

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет культуры и искусств
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета



Т. М. Кожевникова
«04» июля 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.2 Сольное пение

Направление подготовки/специальность: 52.05.01 - Актерское искусство

Профиль/направленность/специализация: Артист драматического театра и кино

Уровень высшего образования: специалитет

Квалификация: Артист драматического театра и кино

год набора: 2022

Автор программы:

Арзамасцева Олеся Владимировна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.05.01 - Актерское искусство (уровень специалитета) (приказ Министерства образования и науки РФ от «16» ноября 2017 г. № 1128).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «20» июня 2022 г. Протокол № 10

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «04» июля 2021 г. № 3.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП Специалиста.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	11
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	23
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	25
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	26

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-4 Владеет основами музыкальной грамоты, вокального пения, навыками ансамблевого пения, способен находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- организационно-управленческий
- творческо-исполнительский

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 04 Культура, искусство (в сферах: сценических искусств; киноискусства, творческой деятельности)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-4 Владеет основами музыкальной грамоты, вокального пения, навыками ансамблевого пения, способен находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения	Демонстрирует навыки вокального пения, использует методику сольного исполнительства для воплощения задач, поставленных в процессе создания роли в спектакле или кино

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-4 Владеет основами музыкальной грамоты, вокального пения, навыками ансамблевого пения, способен находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения				
		Очная (семестр)				
		3	4	5	6	8
1	Ансамблевое пение в музыкальном спектакле		+			
2	Вокальный ансамбль		+			
3	История зарубежной музыки			+		
4	История отечественной музыки				+	

5	Практический курс музыкальной грамоты	+				
6	Преддипломная практика					+

2. Место дисциплины в структуре ОП специалитета:

Дисциплина «Сольное пение» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 52.05.01 - Актерское искусство.

Дисциплина «Сольное пение» изучается в 6, 7 семестрах.

3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины:

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	180
Контактная работа	64
Практические (Практ. раб.)	16
Индивидуальные занятия (Индив. зан.)	48
Самостоятельная работа (СР)	80
Экзамен	36

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Пра кт. раб.	Инд ив. зан.	СР	
		О	О	О	
6 семестр					
1	Извлечение звука человеком	2	2	4	Собеседование, устный опрос
2	Гигиена голоса	2	2	6	Собеседование, устный опрос
3	Болезни органов голосового аппарата и их профилактика	4	2	6	Собеседование, устный опрос
4	Как не сорвать голос	2	2	6	Собеседование, устный вопрос; Контрольная работа
5	Работа над дыханием	2	2	6	Выполнение практических заданий
6	Свободное резонаторное звучание	2	2	6	Выполнение практических заданий; Контрольная работа

7	Концентрация звука	2	4	6	Выполнение практических заданий
7 семестр					
8	Развитие субтона	-	4	10	Выполнение практических заданий
9	Расщепление и Драйв	-	2	10	Выполнение практических заданий; Контрольная работа
10	Вибрато и другие вокальные приемы	-	6	4	Выполнение практических заданий
11	Исполнительские штрихи, работа над манерой исполнения	-	4	4	Выполнение практических заданий
12	Различные исполнительские манеры пения	-	6	4	Собеседование
13	Пение с аккомпанементом	-	4	4	Выполнение практических заданий
14	Основные приемы звуковедения и их значение для художественно-выразительного исполнения	-	6	4	Собеседование, опрос; Выполнение практических заданий

Тема 1. Извлечение звука человеком (ПК-4)

Практическое занятие.

Типы певческих голосов, длина и ширина голосовых складок человека, различия в их строении. Сила звука и громкость. Тембр. Лирико-колоратурное сопрано, сопрано, меццо-сопрано, альт, контральто, тенор, баритон, бас.

Артикуляторная функция языка. Мягкое нёбо и язычок. Различное положение гортани при извлечении звука голосом. Дикция, дикционная функция верхнего резонанса. Анализ тембра голоса различных исполнителей. Определение тембра их голоса (сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон).

Правила, обеспечивающие сохранение здоровья голосового аппарата.

Задания для самостоятельной работы.

- Прослушайте голоса нескольких современных эстрадных исполнителей (звучат записи Ф. Меркьюри, Ян Гиллана, Дж. Коккера, С. Дион, У. Хьюстон, Л. Фабиан, Р. Планта, Э. Фитцджеральд, Л. Армстронга). Что вы можете сказать о высоте, силе и тембре голоса этих исполнителей?
- Сделайте вывод о значении голосового аппарата и голосообразования в жизни человека
- Что такое высота голоса?
- Как извлекается звук при пении?
- Что такое тембр голоса?

Тема 2. Гигиена голоса (ПК-4)

Практическое занятие.

Голос – первый и уникальный инструмент, который дается человеку с самого рождения, для общения. Методика развития голосового аппарата и слуха. Основные приемы речевого тренинга. Тесная связь голоса и физического здоровья. Уход за голосом. Срыв голоса. Голос напряженный и «плоский».

Гигиена голоса в условиях напряженной работы. Необходимость распевания перед каждой репетицией. Необходимость постепенного снижения нагрузок. Причины нездоровья голоса.

Задания для самостоятельной работы.

- Как научиться в полной мере использовать всю силу, все богатство своего голоса?
- Связаны ли голос и состояние здоровья человека?
- Как ухаживать за голосом?
- Упражнения на различные артикуляционные приемы.
- Упражнения, способствующие возникновению мягкой, смешанной, твердой и придыхательной атак.

Тема 3. Болезни органов голосового аппарата и их профилактика (ПК-4)

Практическое занятие.

Болезни голосового аппарата, связанные с нарушением голосовой функции. Наиболее частые причины нарушения функций голосового аппарата. Профилактика воспалительных заболеваний верхних дыхательных путей. Певческие узелки. Причина их появления. Особенности голоса в подростковом возрасте и гигиенические рекомендации подросткам по сохранению голоса. Переход детского голоса в голос взрослого (мутация). Возрастные границы мутации. Длительность процесса перестройки гортани у мальчиков и у девочек. Щадящий режим использования голосового аппарата.

Задания для самостоятельной работы.

Как построена гортань человека?

Как развить дыхательную мускулатуру?

Как это может пригодиться в повседневной жизни?

Изучить теоретический материал (строение и функционирование голосового аппарата человека, гигиенические правила сохранения голосового аппарата и голоса).

Тема 4. Как не сорвать голос (ПК-4)

Практическое занятие.

Акустически неудобные условия: пение в переглушенном помещении, пение в маленьком помещении, особенности пения в «живом» коллективе; работа на концерте без мониторингового контроля.

Первый вид форсирования. Попытка перенести заботу о громкости с резонаторов на дыхание. Соединение резонаторов.

Второй вид форсирования.

Восстановление голоса. Упражнения от простых к сложным. Правильная координация движений.

Задания для самостоятельной работы.

- Что такое форсирование звука?
- Какие вы знаете виды форсирования?
- Упражнения на восстановления голоса

Тема 5. Работа над дыханием (ПК-4)

Практическое занятие.

Работа над дыханием. Освоение брюшного типа дыхания: координированный вдох и выдох «животом»; брюшное дыхание с малейшим поднятием грудной клетки; полное брюшное дыхание без поднятия грудной клетки; вдох мышцами брюшного пресса (беззвучный). Освоение грудного типа дыхания: грудное дыхание с наименьшим поднятием грудной клетки; плавный вдох грудной клеткой; вдох рывками; свободное варьирование уровня поднятия грудной клетки; вдох и выдох плавные; вдох и выдох рывками. Освоение совмещённого типа дыхания: одновременный вдох с использованием брюшного пресса и грудной клетки; «утрамбовывание» воздуха при одновременном использовании мышц живота и грудной клетки. Освоение органического типа дыхания: 1-й этап; 1-й и 2-й этапы; 1-й и 3-й этапы; временной этап 10-15 секунд; временной этап 15-25 секунд.

Понятие «придыхание». Пение на придыхании.

Упражнения на правильное дыхание.

Упр. 1. Дыхание во время смеха.

Упр. 2. Контроль дыхания при медленном вдохе и выдохе.

Упр. 3. Активный выдох.

Упр. 4. Медленные выдыхание воздуха сквозь сомкнутые зубы.

Задания для самостоятельной работы.

- Как построена гортань человека?
- Как развить дыхательную мускулатуру?
- Как это может пригодиться в повседневной жизни?
- Изучить теоретический материал (строение и функционирование голосового аппарата человека, гигиенические правила сохранения голосового аппарата и голоса).

Тема 6. Свободное резонаторное звучание (ПК-4)

Практическое занятие.

Поиск правильного звука. Приспособления, позволяющие пустить в ход различные естественные психические и физиологические механизмы.

Упражнения на свободное резонаторное звучание.

Контроль работы нижнего резонатора.

Задания для самостоятельной работы.

Упражнения на свободное резонаторное звучание.

Тема 7. Концентрация звука (ПК-4)

Практическое занятие.

Необходимость упражнений при наличии проблемы во время пения: глухой, заглубленный звук, трудности с исполнением верхних и средних нот, сиплый звук на всех или некоторых гласных, склонность к занижению нот.

Задания для самостоятельной работы.

Упражнения на концентрацию звука.

Упр. 1. Закрытый слог «М» при быстром вдохе носом и одновременном опускании гортани.

Упр. 2. М-И-И-И-И-И-И-И-И.

Упр. 3. М-И-Э-А-О-У-О-А-Э-И.

Упр. 4. РО-О-О-О-О-О

Упр. 5. РО!-О!-О!-О!-О!

Упр. 6. РО-О'О-О'О-О'О-О'О-О'О-О'О

Упр. 7. РО-О'О-О'О-О'О-О'О-О'О-О'О-О'О с легким перескакиванием с ноты на ноту и постепенным ускорением темпа.

Тема 8. Развитие субтона (ПК-4)

Практическое занятие.

Прием «расщепление» или «субтон». Использование большого количества воздуха. Экономный расход воздуха. Исполнение упражнения в пределах октавы. Вибрация грудного резонатора.

Переход к работе над произведениями. Низкие по тесситуре песни. Выучивание текста и мелодии. Пропевание в начале работы мелодии на любую удобную гласную (обычно «А», «О» или «Э») или слог («НЭЙ» или «МЯУ»).

Пение с текстом. Контроль над дыханием. Переход к пению под фонограмму –1 (без голоса). Запись себя на магнитофон. Переход к более сложным произведениям. Приобретение навыков пользования микрофоном и ревербератором.

Неправильное использование голоса – основа его функциональных нарушений. Задача и сложность тренинга.

Правильная подача дыхания. Мышечные ощущения.

Задания для самостоятельной работы.

Упр. А-ВЕ МА-РИ-И-Я.

Тема 9. Расщепление и Драйв (ПК-4)

Практическое занятие.

Расщепление – прием пения, при котором к чистому звуку примешивается известная доля другого звука, нередко представляющего собой немзыкальный звук, то есть шум. Драйв (подвиды: гроулинг, рев, хриплый голос, дэт-вокал и т.д.) – важнейший в арсенале рок-вокалиста. Способы употребления приема «драйв»: «фальцетный драйв» или «визговый фальцет», «субтоновый драйв», «грудной драйв». Зависимость ровности звука и отсутствия напряжения в гортани от правильной работы диафрагмы. Достижение громкости с помощью правильной резонаторики. Достижение глухоты звучания добавлением субтона.

Задания для самостоятельной работы.

- Что такое Расщепление?
- Назовите подвиды Драйва.
- Как зависит ровность звука и отсутствия напряжения в гортани от правильной работы диафрагмы. Достижение громкости с помощью правильной резонаторики.
- Можете ли вы долго тянуть звук без напряжения, не меняя тона и громкости? Ровно, без дрожания? каковы ваши ощущения?

Тема 10. Вибрато и другие вокальные приемы (ПК-4)

Практическое занятие.

Вибрато – один из основных приемов академической школы. Выработка красивого вибрато.

Диафрагма – регулятор скорости и амплитуды вибрации. Движения диафрагмы – последовательные чередования напряжений и расслаблений слегка меняющих высоту, громкость и тембр основного звука. Дополнительная функция приема вибрато – артикуляция мелких длительностей в вокальных украшениях – опеваниях, колоратурах и мелизмах.

Упражнения на развитие вибрато.

Типы вибрато. Крупное диафрагменное вибрато. Подготовительное упражнение: активный выдох перед началом и полная смена дыхания после каждой ноты. Переход к чередованию легатных и стаккатных фраз. Достижение относительного покоя гортани при активной работе диафрагмы. Постепенное увеличение скорости вибрато. Плавный переход с ноты на ноту. Фальцет. Пение «без опоры». Йодль («тирольское пение»). «Обратный йодль». Штробас.

Задания для самостоятельной работы.

- Выработка красивого вибрато.
- Дополнительная функция приема
- Упражнения на развитие вибрато.
- Типы вибрато

Тема 11. Исполнительские штрихи, работа над манерой исполнения (ПК-4)

Практическое занятие.

Исполнительские штрихи, поиск манеры исполнения. Овладение основными приемами эстрадно-джазовой музыки: овладение свинговой манерой пения, умение правильно ритмически построить фразу, овладение приемом пения синкопированного ритмического рисунка и рубато, овладение приемом речитативного пения. Развитие верхней части диапазона. Обретение мышечной свободы, правильной позиции, нахождение идеального характера звучания, владение резонаторными ощущениями, твердая и мягкая атаки. Развитие чувства стиля. Характер звука, фразировка в разных стилях и жанрах, аранжировка. Исполнение, характерное для разных стилей: рок, джаз.

Нюансы как средство музыкальной выразительности. Связь нюансов со стилем и содержанием произведения. Нюансы подвижные и неподвижные. Вопросы нюансировки в связи с тесситурными условиями. Особенности нюансировки в куплетных произведениях. Зависимость нюансировки от вокально-технической подвинутой певцов. Методика работы над нюансами.

Задания для самостоятельной работы.

Исполнительские штрихи.

Основные приемы эстрадно-джазовой музыки.

Нюансы.

Особенности нюансировки в куплетных произведениях.

Тема 12. Различные исполнительские манеры пения (ПК-4)

Практическое занятие.

1. Блюз-вокал. История возникновения и корни стиля. Традиции исполнения блюза. Вокальная техника блюза, блюзовая гамма, упражнения. Разновидности блюза, манера исполнения.
2. Джаз-вокал. История возникновения и корни. Традиции исполнения джаза. Вокальная техника джаза. Простые и сложные формы. Разновидности джаза; манера исполнения.
3. Поп-вокал. История возникновения. Специфика вокального исполнения
4. Рок-вокал. История возникновения. Виды исполнения (штробасовая, зажимная техника, гроул, скрим и т.д.). Разновидность режимного исполнения.
5. Вокально-технические упражнения: на дыхание, на динамику, на развитие диапазона, на расширение примарной зоны, на артикуляцию.
6. Знакомство с понятием бэк-вокала. Динамика голосов. Развитие голосов

Задания для самостоятельной работы.

- 1 1. Упражнения на крещендо и диминуэндо.
- 2 2. Упражнения на середине диапазона в примерных тонах, плавное соединение соседних звуков на легато.
- 3 3. Упражнения на выравнивание гласных.
- 4 4. Пение распевных фраз на мягкой атаке.
- 5 5. Упражнение на штрих «стаккато» для активизации диафрагмы.
- 6 6. Упражнение на штрих «легато» для развития плавного дыхания, проточного выдоха.

Тема 13. Пение с аккомпанементом (ПК-4)

Практическое занятие.

Мажор, минор. Мажор до 1-го знака. Основные особенности расположения аккордов. Мажор до 2-х знаков. Минор до 1-го знака. Минор до 2-х знаков.

Логика последовательности аккордов. Понятие «цифровка».

Чтение аккордов с листа.

Мажор до 3-х знаков. Минор до 3-х знаков.

Пение под собственный аккомпанемент

Задания для самостоятельной работы.

- Повторить сведения, полученные из теории музыки, о строении мажорного и минорного лада, главных трезвучий.
- Что такое музыкальный интервал?
- Упражнения на исполнение под цифрованный бас.

Тема 14. Основные приемы звуковедения и их значение для художественно выразительного исполнения (ПК-4)

Практическое занятие.

Упр. 1. Дыхание во время смеха.

Контроль дыхания при медленном вдохе и выдохе.

Активный выдох.

выдыхание воздуха сквозь сомкнутые зубы.

Упр. 2.

Упр. 3.

Упр. 4. Медленные

Задания для самостоятельной работы.

- Что такое форсирование звука?
- Какие вы знаете виды форсирования?
- Упражнения на восстановления голоса
- Осваивание различных типов дыхания.
- Упражнения на середине диапазона в примерных тонах, плавное соединение соседних звуков на легато.
- Упражнения на выравнивание гласных.
- Упражнения на крещендо и диминуэндо.
- Работа над твердой атакой через согласные звуки (Д, Б, П).
- Ритмическая фразировка: триоли, квинтоли.
- Пение распевных фраз на мягкой атаке.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

6 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 100 баллов
- контрольные срезы – 3 среза: 20 баллов, 10 баллов, 10 баллов
- премиальные баллы – 5 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки

1.	Извлечение звука человеком	Собеседование, устный опрос	20	<p>20-15 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии.</p> <p>14-9 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не всегда умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. 8-0 баллов -студент показывает слабый уровень профессиональных знаний. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом.</p>
2.	Гигиена голоса	Собеседование, устный опрос(контрольный срез)	20	<p>20-15 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии.</p> <p>14-9 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не всегда умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. 8-0 баллов -студент показывает слабый уровень профессиональных знаний. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом.</p>
3.	Болезни органов голосового аппарата и их профилактика	Собеседование, устный опрос	15	<p>15-11 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии.</p> <p>10-5 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не всегда умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. 4-0 баллов -студент показывает слабый уровень профессиональных знаний. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом.</p>

4.	Как не сорвать голос	Собеседование, устный вопрос	20	<p>20-15 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии.</p> <p>14-9 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не всегда умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. 8-0 баллов -студент показывает слабый уровень профессиональных знаний. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом.</p>
		Контрольная работа(контрольный срез)	10	<p>10-7 баллов - технически качественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. 6-4 балла - исполнение, с небольшими техническими недочетами. 3- 1балл - исполнение с большим количеством недочетов, слабая техническая подготовка.</p>
5.	Работа над дыханием	Выполнение практических заданий	10	<p>10 баллов - студент свободно применяет знания на практике, не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, выделяет главные положения в изученном материале, усваивает весь объем программного материала.</p> <p>7-8 баллов -студент владеет изученным материалом почти в полном объеме, выполняет задания без особых затруднений, умеет применять полученные знания на практике.</p> <p>4-6 баллов - студент обнаруживает освоение основного материала, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных дополняющих подсказок преподавателя.</p> <p>1-3 балла -у студента имеются отдельные представления об изучаемом материале, большая часть не усвоена, практические навыки не выработаны.</p>
6.	Свободное резонаторное звучание	Выполнение практических заданий	20	<p>20-15 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии.</p> <p>14-9 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не всегда умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. 8-0 баллов -студент показывает слабый уровень профессиональных знаний. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом.</p>
		Контрольная работа(контрольный срез)	10	<p>10-7 баллов - технически качественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. 6-4 балла - исполнение, с небольшими техническими недочетами. 3- 1балл - исполнение с большим количеством недочетов, слабая техническая подготовка.</p>

7.	Концентрация звука	Выполнение практических заданий	15	<p>9-15 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии.</p> <p>8-5 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не всегда умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.</p> <p>1-3 балла - Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
8.	Посещаемость		10	<p>10 баллов – студент посетил все 100% занятий</p> <p>8 баллов – студент посетил не менее 80% занятий</p> <p>5 баллов - студент посетил не менее 70% занятий</p> <p>3 балла – студент посетил не менее 50% занятий</p> <p>1 балл – студент посетил не менее 25% занятий</p> <p>Если студент посетил менее 25% занятий, баллы не начисляются</p>
9.	Премияльные баллы		5	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены дипломантам и лауреатам конкурсов профессиональной направленности, так же за активную концертную деятельность.
10.	Итого за семестр		150	

7 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 85 баллов
- контрольные срезы – 1 срез по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 5 баллов
- ответ на экзамене: не более 30 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мак. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Развитие субтона	Выполнение практических заданий	10	<p>9-15 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии.</p> <p>8-5 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не всегда умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.</p> <p>1-3 балла - Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>

2.	Расщепление и Драйв	Выполнение практических заданий	15	<p>9-15 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии.</p> <p>8-5 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не всегда умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.</p> <p>1-3 балла - Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
		Контрольная работа(контрольный срез)	10	<p>10-7 баллов - технически качественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. 6-4 балла - исполнение, с небольшими техническими недочетами. 3-1 балл - исполнение с большим количеством недочетов, слабая техническая подготовка.</p>
3.	Вибрато и другие вокальные приемы	Выполнение практических заданий	10	<p>10 баллов - студент свободно применяет знания на практике, не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, выделяет главные положения в изученном материале, усваивает весь объем программного материала.</p> <p>7-8 баллов - студент владеет изученным материалом почти в полном объеме, выполняет задания без особых затруднений, умеет применять полученные знания на практике.</p> <p>3-5 баллов - студент обнаруживает освоение основного материала, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных дополняющих подсказок преподавателя.</p> <p>1-2 балла - у студента имеются отдельные представления об изучаемом материале, большая часть не усвоена, практические навыки не выработаны.</p>
4.	Исполнительские штрихи, работа над манерой исполнения	Выполнение практических заданий	10	<p>8-10 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии.</p> <p>7-5 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не всегда умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.</p> <p>1-3 балла - Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>

5.	Различные исполнительские манеры пения	Собеседование	10	<p>10-8 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии.</p> <p>7-5 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не всегда умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. 4-0 баллов - студент показывает слабый уровень профессиональных знаний. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом.</p>
6.	Пение с аккомпанементом	Выполнение практических заданий	10	<p>8-10 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии.</p> <p>8-5 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не всегда умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.</p> <p>1-3 балла - Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
7.	Основные приемы звуковедения и их значение для художественно-выразительного исполнения	Собеседование, опрос	10	<p>10-8 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии.</p> <p>7-5 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не всегда умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. 4-0 баллов - студент показывает слабый уровень профессиональных знаний. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом.</p>

	Выполнение практических заданий	10	8-10 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии. 7-4 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не всегда умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. 1-3 балла - Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.
8.	Посещаемость	10	10 баллов – студент посетил все 100% занятий 8 баллов – студент посетил не менее 80% занятий 5 баллов - студент посетил не менее 70% занятий 2 балла – студент посетил не менее 50% занятий 1 балл – студент посетил не менее 25% занятий Если студент посетил менее 25% занятий, баллы не начисляются
9.	Премияльные баллы	5	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены дипломантам и лауреатам конкурсов профессиональной направленности, так же за активную концертную деятельность.
10.	Ответ на экзамене	30	25-30 баллов - Безупречное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа. 18-24 баллов - Хорошее исполнение произведений с некоторыми техническими неточностями. 10-17 баллов - Исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения вокальной техникой, стилистикой. Менее 10 баллов - Программа подготовлена не полностью, исполнена небрежно.
11.	Итого за семестр	135	

Итоговая оценка по экзамену выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
85 - 100 баллов	Отлично
70 - 84 баллов	Хорошо
50 - 69 баллов	Удовлетворительно
Менее 50	Неудовлетворительно

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Выполнение практических заданий

Тема 5. Работа над дыханием

комплект упражнений, методические рекомендации по их выполнению

Тема 6. Свободное резонаторное звучание

комплект упражнений, методические рекомендации по их выполнению

Тема 7. Концентрация звука

комплект упражнений, методические рекомендации по их выполнению

Тема 8. Развитие субтона

комплект упражнений, методические рекомендации по их выполнению

Тема 9. Расщепление и Драйв

комплект упражнений, методические рекомендации по их выполнению

Тема 10. Вибрато и другие вокальные приемы

комплект упражнений, методические рекомендации по их выполнению

Тема 11. Исполнительские штрихи, работа над манерой исполнения

комплект упражнений, методические рекомендации по их выполнению

Тема 13. Пение с аккомпанементом

комплект упражнений, методические рекомендации по их выполнению

Тема 14. Основные приемы звуковедения и их значение для художественно выразительного исполнения

комплект упражнений, методические рекомендации по их выполнению

Контрольная работа

Тема 4. Как не сорвать голос

комплект контрольных заданий

Тема 6. Свободное резонаторное звучание

комплект контрольных заданий

Тема 9. Расщепление и Драйв

комплект контрольных заданий

Собеседование

Тема 12. Различные исполнительские манеры пения

вопросы по темам (разделам) дисциплины

Собеседование, опрос

Тема 14. Основные приемы звуковедения и их значение для художественно выразительного исполнения

вопросы по темам (разделам) дисциплины

Собеседование, устный опрос

Тема 1. Извлечение звука человеком

вопросы по темам (разделам) дисциплины

Тема 2. Гигиена голоса

вопросы по темам (разделам) дисциплины

Собеседование, устный вопрос

Тема 4. Как не сорвать голос

вопросы по темам (разделам) дисциплины

Собеседование, устный опрос

Тема 3. Болезни органов голосового аппарата и их профилактика

вопросы по темам (разделам) дисциплины

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена

Типовые вопросы экзамена (ПК-4)

Типовые вопросы для собеседования:

- Особенности школы вокала С. Риггза
- Освобождение голоса по методике К. Линклейтер
- Американская школа вокала
- Британская Королевская школа вокала
- Методика развития голоса по системе Емельянова В.В
- Истоки зарождения мюзикла
- История развития синтетического жанра сценического искусства – мюзикла
- Мировые мюзиклы
- Мюзиклы и рок-оперы отечественной сцены.
- Гений Э.Л. Уэббера
- Мюзикл «Иисус Христос – суперзвезда»
- Мюзикл «Кошки»
- Мюзикл «Призрак оперы»
- Мюзикл «Собор Парижской Богоматери»
- Мюзикл «Ромео и Джульетта»
- Мюзикл «Чикаго»
- Фредди Меркьюри и группа «Queen»
- Иэн Гиллан
- Майкл Джексон
- Сара Брайтман
- Луи Армстронг
- Кристина Агилера

Типовые вопросы для экзамена

1. Музыкальная культура Древнего мира.

2. Музыкальная культура эпохи Средневековья.
3. Музыкальная культура эпохи Возрождения.
4. Музыкальная культура эпохи Барокко.
5. Венский классицизм.
6. Музыкальная культура эпохи Романтизма.
7. Музыкальная культура Западной Европы рубежа XIX-XX веков.
8. Музыкальная культура Франции XX века.
9. Музыкальная культура Германии XX века.
10. Музыкальная культура США начала XX века.
11. Музыкальная культура Киевской Руси.
12. Театрально-музыкальное творчество Р. Щедрина.
13. Музыкальная культура Великого Новгорода.
14. Жанры церковной музыки и их роль.
15. Национальная оперная школа до М. Глинки.
16. Опера М. Глинки.
17. Оперная реформа М. Мусоргского.
18. Чайковский П. «Патетическая» симфония.
19. Советская массовая песня.
20. Прокофьев С. «Война и мир». 1, 2, 3, 12 картины.
21. Камерно-вокальная лирика в городской культуре XIX века.

Типовые задания для экзамена (ПК-4)

Типовые задания к экзамену

Экзамен по дисциплине «Сольное пение» представляет собой концерт, на котором студенты одной группы поют два хоровых произведения. Предварительно индивидуально сдаются хоровые партии. Студент, не сдавший партии, к экзамену не допускается. Оценивается умение петь в ансамбле.

Народные песни

- 1 1. Обр. А. Александрова: Эй, ухнем! В домике окно. Черный ворон. На горе-то калина. Под яблонью зеленою. Я в садике гуляла.
- 2 2. Обр. А. Варламова: Не буди меня, молоду. Вверх по Волге. За морем синичка жила.
- 3 3. Обр. С. Василенко: По сеничкамДуняшенька гуляла. Ты раздолье мое. Луговая. Отставала лебедушка.
- 4 4. Обр. В. Волкова: Пойду ль я, выйду ль я. Тонкая рябина. Уж ты, веснушка-весна.
- 5 5. Обр. П. Воротникова: Среди долины ровныя.
- 6 6. Обр. А. Гурилева: Ты поди, моя коровушка, домой. У ворот девка стоит. Скучно, матушка. Очи мои, очи. Во саду ли, в огороде. Ах, что ты, голубчик. Ах, по мосту, мосту. Возле речки. Аль опять не видать. Вдоль по Питерской. Вспомни, вспомни, мой любезный.
- 7 7. Обр. А. Глазунова: Не велят Маше.
- 8 8. Обр. А. Дроздова: Расцвела кудрявая рябина
- 9 9. Обр. А. Дюбюк: Не брани меня, родная.
- 10 10. Обр. А. Егорова: Не летай, соловей.
- 11 11. Обр. А. Животова: Липа вековая.
- 12 12. Обр. М. Ковалю: Гуляла я в садочке. Цвели-цвели цветики. Час да по часу. Я сидела либо день, либо два. Вокруг куста. На улице дождь, дождь. Зачем сидишь до полуночи. Яблонька. Помню, я еще молодухой была.
- 13 13. Обр. А. Лядова: Выходили красны девицы. Во лугах. Весной девушки. Как за речкой, братцы. Вянули, вянули венчики.
- 14 14. Обр. Л. Мосолова: Разлука.
- 15 15. Обр. Н. Миронова: Тонкая рябина.
- 16 16. Обр. А. Михайлова: Калинушка с малинушкой. По небу, по синему.

- 17 17. Обр. А. Новикова: Ах ты, ноченька.
- 18 18. Обр. Н. Нолинского: Пела, пела пташечка.
- 19 19. Обр. Л. Оленина: Как лаптищи-то на ем. Есть садочек у меня. Под моим ли под оконцем.
По лужку погуливала.
- 20 20. Обр. Б. Погребова: Чернобровый, черноокий.
- 21 21. Обр. И. Прача: Загулял я, молодец.
- 22 22. Обр. С. Прокофьева: Зеленая рощица. В лесе калина. На горе-то калина.
- 23 23. Обр. М. Раухвергера: Солнце на закате.
- 24 24. Обр. Н. Ракова: Цвели, цвели цветики. Ничто в полюшке не колышется.
- 25 25. Обр. Н. Римского-Корсакова: Грушина кудрявая. На море утушка. Ах ты, ноченька.
Исходила младешенька. Что цвели, то цвели. Песня про татарский полон. Вспомни, вспомни.
Ай, во поле липенька. Звонили звоны. Со вьюном я хожу.
- 26 26. Обр. А. Титова: Глухой неведомой тайгою. Ой, полна, полна коробушка. Из-за острова на
стрежень.
- 27 27. Обр. П. Триодина: Ой ты, долга ночь.
- 28 28. Обр. П. Чайковского: Протяжная.
- 29 29. Обр. Н. Чишко: Выйду ль я на реченьку.
- 30 30. Обр. Ю. Шапорина: Бурлацкая. Не одна во поле дороженька. Ничто в полюшке не
колышется.
- 31 31. Обр. Е. Шендеровича: Далеко-далеко степь за Волгу ушла. Как пойду я на быструю речку.
- 32 32. Обр. Л. Боньковско: Кари очи.
- 33 33. Обр. И. Вилинской: Яка ничьмисячна.
- 34 34. Обр. М. Глинки: Гудевитер.
- 35 35. Обр. А. Едличка: Вышли в поле косари. Хусточка.
- 36 36. Обр. В. Косенко: Взяв бы я бандуру.
- 37 37. Обр. В. Овчаренко: Ой, пряду, пряду. Утоптала стеженьку.
- 38 38. Обр. Л. Ревуцкого: На вулиці скрипка грає.
- 39 39. Обр. В. Рубца: Солнце низенько.
- 40 40. Обр. М. Фоменко: Ой, не цвити буйным цвитом.
- 41 41. Обр. Н. Чишко: Лугом иду, коня веду. Реве та стогне. Ойважу, важу. Ой, джигуне, джигуне.

Произведения русских композиторов

- § Абаза В. Утро туманное.
- § Алябьев А. Я вас любил. Что поешь, душа-девица. Соловей. Незабудка. Зимняя дорога. Если жизнь тебя обманет. Я вижу образ твой. И я выйду на крылечко. Не говори – любовь пройдет. Два ворона. Вечерний звон. Увы, зачем она блистает.
- § Аренский А. Спи, дитя мое. Песнь рыбки. Ландыш. Счастье. Детская песня. Звезда блестящая скатилась с небес. Небосклон ослепительно синий. Есть в сердце у меня. Менестрель.

В садах Италии.

- § Балакирев М. Волшебный цветок. Так и рвется душа. Баркарола. Стой, мой милый. Песня Селима. Обойми, поцелуй. Введи меня, о ночь. Песня золотой рыбки. Я люблю его. Я пришел к тебе с приветом. Шепот, робкое дыханье. Грузинская песня. Взошел на небо месяц ясный. Не пенится море. Сон.
- § Бородин А. Для берегов отчизны дальней. Рыбачка. Песня темного леса. Спящая княжна. Разлюбила красна девица. Морская царевна. Из слез моих.
- § Булахов П. За рекой, за Десной. Сторона моя, сторонushка. Ах ты, Волга, Волга-матушка. Слышишь ли, мой сердечный друг. Полюби, не губи. Не кукушечкаво сыром бору. Ах, да не дубравушка стоит. Тройка. Не пробуждай воспоминаний.

- § Варламов А. Красный сарафан. На заре ты ее не буди. То не ветер. Не отходи от меня. Горные вершины. Глаза. Травушка. Ты не пой, соловей. Я вас любил. Белеет парус одинокий. Ты не пой, душа-девица. Я люблю смотреть на Волгу. Старые годы. Так и рвется душа. Песнь цыганки. Что затуманилась, зоренька ясная?
- § Глазунов А. В крови горит огонь желанья. Не велят Маше за реченьку ходить. Соловей. Сновиденье. Испанская песня.
- § Глинка М. Жаворонок. Северная звезда. В крови горит огонь желанья. Ты, соловушка, умолкни. Признание. Ах ты, ночь ли, ноченька. Не пой, красавица. Забуду ль я. Элегия. Кто она и где она. Только узнал я тебя. Люблю тебя, милая роза. Бедный певец. Желание. Скажи, зачем. Как сладко с тобою мне быть. Ночной зефир. Ночной смотр.
- § Гурилев А. Воспоминание. Вам не понять моей печали. Сарафанчик. Песня ямщика. Улетела пташечка. Грусть девушки. Матушка-голубушка. Домик-крошечка. Однозвучно гремит колокольчик. Внутренняя музыка. Отгадай, моя родная. Разлука.
- § Даргомыжский А. Расстались гордо мы. Ты хорошенькая. Чаруй меня. Юноша и дева. Я вас любил. Не судите, люди добрые. Лихорадушка. Как мила ее головка. К друзьям. Шестнадцать лет. У него ли кудри русы. Что мне до песен. Песня рыбки. И скучно, и грустно. Ты рождена воспламенять. Старый капрал. Червяк.
- § Дюбюк А. Не обмани. Улица. Поцелуй же меня, моя душечка. Птичка. Ах, мороз, мороз.
- § Кюи Ц. Весна. Царскосельская статуя. Май. Ты и Вы. Желание. Тучка. Смеркалось. Ласточка. О чем в тиши ночей. Сожженное письмо. Коснулась я цветка. Под небом голубым. Мне бой знаком. Я вас любил. Песня.
- § Лядов А. Улица ты моя. Не пой, красавица. У ворот, ворот широких. Ходит Ваня. Гуленька. Колыбельная.
- § Мусоргский М. Вечерняя песенка. Забытый. Ночь. Спи. С куклой. Где ты, звездочка. С няней. Колыбельная. Полководец. Отчего, скажи. Листья шумели. Сиротка. Что нам слова любви. Песнь старца.
- § Рахманинов С. Сирень. Островок. Не пой, красавица. На смерть чижики. Маргаритки. Дитя, как цветок ты прекрасна. У моего окна. Ночь печальна. В молчаньи ночи тайной. В моей душе. Вчера мы встретились. Давно ль, мой друг. Я опять одинок. Ночью в саду у меня. Она, как полдень, хороша. Утро. Как мне больно.
- § Римский-Корсаков Н. Ходила младшенька. Не ветер, вея с высоты. Зулейка. На холмах Грузии. Восточный романс. Не пенится море. Запад гаснет. На нивы желтые. О чем в тиши ночей. Октава. Звонче жаворонка пенье. В темной роще запел соловей. То было раннею весной. Дробится и плещет. Красавица. Дева и солнце. Моя баловница.
- § Рубинштейн А. Желание. Певец. Мелодия. Сон. Клубится волною.
- § Соколов В. Соловьем залетным. Выбор жены. Так и рвется душа. Колыбельная. Поле, поле чистое.
- § Танеев С. Пусть отзвучит. Островок. Бьется сердце беспокойное. Менуэт. Когда, кружась, осенние листья. В дымке-невидимке. Рождение арфы. Маска. Музыка. Мое сердце – родник. Не ветер, вея с высоты. Поцелуй меня. Колыбельная. Люди спят. В годину утраты. Ночь в горах Шотландии. Леса дремучие.
- § Титов Н. Ветка. Талисман. Зимний вечер. Птичка. Нет, не тебя так пылко я люблю.
- § Чайковский П. Хотел бы в единое слово, Уж гасли в комнатах огни. Забыть так скоро. Слеза дрожит. Мы сидели с тобой. Чаровница. Среди шумного бала. Осень. Я тебе ничего не скажу. Он так меня любил. Ночь («Отчего я люблю тебя темная ночь»). Я сначала тебя не любила. Ты куда летишь, как птица. Нам звезды кроткие сияли. Растворил я окно. То было раннею весной. Соловей. Ни слова, о друг мой.

Произведения зарубежных композиторов

- § Бах И. С. Восторг велик. Нам день приносит свет зари. Уходит день. Жизнь хороша. Сердце молчи. Победа радость нам несет. Не печалься. Ликуй, веселись. Ты друг мой истинный. То налево, то направо.

- § Бетховен Л.Сурок. Тирольская песня. Песня о блохе. Малиновка. Прощание Молли. Весной. Милее всех был Дженни. Люблю тебя. Прощание воина. Песня. Без любви. Гремят барабаны. Песнь Миньоны. Счастье дружбы. Воспоминание. Жалоба. Влюбленный. Радость страдания.
- § Бискарди Л. Быть тебе только другом.
- § Брамс И. Ода Сафо. Колыбельная. Девичья песня. Напрасная серенада. Как сирень, расцветает любовь моя. Глубже все моя дремота. Майская ночь. Любовь моя.
- § ВекерленЖ. Свирель. Приди поскорее, весна. Нежный менуэт. Пробуждение. Мама, что такое любовь. Пастушка, резвушка. Ах, зачем я не лужайка. Бродя в лесах. Младая Флора. Песня бабочки.
- § Григ Э.Старая песня. Люблю тебя. Старая мать. К родине. Горе матери. Весна. В лесу. Осенью. Соловей. С примулой. Прелестное виденье. Любовь. Надежда. Вы, песни, к весне летите. Маргарита. Лебедь. Сон. Летний вечер. Тайная любовь. Моя цель.
- § Монюшко С.Музыкант. Пряха. Золотая рыбка.
- § Моцарт В.Тоска по весне. Маленькая пряха. Колыбельная. Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро». Приди, о май. Птички. Фиалка. Сновидение. Любовное пламя. Когда Луиза сжигала письма. Вы, птички, каждый год.
- § Цельтер К. Баллада о Фульском короле. Призрак героя.
- § Шуберт Ф.Форель. Рыбачка. Шарманщик. Куда. Бла-годарность ручью. Мельник и ручей. Утренняя серенада. Жалоба пастуха. Маргарита за прялкой. К музыке. Посол любви.
- § Шопен Ф.Литовская песня. Пирушка. Колечко. Мой милый. Моя баловница. Желание.
- § Шуман Р.Как утро ты прекрасна. Тихий вечер. Вечерняя звезда. В старом замке. На чужбине. Весенняя ночь. Лотос.

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«отлично» (85 - 100 баллов)	ПК-4	
«хорошо» (70 - 84 баллов)	ПК-4	
«удовлетворительно» (50 - 69 баллов)	ПК-4	
«неудовлетворительно» (менее 50 баллов)	ПК-4	

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Гаврилова, Е. Н. Вопросы музыкальной педагогики : учебное пособие. - 2023-06-30; Вопросы музыкальной педагогики. - Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2014. - 164 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/24880.html>
2. Бельская Е. В. Вокальная подготовка студентов театральной специализации : учеб. пособие. - СПб., М., Краснодар: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. - 159 с.
3. Бугрова Н. А. Музыкальная педагогика и психология : учебно-методический комплекс дисциплины, 1. Музыкальная психология. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. - 176 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438398>

6.2 Дополнительная литература:

1. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки : учебник. - 6-е изд., испр. и доп.. - Москва: Музыка, 1971. - 230, [1] с.
2. Холопова В.Н. Теория музыки : мелодика, ритмика, фактура, тематизм : учеб. пособие. - 2-е изд, стер.. - СПб, М., Краснодар: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010. - 368 с.
3. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. - Москва: Директ-Медиа, 2014. - 675 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235234>

6.3 Иные источники:

1. Античный театр - <http://anti4teatr.ucoz.ru>
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». - http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino
3. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. - http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
4. Театральная Энциклопедия. - http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
5. Планета театра: новости театральной жизни России - <http://www.theatreplanet.ru/articles>
6. Средневековый театр. - <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
7. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. - <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Операционная система Microsoft Windows 10

7-Zip 9.20

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система. – URL: <https://www.studentlibrary.ru>

2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>

3. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru>

4. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>

5. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>

6. Электронная библиотека РФФИ. – URL: <https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library>

7. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog>

8. Юрайт: электронно-библиотечная система. – URL: <https://urait.ru>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.