темы рефератов
- Практические задания
- Контрольные работы
- Вопросы к экзамену

#### Тема 11. Работа над исправлением недостатков речи

- Вопросы для самоконтроля
- Вопросы для практических занятий
- Темы рефератов
- Практические задания
- Контрольные работы
- Вопросы к экзамену

#### Тема 12. Основы теории стихосложения

- Вопросы для самоконтроля
- Вопросы для практических занятий
- Темы рефератов
- Практические задания
- Контрольные работы
- Вопросы к экзамену

#### Тема 13. Особенности стихотворной речи

- Вопросы для самоконтроля
- Вопросы для практических занятий
- Темы рефератов
- Практические задания

- Контрольные работы
- Вопросы к экзамену

Тема 14. Учение К.С. Станиславского о словесном действии. Элементы словесного действия

- Вопросы для самоконтроля
- Вопросы для практических занятий
- Темы рефератов
- Практические задания
- Контрольные работы
- Вопросы к экзамену

Тема 15. Развитие звуковысотного, динамического, темпоритмического диапазона

- Вопросы для самоконтроля
- Вопросы для практических занятий
- Темы рефератов
- Практические задания
- Контрольные работы
- Вопросы к экзамену

Тема 16. Дикционная тренировка сложных артикуляционных сочетаний в разнообразном темпо-ритме

- Вопросы для самоконтроля
- Вопросы для практических занятий
- Темы рефератов
- Практические задания
- Контрольные работы
- Вопросы к экзамену

Тема 17. Работа над стихотворным текстом

- Вопросы для самоконтроля
- Вопросы для практических занятий
- Темы рефератов
- Практические задания
- Контрольные работы
- Вопросы к экзамену

Тема 18. Общее и разное в работе над текстом актера и чтеца

- Вопросы для самоконтроля
- Вопросы для практических занятий
- Темы рефератов
- Практические задания

- Контрольные работы
- Вопросы к экзамену

#### Тема 19. Авторский стиль и авторская стилистика. Поиски авторской интонации

- Вопросы для самоконтроля
- Вопросы для практических занятий
- Темы рефератов
- Практические задания
- Контрольные работы
- Вопросы к экзамену

#### Тема 20. Ритмическая организация прозы

- Вопросы для самоконтроля
- Вопросы для практических занятий
- Темы рефератов
- Практические задания
- Контрольные работы
- Вопросы к экзамену

#### Тема 21. К.С. Станиславский о законах речи

- Вопросы для самоконтроля
- Вопросы для практических занятий
- Темы рефератов
- Практические задания
- Контрольные работы
- Вопросы к экзамену

#### Тема 22. Освоение и закрепление орфоэпических норм при работе над литературным материалом

- Вопросы для самоконтроля
- Вопросы для практических занятий
- Темы рефератов
- Практические задания
- Контрольные работы
- Вопросы к экзамену

#### Тема 23. Упражнения на речевое взаимодействие в сочетании с пластикой

- Вопросы для самоконтроля
- Вопросы для практических занятий
- Темы рефератов
- Практические задания
- Контрольные работы

- Вопросы к экзамену

#### Тема 24. Работа над прозаическим текстом с прямой речью или диалогом

- Вопросы для самоконтроля
- Вопросы для практических занятий
- Темы рефератов
- Практические задания
- Контрольные работы
- Вопросы к экзамену

#### Тема 25. Речевое решение роли. Роль и речевая характерность

- Вопросы для самоконтроля
- Вопросы для практических занятий
- Темы рефератов
- Практические задания
- Контрольные работы
- Вопросы к экзамену

#### Тема 26. Основные принципы работы над освоением диалектного и акцентного произношения

- Вопросы для самоконтроля
- Вопросы для практических занятий
- Темы рефератов
- Практические задания
- Контрольные работы
- Вопросы к экзамену

#### Тема 27. Функции монолога в драматургии. Виды монолога

- Вопросы для самоконтроля
- Вопросы для практических занятий
- Темы рефератов
- Практические задания
- Контрольные работы
- Вопросы к экзамену

#### Тема 28. Принципы работы над стихотворной драматургией. Законы стихотворной драматургии

- Вопросы для самоконтроля
- Вопросы для практических занятий
- Темы рефератов
- Практические задания
- Контрольные работы
- Вопросы к экзамену

### Тема 29. Дыхание и движение в сценических условиях

- Вопросы для самоконтроля
- Вопросы для практических занятий
- Темы рефератов
- Практические задания
- Контрольные работы
- Вопросы к экзамену

### Тема 30. Развитие голоса актера в сложной мизансцене тела на основе стихотворной драматургии

- Вопросы для самоконтроля
- Вопросы для практических занятий
- Темы рефератов
- Практические задания
- Контрольные работы
- Вопросы к экзамену

### Тема 31. Речеголосовой тренинг на развитие силы звука

- Вопросы для самоконтроля
- Вопросы для практических занятий
- Темы рефератов
- Практические задания
- Контрольные работы
- Вопросы к экзамену

### Тема 32. Принципы работы над сценическим монологом

- Вопросы для самоконтроля
- Вопросы для практических занятий
- Темы рефератов
- Практические задания
- Контрольные работы
- Вопросы к экзамену

### Тема 33. Рече-голосовое решение спектакля и голосовое решение роли

- Вопросы для самоконтроля
- Вопросы для практических занятий
- Темы рефератов
- Практические задания
- Контрольные работы
- Вопросы к экзамену

#### Тема 34. Работа над авторским текстом

- Вопросы для самоконтроля
- Вопросы для практических занятий
- Темы рефератов
- Практические задания
- Контрольные работы
- Вопросы к экзамену

#### Тема 35. Групповой рече-голосовой тренинг

- Вопросы для самоконтроля
- Вопросы для практических занятий
- Темы рефератов
- Практические задания
- Контрольные работы
- Вопросы к экзамену

#### Тема 36. Тренинг с использованием сложных скороговорок

- Вопросы для самоконтроля
- Вопросы для практических занятий
- Темы рефератов
- Практические задания
- Контрольные работы
- Вопросы к экзамену

#### Тема 37. Релаксационная гимнастика. Профилактика расстройств рече-голосового аппарата

- Вопросы для самоконтроля
- Вопросы для практических занятий
- Темы рефератов
- Практические задания
- Контрольные работы
- Вопросы к экзамену

#### Тема 38. Развитие голоса в динамике

- Вопросы для самоконтроля
- Вопросы для практических занятий
- Темы рефератов
- Практические задания
- Контрольные работы
- Вопросы к экзамену

#### Тема 39. Речеголосовой тренинг к спектаклю

- Вопросы для самоконтроля
- Вопросы для практических занятий
- Темы рефератов
- Практические задания
- Контрольные работы
- Вопросы к экзамену

#### Тема 40. Работа над текстом любого жанра (по выбору студента)

- Вопросы для самоконтроля
- Вопросы для практических занятий
- Темы рефератов
- Практические задания
- Контрольные работы
- Вопросы к экзамену

**Студенты должны знать теоретические основы и уметь организовать тренинг блоков технических речевых навыков и творческие упражнения на действие словом. Результат оценивается по качеству исполнения 5-7 баллов. Реферат оценивается в 3 балла, доклад оценивается в 5 баллов. (Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат)**

#### Тема 8. Развитие диапазона голоса. Гекзамер

- Вопросы для самоконтроля
- Вопросы для практических занятий
- Темы рефератов
- Практические задания
- Контрольные работы
- Вопросы к экзамену

### 4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета, экзамена

#### Типовые вопросы зачета (ОПК-5, ПК-2)

1. Что означает подготовка речевого аппарата к звучанию? Какие вы знаете упражнения?
2. Что такое артикуляция внешняя и внутриглоточная? Какие вы знаете упражнения, их цель.
3. Какое влияние оказывает осанка на дыхание и звучание? Что такое осанка? Покажите упражнения для выработки правильной осанки.
4. Что такое резонатор? Какие резонаторы вы знаете?
5. Что такое «посыл» звука, его полетность? Какими ощущениями вы определяете верное звучание? Покажите знакомые вам упражнения, направляющие звук в «маску».
6. Что такое диапазон голоса?
7. Что такое «фиксированный» выдох и «мысленная» речь? В чем их польза? Покажите, как вы ими пользуетесь.
8. Нормы современного литературного произношения.
9. Теоретические основы воспитания внешней техники речевого действия.
10. Что такое словесное действие?
11. Отличие стиха от прозы.

12. Двухсложные, трехсложные размеры. Гекзаметр.
13. Основные законы работы над стихотворным материалом.
14. Принципы работы над монологом и диалогом.
15. Логика речи в словесном действии.
16. Законы перспективы в искусстве звучащего слова.
17. Значение особенностей сценической речи в современном театре.

### Типовые задания для зачета (ОПК-5, ПК-2)

#### Тест №1

1. Какое полушарие является ведущим в управлении речью и ее регуляции?
  - А) левое полушарие
  - Б) правое полушарие
2. Что является естественно-научной основой воспитания речевого голоса?
  - А) учение французского исследователя Р. Юссона
  - Б) исследования В.П. Морозова
  - В) Физиологическое учение И.П. Павлова о высшей нервной деятельности
3. Какой аппарат речевой системы отвечает за произнесение звуков речи?
  - А) центральный
  - Б) периферический
  - В) регулирующий
4. Периферический отдел речевой системы состоит из...
  - А) трех отделов
  - Б) двух отделов
  - В) четырех отделов
5. В каком отделе периферического речевого аппарата образуется звук?
  - А) в первом
  - Б) во втором
  - В) в третьем
6. По какой теории голосообразования колебания голосовых складок рассматривались как результат взаимодействия двух сил: силы дыхания и эластической силы напряженной голосовой мышцы?
  - А) нервно-мышечная теория голосообразования
  - Б) механическая теория голосообразования
7. Исследования какого ученого и когда дают начало новой нейрохроноксической теории голосообразования?
  - А) Мюллера в 1835 году
  - Б) Л.Д. Работнова в 1932 году
  - В) Е.Н. Малютина в 1934 году
8. Речевой голос – это...(дать определение)
9. Как называется период, когда заметно меняется голос, момент полового созревания?
  - А) афонии
  - Б) фонастении
  - В) мутации
10. Перечислите физиологические свойства речевого голоса:
  - А) сила, тембр
  - Б) сила, тембр, высота, диапазон
  - В) громкость, объем, тембр

11. Кто в 1961 году выдвинул акустическую теорию речеобразования, в которой говорится, что слух различается на музыкальный и речевой?

- А) И.П. Павлов
- Б) Г. Фант
- В) Р. Юссон

12. Слово «орфоэпия» в переводе в греческого:

- А) правильная речь
- Б) красивая речь
- В) искусство речи

13. Какое дыхание участвует в голосообразовании?

- А) газообменное
- Б) фонационное

14. Смешенно-диафрагматическое дыхание:

- А) дыхательные движения совершаются в нижних отделах грудной клетки
- Б) дыхание в жизни у здоровых людей с хорошей осанкой
- В) вдох происходит за счет поднятия верхней и средней части грудной клетки

15. Сколько типов дыхательных упражнений?

- А) один тип
- Б) два типа
- В) три типа
- Г) четыре типа

## Тест №2

1. Инверсия – это...

- А) перестановка слов в предложении
- Б) слова в предложении располагаются в соответствии с грамматическими нормами

2. Что является главным отличием стиха от прозы?

- А) рифма
- Б) слогуударность
- В) ритмичность

3. Силлабическое стихосложение:

- А) чередование стихов с одинаковым количеством слогов в строке
- Б) чередование стихов с определенным количеством ударных слогов, а количество и расположение безударных слогов в строке остается произвольным
- В) упорядоченное чередование ударных и безударных слогов

4. Цезура в переводе с латинского:

- А) разделение
- Б) рассечение
- В) расчленение

5. Стопа – это...

- А) группа слогов, состоящая из одного ударного и одного или нескольких безударных слогов
- Б) система метров, основанная на упорядоченном чередовании ударных и безударных слогов

6. Какие стопы свойственны русскому классическому стиху?

- А) двусложные стопы
- Б) двусложные и трехсложные стопы
- В) четырехсложные стопы

7. Двухсложные размеры:

- А) хорей, дактиль

- Б) амфибрахий, анапест  
 В) хорей, ямб
8. Трехсложные размеры:  
 А) хорей, ямб  
 Б) дактиль, амфибрахий, ямб  
 В) дактиль, амфибрахий, анапест
9. Шестистопный ямб с цезурой после третьей стопы и смежной рифмовкой:  
 А) вольный стих  
 Б) александрийский стих  
 В) свободный стих
10. Вольный стих – это...  
 А) метрические стихи без рифм  
 Б) шестистопный ямб с цезурой после третьей стопы и смежной рифмовкой  
 В) неупорядоченное чередование длинных и коротких строк
11. Найдите соответствующую схему размера ямб:  
 А) 2,4,6,8 слоги  
 Б) 1,3,5,7 слоги  
 В) 1,4,7,10 слоги
12. Найдите соответствующую схему размера амфибрахий:  
 А) 1,4,7,10 слоги  
 Б) 2,5,8,11 слоги  
 В) 2,4,6,8 слоги
13. Найдите соответствующую схему размера дактиль:  
 А) 1,4,7,10 слоги  
 Б) 3,6,9,12 слоги  
 В) 1,3,5,7 слоги
14. Найдите соответствующую схему размера анапест:  
 А) 2,5,8,11 слоги  
 Б) 3,6,9,12 слоги  
 В) 1,4,7,10 слоги
15. Определите сколько стоп и какой размер у четверостишия:

### Типовые вопросы экзамена (ОПК-5, ПК-2)

1. Что означает подготовка речевого аппарата к звучанию? Какие вы знаете упражнения?
2. Что такое массаж и какую он преследует цель? Покажите массажи, применяемые на занятиях по сценической речи.
3. В чем преимущество носового дыхания? Покажите упражнения, применяемые на развитие носового дыхания.
4. Что такое артикуляция внешняя и внутриглоточная? Какие вы знаете упражнения, их цель.
5. Какой тип дыхания лежит в основе речевой и вокальной постановки голоса? В чем его преимущество? Покажите, как вы проверяете правильность вдоха и выдоха.
6. Какое влияние оказывает осанка на дыхание и звучание? Что такое осанка? Покажите упражнения для выработки правильной осанки.
7. Назовите основные мышцы вдоха и выдоха. Как вы проверяете их работу? Какие упражнения помогают этому?
8. Зачем нужна тренировка поясничных, межреберных мышц? Какие вы знаете упражнения?
9. Что такое «опора» дыхания и голоса? Какими упражнениями вы ее проверяете?

10. Где и каким образом зарождается звук голоса, где он оформляется? покажите упражнения.
11. Что такое резонатор? Какие резонаторы вы знаете?
12. Объясните, при помощи каких ощущений вы проверяете резонирование?
13. Что такое «посыл» звука, его полетность? Какими ощущениями вы определяете верное звучание? Покажите знакомые вам упражнения, направляющие звук в «маску».
14. Что такое диапазон голоса?
15. При помощи каких упражнений вы работаете над измерением и расширением его?
16. Что такое регистр и сколько их? Встречаете ли вы трудности при переходе из регистра в регистр? Каким образом вы их сглаживаете?
17. Что является причиной носового (гнусавого) звучания? Какие вы знаете упражнения, снимающие их?
18. Что такое «фиксированный» выдох и «мысленная» речь? В чем их польза? Покажите, как вы ими пользуетесь.
19. Что такое одышечное дыхание? Какие вы знаете упражнения для его устранения и предупреждения?
20. Где возникают мышечные зажимы при фонации? Каковы их причины и способы устранения? Упражнения «косвенные» и «отвлекающие».
21. Что такое голосовой тренинг?
22. Каким циклом упражнений вы владеете?
23. Какие артикуляционно-фонетические упражнения вы знаете? В чем их цель?
24. Нормы современного литературного произношения.
25. Говоры и дефекты речи, способы их устранения.
26. Произношение безударных О, А, Е, Я.
27. Почему дикционная и орфоэпическая чистота является нормативным качеством речи на сцене?
28. Теоретические основы воспитания внешней техники речевого действия.
29. К. С. Станиславский о воспитании внешней техники речевого действия.
30. Ударение в слове, орфоэпические билеты.
31. Тренировочные контрольные тексты.
32. Общие основы и различия словесного действия в искусстве актера и чтеца.
33. К. С. Станиславский и Вл. И. Немирович-Данченко о работе актера над художественным словом.
34. Что такое словесное действие?
35. Авторская и прямая речь в рассказе.
36. Отличие стиха от прозы.
37. Назвать основные системы стихосложения.
38. Двухсложные, трехсложные размеры. Гекзаметр.
39. Определение вольного, свободного и белого стиха.
40. Назвать рифмы, определить способы рифмовки.
41. Основные законы работы над стихотворным материалом.
42. Межстиховая пауза. Перенос строки.
43. Закон единства строки.
44. Что такое цензура и межстиховая пауза.
45. Строфа. Твердые стихотворные формы.
46. Принципы работы над монологом и диалогом.
47. Что такое идейно-действенный анализ исполнительского материала в развитии логического и образного мышлений?
48. Логика речи в словесном действии.
49. Законы перспективы в искусстве звучащего слова.

50. Значение особенностей сценической речи в современном театре.
51. А. С. Пушкин, К. С. Станиславский, А. П. Чехов о необходимости естественной, правдивой, разговорной речи на сцене.
52. Как можно объяснить высказывание Г. А. Товстоногова о том, что в сценическом действии слово, как бы становясь вторичным, делается главным?
53. Стилиевые особенности произведения.

### Типовые задания для экзамена (ОПК-5, ПК-2)

Принципы тренировки голосоречевого аппарата.

Правила произношения гласных, согласных и их сочетаний, отдельных слов.

Основные этапы смыслового анализа текста.

#### 4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

##### Зачет

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	ОПК-5	Применяет нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры в своей профессиональной деятельности для повышения качества культуры речи артистами на сцене и в кино
	ПК-2	Использует все речевые особенности в освоении роли
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	ОПК-5	Не анализирует основные направления государственной политики Российской Федерации в сфере культуры и не применяет нормы культуры сценической речи, необходимые в профессиональной деятельности артиста
	ПК-2	Не использует все речевые особенности в освоении роли

##### Экзамен

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«отлично» (85 - 100 баллов)	ОПК-5	Анализирует основные направления государственной политики Российской Федерации в сфере культуры, создает необходимые условия развития и повышения качества культуры речи для публичного выступления
	ПК-2	Использует все голосо-речевые особенности и выразительные средства в освоении роли.
«хорошо» (70 - 84 баллов)	ОПК-5	Применяет нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры в своей профессиональной деятельности для повышения качества культуры речи артистами на сцене и в кино
	ПК-2	Включает в речевую характеристику роли разнообразие дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры речи
«удовлетворительно» (50 - 69 баллов)	ОПК-5	Применяет нормы государственной политики в сфере культуры в овладении сценической речью для публичных выступлений
	ПК-2	Ведет роль в едином темпо-ритмическом, едином интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями, не достаточно использует голосо-речевые возможности.

«неудовлетворительно» (менее 50 баллов)	ОПК-5	Не анализирует основные направления государственной политики Российской Федерации в сфере культуры и не применяет нормы культуры сценической речи, необходимые в профессиональной деятельности артиста
	ПК-2	Не использует все голосо-речевые особенности и выразительные средства в освоении роли

## 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

### 5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

### 5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

### 5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

#### 5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Основная литература:

1. Козлянинова И.П., Промптова И.Ю. Сценическая речь : Учебник. - М.: ГИТИС, 1995. - 623 с.
2. Васильев Ю.А. Сценическая речь: голос действующий : учеб. пособие. - М.: Академический Проект, 2010. - 466 с.
3. Шелестова З. А. Принципы театральной педагогики как основа обучения студентов искусству художественного (выразительного) чтения : монография. - Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2017. - 276 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=469711>

4. Фоменко Н. К. Эстрадное речевое искусство: конференс и конференсье : Учебное пособие для вузов. - 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 166 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/457012>

## 6.2 Иные источники:

1. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система - <http://www.biblioclub.ru>
2. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система - <http://www.studentlibrary.ru>
3. Российская национальная библиотека - [www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)
4. Научная электронная библиотека Российской академии естествознания - [www.monographies.ru](http://www.monographies.ru)

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Операционная система Microsoft Windows 10

7-Zip 9.20

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru>
2. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система. – URL: <https://www.studentlibrary.ru>
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
4. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>
5. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>
6. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru>
7. Научная электронная библиотека Российской академии естествознания. – URL: <https://www.monographies.ru>
8. Электронная библиотека РФФИ. – URL: <https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library>

**Электронная информационно-образовательная среда**

[https://auth.tsutmb.ru/authorize?response\\_type=code&client\\_id=moodle&state=xyz](https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz)

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.