

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»  
Факультет культуры и искусств  
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:  
Декан факультета



Т. М. Кожевникова  
«21» июня 2023 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по дисциплине Б1.В.ДВ.05.2 Теория драмы

Направление подготовки/специальность: 52.05.01 - Актерское искусство

Профиль/направленность/специализация: Артист драматического театра и кино

Уровень высшего образования: специалитет

Квалификация: Артист драматического театра и кино

год набора: 2023

Тамбов, 2023

**Автор программы:**

Кандидат педагогических наук, доцент Белякова Наталья Витальевна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.05.01 - Актерское искусство (уровень специалитета) (приказ Министерства образования и науки РФ от «16» ноября 2017 г. № 1128).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «13» июня 2023 г. Протокол № 10

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «21» июня 2023 г. № 6.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП Специалитета.....	4
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	10
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	14
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	16
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	16

## 1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-6 Способен исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- организационно-управленческий
- творческо-исполнительский

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 04 Культура, искусство (в сферах: сценических искусств; киноискусства, творческой деятельности)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-6 Способен исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции	Осуществляет режиссерский анализ и сценарный план сценических постановок на основе структуры и принципов построения драматургического произведения

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-6 Способен исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения							
		Очная (семестр)							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1	Актерское мастерство	+	+	+	+	+	+	+	
2	История костюма					+			
3	Основы режиссуры						+		
4	Постановка малых сценических форм						+		
5	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности								+
6	Создание режиссерского сценария						+		

## 2. Место дисциплины в структуре ОП специалитета:

Дисциплина «Теория драмы» относится к обязательной части учебного плана ОП по направлению подготовки 52.05.01 - Актерское искусство.

Дисциплина «Теория драмы» изучается в 6 семестре.

### 3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины: 2 з.е.

Очная: 2 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
<b>Общая трудоёмкость дисциплины</b>	<b>72</b>
Контактная работа	32
Лекции (Лекции)	16
Практические (Практ. раб.)	16
Самостоятельная работа (СР)	40
Зачет	-

### 3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лек ции	Пра кт. раб.	СР	
		О	О	О	
6 семестр					
1	Драматургия – первооснова спектакля.	1	1	4	практическое задание; коллоквиум
2	Анализ и интерпретация.	2	2	4	практическое задание
3	Основные жанры драматургии.	2	2	4	практическое задание
4	Событие – структурообразующая основа драматургического произведения	2	2	4	практическое задание ; коллоквиум
5	Ситуации и коллизии – предпосылки драматургического действия.	1	1	6	практическое задание ; коллоквиум
6	Принципы построения драматического произведения.	2	2	4	практическое задание
7	Конфликт – ядро драмы.	2	2	6	практическое задание
8	Действие.	2	2	4	практическое задание ; коллоквиум

9	Стиль.	2	2	4	практическое задание ; коллоквиум ; Контрольный срез
---	--------	---	---	---	--

### Тема 1. Драматургия – первооснова спектакля. (ПК-6)

#### Лекция.

Понятия «драма», «драматургия». Роды художественной литературы – эпос, лирика, драма. Различное восприятие времени в эпосе, лирике и драме. Время эпоса – ушедшее прошлое, искусственно воскрешаемое при помощи повествователя. Время лирики – настоящее, переживаемое автором, лирическим героем. Время драмы – настоящее, рождающееся из прошлого и трансформирующееся в наступающее будущее. Взаимодействие, взаимовлияние, взаимопроникновение эпоса, драмы и лирики. Действие – основной, существенный признак драмы. Ведущая роль драматургии в театральном искусстве. Оснащение драматургии на отдельных этапах ее эволюции выразительными средствами эпоса и лирики. Особенность драматургии – изображение конфликта в виде диалога действующих лиц. Основные моменты драматургического развития. Сущность и значение элементов драматургической композиции. Драматургия и современность.

#### Практическое занятие.

- 1 Выявите особенности драматургии.
- 2 Определите основные моменты драматургического развития.
- 3 Установите сущность и значение элементов драматургической композиции.

#### Задания для самостоятельной работы.

1. Прочитать и законспектировать: А.С. Пушкин и театр. М., 1953. – с. 392 – 399. Аристотель. Об искусстве поэзии. М., 1957. – с. 57. Гегель Г.Ф. Собр. соч. Т. 14. М. – Л., 1958. – с. 243 – 245. Волькенштейн В.Я. Драматургия. 3-е изд. М., 1960.

### Тема 2. Анализ и интерпретация. (ПК-6)

#### Лекция.

Анализ драматического произведения исследует реальность, представленную в пьесе. Эта реальность складывается из эпохи, в которой живут герои, пространства, в котором они действуют, самих их характеров, поступков, что они совершают (а это и есть сюжет или интрига).

#### Практическое занятие.

- Фабула и сюжет в драматургическом произведении.
- Характер, мотив, поступки героя.
- Пространственно – временные особенности, место действия эпохи, в которой существуют герои драмы.

#### Задания для самостоятельной работы.

Интерпретация драматургического произведения по выбору.

### Тема 3. Основные жанры драматургии. (ПК-6)

#### Лекция.

Понятие «драматургический жанр». Жанр как функция, с одной стороны социальной, с другой – идейно-эстетической позиции драматурга, его специфической творческой склонности к определенным сферам и аспектам человеческих взаимоотношений. Понятие о стиле драматургии.

Особенности основных драматургических жанров, «емкость», «подвижность», открывающие возможности для известной модификации жанров. Динамика форм общественной жизни, смена художественно-эстетических направлений (классицизм, романтизм, критический реализм, натурализм, символизм, социалистический реализм) – решающие факторы трансформации и обновления драматургических жанров.

Жанровое многообразие драматургии. Трагедия, один из жанров драматургии, в основе которого лежат конфликты непримиримых сил, неизбежно ведущие к гибели героя. Крупные тематические масштабы трагедии. Характер героя трагедии.

Комедия, один из основных жанров драматургии. Гротеск, гипербола, карикатура как эффективные средства комедийной характеристики. Классификация произведений комедийного жанра: комедия положений и комедия характеров. Разновидность жанра комедии положений – комедия интриги. Отличия фабул: случайные, непредвиденные сочетания обстоятельств в комедии положений и одностороннее развитие характеров в комедии.

Драма как один из видов, жанров драматургии, в основе которого лежит конфликт серьезного, сложного и острого характера, не находящийся в финале ни трагедийного, ни комедийного разрешения. Герой драмы. Обращение драмы к коллизиям и конфликтам. Утверждение социально-психо-логической драмы.

#### **Практическое занятие.**

- 1 Дайте определение понятию «драматургический жанр».
- 2 Что такое стиль драматургии?
- 3 Выявите особенности основных драматургических жанров.
- 4 Охарактеризуйте социально-психологическую драму.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Прочитать и законспектировать: Фролов В.Г. Жанры советской драматургии. М., 1957.

### **Тема 4. Событие – структурообразующая основа драматургического произведения (ПК-6)**

#### **Лекция.**

Событие как факт, обстоятельство, происшествие, которое вынуждают героев к действию. Событие – качественное изменение обстоятельств, ситуаций, возникновение новой ситуации. Событие – граница эпизода, рождающая новые задачи, цели, поступки героев. Событие, двигательная сила, развивающая драматическое действие, определяющая повороты сюжета, создающая активность и напряженность действия.

Узловые события – структурообразующее начало, формирующее линию поведения всех действующих лиц в эпизоде, ставящие героев в новые предлагаемые обстоятельства. Критерий объективности вскрытия крупного, узлового события – его все-охватывающее действие на всех персонажей, фигурирующих в эпизоде.

Исходное событие (исходная ситуация) – «зачин», «завязь» основного конфликта. Первое событие – начало борьбы противоположных по сквозному действию сил, когда начинается реализация ведущего предлагаемого обстоятельства. Важность первого события (завязка). Центральное событие (по К.С. Станиславскому) – важнейшее звено, к которому стягиваются все нити действия, вокруг которого сталкиваются характеры действующих лиц. Финальное событие, характеризующееся окончанием борьбы по сквозному действию. Значение событий в нарастании драматической напряженности.

#### **Практическое занятие.**

1. Создание драматургической основы инсценировки – сценария. Разработка событийного ряда: исходное, основное, центральное, главное и актерские события.
2. Работа над прелюдией отрывка, инсценировки, поиск общей атмосферы, сочинение экспозиционной режиссерской паузы.
3. Общий и специальный тренинг, организация репетиционного процесса, проведение открытой репетиции.
4. Поиск и отбор выразительных художественных средств.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

- 1 Прочитать и законспектировать: Кнебель М.О. О том, что мне кажется особенно важным. М., 1971. – с. 57 – 59. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. М., 1984. – с. 297 – 342. Станиславский К.С. Собр. соч.: В 8 т. Т. 4. М., 1957. – с. 54 – 94. Поламишев А.М. Событие – основа спектакля. М., 1977.
- 2 Определить исходное, основное, центральное, главное и финальное событие, ведущее и исходное предлагаемое обстоятельство в прозаическом произведении, выбранной для самостоятельной работы.

### **Тема 5. Ситуации и коллизии – предпосылки драматургического действия. (ПК-6)**

#### **Лекция.**

Драматическая коллизия как ситуация, предшествующая возникновению драматического конфликта. Возникновение драматической коллизии. Конфликт – движущая сила, определяющая развитие драматического действия. Конфликт, основное средство раскрытия характера. Конфликт как проявление высшей ступени драматических противоречий. Выбор и осмысление конфликта. Драматический конфликт как противоборство, возникающее в результате волевых усилий индивидов. Воплощение концепции драматурга и художественной идеи произведения.

Возникновение коллизии как ситуации, требующей от героя принятия индивидуальных решений, совершения определенных поступков. Развитие конфликта в системе коллизий, возникающих по ходу общего действия драмы, движимого активной энергией всех взаимодействующих лиц, включая определенный круг строго очерченных обстоятельств. Неправомерность ограничения драматических конфликтов как сферы проявления борьбы, столкновения умозрительных взглядов, точек зрения и т.д. в современном хореографическом искусстве.

Идейно-художественная позиция драматурга, ее доминирующая роль в процессе выбора действенных конфликтов и коллизий, которые служили бы выявлению типических социальных характеров, поставленных в типические социальные обстоятельства.

#### **Практическое занятие.**

1. Создание сюжета этюда. Определение жанра и стиля.
2. Определение конфликта.
3. Разработка предлагаемых обстоятельств и определение событий и действенных фактов.
4. Определение действенной линии героев, их взаимоотношений.
5. Определение характеров, трактовка ролей.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

- 1 Подготовить доклад о драматургии балета.
- 2 Создание сюжета этюда с подробным изложением действенной партитуры.
- 3 Определение стиля, жанра, событий и действенных фактов.

### **Тема 6. Принципы построения драматического произведения. (ПК-6)**

#### **Лекция.**

Композиция драмы – особенности ее построения как выражение внутренней целостности. Принцип построения драмы. Замкнутость действия, имеющий законченный драматический сюжет (причины, следствия, конечный результат). Определение Аристотеля деления драматического действия на основные части: 1) начало – завязка действия; 2) середина, содержащая поворот или изменение поведения героев к худшему или лучшему; 3) конец или катастрофа, т.е. – развязка, состоящая либо в гибели героя, либо в достижении им цели. Гегелевская триада (начало борьбы, ход борьбы и результат борьбы). Начало борьбы – экспозиция, завязка, ход борьбы – развитие действия, цепь событий, движущихся по нарастанию к наивысшей точке напряжения в борьбе – кульминации. Развязка – момент разрешения конфликта. Финал – эмоционально-смысловое завершение произведения, его последний аккорд.

Действенная основа построения драматического произведений. Значение законов драматургии в технологии создания хореографического произведения. Специфика хореографического искусства, диктующего свои условия драматургу и постановщику. Основы хореографической драматургии. Замысел – начальный этап рождения хореографического произведения.



Событийная природа элементов композиции драмы. Экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Принципы драматургического построения от эпизода сцены до решения спектакля в целом. Выявление законов драматургии через композицию. Применение законов драматургии в сочинении различных театральных форм.

Сюжетное действие – бесконфликтное, конфликтное. Фабула – последовательность изображения событий, фактов, поступков героев в художественном повествовании. Реализация сюжета в фабуле, в хронологической, причинной последовательности событий и действий. Ведущая роль сверхзадачи в отборе художественных средств. Отбор действий, поступков, движений, характерных для определения времени, места действия, внутреннего состояния персонажа, дающих представление о воображаемом предмете. Видовое своеобразие сюжетности.

Воплощение общественных конфликтов, раскрытие характеров героев в действиях и поступках, во взаимоотношениях между собой. Отражение существенных черт жизненных процессов, формирующих человека. Логика построения и развития танцевальных образов с сюжетной образностью музыкального произведения. Зависимость стройности спектакля от умения постановщика владеть композиционным даром.

#### **Практическое занятие.**

1. Определение действенной линии в решении танцевально-пластического материала – танца, сцены, спектакля.
2. Отбор танцевально-пластического материала – танца, сцены, спектакля.
3. Определение масштабов сценического пространства (планировка среды, в которой разворачиваться танцевально-пластический материал).
4. Анализ лучших произведений отечественных балетмейстеров в плане драматургического и композиционного построения.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Анализ лучших произведений отечественных балетмейстеров в плане композиционного построения, составление краткой аннотации.

### **Тема 7. Конфликт – ядро драмы. (ПК-6)**

#### **Лекция.**

Конфликт – это проявление высшей ступени драматических противоречий. Конфликт является движущей силой, определяющей развитие драматического действия и основным средством раскрытия характера.

#### **Практическое занятие.**

- Определение – драматического конфликта.
- Развитие конфликта в системе коллизии, возникающих по ходу действия драмы.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Роль драматурга в процессе выбора действенных конфликтов и коллизий.
2. Действие и конфликт: взаимосвязь.

### **Тема 8. Действие. (ПК-6)**

#### **Лекция.**

Пьеса, следовательно, сообщает свой рассказ имитацией человеческого поведения (действием). Отдаленность или близость этого поведения к действительности может сильно повлиять на восприятие пьесы аудиторией: она может испытывать благоговение к тому, что происходит на сцене, или может смеяться с чувством превосходства над шутовскими проделками персонажей, или испытывать к ним искреннее сочувствие. Действие – основной существенный признак драматургии.

#### **Практическое занятие.**

- Событие, действие, поступок.
- Взаимоотношение действующих лиц.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

- Взаимосвязь, действие и конфликта пьесы.
- Сюжет, фабула и действие героев в предлагаемых обстоятельствах пьесы.

## Тема 9. Стилъ. (ПК-6)

### Лекция.

Не менее важным показателем является стиль. Каждая пьеса задает свой собственный стиль, хотя он во многом находится под влиянием традиций театра и реальных условий исполнения. Стилъ не есть нечто наложенное актерами на текст пьесы после того, как она написана. Очевидно, что пьеса имеет свой собственный, не зависящий от конкретного представления стилъ, но нельзя отрицать и того, что при исполнении пьесы в нее добавляется актерами оригинальный дух игры.

### Практическое занятие.

1. Авторский стилъ и образ спектакля.

### Задания для самостоятельной работы.

1. Взаимосвязь жанра и стили.
2. Особенности стили и творческой манеры автора.

## 4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

### 4.1. Распределение баллов:

#### 6 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 5 баллов

#### Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Драматургия – первооснова спектакля.	практическое задание	5	Контрольная работа выполняется в письменном виде , включает ряд вопросов и практическое задание по данной теме
		коллоквиум	5	
2.	Анализ и интерпретация.	практическое задание	5	
3.	Основные жанры драматургии.	практическое задание	5	
4.	Событие – структурообразующая основа драматургического произведения	практическое задание (контрольный срез)	10	
		коллоквиум	5	
5.	Ситуации и коллизии – предпосылки	практическое задание	5	

	драматургическое действия.	коллоквиум	5	
6.	Принципы построения драматического произведения.	практическое задание	10	
7.	Конфликт – ядро драмы.	практическое задание	5	
8.	Действие.	практическое задание	5	
		коллоквиум	5	
9.	Стиль.	практическое задание	5	
		коллоквиум	5	
		<b>Контрольный срез(контрольный срез)</b>	10	Презентация: студент представляет структуру сценического проекта театрального представления малой формы
10.	Посещаемость		10	10 баллов – студент посетил все 100% занятий 7 баллов – студент посетил не менее 80% занятий 5 баллов - студент посетил не менее 50% занятий 1-2 балла - студент посетил не менее 25% занятий Если студент посетил менее 25% занятий, баллы не начисляются
11.	Премиальные баллы		5	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены за творческую инициативу, креативность мышления, самостоятельную работу и разнообразие выполнения творческих заданий
12.	Итого за семестр		100	

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
50 - 100 баллов	Зачтено
0 - 49 баллов	Не зачтено

#### 4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

##### КОЛЛОКВИУМ

##### Тема 1. Драматургия – первооснова спектакля.

1 Дайте определение понятиям «драма», «драматургия».

- 2 Охарактеризуйте роды художественной литературы.
- 3 Определите роль драматургии в театральном искусстве.

### **КОЛЛОКВИУМ**

Тема 4. Событие – структурообразующая основа драматургического произведения

1. Создание драматургической основы инсценировки – сценария. Разработка событийного ряда: исходное, основное, центральное, главное и актерские события.
2. Работа над прелюдией отрывка, инсценировки, поиск общей атмосферы, сочинение экспозиционной режиссерской паузы.

Тема 5. Ситуации и коллизии – предпосылки драматургического действия.

1. Создание сюжета этюда. Определение жанра и стиля.
2. Определение конфликта.
3. Разработка предлагаемых обстоятельств и определение событий и действенных фактов.
4. Определение действенной линии героев, их взаимоотношений.
5. Определение характеров, трактовка ролей.

Тема 8. Действие.

- Событие, действие, поступок.
- Взаимоотношение действующих лиц.

Тема 9. Стилъ.

1. Авторский стилъ и образ спектакля.

### **Контрольный срез**

Тема 9. Стилъ.

концепция, компоненты работы, ожидаемые результаты

### **практическое задание**

Тема 1. Драматургия – первооснова спектакля.

1. Выявите особенности драматургии.
2. Определите основные моменты драматургического развития.
3. Установите сущность и значение элементов драматургической композиции.

### **практическое задание**

Тема 2. Анализ и интерпретация.

- Фабула и сюжет в драматургическом произведении.
- Характер, мотив, поступки героя.
- Пространственно – временные особенности, место действия эпохи, в которой существуют герои драмы.

Тема 3. Основные жанры драматургии.

- 1 Дайте определение понятию «драматургический жанр».
- 2 Что такое стилъ драматургии?

3 Выявите особенности основных драматургических жан-ров.

4 Охарактеризуйте социально-психологическую драму.

Тема 4. Событие – структурообразующая основа драматургического произведения

1. Определить исходное, основное, центральное, главное и финальное событие, ведущее и исходное предлагаемое обстоятельство в драматургическом произведении, выбранном для самостоятельной работы.

Тема 5. Ситуации и коллизии – предпосылки драматургического действия.

- 1 Определить ситуации и коллизии на основе пьесы
- 2 Определение стиля, жанра, событий и действенных фактов пьесы
- 3 Создание сюжета этюда с подробным изложением действенной партитуры и наличием события

Тема 6. Принципы построения драматического произведения.

1. Композиция драмы - как выражение внутренней целостности
2. Принципы композиции - замкнутость действия; начало-завязка, середина действия-поворот к лучшему или худшему, конец или катастрофа - развязка
3. Гегелевская триада: начало борьбы, ход борьбы, результат борьбы в построении драмы
4. Финал как эмоционально-смысловое завершение драмы
5. Событийная природа композиции драмы

Тема 7. Конфликт – ядро драмы.

- Определение – драматического конфликта.
- Развитие конфликта в системе коллизии, возникающих по ходу действия драмы.

Тема 8. Действие.

- Взаимосвязь, действие и конфликта пьесы.
- Сюжет, фабула и действие героев в предлагаемых обстоятельствах пьесы.

Тема 9. Стилъ.

1. Взаимосвязь жанра и стиля.
2. Особенности стиля и творческой манеры автора.

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

### Типовые вопросы зачета (ПК-6)

**Типовые вопросы для контроля самостоятельной работы студентов**

1. Происхождение драмы из дионисийских процессий
2. Трагедия , ее происхождение и структура
3. Принцип трилогии, его жанровое назначение
4. Особенности структуры трагедии

**Типовые вопросы к зачету**

1. Драматургия – первооснова спектакля.
2. Анализ и интерпретация драматического произведения..
3. Основные жанры драматургии.

#### 4. Событие – структурообразующая основа драматургического произведения.

### Типовые задания для зачета (ПК-6)

#### Типовые темы рефератов

1. Роль драматургии в театральном искусстве.

2. Структура драматургического произведения

3. Фабула и сюжет в драматургическом произведении.

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	ПК-6	
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	ПК-6	

### 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

#### 5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;

- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1 Основная литература:**

1. Головня В. В. История античного театра : учеб. пособие для высш. и сред. театр. учеб. заведений, ин-тов культуры и хореограф. училищ. - М.: Искусство, 1972. - 399 с.
2. История театра : учебно-методический комплекс. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. - 52 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438708>
3. Белинский В. Г. О театре и драматургии. 1831-1840 годы : -. - Москва: Юрайт, 2020. - 387 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/454315>
4. Пронин, А. А. Введение в драматургию и сценарное мастерство : учебник. - Весь срок охраны авторского права; Введение в драматургию и сценарное мастерство. - Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019. - 210 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/79898.html>

### **6.2 Дополнительная литература:**

1. Борисов, С. К. Театрализованное действо. Основы драматургии : учебное пособие для студентов, обучающихся по дисциплине «сценарное мастерство», направления 51.03.05 режиссура театрализованных представлений и праздников, квалификация (степень) «бакалавр». - Весь срок охраны авторского права; Театрализованное действо. Основы драматургии. - Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2016. - 208 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/56513.html>
2. Кременцов Л. П., Канунникова И. А. Русская драматургия XX века : хрестоматия. - 2-е изд., стер.. - Москва: Флинта, 2016. - 529 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57953>
3. Кузьмина, О. В. Сценарное мастерство. Специфика художественно-творческой деятельности сценариста праздничных форм культуры : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». - Весь срок охраны авторского права; Сценарное мастерство. Специфика художественно-творческой деятельн. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018. - 96 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/93521.html>

### **6.3 Иные источники:**

1. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». - [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino)
2. Античный театр - <http://anti4teatr.ucoz.ru>
3. Театральная Энциклопедия. - [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/\\_Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php)
4. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. - <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы**



Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Операционная система Microsoft Windows 10

7-Zip 9.20

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система. – URL: <https://www.studentlibrary.ru>

2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>

3. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru>

4. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>

5. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>

6. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru>

7. Электронная библиотека РФФИ. – URL: <https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library>

8. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog>

9. Юрайт: электронно-библиотечная система. – URL: <https://urait.ru>

### **Электронная информационно-образовательная среда**

[https://auth.tsutmb.ru/authorize?response\\_type=code&client\\_id=moodle&state=xyz](https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz)

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.