

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»  
Факультет культуры и искусств  
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:  
Декан факультета



Т. М. Кожевникова  
«04» июля 2021 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по дисциплине Б1.В.ДВ.04.3 Национальный портретный грим

Направление подготовки/специальность: 52.05.01 - Актерское искусство

Профиль/направленность/специализация: Артист драматического театра и кино

Уровень высшего образования: специалитет

Квалификация: Артист драматического театра и кино

год набора: 2022

**Автор программы:**

Кандидат педагогических наук, доцент Белякова Наталья Витальевна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.05.01 - Актерское искусство (уровень специалитета) (приказ Министерства образования и науки РФ от «16» ноября 2017 г. № 1128).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «20» июня 2022 г. Протокол № 10

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «04» июля 2021 г. № 3.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП Специалиста.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	7
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	9
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	11
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	11

## 1. Цели и задачи дисциплины

### 1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-1 Готов к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению

### 1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

### 1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере:

### 1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-1 Готов к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению	Самостоятельно разрабатывает и выполняет национальный и портретный грим

### 1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-1 Готов к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения							
		Очная (семестр)							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1	Актерское мастерство	+	+	+	+	+	+	+	
2	Грим					+			
3	Исполнительская практика								+
4	История костюма					+			

5	Мастерство артиста драматического театра и кино								+
6	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности								+
7	Преддипломная практика								+
8	Сказочный грим и грим животного					+			
9	Стилистика и искусство визажа					+			
10	Тренинг по актерскому мастерству		+	+	+				

## 2. Место дисциплины в структуре ОП специалитета:

Дисциплина «Национальный портретный грим» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 52.05.01 - Актерское искусство.

Дисциплина «Национальный портретный грим» изучается в 5 семестре.

## 3.Объем и содержание дисциплины

### 3.1.Объем дисциплины:

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
<b>Общая трудоёмкость дисциплины</b>	<b>72</b>
Контактная работа	32
Практические (Практ. раб.)	32
Самостоятельная работа (СР)	40
Зачет	-

### 3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.		Формы текущего контроля
		Пра кт. раб.	СР	
		О	О	
5 семестр				
1	Характерный грим и его роль в раскрытии психологических черт персонажа	8	10	Опрос; Творческое задание

2	Основы национального грима	8	10	Опрос; Творческое задание
3	Основы портретного грима	8	10	Опрос; Творческое задание
4	Выполнение грима для учебного спектакля	8	10	Опрос; Творческое задание

## **Тема 1. Характерный грим и его роль в раскрытии психологических черт персонажа (ПК-1)**

### **Лекция.**

Проявление доминирующих черт характера во внешности человека. Устойчивое выражение добродушия, злобы, радости, грусти и т.д. Эмоционально-мимическое состояние лица и усиление его гримом. Характерный грим противоположного исполнителю пола. Роль постижа в выявлении характера. Трактовка образа. Определение основных факторов, влияющих на формирование характерного грима. Работа с литературными и драматургическими произведениями.

### **Практическое занятие.**

1. Перечислите основные факторы, влияющие на формирование характерного грима.
2. Перечислите основные эмоционально-мимические проявления различных выражений лица (добродушия, злобы, радости).
3. Какова роль постижа в выявлении характера персонажа?

### **Задания для самостоятельной работы.**

- Разработать и выполнить характерный грим (персонажи из отечественных и зарубежных литературных и драматургических произведений).

## **Тема 2. Основы национального грима (ПК-1)**

## **Тема 3. Основы портретного грима (ПК-1)**

### **Лекция.**

Портретный грим и его значение в постановках пьес исторического, биографического и мемуарного жанров. Использование фото- и видеодокументов, иллюстративных материалов для достижения портретного сходства в гриме. Особенности и технологии портретного грима. Работа с репродукциями мастеров портретной живописи.

### **Практическое занятие.**

1. Каково значение портретного грима в постановках пьес исторического, биографического и мемуарного жанров?
2. Перечислите способы достижения портретного сходства в гриме.
3. В чем заключаются особенности портретного грима?

### **Задания для самостоятельной работы.**

- Разработать и выполнить портретный грим (персонажи из отечественных и зарубежных литературных и драматургических произведений).

## **Тема 4. Выполнение грима для учебного спектакля (ПК-1)**

### **Лекция.**

Грим для учебного спектакля. Создание на базе освоенного материала внешнего облика персонажа в учебном спектакле: определение полной характеристики образа на основании знания жанра пьесы, эпохи, национальности, социальной принадлежности, возраста, рода деятельности и личного характера героя исходя из режиссерской трактовки. Создание эскиза грима. Фиксирование грима в соответствии с окончательной общей композицией спектакля. Проверка грима на репетициях.

### **Практическое занятие.**

1. Из каких элементов строится целостное представление о внешнем облике персонажа спектакля?
2. Назовите основные принципы создания эскиза грима?
3. На основе каких критериев проверяется грим на репетиции?

#### **Задания для самостоятельной работы.**

- Подготовить характеристику внешнего облика выбранного персонажа и эскиз грима персонажа. Выполнить грим для проверки его на репетиции учебного спектакля.

#### **4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства**

##### **4.1. Распределение баллов:**

##### **5 семестр**

- текущий контроль – 100 баллов
- премиальные баллы – 5 баллов

##### **Распределение баллов по заданиям:**

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Макс. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Характерный грим и его роль в раскрытии психологических черт персонажа	Опрос	10	При оценке ответов на вопросы опроса учитываются: - Степень осознанности изученного материала; - Подтверждение теоретических сведений примерами; - Точность изложения учебного материала; - Правильность речи
		Творческое задание	15	
2.	Основы национального грима	Опрос	10	При оценке ответов на вопросы опроса учитываются: - Степень осознанности изученного материала; - Подтверждение теоретических сведений примерами; - Точность изложения учебного материала; - Правильность речи
		Творческое задание	15	
3.	Основы портретного грима	Опрос	10	При оценке ответов на вопросы опроса учитываются: - Степень осознанности изученного материала; - Подтверждение теоретических сведений примерами; - Точность изложения учебного материала; - Правильность речи
		Творческое задание	15	
4.	Выполнение грима для учебного спектакля	Опрос	10	При оценке ответов на вопросы опроса учитываются: - Степень осознанности изученного материала; - Подтверждение теоретических сведений примерами; - Точность изложения учебного материала; - Правильность речи
		Творческое задание	15	
5.	Премиальные баллы		5	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены за творческую инициативу, креативность мышления, самостоятельную работу и разнообразие выполнения этюдных заданий
6.	Итого за семестр		100	

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
50 - 100 баллов	Зачтено
0 - 49 баллов	Не зачтено

#### 4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

### Опрос

Тема 1. Характерный грим и его роль в раскрытии психологических черт персонажа

1. Перечислите основные факторы, влияющие на формирование характерного грима.
2. Перечислите основные эмоционально-мимические проявления различных выражений лица (добродушие, злобы, радости).
3. Какова роль постижа в выявлении характера персонажа?

Тема 2. Основы национального грима

1. Дайте характеристику монголоидной расы.
2. В чем заключаются особенности негроидной расы? Перечислите различные антропологические типы.
3. В чем заключаются особенности выполнения национального грима?

Тема 3. Основы портретного грима

1. Каково значение портретного грима в постановках пьес исторического, биографического и мемуарного жанров?
2. Перечислите способы достижения портретного сходства в гриме.
3. В чем заключаются особенности портретного грима?

Тема 4. Выполнение грима для учебного спектакля

1. Из каких элементов строится целостное представление о внешнем облике персонажа спектакля?
2. Назовите основные принципы создания эскиза грима?
3. На основе каких критериев проверяется грим на репетиции?

### Творческое задание

Тема 1. Характерный грим и его роль в раскрытии психологических черт персонажа

- Разработать и выполнить характерный грим (персонажи из отечественных и зарубежных литературных и драматургических произведений).

Тема 2. Основы национального грима

Выполнить упражнения с использованием всех средств грима при создании типических образов рас:

- европеоидная белая раса (светлая кожа, волнистые волосы, ортогнатизм – отсутствие или небольшое выступание вперед нижней челюсти по отношению к общей фронтальной плоскости лица, слабое выступание скул, сильно выступающий узкий нос, тонкие губы);
- монголоидная желтая раса (желто-коричневый цвет кожи, прямые жесткие черные волосы, уплощенность переносицы, выступающие скулы, узкие миндалевидные глаза, высоко посаженные брови, тупой подбородок и др.);

- семито-негроидная черная раса (темная кожа, курчавые волосы, прогнатизм – выступание вперед челюстей, слабо выступающий широкий нос, большие глаза, толстые губы).

### Тема 3. Основы портретного грима

- Разработать и выполнить портретный грим (персонажи из отечественных и зарубежных литературных и драматургических произведений).

### Тема 4. Выполнение грима для учебного спектакля

- Подготовить характеристику внешнего облика выбранного персонажа и эскиз грима персонажа. Выполнить грим для проверки его на репетиции учебного спектакля.

## 4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

### Типовые вопросы зачета (ПК-1)

### Типовые задания для зачета (ПК-1)

## 4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	ПК-1	Самостоятельно создает визуальный образ в соответствии с национальными особенностями и портретными данными, используя технику и выразительные средства грима
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	ПК-1	Не готов самостоятельно выполнять национальный и портретный грим, не владеет техникой создания визуального образа средствами грима

## 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

### 5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

### 5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;

- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

### 5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

### 5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;

- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности. соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы:
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1 Основная литература:**

1. Бейган Л. Грим для театра, кино и телевидения : Практическое руководство в фотографиях: Пер. с англ. - М.: Искусство, 1997. - 175 с.
2. Грим : учебно-методический комплекс. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. - 32 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275338>
3. Сыромятникова И.С. Технология грима : Практич. пособие. - М.: Высш. шк., 1991. - 175 с.

### **6.2 Иные источники:**

1. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. - [http://scit.boom.ru/music/teatr/What\\_takoe\\_teatr.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm)

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Операционная система Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
2. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru>

3. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>
4. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» . – URL: <http://www.biblioclub.ru>
5. Электронная библиотека ТГУ. – URL: <https://elibrary.tsutmb.ru/>
6. Юрайт: электронно-библиотечная система. – URL: <https://urait.ru>

### **Электронная информационно-образовательная среда**

[https://auth.tsutmb.ru/authorize?response\\_type=code&client\\_id=moodle&state=xyz](https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz)

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.