

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет филологии и журналистики
Кафедра русской и зарубежной литературы

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета



С. С. Худяков
«22» июня 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.4 История и методология зарубежного литературоведения

Направление подготовки/специальность: 45.04.01 - Филология

Профиль/направленность/специализация: Русский язык и литература в контексте национальной культуры

Уровень высшего образования: магистратура

Квалификация: Магистр

год набора: 2023

Тамбов, 2023

Автор программы:

Кандидат филологических наук, доцент Колчанов Владимир Викторович

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 45.04.01 - Филология (уровень магистратуры) (приказ Министерства науки и высшего образования РФ от «12» августа 2020 г. № 980).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры русской и зарубежной литературы «13» июня 2023 г. Протокол № 10

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета филологии и журналистики, Протокол от «22» июня 2023 г. № 11.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП Магистратуры.....	4
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	15
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	26
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	27
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	28

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-2 Способен проводить квалифицированный анализ, оценку, реферирование, оформление и продвижение результатов собственной научной деятельности

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- научно-исследовательский

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 01 Образование и наука (в сферах: реализации основных общеобразовательных программ, образовательных программ среднего профессионального, высшего образования, дополнительных профессиональных программ; научных исследований)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-2 Способен проводить квалифицированный анализ, оценку, реферирование, оформление и продвижение результатов собственной научной деятельности	Использует научную аргументацию при анализе литературного материала с учетом достижений зарубежного литературоведения

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-2 Способен проводить квалифицированный анализ, оценку, реферирование, оформление и продвижение результатов собственной научной деятельности

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения	
		Очная (семестр)	
		2	4
1	История и методология отечественного литературоведения	+	
2	Научно-исследовательская работа	+	
3	Преддипломная практика		+
4	Теоретические аспекты истории русской литературы		+

2. Место дисциплины в структуре ОП магистратуры:

Дисциплина «История и методология зарубежного литературоведения» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 45.04.01 - Филология.

Дисциплина «История и методология зарубежного литературоведения» изучается в 2 семестре.

3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины: 2 з.е.

Очная: 2 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	72
Контактная работа	16
Лекции (Лекции)	8
Практические (Практ. раб.)	8
Самостоятельная работа (СР)	56
Зачет	-

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лек ции	Пра кт. раб.	СР	
		О	О	О	
2 семестр					
1	Введение. Границы предмета. Типы и объем источников. Рефлексия о литературе в эпоху античности и Средневековья.	2	-	8	Собеседование

2	Представления об основах художественной словесности от античности до Ренессанса	-	2	6	<p>Опрос применяется в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи; - своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе; - использование дополнительного материала; - рационал
---	---	---	---	---	--

3	<p>Представления о художественной словесности в эпоху Ренессанса. Литературные теории барокко и классицизма. Литературоведение в XVIII в. Идеи романтизма.</p>	2	-	8	<p>Опрос применяется в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи; - своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе; - использование дополнительного материала; - рационал
---	--	---	---	---	--

4	Литературные теории XVII–XVIII вв.	-	2	6	<p>Контрольная работа – это форма контроля знаний, выполняемая после изучения отдельных глав, параграфов, разделов конкретных тем в рамках учебного предмета или же по окончании изучения всего программного цикла определенного предмета.</p> <p>Контрольные работы часто проводятся на практических занятиях. На них может быть отведено от двух часов до 15 минут. Тема работы может быть сообщена заранее, а иногда и без предупреждения по одному из пунктов плана текущего занятия. Содержание работ анализируется преподавателем</p>
5	Литературоведческие школы и методы в XIX в. Основные школы, методы и направления в литературоведении первой половины XX в.	2	-	8	Собеседование
6	Направления и школы в зарубежном литературоведении XIX в.	-	2	6	Опрос

7	Основные школы, методы и направления в литературоведении второй половины XX в. Другие школы и направления в литературоведении XX – начала XXI вв.	2	-	8	Опрос
8	Методологии западного литературоведения XX в.	-	2	6	<p>Тестирование – метод выявления и оценки уровня учебных достижений обучающихся, осуществляемый посредством стандартизированных материалов – тестовых заданий. Представляет собой технологический процесс, реализуемый в форме алгоритмически упорядоченного взаимодействия студента с системой тестовых заданий и завершающийся оцениванием результатов.</p> <p>При самостоятельной подготовке к тестированию студенту необходимо:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проработать информационный материал по дисциплине. <p>Проконсультироваться с преподават</p>

Тема 1. Введение. Границы предмета. Типы и объем источников. Рефлексия о литературе в эпоху античности и Средневековья.

(ПК-2)

Лекция.

1) Зарождение рефлексии о словесном творчестве в европейской культуре на ранней стадии развития античной поэзии. Историческое многообразие жанров и форм изложения литературоведческих воззрений: прозаические и поэтические тексты; эстетико-философский и «практический» трактат; полемические и предписательные, теоретические и историколитературные тексты. Возникновение современной формы тематической монографии. Основные этапы и современное состояние изучения истории литературоведения. История европейского литературоведения в отечественных работах (С.С. Аверинцев, М.Л. Гаспаров, М.Л. Андреев, А.В. Михайлов и др.) и в западных трудах (Б. Марквардт, Б. Вейнберг, Р. Уэллек), западные и русские истории литературоведения и энциклопедические справочники (Кембриджская история литературоведения в 9 томах, отечественные энциклопедические справочники «Европейская поэтика от античности до эпохи Просвещения», «Западное литературоведение XX века»).

2). Рефлексия о литературе в эпоху античности и Средневековья. Представления о функциях поэзии, о специфике поэтического слова в произведениях Гомера, Гесиода, Пиндара. Антитеза поэзии-лжи и поэзии-правды. Идея поэта как «толкователя муз» (Пиндар). Возникновение аллегорического метода толкования поэзии: Феаген из Регины, Метродор Лампсакский, софисты. Идея поэзии как знания и ее критика Платоном. Основные идеи Платона: поэт как одержимый, поэзия как мимесис; различие подражания и простого повествования как основа для первой классификации поэтических родов. Поэт и полис. Полемика с Платоном в «Поэтике» Аристотеля. Категориальная основа «Поэтики»: различие типов подражания по предмету, средствам и способу. Отношение поэзии к истории и философии. Расширение (по сравнению с Платоном) предмета поэзии. Учение о трагедии и ее частях. Фабула как основа трагедии и поэзии в целом; виды и элементы фабулы. Катарсис. «Поэтическое искусство» Горация как источник «общих мест» для средневековой и ренессансной науки о литературе. Горацианская идея декорума как основа европейского классицизма. Учение о трех стилях в античной риторике и его значение для европейской литературы. Трактат «О возвышенном»: новый стилистический идеал возвышенной простоты. Сравнение Гомера с Моисеем как предвосхищение компаративного метода. Учение о «вдохновенном подражании». Учение о многозначном толковании в средневековой герменевтике и его значение для позднейшего литературоведения. 127 Новое христианское представление о высоком стиле (Августин). «Колесо Вергилия»: связь литературного образца, стиля и вещи. Представления о жанрах: Боэций о трагедии, временное вытеснение аристотелевского понимания трагического. Первые памятники поэтологической мысли на народных языках: поэтологические отступления в куртуазных романах (Кретьен де Труа о романе как «прекрасном соединении», Вольфрам фон Эшенбах о повествовании как «броске костей»), поэтика трубадуров и труверов.

Задания для самостоятельной работы.

- 1 1. Проработка статей и материалов о соотношении литературы, религии и государства

Тема 2. Представления об основах художественной словесности от античности до Ренессанса (ПК-2)

Практическое занятие.

1. Представления о природе, сущности и функциях поэзии.
2. Подражание: его сторонники и противники. Подражание природе и подражание образцам.
3. Представления о стилях и жанрах.
4. Поэзия и государство.

Задания для самостоятельной работы.

1. Функции поэзии: от древнегреческой протопоэтики до итальянских гуманистов.
2. Поэт – ничтожнейший из людей или второй Бог?
3. Риторическое учение о трех стилях и его преломление в поэтике.

Список литературы и источников

Тема 3. Представления о художественной словесности в эпоху Ренессанса. Литературные теории барокко и классицизма. Литературоведение в XVIII в. Идеи романтизма. (ПК-2)

Лекция.

Апология поэзии как главная тема ренессансных литературоведческих трактатов (А. Муссато, Ф. Петрарка, Дж. Боккаччо). Учение о поэзии как «второй теологии» и отзвуке пифагорейской музыки сфер. «Спор искусств»: поэзия выше музыки (М. Фичино), поэзия – сумма семи свободных искусств (К. Салутати). Освоение «Поэтики» Аристотеля и полемика с ним. Миметическая дилемма: подражать природе – подражать образцу. Полемика о стилистическом образце: цicerонианцы и антицицеронианцы. Антимиметическая тенденция (Ю.Ц. Скалигер, С. Сперони). Поэт – «другой бог». Зарождение идеи самовыражения (А. Полициано). Идеал славы и поэтического бессмертия. Дискуссии о новых жанрах, представление о романе как «маленьком мироздании» (Дж. Малатеста). Первые попытки иерархической классификации жанров (Скалигер) и историко-стадиальных построений («возрасты поэзии»). Основы литературной теории барокко: поэзия как познавательная деятельность, метафора как когнитивное орудие, остроумие – основная способность поэта (М. Перегрини, Б. Грасиан, У. Давенант). «Подзорная труба Аристотеля» Э. Тезауро: учение об «изящной энтимеме». Риторическая аргументация в поэзии: теория и практика (Дж. Донн). Творчество как «creatio ex nihilo», категория удивительного. Представления о жанрах: трагедия как «школа королей», апология смешанных жанров. Развитие теории романа; оппозиция *romance/roman* – *novel/nouvelle*. Полемика классицизма с барочными принципами: критика идеи остроумия. Главные категории литературной теории классицизма: правдоподобие как «изображение должного», декорум, иерархия жанров. Идеал «упорядоченной природы». Категоричный и умеренный классицизм: Р. Рапен и Н. Буало. Теория драмы: правила единств, «связи сцен» (Ф. Д'Обиньяк), соответствия действий характеру. Иррациональный момент в теории классицизма: «смелость» поэта, идея «прекрасного беспорядка». Влияние на Буало трактата «О возвышенном». «Спор о древних и новых» в его значении для формирования исторического подхода к литературе.

Формирование «критического» подхода к литературе и искусству (Ж.Б. Дюбо, И.К. Готшед, Ш. Батте). Идея происхождения поэзии из первоначального единства всех искусств (Дж. Браун, Готшед, Батте и др.), первые попытки установить генезис и логику развития отдельных родов и жанров. Выдвижение на первый план лирики как исторического ядра всей литературы, разработка триады родов «лирика – драма – эпос» (Батте). Влияние на литературоведение философии истории: поэзия как «детский язык» в исторической стадиологии Дж. Вико. Развитие этой идеи у И.Г. Гамана (поэзия – «материнский язык человечества»). Критический подход в интермедиальной области: разделение принципов поэзии и изобразительных искусств у Г.Э. Лессинга. Новые представления о творческих способностях поэта: гений как «естественная сила» (Дж. Аддисон, Э. Юнг, Ф. Герстенберг) и «законодатель искусства» (И. Кант). Теория драмы: обоснование жанров буржуазной трагедии и серьезной комедии (Д. Дидро, Г.Э. Лессинг, К. Геллерт), выдвижение героя как основы единства действия (Я. Ленц), просветительское переосмысление аристотелевской теории трагедии и понятия катарсиса (Лессинг). Основные идеи И.Г. Гердера: народ как носитель творческого начала; художественно-выразительный характер всякой человеческой деятельности («жизнь как поэтика»); несоизмеримость ценностей разных культур; историзм (поэзия – живой развивающийся организм). Психологическое обоснование поэзии: разработка понятия «образа». Влияние на литературоведение эстетики: философский идеализм Ф. Шиллера, центральные понятия его литературно-эстетической теории: человечность (предмет поэзии), идеализация (метод поэзии), свобода (результат воздействия поэзии). Стадиальные построения Гердера и Шиллера. Оппозиция «наивное – сентиментальное». Проблема «неполноценности» современной поэзии и ее решение в романтической концепции «прогрессирующей универсальной поэзии» (Ф. Шлегель). Разработка оппозиции классическое – романтическое (А.В. Шлегель). Новые категории, внесенные романтиками в литературоведение: ирония, символ, миф, бессознательное, «язык сновидений». Различение воображения и фантазии (С.Т. Кольридж). Теория юмора (Жан Поль). Поэт-Протей (Кольридж, Дж. Китс). Жанрово-родовые теории: три рода как временные перспективы (Жан Поль), роман как иронический и мифологический жанр (Ф. Шлегель), теория современной политической трагедии (Б. Констан). Гегелевская теория литературных родов. Развитие литературной герменевтики как науки о «вчувствовании» (Гердер) и понимании (Ф. Шлейермахер).

Задания для самостоятельной работы.

1. Остроумие как центральное понятие теории барокко; правдоподобие как центральное понятие теории классицизма.
2. Этапы становления триады родов «лирика – драма – эпос».
3. Нормативизм и элементы историзма в литературных теориях XVII–XVIII вв.

Тема 4. Литературные теории XVII–XVIII вв. (ПК-2)

Практическое занятие.

1. Литературные теории барокко и классицизма.
2. Теории лирики и драмы в XVIII в.
3. Идеи И.Г. Гердера, их значение для литературоведения XIX– XX вв.

Задания для самостоятельной работы.

1. Просмотр лекций о сущности методологии как науки.
2. Составление эссе «Мое слово в зарубежной методологии».

Тема 5. Литературоведческие школы и методы в XIX в. Основные школы, методы и направления в литературоведении первой половины XX в. (ПК-2)

Лекция.

Возникновение из мифологических штудий романтиков (Й. Геррес, Ф. Кройцер) мифологической школы (Я. Гримм). Ее основные послышки: миф как необходимая форма народного творчества; памятники древнего словесного творчества как материал для реконструкции утраченного цельного мифа; различие «языческой предыстории» и христианской истории (выявления изначального мифологического смысла христианских образов), «естественной поэзии» и «искусственной поэзии». Разработка научного подхода к истории литературы во Франции и Германии: К. Фориэль, Ж.-Ж. Ампер, Г. Гервинус. Биографическое литературоведение Ш.О. СентБева: «анализ души», разоблачение неискреннего («маски») в авторе и герое. Влияние позитивизма на литературоведение. Культурно-историческая школа (И. Тэн). Идея детерминированности литературных явлений; триада «раса – среда – момент». Учение о писателе: теория «доминантной способности». Литература как «кристаллизация эпохи», критерий репрезентативности как главный при оценке писателя. Разработка понятия «типа» (Тэн, поздний В. Гюго). Влияние дарвинизма: теория Ф. Брюнетьера об эволюции как дифференциации и «борьбе» жанров. Учение В. Шерера о законах литературного творчества и истории литературы. «Три первоэлемента поэзии» (танцевальная песня, пословица, сказка). Развитие новых жанров по мере освобождения поэзии от 1) танцевального начала; 2) музыки; 3) стихотворной формы. Теория повторяющихся периодов в развитии литературы. Разработка теории реализма и «объективного» романа (Шамфлери, Г. Флобер, Ф. Шпильгаген). Принцип «искусства для искусства» и теория символизма. «Философия композиции» Э.А. По, ее влияние на эстетико-литературные теории Ш. Бодлера и С. Малларме. Теории трагедии: О. Людвиг, Ф. Ницше.

Основные школы, методы и направления в литературоведении первой половины XX в. Многообразие методологических подходов в литературоведении XX в. как следствие многоаспектности словесного произведения, его существования «в разных мирах». Типы методологий, возникающие из различий в понимании статуса произведения. 1) Произведение в его взаимосвязи с инстанциями человеческого: сознанием (духовно-историческая школа, герменевтика), индивидуальным бессознательным (психоаналитическое литературоведение), коллективным бессознательным (мифологическая критика), воображением («критика воображаемого»), мышлением (когнитивное литературоведение), гендерно обусловленным сознанием (гендерное литературоведение, феминистская критика). 2) Произведение в контексте социально-культурных практик (социология литературы, культурная критика, мультикультурализм, «новый историзм»). 3) Произведение как порождение языковой стихии (стилистическая критика). 4) Произведение как автономная структура («новая критика», структурализм, феноменология). 5) Произведение в аспекте его восприятия (рецептивная критика). 6) Произведение в контексте других произведений (компаративистика, исследование топосов, интертекстуальный анализ, деконструкция, дискурсный анализ, генетическая критика). Духовно-историческая школа (В. Дильтей, Ф. Штрих, Ф. Гундольф) как реакция на позитивизм. Методологический принцип разделения наук: науки о природе и науки о духе. Понимание как метод наук о духе. Герменевтический круг. Поэзия как «осмысление нашего отношения к жизни»; «переживание» как содержание литературы. «Типы мировоззрений» в философии и литературе. Стадиальные построения духовно-исторической школы: классическое и романтическое в теории Ф. Штриха. Б. Кроче: литературное произведение как «удавшееся выражение». Дальнейшее развитие герменевтической методологии Дильтея. Перенесение герменевтики в область фундаментальной онтологии у М. Хайдеггера: «понимать – значит существовать».

Задания для самостоятельной работы.

Написать эссе о роли поэзии в человеческой жизни, привлекая роман И. Гете "Страдания юного Вернера".

Тема 6. Направления и школы в зарубежном литературоведении XIX в. (ПК-2)

Практическое занятие.

1. Литературно-теоретические идеи романтиков.
2. Позитивистское литературоведение.
3. Теории литературных направлений в XIX в.: реализм, символизм.

Задания для самостоятельной работы.

1. Понятие романтической иронии.
2. Писатель и его биография в трудах Ш. О. Сент-Бева.
3. Основные идеи литературоведов-позитивистов: «триада» И. Тэна, эволюционное учение Ф. Брютоньера, учение В. Шерера о мотиве.
4. Теория «объективного романа»: Флобер, Шпильгаген и др.

Тема 7. Основные школы, методы и направления в литературоведении второй половины XX в.

Другие школы и направления в литературоведении XX – начала XXI вв. (ПК-2)

Лекция.

Развитие дильтеевского принципа разделения наук у Х.Г. Гадамера: критика самой идеи методологии, эстетическая деятельность как область истины. Понимание как осуществление историчности бытия. Реабилитация «предвзвешенности» как выражения историчности. Эстетическая игра как преодоление субъектно-объектной дихотомии.

Герменевтика Э. Хирша: различение смысла и значения. Психоанализ: структуры бессознательного и сна как модели литературных структур; сгущение, смещение, символизация в словесных текстах. Учение Фрейда об остроумии. «Психокритика» Ш. Морона. Генезис эстетической деятельности в первичных формах креативности (З. Фрейд, М. Кляйн, Д. Уинникот). Фрейдистская теория двух типов романа М. Робер. Соотношение биологического и семиотического у Ю. Кристевой. Синтез психоанализа и лингвистики у Ж. Лакана, применение теории «плавающего означающего» в литературном анализе Лакана. Претворения учения К. Юнга об архетипах коллективного бессознательного в мифологической («архетипной») критике. «Архетипические модели в поэзии» (М. Бодкин). Попытка эксплицировать «вечную систему литературы» в «Анатомии критики» Н. Фрая: архетипно-мифологическое обоснование нарративных категорий. Воздействие К. Юнга на французское литературоведение: школа «критики воображаемого». Вечные образы стихий и пространства Г. Башляра, «антропологические структуры воображения» Ж. Дюрана. Переосмысление понятия мимесиса у Р. Жирара: теория происхождения символа из «миметического желания» как отличительной особенности человека. Методы, ориентированные на имманентный анализ текста. «Новая критика» и метод «пристального чтения (close reading)». А. Ричардс об «ошибках чтения». Двусмысленность как неустранимое свойство поэтического текста; классификация типов двусмысленностей у У. Эмпсона. Текстура и структура как два аспекта поэтического текста (Дж. Рэнсом). Феноменологический подход (Р. Ингарден): «слоевой» анализ произведения (В. Кайзер). Стилистическая критика. Анализ произведения: метод восхождения от значимой детали к целому (Л. Шпицер); от отдельного произведения к ряду произведений (стилистическая история литературы Э. Ауэрбаха). Стилиевой анализ на семиотической основе (М. Риффатерр). Достижения структурализма: анализ мифа (К. Леви-Стросс), нарративных структур (А. Греймас); «грамматика поэзии» Р. Якобсона. «Бунт» постструктурализма: интертекст вместо структуры, 131 «голос» вместо автора. Метод деконструкции (поздний Р. Барт, «Йельская школа»).

Другие школы и направления в литературоведении второй половины XX – начала XXI вв.

Социологический и идеологический подходы в сочетании с другими методами: «генетический структурализм» Л. Гольдмана, англоамериканская «культурная критика», мультикультурализм. Методы исследования истории литературы. «Микрофилология» Э.Р. Курциуса как способ построения «непрерывной истории» европейской литературы. «Новый историзм» С. Гринблатта: литература в «круговороте социальной энергии». Литература как провокация читательской реакции: рецептивная критика Х.Р. Яусса и В. Изера, понятия «пустых мест» и «имплицитного читателя». Гендерное литературоведение. Протест против «фаллологоцентризма» западной культуры в феминистской критике (Ш. Фельдман, Э. Сиксу). Литература как форма мышления: когнитивное литературоведение. Литература во взаимосвязи с другими искусствами: интермедийные исследования. Англо-американский «новый дарвинизм».

Задания для самостоятельной работы.

Углубленное изучение материалов лекции.

Подготовка презентации «Современная зарубежная филология в лицах».

Подготовить обзорную характеристику новейших разработок в зарубежной методологии

Тема 8. Методологии западного литературоведения XX в.

(ПК-2)

Практическое занятие.

1. 1. Духовно-историческая школа, герменевтика, рецептивная критика.
2. 2. От текста к «глубинам души»: психоанализ, мифологическая критика, «критика воображения».
3. 3. Установка на имманентность произведения: стилистическая критика, «пристальное чтение», структурный анализ.
4. 4. Произведение в контексте культурно-социальных институтов и/или других текстов: «новый историзм», постструктурализм и др.

Задания для самостоятельной работы.

1. Концепт имплицитного читателя в рецептивной критике.

2. Категория пространства в поэтике Г. Башляра.
3. Формальный метод и структурализм: сходство и различия.
4. Э. Ауэрбах: история литературы как история стилей.
5. «Ирония» и «двусмысленность» как категории «новой критики»
6. Анализ феномена метафоры в когнитивном литературоведении.
7. «Кругооборот социальной энергии» как ключевой концепт «нового историзма».

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

2 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Введение. Границы предмета. Типы и объем источников. Рефлексия о литературе в эпоху античности и Средневековья.	Собеседование	10	Собеседование состоит из 10 вопросов 5 баллов – студент ответил на 10 контрольных вопросов 4 баллов – студент ответил на 7-8 контрольных вопросов 3 баллов – студент ответил на 4-5 контрольных вопросов 2 балла – студент ответил на 1-3 контрольных вопроса Если студент не ответил ни на один контрольный вопрос, баллы не начисляются

2.	Представления об основах художественной словесности от античности до Ренессанса	<p>Опрос применяется в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи; - своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при 	20	<p>Устный опрос состоит из 10 вопросов</p> <p>5 баллов – студент ответил на 10 контрольных вопросов</p> <p>4 баллов – студент ответил на 7-8 контрольных вопросов</p> <p>3 баллов – студент ответил на 4-5 контрольных вопросов</p> <p>2 балла – студент ответил на 1-3 контрольных вопроса</p> <p>Если студент не ответил ни на один контрольный вопрос, баллы не начисляются</p>
----	---	--	----	--

3.	Представления о художественной словесности в эпоху Ренессанса. Литературные теории барокко и классицизма. Литературоведение в XVIII в. Идеи романтизма.	Опрос применяется в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке: - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи; - своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при	10	Устный опрос состоит из 10 вопросов 5 баллов – студент ответил на 10 контрольных вопросов 4 баллов – студент ответил на 7-8 контрольных вопросов 3 баллов – студент ответил на 4-5 контрольных вопросов 2 балла – студент ответил на 1-3 контрольных вопроса Если студент не ответил ни на один контрольный вопрос, баллы не начисляются
----	---	--	----	---

4.	Литературные теории XVII–XVIII вв.	<p>Контрольная работа – это форма контроля знаний, выполняемая после изучения отдельных глав, параграфов, разделов конкретных тем в рамках учебного предмета или же по окончании изучения всего программного цикла определенного предмета.</p> <p>Контрольные работы часто проводятся на практических занятиях. На них может быть отведено от двух часов до 15 минут. Тема работы может быть сообщена заранее, а иногда и без предупреждения по одному из</p>	10	<p>Контрольная работа</p> <p>10 баллов – студент ответил на 9-10 контрольных вопросов</p> <p>8 баллов – студент ответил на 7-8 контрольных вопросов</p> <p>6 баллов – студент ответил на 5-6 контрольных вопросов</p> <p>3 балла – студент ответил на 1-3 контрольных вопроса</p> <p>Если студент не ответил ни на один контрольный вопрос, баллы не начисляются</p>
----	------------------------------------	---	----	--

5.	Литературоведческие школы и методы в XIX в. Основные школы, методы и направления в литературоведении первой половины XX в.	Собеседование	10	10 баллов – студент правильно отвечает на 8-10 вопросов 7 балла – студент правильно отвечает на 5-7 вопросов 5 балла – студент правильно отвечает на 2-3 вопроса Менее 2 правильных ответов баллов не дает
6.	Направления и школы в зарубежном литературоведении XIX в.	Опрос	10	Устный опрос состоит из 10 вопросов 5 баллов – студент ответил на 10 контрольных вопросов 4 баллов – студент ответил на 7-8 контрольных вопросов 3 баллов – студент ответил на 4-5 контрольных вопросов 2 балла – студент ответил на 1-3 контрольных вопроса Если студент не ответил ни на один контрольный вопрос, баллы не начисляются
7.	Основные школы, методы и направления в литературоведении второй половины XX в. Другие школы и направления в литературоведении XX – начала XXI вв.	Опрос	10	5 баллов – студент ответил на 10 контрольных вопросов 4 баллов – студент ответил на 7-8 контрольных вопросов 3 баллов – студент ответил на 4-5 контрольных вопросов 2 балла – студент ответил на 1-3 контрольных вопроса Если студент не ответил ни на один контрольный вопрос, баллы не начисляются

8.	Методологии западного литературоведения XX в.	<p>Тестирование – метод выявления и оценки уровня учебных достижений обучающихся, осуществляемый посредством стандартизированных материалов – тестовых заданий. Представляет собой технологический процесс, реализуемый в форме алгоритмически упорядоченного взаимодействия студента с системой тестовых заданий и завершающийся оцениванием результатов.</p> <p>При самостоятельной подготовке к тестированию студенту необходимо:</p> <p>1. Прорабо</p>	10	<p>Количество правильно выбранных вариантов ответов</p> <p>10 баллов – студент правильно отвечает на 8-10 вопросов</p> <p>7 баллов – студент правильно отвечает на 5-7 вопросов</p> <p>4 балла – студент правильно отвечает на 2-3 вопроса</p> <p>Менее 4 правильных ответов баллов не дает</p>
----	---	---	----	---

9.	Посещаемость	10	10-все занятия посещены, с каждым пропущенным занятием снимается 1 балл;
10.	Премиальные баллы	20	- постоянная активность во время практических занятий – 20 баллов;
11.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы	10	- участие с докладом на студенческой научной конференции по тематике изучаемой дисциплины – 5-15 баллов
12.	Итого за семестр	100	

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
50 - 100 баллов	Зачтено
0 - 49 баллов	Не зачтено

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Контрольная работа – это форма контроля знаний, выполняемая после изучения отдельных глав, параграфов, разделов конкретных тем в рамках учебного предмета или же по окончании изучения всего программного цикла определенного предмета. Контрольные работы часто проводятся на практических занятиях. На них может быть отведено от двух часов до 15 минут.

Тема работы может быть сообщена заранее, а иногда и без предупреждения по одному из пунктов плана текущего занятия. Содержание работ анализируется преподавателем.

Тема 4. Литературные теории XVII–XVIII вв.

1. Понятие романтической иронии.
2. Писатель и его биография в трудах Ш. О. Сент-Бева.
3. Основные идеи литературоведов-позитивистов: «триада» И. Тэна, эволюционное учение Ф. Брюнетьера, учение В. Шерера о мотиве.
4. Теория «объективного романа»: Флобер, Шпильгаген и др.

Опрос

Тема 6. Направления и школы в зарубежном литературоведении XIX в.

1. Концепт имплицитного читателя в рецептивной критике.
2. Категория пространства в поэтике Г. Башляра.
3. Формальный метод и структурализм: сходство и различия.
4. Э. Ауэрбах: история литературы как история стилей.
5. «Ирония» и «двусмысленность» как категории «новой критики»
6. Анализ феномена метафоры в когнитивном литературоведении.
7. «Кругооборот социальной энергии» как ключевой концепт «нового историзма».

Тема 7. Основные школы, методы и направления в литературоведении второй половины XX в.

Другие школы и направления в литературоведении XX – начала XXI вв.

1. Духовно-историческая школа, герменевтика, рецептивная критика.
2. От текста к «глубинам души»: психоанализ, мифологическая критика, «критика воображения».

- 3 3. Установка на имманентность произведения: стилистическая критика, «пристальное чтение», структурный анализ.
- 4 4. Произведение в контексте культурно-социальных институтов и/или других текстов: «новый историзм», постструктурализм и др.

Опрос применяется в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рационал

Тема 2. Представления об основах художественной словесности от античности до Ренессанса

1. Остроумие как центральное понятие теории барокко; правдоподобие как центральное понятие теории классицизма.
2. Этапы становления триады родов «лирика – драма – эпос».
3. Нормативизм и элементы историзма в литературных теориях XVII–XVIII вв.

Тема 3. Представления о художественной словесности в эпоху Ренессанса. Литературные теории барокко и классицизма. Литературоведение в XVIII в. Идеи романтизма.

1. Понятие романтической иронии.
2. Писатель и его биография в трудах Ш. О. Сент-Бева.
3. Основные идеи литературоведов-позитивистов: «триада» И. Тэна, эволюционное учение Ф. Брюнетьера, учение В. Шерера о мотиве.
4. Теория «объективного романа»: Флобер, Шпильгаген и др.

Собеседование

Тема 1. Введение. Границы предмета. Типы и объем источников. Рефлексия о литературе в эпоху античности и Средневековья.

1. Функции поэзии: от древнегреческой протопоэтики до итальянских гуманистов.
2. Поэт – ничтожнейший из людей или второй Бог?
3. Риторическое учение о трех стилях и его преломление в поэтике.

Тема 5. Литературоведческие школы и методы в XIX в. Основные школы, методы и направления в литературоведении первой половины XX в.

1. Понятие романтической иронии.
2. Писатель и его биография в трудах Ш. О. Сент-Бева.
3. Основные идеи литературоведов-позитивистов: «триада» И. Тэна, эволюционное учение Ф. Брюнетьера, учение В. Шерера о мотиве.
4. Теория «объективного романа»: Флобер, Шпильгаген и др.

Тестирование – метод выявления и оценки уровня учебных достижений обучающихся, осуществляемый посредством стандартизированных материалов – тестовых заданий.

Представляет собой технологический процесс, реализуемый в форме алгоритмически упорядоченного взаимодействия студента с системой тестовых заданий и завершающийся оценением результатов.

При самостоятельной подготовке к тестированию студенту необходимо:

- 1. Проработать информационный материал по дисциплине. Проконсультироваться с преподават**

Тема 8. Методологии западного литературоведения XX в.

1. Концепт имплицитного читателя в рецептивной критике.
2. Категория пространства в поэтике Г. Башляра.
3. Формальный метод и структурализм: сходство и различия.
4. Э. Ауэрбах: история литературы как история стилей.
5. «Ирония» и «двусмысленность» как категории «новой критики»
6. Анализ феномена метафоры в когнитивном литературоведении.
7. «Кругооборот социальной энергии» как ключевой концепт «нового историзма».

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

Типовые вопросы зачета (ПК-2)

- 1 1. Задачи риторики в сравнении с поэзией и философией.**
2. Основная цель риторики и средства ее достижения.
3. Смысл триады «docere – delectare/conciliare – movere».
4. Три стадии порождения речи.
5. Риторические традиции Древнего Востока.
6. Возникновение и развитие риторики в Древней Греции.
7. Римское ораторское искусство: основные имена и труды.
8. Три рода речей по Аристотелю.
9. Теория четырех статусов.
10. «Пять канонов» древнеегипетской риторики.
11. Понятие о риторической аргументации, ее отличие от доказательства. Аргумент взаимности.
12. Аргументы, построенные на отношении части и целого.
13. Аргумент жертвы, аргумент «от расточительства», «аргумент невыносимости».
14. Аргументы заражения и вульгаризации.

15. Прагматический аргумент, аргумент движения.
16. Аргумент двойной иерархии.
17. Аргумент a fortiori.
18. Аргументация в различных исторических и национальных культурах: общее и различное.
19. Понятие об основных операциях украшения речи: фигуры и тропы. Фигуры добавления.
20. Фигуры убавления.
21. Фигуры перестановки.
22. Фигуры мысли.
23. Тропы.
24. Специфика применения фигур и тропов в различных исторических и национальных культурах.
25. Общие принципы построения речи, ее части в представлениях классической риторики.
26. Оратор и слушатель.
27. Основные понятия теории речевых актов.
28. Дискурсный анализ.
29. Дискурс в современном мире.
30. Понятие речевых жанров.
31. Проблема соотношения риторики и литературы.
32. Риторика дискурсных формаций.
33. Риторика в различных институтах общества.
34. «Речи, изменившие мир».

Типовые задания для зачета (ПК-2)

Примерная тематика заданий: исследовательских проектов и докладов

1. Эпидейктическая риторика на Западе и на Востоке.
2. От речи к поступку (на самостоятельно выбранных исторических примерах). Аргументация в риторике современных политических деятелей.

3. Барак Обама и В.В. Путин: риторические стратегии, сходное и различное. Риторическое *movere* в речи перед войском: Фемистокл, Наполеон, Сталин.
4. Фигуры и тропы в заговорах и заклинаниях.
5. Техники «убеждения» у высших животных.
6. Риторические аспекты ритуала в сравнительном аспекте (например, речевые стратегии ритуала интронизации в средневековой Европе и у древних ацтеков).
7. Приемы любовного дискурса: галантный стиль, романтизм.
8. Аргумент *a fortiori* и «кал ва-хомер» в талмудической традиции.
9. Риторическая аргументация в поэзии барокко и классицизма.
10. Риторика рекламы.
11. Риторика избирательной кампании.
12. Совещательная речь в социальных сетях.
13. Аналогия как метод убеждения: западная и восточная традиция.
14. Риторика в кризисные моменты истории: Россия и риторический образ ее врагов.
15. Коммуникативные стратегии в современном «молодежном дискурсе».
16. Образ врага и образ друга: риторические приемы построения.
17. Фигуры и тропы в классической и авангардной поэзии.
18. Риторика поэтов и поэзия риторов.
19. Непрямая речь: риторические способы завуалированного выражения мнений.
20. Риторика в интернете и социальных сетях: приемы манипуляции мнением, консолидации и диссоциации аудитории.

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	ПК-2	Демонстрирует достаточный уровень знаний методологических приемов филологического анализа текста, анализирует историю и современное состояние зарубежного литературоведения, перспективы их функционирования в качестве методологического феноменов в российском и зарубежном литературоведении, а также в качестве средства межкультурной коммуникации. Ответ построен логично, материал излагается четко, ясно, хорошим языком, аргументировано.

«не зачтено» (0 - 49 баллов)	ПК-2	Демонстрирует слабый уровень знаний методологических приемов филологического анализа текста, не может анализировать историю и современное состояние зарубежного литературоведения, перспективы их функционирования в качестве межкультурной коммуникации. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал.
---------------------------------	------	---

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой контрольной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Панюжева М. М. История и методология зарубежного комплексного регионоведения: учебно-методическое и научное издание : учебно-методическое пособие. - Москва: Весь Мир, 2018. - 114 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574152>
2. Турышева О. Н. Теория и методология зарубежного литературоведения : учебное пособие. - 3-е изд., стер.. - Москва: Флинта, 2017. - 161 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115145>
3. Шарыпина Т.А., Новикова В.Г., Кобленкова Д.В. История зарубежной литературы XX века : учебник для бакалавриата и магистратуры. - 2-е изд., испр. и доп.. - Москва: Юрайт, 2017

6.2 Дополнительная литература:

1. Алексеев М. П., Жирмунский В. М., Смирнов А. А., Мокульский С. С. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 1. Средние века : Учебник и практикум для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 214 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/450606>
2. Апенко Е. М., Белобратов А. В., Березина А. Г., Бобок О. А., Бурова И. И., Владимирова А. И., Ковалев Ю. В., Куприянова И. П., Полубояринова Л. Н., Сидорченко Л. В., Соколова Т. В. История зарубежной литературы XIX века : Учебник для вузов. - пер. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 418 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/450603>
3. Бухтина Т. История зарубежной литературы. Сборник студенческих работ : студенческая научная работа. - Москва: Студенческая наука, 2012. - 1388 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227907>
4. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : Учебник и практикум для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 279 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/451041>
5. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века : Учебник для вузов. - пер. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 274 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/450433>
6. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века : Учебник и практикум для вузов. - Москва: Юрайт, 2021. - 253 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/469807>
7. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы. Античность : Учебник и практикум для вузов. - Москва: Юрайт, 2021. - 190 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/469801>
8. Жук М.И. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века. - Москва: Флинта, 2021. - 224 с. - Текст : электронный // ЭБС «Консультант студента вуза и медвуза» [сайт]. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN97859765101971.html>
9. Никола М. И., Попова М. К., Шайтанов И. О. История зарубежной литературы Средних веков : Учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2021. - 451 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/469038>

10. Осьмухина О. Ю. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : Учебник для вузов. - испр. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 197 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/451806>

11. Яценко В.М. История зарубежной литературы второй половины XX века : учебник. - Москва: Флинта, 2020. - 304 с. - Текст : электронный // ЭБС «Консультант студента вуза и медвуза [сайт]. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN97859765103641.html>

6.3 Методические разработки:

1. Букаты Е. М. История зарубежной литературы второй трети XIX века : учебное пособие. - Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2010. - 200 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228949>

2. Ганин В. Н., Луков В. А. История зарубежной литературы XVII—XVIII веков: практикум : Учебное пособие для вузов. - 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2021. - 265 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/471814>

3. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы. Практикум : Учебное пособие для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 499 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/450146>

4. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы. Практикум : Учебное пособие для вузов. - Москва: Юрайт, 2021. - 499 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/468998>

6.4 Иные источники:

1.
Гуревич А.Я. «Новая историческая наука во Франции»: достижения и трудности (критические заметки медиевиста) // История и историки. Историографический ежегодник. 1981. Москва: Наука, 1985 - ebookiriran.ru/index.php?view=article§ion=10&id=921

2. "Журнал социологии и социальной антропологии" - <http://www.jourssa.ru/?q=en/about>

3. «Американский ежегодник» <http://www.american-yearbook.igh.ru> - <http://www.american-yearbook.igh.ru>

4. Сайт Тамбовского государственного университета <http://tsutmb.ru> - <http://tsutmb.ru>

5. Античный театр - <https://anti4teatr.ucoz.ru/>

6. Архив научных журналов зарубежных издательств - <http://arch.neicon.ru>

7. Библиотека РАН - <http://www.ras.ru/>

8. Журнал "Центральноевропейские исследования" https://www.elibrary.ru/title_about_new.asp?id=73797 - https://www.elibrary.ru/title_about_new.asp?id=73797

9. Образовательный портал для студентов – <http://www.alleng.ru> - <http://www.alleng.ru>

10. American Journal of Sociology - <https://www.journals.uchicago.edu/toc/ajs/current>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187, 00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Операционная система Microsoft Windows 10

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Abby FineReader 10.0

Statistica Base 10 for Windows RU

Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows "Лаборатория Касперского"

Библиотека Crypton DK

Microsoft Windows 10

Mozilla Firefox

Office 2007, 2010

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL: <https://cyberleninka.ru>
2. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
4. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система. – URL: <https://www.studentlibrary.ru>
5. Научная электронная библиотека Российской академии естествознания. – URL: <https://www.monographies.ru>
6. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>
7. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>
8. Справочная правовая система "Консультант плюс". – URL: <http://www.consultant.ru>
9. Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина. – URL: <http://www.tambovlib.ru>
10. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» . – URL: <http://www.biblioclub.ru>
11. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog>
12. Электронный справочник «Информио» . – URL: <https://www.informio.ru>
13. Юрайт: электронно-библиотечная система. – URL: <https://urait.ru>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.