

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет культуры и искусств
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета



Т. М. Кожевникова
«21» июня 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.О.23 История отечественной литературы

Направление подготовки/специальность: 52.05.01 - Актерское искусство

Профиль/направленность/специализация: Артист драматического театра и кино

Уровень высшего образования: специалитет

Квалификация: Артист драматического театра и кино

год набора: 2023

Тамбов, 2023

Автор программы:

Кандидат филологических наук, доцент Никольская Татьяна Михайловна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.05.01 - Актерское искусство (уровень специалитета) (приказ Министерства образования и науки РФ от «16» ноября 2017 г. № 1128).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «13» июня 2023 г. Протокол № 10

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «21» июня 2023 г. № 6.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП Специалитета.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	9
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	18
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	20
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	21

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-1 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

ПК-5 Способен к освоению произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- организационно-управленческий
- творческо-исполнительский

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 01 Образование и наука (в сферах профессионального и дополнительного образования), 04 Культура, искусство (в сферах: сценических искусств; киноискусства, творческой деятельности)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ОПК-1 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	Применяет теоретические и исторические знания для постижения произведений искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода
	ПК-5 Способен к освоению произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям	Осваивает произведения отечественной литературы, относящиеся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ОПК-1 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения							
		Очная (семестр)							
		1	2	3	4	5	6	7	8

1	Введение в специальность	+							
2	Исполнительская практика								+
3	История зарубежного театра			+	+				
4	История искусства драматического театра						+	+	
5	История отечественного театра				+	+			
6	Мастерство артиста драматического театра и кино								+
7	Тренинг по актерскому мастерству		+	+	+				

ПК-5 Способен к освоению произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения	
		Очная (семестр)	
		5	8
1	История изобразительного искусства	+	
2	Преддипломная практика		+

2. Место дисциплины в структуре ОП специалитета:

Дисциплина «История отечественной литературы» относится к обязательной части учебного плана ОП по направлению подготовки 52.05.01 - Актерское искусство.

Дисциплина «История отечественной литературы» изучается в 5, 6 семестрах.

3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины: 4 з.е.

Очная: 4 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	144
Контактная работа	64
Лекции (Лекции)	32
Практические (Практ. раб.)	32
Самостоятельная работа (СР)	44
Экзамен	36

3.2. Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лек ции	Пра кт. раб.	СР	
		О	О	О	
5 семестр					
1	Древнерусская литература как часть русской культуры. Условия ее формирования	4	4	12	опрос; тест
2	Общерусский период в литературе (XVI – XVII в.)	6	6	16	опрос; контрольная работа
3	Русская литература XVIII в.	6	6	12	реферат; контрольная работа
6 семестр					
4	Своеобразие литературы XIX в. (1-я половина)	4	4	1	опрос; тест
5	Литература конца XIX в. – начала XX в.	6	6	2	опрос; контрольная работа
6	Литература послеоктябрьского периода и ВОВ, основные направления в современной литературе.	6	6	1	реферат; контрольная работа

Тема 1. Древнерусская литература как часть русской культуры. Условия ее формирования (УК-5)

Лекция.

Периодизация древнерусской литературы. Характеристика каждого периода. Принятие христианства и другие условия формирования литературы. Появление культовой литературы на Руси. Явление новой книжности. Переводная литература. Первые памятники древнерусской литературы: «Слово о Законе и Благодати» и др. Литература Киевского периода. Литература конца XII - начала XIII веков, ее своеобразие. Особенности новгородской литературы (XIII – XV веков). Литература периода расцвета московского государства (житийная литература). Эпоха опричнины и литература этого времени.

Практическое занятие.

1. Периодизация древнерусской литературы. Характеристика каждого периода.
2. «Слово о Законе и Благодати»
3. Осознание исторической индивидуальности Руси. «Повесть временных лет» как исторический и филологический памятник.
4. Исторические особенности этого периода. «Моление Даниила Заточника» как владими́ро-суздальский памятник.

5. «Степная книга», «Великие Четыи Минеи», «Домострой» как образцы памятников русской письменности, их своеобразие и особенности написания.

Задания для самостоятельной работы.

1. Углубленное изучение материалов темы
2. Проработка конспекта лекций. Критический анализ материала.
3. Составление концептуальных выводов.
4. Изучение научных работ по теме и содержанию теоретических вопросов, излагаемых в источниках.

Тема 2. Общерусский период в литературе (XVI – XVII в.) (УК-5)

Лекция.

Время смуты, его особенности. Личность Ивана Андреевича Хворостинина, его воспоминания. Писатель Палицын и его «Сказание». Фигура И. М. Катырева – Ростовского, его деятельность. «Житие протопопа Аввакума» и условия его создания

Практическое занятие.

1. Особенности времени смуты и его влияние на литературу.
2. «Сказание» Палицына
3. «Житие протопопа Аввакума»

Задания для самостоятельной работы.

1. Углубленное изучение материалов темы
2. Проработка конспекта лекций. Критический анализ материала.
3. Составление концептуальных выводов.
4. Изучение научных работ по теме и содержанию теоретических вопросов, излагаемых в источниках.

Тема 3. Русская литература XVIII в. (УК-5)

Лекция.

Литература петровского времени. Исторические особенности формирования литературы. Формирование русского театра. Анонимность литературы этого периода. Творчество Феофана Прокоповича. Трагикомедия «Владимир», ее сюжетные особенности. «Поэтика» – книга упражнений по стихосложению.

Русский классицизм. Свообразие русского классицизма. В.К. Тредьяковский и его фигура. Ломоносов как теоретик и практик классицизма. Творчество А.П. Сумарокова как драматурга, сатирика и поэта. Литературная деятельность Фонвизина Д.И. Традиции и новаторство поэзии Державина Г.Р.

Определение сентиментализма. Творчество Радищева А.Н. Чувственная повесть Карамзина Н.М. Точка зрения Карамзина на явление классицизма. Путешествия Карамзина по стране и описание его впечатлений: «Письма русского путешественника». «История государства Российского» как синтез творчества Карамзина.

Практическое занятие.

1. Особенности литературы в петровский период.
2. Формирование русского театра.
3. Свообразие русского классицизма.
4. Сентиментализм в русской литературе 18 века.

Задания для самостоятельной работы.

1. Углубленное изучение материалов темы
2. Проработка конспекта лекций. Критический анализ материала.
3. Составление концептуальных выводов.
4. Изучение научных работ по теме и содержанию теоретических вопросов, излагаемых в источниках.

Тема 4. Своеобразие литературы XIX в. (1-я половина) (УК-5)

Лекция.

Русская литература 19 в., ее своеобразие. Особенности литературы 1-ой половины 19 в. Социально – психологические аспекты литературы. Место писателей в литературном целом. Слово в поэзии. Литературное движение 1800 – 1816 гг. Исторические особенности формирования литературы. Общество «Арзамас». Формирование новых методов. Образ героя в произведениях. Особенности стиля, пейзажа в литературе.

Русский романтизм. Творчество В.А. Жуковского, особенности его произведений. Лирика Жуковского. Жуковский – балладник. Воспитательно-педагогическая деятельность Жуковского. Значение творчества Жуковского. Личность Грибоедова А.С. и его место в литературе. Творчество Крылова И.А.

Лирика Пушкина А.С. Трагедия «Борис Годунов», его многоплановость. Тематика произведения. Источники создания трагедии. Роман в стихах «Евгений Онегин» и особенности его построения. Герои романа, их образность. «Маленькие трагедии» – главный вопрос произведения. Основные мотивы лирики Лермонтова М.Ю. Периодизация его творчества. Особенности биографии. Тематика поэзии.

Представители «натуральной школы». Творчество Гоголя Н.В.

Своеобразие литературы 60-х - 70-х гг. 19 в., ее особенности.

Практическое занятие.

1. Особенности литературы 1-ой половины 19 в.
2. Русский романтизм, его представители
3. Творчество А.С. Пушкина
4. Творчество М.Ю. Лермонтова
5. Творчество Гоголя Н.В.

Задания для самостоятельной работы.

1. Углубленное изучение материалов темы
2. Проработка конспекта лекций. Критический анализ материала.
3. Составление концептуальных выводов.
4. Изучение научных работ по теме и содержанию теоретических вопросов, излагаемых в источниках.

Тема 5. Литература конца XIX в. – начала XX в. (УК-5)

Лекция.

Своеобразие историко-литературного процесса последней трети 19 в. Художественные открытия Л.Н. Толстого в прозе. «Детство. Отрочество. Юность», «Севастопольские рассказы», «Казачьи рассказы». Тема жизни в романе «Война и мир». Любовь и смерть в романе «Анна Каренина» – диалектика отношений. Религиозная доктрина писателя и ее отражение в произведениях 80-х гг.: «Смерть Ивана Ильича», «Крейцерова соната». Тема восприятия в творчестве Л.Н. Толстого: «Живой труп», «Воскресение», «Хаджи Мурат». Поэтический мир А. Фета. Творчество В.М. Гаршина: «Четыре дня», «Ночь 1880», «Надежда Николаевна». Субъективное начало и «правда факта» в произведениях Короленко В.Г.

Особенности русской литературы 20 в. Понятие символизм. Символистское искусство. Соотношение русского и западного символизма. Философия всеединства В.С. Соловьева. Старшие символисты (декаденты). Эстетика и художественное творчество А. Белого. Творческая эволюция А. Блока. Эстетика и художественное творчество русских футуристов. Человек и мир в творчестве Бунина. Шмелев И.К. и его роль в раскрытии идеала святой Руси. Куприн А.И. и его произведения. Художественная концепция М. Горького. Литература периода революции и гражданской войны. Творчество Замiatина Е.

Практическое занятие.

1. Своеобразие историко-литературного процесса последней трети 19 в
2. Творчество Л.Н. Толстого

3. Символизм в литературе.
4. Литература периода революции и гражданской войны.

Задания для самостоятельной работы.

1. Углубленное изучение материалов темы
2. Проработка конспекта лекций. Критический анализ материала.
3. Составление концептуальных выводов.
4. Изучение научных работ по теме и содержанию теоретических вопросов, излагаемых в источниках.

**Тема 6. Литература послеоктябрьского периода и ВОВ,
основные направления в современной литературе.
(УК-5)**

Лекция.

Литературные группировки 20-х гг. Произведения В. Иванова, А. Серафимовича. Проблема положения героя в прозе 20-х гг.: Фадеев А., Леонов Л. Донское казачество в творчестве М. Шолохова: «Донские рассказы», «Продкомиссар», «Донщина», «Тихий Дон» и др. Романтизация революционных идей в лирике Тихонова Н., Багрицкого, Клюева Н. Основные темы и мотивы поэзии С. Есенина. Литература 30-хх., общая характеристика. Творческая эволюция А. Платонова. Творчество М. Булгакова. Герои и конфликты его произведений. Творческий путь М. Цветаевой. Литература ВОВ: К. Симонов, О. Бергольц, А. Твардовский. Литература первого послевоенного десятилетия. Творческий путь Б. Пастернака. Любовь, Россия, вера в лирике А. Ахматовой. Литература 60-80-х гг., своеобразие развития прозы: деревенская проза, городская проза. Поэзия 60-70 –х гг.

Практическое занятие.

1. Литературные группировки 20-х гг.
2. Творчество Фадеева А, Леонова Л.
3. Донское казачество в творчестве М. Шолохова.
4. Литература 30-хх гг.
5. Литература 60-80-х гг., своеобразие развития прозы: деревенская проза, городская проза

Задания для самостоятельной работы.

1. Углубленное изучение материалов темы
2. Проработка конспекта лекций. Критический анализ материала.
3. Составление концептуальных выводов.
4. Изучение научных работ по теме и содержанию теоретических вопросов, излагаемых в источниках.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

5 семестр

- текущий контроль – 40 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мак. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки

1.	Древнерусская литература как часть русской культуры. Условия ее формирования	опрос	5	<p>5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
		тест(контрольный срез)	10	<p>10 баллов – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте</p> <p>5 баллов – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте</p> <p>1 балл – студент правильно отвечает на 25-50% вопросов в тесте. Менее 25% правильных ответов баллов не дает</p>
2.	Общерусский период в литературе (XVI – XVII в.)	опрос	10	<p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи; - своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе; - использование дополнительного материала; - рациональность использования времени, отведенного на задание
		контрольная работа	15	<p>15 баллов – студент выполнил работу без ошибок и недочетов, допустил не более одного недочета.</p> <p>10 баллов – студент выполнил работу полностью, но допустил в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух недочетов.</p> <p>5 баллов – студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух-трех негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трех недочетов, или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.</p> <p>2 балла – студент правильно выполнил менее половины работы, допустил несколько недочетов.</p> <p>1 балл – студент правильно выполнил не более 25% работы, допустил несколько недочетов или более 3 грубых ошибок</p>

3.	Русская литература XVIII в.	реферат	10	<p>10 баллов – студент грамотно выстраивает логику своего доклада по материалам реферата, раскрывает тему исследования, опираясь на результаты теоретических и эмпирических исследований современной социологии образования последних 3-5 лет, демонстрирует оригинальные находки в решении проблемы, намечены перспективы исследования, продемонстрированы хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов. Грамотные ответы на дополнительные вопросы</p> <p>5 баллов - студент грамотно выстраивает логику своего доклада по материалам реферата, раскрывает тему исследования, опираясь на результаты теоретических или эмпирических исследований современной социологии образования последних 5 лет, демонстрирует отдельные оригинальные находки в решении проблемы, перспективы исследования намечены отдельными штрихами, продемонстрированы хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов. Даны грамотные ответы на отдельные дополнительные вопросы</p> <p>3 балла - логика выступления в отдельных местах нарушается, тема исследования раскрывается, опираясь на результаты теоретических исследований современной социологии образования последних 10 лет, отсутствуют оригинальные находки в решении проблемы, перспективы исследования намечены пунктирно, продемонстрированы средние ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов, ответы на вопросы требуют уточнения.</p> <p>2 балла – представленные результаты в массе своей не новы, ответ представляет собой простое зачитывание текста, отдельные ответы на дополнительные вопросы требуют уточнения</p> <p>1 балл - представленные результаты в массе своей не новы, ответ представляет собой простое зачитывание текста, студент не может дать ответы на дополнительные вопросы</p>
		контроль ная работа(к онтрольн ый срез)	10	<p>10 баллов – студент выполнил работу без ошибок и недочетов, допустил не более одного недочета.</p> <p>5 баллов – студент выполнил работу полностью, но допустил в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух недочетов.</p> <p>3 балла – студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух-трех негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трех недочетов, или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.</p> <p>2 балла – студент правильно выполнил менее половины работы, допустил несколько недочетов.</p> <p>1 балл – студент правильно выполнил не более 25% работы, допустил несколько недочетов или более 3 грубых ошибок</p>
4.	Итого за семестр		60	

6 семестр

- текущий контроль – 40 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Своеобразие литературы XIX в. (1-я половина)	опрос	5	<p>5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
		тест(контрольный срез)	10	<p>10 баллов – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте</p> <p>8 баллов – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте</p> <p>5 баллов – студент правильно отвечает на 25-50% вопросов в тесте.</p> <p>Менее 25% правильных ответов баллов не дает</p>
2.	Литература конца XIX в. – начала XX в.	опрос	10	<p>10 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>8 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.</p> <p>7 баллов – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>

		контроль ная работа	15	<p>15 баллов – студент выполнил работу без ошибок и недочетов, допустил не более одного недочета.</p> <p>10 баллов – студент выполнил работу полностью, но допустил в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух недочетов.</p> <p>5 баллов – студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух-трех негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трех недочетов, или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.</p> <p>2 балла – студент правильно выполнил менее половины работы, допустил несколько недочетов.</p> <p>1 балл – студент правильно выполнил не более 25% работы, допустил несколько недочетов или более 3 грубых ошибок</p>
3.	Литература послеоктябрьск ого периода и ВОВ, основные направления в современной литературе.	реферат	10	<p>10 баллов – студент грамотно выстраивает логику своего доклада по материалам реферата, раскрывает тему исследования, опираясь на результаты теоретических и эмпирических исследований современной социологии образования последних 3-5 лет, демонстрирует оригинальные находки в решении проблемы, намечены перспективы исследования, продемонстрированы хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов. Грамотные ответы на дополнительные вопросы</p> <p>8 баллов - студент грамотно выстраивает логику своего доклада по материалам реферата, раскрывает тему исследования, опираясь на результаты теоретических или эмпирических исследований современной социологии образования последних 5 лет, демонстрирует отдельные оригинальные находки в решении проблемы, перспективы исследования намечены отдельными штрихами, продемонстрированы хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов. Даны грамотные ответы на отдельные дополнительные вопросы</p> <p>5 баллов - логика выступления в отдельных местах нарушается, тема исследования раскрывается, опираясь на результаты теоретических исследований современной социологии образования последних 10 лет, отсутствуют оригинальные находки в решении проблемы, перспективы исследования намечены пунктирно, продемонстрированы средние ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов, ответы на вопросы требуют уточнения.</p> <p>2 балла – представленные результаты в массе своей не новы, ответ представляет собой простое зачитывание текста, отдельные ответы на дополнительные вопросы требуют уточнения</p> <p>1 балл - представленные результаты в массе своей не новы, ответ представляет собой простое зачитывание текста, студент не может дать ответы на дополнительные вопросы</p>

		контроль ная работа(к онтрольн ый срез)	10	10 баллов – студент выполнил работу без ошибок и недочетов, допустил не более одного недочета. 8 баллов – студент выполнил работу полностью, но допустил в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух недочетов. 5 баллов – студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух-трех негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трех недочетов, или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов. 2 балла – студент правильно выполнил менее половины работы, допустил несколько недочетов. 1 балл – студент правильно выполнил не более 25% работы, допустил несколько недочетов или более 3 грубых ошибок
4.	Итого за семестр		60	

Итоговая оценка по экзамену выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
85 - 100 баллов	Отлично
70 - 84 баллов	Хорошо
50 - 69 баллов	Удовлетворительно
Менее 50	Неудовлетворительно

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

контрольная работа

Тема 2. Общерусский период в литературе (XVI – XVII в.)

На письменную контрольную работу отводится все занятие. Тема работы связана с темой занятия, которая известна заранее, конкретные задания преподаватель задает на самом занятии.

Исходя из обозначенных заданий, контрольная работа по своему содержанию может быть сведена:

- к изложению решений на сформулированные задачи, условия которых непосредственно связаны со сложными и запутанными ситуациями в конкретной сфере;
- к подробному ответу на проблемные контрольные вопросы, которых может быть задано несколько для самостоятельного осмысления;
- к изложению материала по определенной тематике, которое на первый взгляд напоминает по способу оформлению доклад либо реферат.

Тема 3. Русская литература XVIII в.

На письменную контрольную работу отводится все занятие. Тема работы связана с темой занятия, которая известна заранее, конкретные задания преподаватель задает на самом занятии.

Исходя из обозначенных заданий, контрольная работа по своему содержанию может быть сведена :

- к изложению решений на сформулированные задачи, условия которых непосредственно связаны со сложными и запутанными ситуациями в конкретной сфере;

- к подробному ответу на проблемные контрольные вопросы, которых может быть задано несколько для самостоятельного осмысления;
- к изложению материала по определенной тематике, которое на первый взгляд напоминает по способу оформлению доклад либо реферат.

Тема 5. Литература конца XIX в. – начала XX в.

На письменную контрольную работу отводится все занятие. Тема работы связана с темой занятия, которая известна заранее, конкретные задания преподаватель задает на самом занятии.

Исходя из обозначенных заданий, контрольная работа по своему содержанию может быть сведена:

- к изложению решений на сформулированные задачи, условия которых непосредственно связаны со сложными и запутанными ситуациями в конкретной сфере;
- к подробному ответу на проблемные контрольные вопросы, которых может быть задано несколько для самостоятельного осмысления;
- к изложению материала по определенной тематике, которое на первый взгляд напоминает по способу оформлению доклад либо реферат.

Тема 6. Литература послеоктябрьского периода и ВОВ, основные направления в современной литературе.

На письменную контрольную работу отводится все занятие. Тема работы связана с темой занятия, которая известна заранее, конкретные задания преподаватель задает на самом занятии.

Исходя из обозначенных заданий, контрольная работа по своему содержанию может быть сведена:

- к изложению решений на сформулированные задачи, условия которых непосредственно связаны со сложными и запутанными ситуациями в конкретной сфере;
- к подробному ответу на проблемные контрольные вопросы, которых может быть задано несколько для самостоятельного осмысления;
- к изложению материала по определенной тематике, которое на первый взгляд напоминает по способу оформлению доклад либо реферат.

опрос

Тема 1. Древнерусская литература как часть русской культуры. Условия ее формирования
Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Тема 2. Общерусский период в литературе (XVI – XVII в.)

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание

Тема 4. Своеобразие литературы XIX в. (1-я половина)

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Тема 5. Литература конца XIX в. – начала XX в.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

реферат

Тема 3. Русская литература XVIII в.

Устное выступление автора по результатам доклада/реферата сосредоточено на принципиальных вопросах, таких как: актуальность темы исследования; методологический аппарат и основные научные подходы (школы), занимавшиеся решением вопросов; новизна работы и основные выводы, сформулированные в ходе изучения материала.

Индивидуальная защита предполагает раскрытие личностного аспекта автора доклада/реферата в ходе работы над темой. Необходимо обосновать выбор темы и привести собственные методы и способы работы над проблемой, вынесенной в заглавие. Приведены оригинальные находки, собственные суждения, интересные факты и идеи, полученные в ходе разработки материала. В докладе должна быть отражена личностная значимость проделанной работы и намечены перспективы продолжения исследования. Возможны презентации, раздаточный материал, слайды и т.д.

Тема 6. Литература послеоктябрьского периода и ВОВ, основные направления в современной литературе.

Устное выступление автора по результатам доклада/реферата сосредоточено на принципиальных вопросах, таких как: актуальность темы исследования; методологический аппарат и основные научные подходы (школы), занимавшиеся решением вопросов; новизна работы и основные выводы, сформулированные в ходе изучения материала.

Индивидуальная защита предполагает раскрытие личностного аспекта автора доклада/реферата в ходе работы над темой. Необходимо обосновать выбор темы и привести собственные методы и способы работы над проблемой, вынесенной в заглавие. Приведены оригинальные находки, собственные суждения, интересные факты и идеи, полученные в ходе разработки материала. В докладе должна быть отражена личностная значимость проделанной работы и намечены перспективы продолжения исследования. Возможны презентации, раздаточный материал, слайды и т.д.

тест

Тема 1. Древнерусская литература как часть русской культуры. Условия ее формирования
тест состоит из 10 вопросов

Тема 4. Своеобразие литературы XIX в. (1-я половина)
тест состоит из 10 вопросов

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена

Типовые вопросы экзамена (ОПК-1, ПК-5)

Типовые задания для сообщений/презентаций, рефератов

1. Древнерусская литература как часть русской культуры
2. Особенности литературы Киевского периода.
3. Житийная литература.
4. Русский классицизм. Его представители.
5. Русский романтизм и его представители.
6. Своеобразие литературы 60-х гг. 19 в.
7. Русская литература к.19 в. – нач. 20 в.
8. Литература послеоктябрьского периода и ВОВ

Типовые задания для экзамена (ОПК-1, ПК-5)

Типовые задания тестирования

1. Какой художественный метод играет ведущую роль в русской литературе второй половины 19 века ?
А) сентиментализм
Б) романтизм
В) просветительский реализм
Г) критический реализм

2. Выделите один отличительный признак романа-эпопеи

- А) большой объём
- Б) проблемно-тематическая энциклопедичность
- В) показано значимое для нации историческое событие
- Г) показаны идейно-нравственные искания личности

3. Назовите первый роман И. А. Гончарова:

- А) «Фрегат Паллада» Б) «Обыкновенная история» В) «Обломов» Г) «Обрыв»

4. Определите жанр романа И. А. Гончарова «Обломов»:

- А) авантюрный Б) социально-бытовой В) психологический

5. Авторское отношение к Илье Обломову неоднозначно; тенденция идейного оправдания героя сказалась в

- А) духовной и физической гибели
- Б) стремлении к поиску
- В) в обрисовке «счастливого» будущего Обломовки

6. Определите жанр пьесы А. Н. Островского «Гроза»:

- А) семейно-бытовая драма Б) трагедия В) комедия Г) психологическая драма

7. Финал пьесы трагичен. Самоубийство Катерины, по мнению А.Н. Добролюбова, является проявлением:

- А) духовной силы и смелости
- Б) духовной слабости и бессилия
- В) моментного эмоционального порыва

8. Почему А. Н. Островский назван «отцом русского национального театра» ?

- А) возродил традиции предшественников в драматургии
- Б) своим творчеством оказал определяющее влияние на последующее развитие русской драматургии
- В) построил здание Малого театра

9. Давая общую оценку содержания романа «Отцы и дети», И. С. Тургенев писал: «...Вся моя повесть направлена

против...»

- А) дворянства Б) крестьянства В) революционных демократов

10. Какое высказывание, объясняющее смысл финала романа «Отцы и дети», кажется вам наиболее верным?

- А) смерть Базарова — приговор «детям», с которыми таким образом расправился автор
- Б) Базарова убила сама природа, так как он вторгся в заведенный порядок жизни и смерти — и пал его жертвой
- В) передовые борцы почти всегда гибнут

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«отлично» (85 - 100 баллов)	ОПК-1	
	ПК-5	
«хорошо» (70 - 84 баллов)	ОПК-1	
	ПК-5	
«удовлетворительно» (50 - 69 баллов)	ОПК-1	
	ПК-5	
«неудовлетворительно» (менее 50 баллов)	ОПК-1	
	ПК-5	

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Баркун В. В. Теория и история литературы: (раздел «История русской литературы XIX века») : учебно-методический комплекс. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2007. - 32 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227848>
2. Русская литература XX века : Учеб. пособие : В 2 т., Т.2: 1940-1990-е годы. - 3-е изд., испр. и доп.. - М.: Академия, 2005. - 461 с.
3. Древнерусская литература. - М.: СЛОВО, 2001. - 734 с.
4. Аношкина В. Н., Алпатов Т. А., Джанумов С. А., Илюшин А. А., Карташова И. В., Ленюшкина Л. Г., Скотов Н. Н., Сквозников В. Д., Емельянова Н. В., Щеблыкин И. П. Русская литература первой трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : Учебник и практикум Для СПО. - пер. и доп; 3-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 351 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/451476>
5. Аношкина В. Н., Ауэр А. П., Гальцева Р. А., Роднянская И. Б., Демченко А. А., Зыкова Г. В., Дунаев М. М., Емельянова Н. В., Илюшин А. А., Крупчанов Л. М., Коровин В. И., Макеев М. С., Овчинина И. А., Николюкин А. Н., Розадеева М. А., Сохряков Ю. И., Тарасов Б. Н., Тимофеев А. В., Троицкий В. Ю., Шес Русская литература последней трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : Учебник и практикум Для СПО. - пер. и доп; 3-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 402 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/451345>

6. Богданова О. В. Русская литература XIX — начала XX века: традиция и современная интерпретация : монография. - Санкт-Петербург: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (РГПУ), 2019. - 732 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577583>

6.2 Дополнительная литература:

1. Блажес В. В., Созина Е. К. История литературы Урала. Конец XIV—XVIII веков : монография. - Москва: Языки славянской культуры (ЯСК), 2012. - 606 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=219262>
2. Собрание сочинений, Т.1: Русская литература и культура Просвещения. - [2-е изд., испр.]. - М.: ОГИ, 2000. - 534 с.
3. Русская литература XX века. 1890-1910 : В 2 кн., Кн.1. - М.: ИД "XXI век-Согласие", 2000. - 511 с.
4. Русская литература XX века. 1890-1910 : В 2 кн., Кн.2. - М.: ИД "XXI век-Согласие", 2000. - 471 с.
5. Русская литература XIX века. 10 класс : учебник для общеобразоват. учреждений : в 2 ч., Ч.1. - М.: Просвещение, 2000. - 320 с.
6. Русская литература XX века. 11 класс : учебник для общеобразоват. учреждений : в 2 ч., Ч.2. - 11-е изд., доп.. - М.: Дрофа, 2006. - 510 с.
7. Русская литература XVIII века. Сентиментализм. - 2-е изд., стер.. - М.: Дрофа, Вече, 2003. - 158 с.
8. Русская литература XVIII века. Классицизм. - 2-е изд., стер.. - М.: Дрофа, Вече, 2003. - 223 с.
9. Т. 1, кн. 1, 2016. - 1005, [2] с., [8] л. ил. с.
10. Т. 1, кн. 2, 2016. - 979, [4] с., [8] л. ил.
11. Русская литература XVIII века, Т.1: Ф.Прокопович, А.Д.Кантемир, В.К.Тредиаковский и др.. - М.: СЛОВО, 2001. - 670 с.

6.3 Методические разработки:

1. Никольская Т.М. История литературы : учеб.-метод. пособие. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2015. - 157 с.

6.4 Иные источники:

1. Портал "Гуманитарное образование" - <http://www.humanities.edu.ru/>
2. Библиотека портала - http://www.edu.ru/index.php?page_id=242
3. Электронная библиотека социологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова - <http://lib.socio.msu.ru/l/library>
4. Вопросы образования - <http://www.ecsocman.edu.ru/vo>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Операционная система Microsoft Windows 10

7-Zip 9.20

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>

2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>

3. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prlib.ru>

4. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.