

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»

Факультет культуры и искусств

Кафедра дизайна и изобразительного искусства

УТВЕРЖДАЮ:  
Декан факультета



Т. М. Кожевникова

«21» июня 2023 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по дисциплине Б1.В.ДВ.04.3 Основы типографики

Направление подготовки/специальность: 54.03.01 - Дизайн

Профиль/направленность/специализация:

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2023

Тамбов, 2023

**Автор программы:**

Перуновская Ирина Николаевна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 - Дизайн (уровень бакалавриата) (приказ Министерства науки и высшего образования РФ от «13» августа 2020 г. № 1015).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры дизайна и изобразительного искусства «16» июня 2023 г. Протокол № 11

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «21» июня 2023 г. № 6.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП Бакалавриата.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	9
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	14
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	16
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	17

## 1. Цели и задачи дисциплины

### 1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-4 Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта

### 1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- проектный

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 04 Культура, искусство (в сферах: дизайна; культурно-просветительской и художественно-творческой деятельности; изобразительного искусства), 10 Архитектура, проектирование, геодезия, топография и дизайн (в сфере дизайна), 11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия (в сфере дизайна), 40 Сквозные виды профессиональной деятельности (в сфере дизайна)

### 1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-4 Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Анализирует и определяет требования к средовому дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта с использованием типографики

### 1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-4 Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения					
		Очная (семестр)					
		3	4	5	6	7	8
1	Искусство визуализации информации			+			
2	Искусство шрифтовой композиции			+			
3	Коммуникативная типографика			+			
4	Компьютерные технологии в дизайне среды	+	+	+			

5	Проектирование	+	+	+	+	+	
6	Проектно-технологическая практика		+		+		+

## 2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Основы типографики» относится к обязательной части учебного плана ОП по направлению подготовки 54.03.01 - Дизайн.

Дисциплина «Основы типографики» изучается в 5 семестре.

## 3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины: 2 з.е.

Очная: 2 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
<b>Общая трудоёмкость дисциплины</b>	<b>72</b>
Контактная работа	32
Лекции (Лекции)	16
Практические (Практ. раб.)	16
Самостоятельная работа (СР)	40
Зачет	-

## 3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лек ции	Пра кт. раб.	СР	
		О	О	О	
5 семестр					
1	Общие сведения о шрифте	1	1	4	Практическая работа; Подготовка электронной презентации
2	История развития шрифта	1	1	4	Тестирование; Практическая работа
3	Рукописный шрифт	2	2	4	Практическая работа
4	Основы каллиграфии	2	2	4	Практическая работа; Подготовка электронной презентации
5	Особенности возникновения и развития латинского шрифта	2	2	4	Практическая работа; Подготовка электронной презентации
6	Особенности возникновения и развития русского шрифта	2	2	4	Практическая работа; Подготовка электронной презентации

7	Создание новых шрифтов	2	2	4	Практическая работа
8	Шрифтовая гарнитура	2	2	4	Практическая работа; Тестирование
9	Шрифт как объект дизайна	2	2	8	Комиссионный просмотр аудиторных практических работ

### Тема 1. Общие сведения о шрифте (ПК-4)

#### Лекция.

История мировой письменности как источник шрифта. Письменность как феномен культурных ценностей человечества. Современные разновидности письма Древняя письменность. Основные типы письма: пиктографическое, идеографическое, слоговое и буквенно-звуковое (фонетическое). Передача письменности через образ – символ. Количество знаков в алфавитах разных языков. Графические изобразительные средства шрифта, анатомия шрифта.

#### Практическое занятие.

1. Зарисовка основных шрифтов
2. Рисование плакатным пером шрифтовых композиций
3. Дизайн грамоты или благодарственного письма

#### Задания для самостоятельной работы.

1. Творческая работа по теме «Художественное письмо»

### Тема 2. История развития шрифта (ПК-4)

#### Лекция.

Древнегреческий шрифт. Латинский шрифт. Курсив как шрифт деловых записей на восковых табличках и другие виды шрифтов. Преобразования латинского письма в эпоху Средневековья. Минускульное и маюкульное письма, их развитие XI-XII вв. на основе минускула складывается новый, удлинённый остроконечный шрифт, называемый готическим. Он получил широкое распространение в Англии, Германии, Франции, Фландрии. Шрифт очень ритмичен и декоративен. В середине XV в. Появление печатного станка с подвижными литерами Иоганна Гуттенберга. Готический шрифт. Развитие готического шрифта в Германии вплоть до конца второй мировой войны. Изменение шрифта в эпоху Возрождения.

#### Практическое занятие.

1. Выполнение шрифтовых композиций антиквой
2. Выполнение вывески готическим шрифтом
3. Выполнение грамоты полууставом

#### Задания для самостоятельной работы.

1. Выполнение творческого задания, проекта «Композиция из шрифтов»

### Тема 3. Рукописный шрифт (ПК-4)

#### Лекция.

Возникновение курсивного шрифта. Унциал. Полуунциал как переходный шрифт к курсивному минускульному. Гуманистическое письмо. Старославянская письменность: глаголица и кириллица. Возникновение устава, «Остромирово Евангелие». Возникновение полуустава. Вязь в заглавии книг XV в. Классификация шрифтов в зависимости от инструментов (перо, кисть, карандаш, маркер). Рукописные шрифты связные и несвязные. Формальный скрипт, казуальный скрипт. Применение рукописных шрифтов в полиграфии.

#### Практическое занятие.

1. Копирование ручного письма алфавита
2. Изучение гуманистического письма
3. Изучение старославянской письменности

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Разработка рукописного авторского шрифта
2. Создание приглашения с помощью рукописного шрифта.

### **Тема 4. Основы каллиграфии (ПК-4)**

#### **Лекция.**

Каллиграфия как вид искусства. Инструменты для каллиграфии у разных народов. Основные типы бумаги, ткани, красящих материалов для каллиграфии. Понятие алфавита. Возникновение шрифтовой гарнитуры. Основы каллиграфического китайского письма кистью и тушью. Основы работы плакатным пером. Приемы каллиграфического письма тонким пером.

#### **Практическое занятие.**

1. Заполнение прописей
2. Копирование китайского письма кистью и тушью

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Основы работы плакатным пером

### **Тема 5. Особенности возникновения и развития латинского шрифта (ПК-4)**

#### **Лекция.**

Этрусское письмо как основа возникновения латинского письма. Капитальное письмо (квадратное и рустичное). Развитие латинского шрифта. Основная первоначальная его форма – шрифт капитальный (называемый также римский маюскул; маюскул – шрифт, состоящий только из прописных букв). Рустика. Квадрата. Преобразование латинского шрифта в Средневековье и эпоху Возрождения. Классическая антиква. Современные шрифты на основе латинского шрифта.

#### **Практическое занятие.**

1. Выполнение пригласительных билетов на торжественное мероприятие
2. Дизайн рабочих тетрадей
3. Дизайн блокнотов для записей

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Дизайн телефонной книжки
2. Дизайн генеалогического альбома

### **Тема 6. Особенности возникновения и развития русского шрифта (ПК-4)**

#### **Лекция.**

История русского шрифта. Формирование кириллицы на основе славянской древней письменности и греческого алфавита. Уставное письмо рукописи XI века, переход в XIV веке к новому шрифту – полууставу. Образный строй уставного и полууставного древнерусского письма. Реформа алфавита при Петре I. Гражданский шрифт, соединивший в себе черты русской скорописи XVII века и западноевропейской антиквы. Создание гражданского шрифта было связано с развитием русского просвещения. Новый шрифт светских книг, учебников. Преобразование с конца XVIII века графики русского шрифта как итог влияния развития шрифтовой культуры Западной Европы. Шрифты XIX – XX века. Типы типографских шрифтов XIX века. Понятие гарнитуры шрифта. Классификация шрифта в России.

#### **Практическое занятие.**

1. Создание буквицы в стиле древнерусского письма
2. Создание азбуки славянской вязью

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Изучение гражданского шрифта эпохи Петра I

## Тема 7. Создание новых шрифтов (ПК-4)

### Лекция.

8 ключевых шрифтов, которые послужили основой для создания всех современных компьютерных шрифтов и дизайнеры, которые их создали: Helvetica (Макс Мидингер, Эдуард Хоффман), Швейцария 1957, без засечек (логотип Люфтганза; логотип Джип); Bodoni (Джамбаттиста Бодони) с засечками, 1798 г. (журнал Vog); Times New Roman (Виктор Лардент, Англия 1931г) с засечками (британская газета Таймс); Futura (Пауль Реннер. Франкфурт, 1927) геометрический гротеск (фильмы Стенли Кубрика и Уэса Андерсона(к/ф Интерстеллар, Гравитация); Frutiger (Адриан Фрутигер, Швейцария 1974) без засечек (официальные банкноты евро); Garamond (Клод Гарамон, Франция 1530) антиква старого стиля (французское книгоиздание); Akzidenz-Grotesk (шрифтолитейная фабрика Бертольд, Гюнтер Ланге. 1950) гротеск (официальный шрифт американского Красного Креста); Avenir (Адриан Фрутигер, 1988 г, его лучший шрифт) геометрический гротеск (фирменный стиль Амстердама). Этапы создания собственного шрифта. Приложения для создания шрифта.

### Практическое занятие.

1. Изучение анатомии ключевых шрифтов
2. Создание вывески с использованием одного из ключевых шрифтов

### Задания для самостоятельной работы.

1. Составление варианта своего шрифта на основе выбранного ключевого шрифта

## Тема 8. Шрифтовая гарнитура (ПК-4)

### Лекция.

Возникновение шрифтовой гарнитуры. Гарнитура- термин, введенный в 1898 г. Фуллером Бентоном. Гарнитура – набор символов и знаков, объединение шрифтов, которые отличаются по начертанию, кеглю, но одинаковые по характеру рисунка и стилю. Самые первые шрифтовые гарнитуры. Классические гарнитуры: рубленая, букварная, медиевальная (Таймс), обыкновенные (Бодони), брусковые, малококонтрастные.

### Практическое занятие.

1. Изучение шрифтовых гарнитур рубленых, брусковых,
2. Изучение шрифтовых гарнитур малококонтрастных, гротесковых

### Задания для самостоятельной работы.

1. Создание афиши

## Тема 9. Шрифт как объект дизайна (ПК-4)

### Лекция.

Значение шрифтовых гарнитур в проектировании. Особенности разработки нового шрифта. Требованиям при создании шрифтовых композиций в проектировании графического объекта - четкость, ясность, удобочитаемость шрифта, простота графических форм шрифтов; органическая связь рисунка букв с содержанием текста, образность шрифта; зависимость рисунка букв от техники исполнения; ритмичность; цветовая гармония; стилевое единство; целостность. Монограммы и экслибрисы, аббревиатуры - общие принципы разработки. Монограммы и история их развития, модные тенденции в оформлении личных блокнотов, ежедневников, визиток и пр. Общие требования к шрифтовым композициям. Взаимосвязь рисунка букв с содержанием текста. Решение художественного образа шрифта. Зависимость рисунка букв от техники выполнения. Современный шрифтовой плакат. Правила композиции в создании текста шрифтового плаката. Современная рукописная книга. Принципы современной каллиграфии. Шрифт как объект дизайна. Создание рекламных плакатов, листовок.

### Практическое занятие.

1. Оформление одной и той же вывески в разных стилях
2. Выполнение монограммы, экслибриса
3. Дизайн плаката

### Задания для самостоятельной работы.

1. Выполнение шрифтового плаката только из букв.

## 4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

### 4.1. Распределение баллов:

#### 5 семестр

- текущий контроль – 80 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

#### Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мак. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Общие сведения о шрифте	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
		Подготовка электронной презентации	5	4-5 балла – презентация соответствует теме, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию 2-3 балла – презентация соответствует теме, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы 1 балл – в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен в презентации не рационально, мало иллюстративного материала, студент владеет неполной информацией по теме, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы
2.	История развития шрифта	<b>Тестирование(контрольный срез)</b>	10	Тест состоит из 20 вопросов. 10 баллов – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте, 5-9 балла – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте, 1-4 балла – студент правильно отвечает на 25-50% вопросов в тесте. Менее 25% правильных ответов баллов не дает
		Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
3.	Рукописный шрифт	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
4.	Основы каллиграфии	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов

		Подготовка электронн ой презентац ии	5	4-5 балла – презентация соответствует теме, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию 2-3 балла – презентация соответствует теме, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы 1 балл – в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен в презентации не рационально, мало иллюстративного материала, студент владеет неполной информацией по теме, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы
5.	Особенности возникновения и развития латинского шрифта	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
		Подготовка электронн ой презентац ии	5	4-5 балла – презентация соответствует теме, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию 2-3 балла – презентация соответствует теме, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы 1 балл – в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен в презентации не рационально, мало иллюстративного материала, студент владеет неполной информацией по теме, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы
6.	Особенности возникновения и развития русского шрифта	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
		Подготовка электронн ой презентац ии	5	4-5 балла – презентация соответствует теме, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию 2-3 балла – презентация соответствует теме, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы 1 балл – в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен в презентации не рационально, мало иллюстративного материала, студент владеет неполной информацией по теме, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы
7.	Создание новых шрифтов	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
8.	Шрифтовая гарнитура	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов

		<b>Тестирование(контрольный срез)</b>	10	Тест состоит из 20 вопросов. 10 баллов – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте, 5-9 балла – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте, 1-4 балла – студент правильно отвечает на 25-50% вопросов в тесте. Менее 25% правильных ответов баллов не дает
9.	Шрифт как объект дизайна	Комиссионный просмотр аудиторных практических работ	60	Основные критерии оценивания практических работ: - рациональность использования времени, отведенного на практическое задание; - учет и применения рекомендаций преподавателя при консультировании по выполнению аудиторных практических работ; - грамотное композиционное решение; - колористическое и конструктивное решение проекта; - владение графическими программами -оригинальность выполнения практического задания;  Шкала оценивания практических работ на просмотре: 50-60 баллов – выполнен полный объем практических заданий, работы соответствуют высокому уровню всех критериев оценивания практических работ. 35-49 баллов – выполнен полный объем практических заданий, но в работах имеются недостатки и допущены незначительные ошибки. 20-34 баллов – выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются недостатки и ошибки. 0-19 баллов - выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются значительные недостатки и грубые ошибки, задания выполнены неаккуратно.
10.	Премиальные баллы		20	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены: - полностью подготовленная к публикации статья по тематике в рамках дисциплины – 10 баллов; - участие с докладом во всероссийской конференции по тематике изучаемой дисциплины – 20 баллов; - участие в выставке/конкурсе по тематике изучаемой дисциплины – 10 баллов; - победители и призеры творческих конкурсов по тематике изучаемой дисциплины – 20 баллов; - публикация статьи по тематике изучаемой дисциплины в сборнике студенческих работ / материалах всероссийской конференции / журнале из перечня ВАК – 10 / 15 / 20 баллов.
11.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы		50	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы
12.	Итого за семестр		100	

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
50 - 100 баллов	Зачтено
0 - 49 баллов	Не зачтено

## 4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

### **Комиссионный просмотр аудиторных практических работ**

#### Тема 9. Шрифт как объект дизайна

1. Оформление одной и той же вывески в разных стилях
2. Выполнение монограммы, экслибриса
3. Дизайн плаката

### **Подготовка электронной презентации**

#### Тема 1. Общие сведения о шрифте

Дизайн грамоты или благодарственного письма

#### Тема 4. Основы каллиграфии

1. Заполнение прописей
2. Копирование китайского письма кистью и тушью

#### Тема 5. Особенности возникновения и развития латинского шрифта

1. Дизайн телефонной книжки
2. Дизайн генеалогического альбома

#### Тема 6. Особенности возникновения и развития русского шрифта

1. Создание буквицы в стиле древнерусского письма
2. Создание азбуки славянской вязью

### **Практическая работа**

#### Тема 1. Общие сведения о шрифте

1. Зарисовка основных шрифтов
2. Рисование плакатным пером шрифтовых композиций
3. Дизайн грамоты или благодарственного письма

#### Тема 2. История развития шрифта

1. Выполнение шрифтовых композиций антиквой
2. Выполнение вывески готическим шрифтом
3. Выполнение грамоты полууставом

#### Тема 3. Рукописный шрифт

1. Копирование ручного письма алфавита
2. Изучение гуманистического письма
3. Изучение старославянской письменности

#### Тема 4. Основы каллиграфии

1. Заполнение прописей
2. Копирование китайского письма кистью и тушью

#### Тема 6. Особенности возникновения и развития русского шрифта

1. Создание буквицы в стиле древнерусского письма

## 2. Создание азбуки славянской вязью

### Тема 8. Шрифтовая гарнитура

1. Выполнение монограммы, экслибриса
2. Дизайн плаката

### Тестирование

#### Тема 2. История развития шрифта

1. Дайте определение науке “типографика”
  - (?)художественное оформление текста
  - (!)графическое оформление печатного текста посредством набора и вёрстки с использованием норм и правил, специфических для данного языка.
  - (?)правила компьютерного набора
2. Приоритет в изобретении подвижного шрифта принадлежит
  - (!)корейцам
  - (?)Гутенбергу
  - (?)древним египтянам
3. Разъясните понятие “живой шрифт”
  - (!)это шрифты, формирующиеся в программе PostScript с помощью генератора случайных чисел.
  - (?)шрифты, написанные от руки
  - (?) шрифты формата TruType и PostScriptType1
4. Что такое литера?
  - (?)буква
  - (!)пространство, которое занимает буква
  - (?) площадка межбуквенного пробела
5. Что такое трекинг?
  - (?)расстояние между строками набора
  - (!)расстояние между символами в слове
  - (?)расстояние между словами
6. Что такое интерлиньяж?
  - (?)межсловный пробел
  - (!)межстрочное расстояние
  - (?)расстояние между символами в слове
7. Что такое полуапрош?
  - (!)пробел между изображением знака и боковыми границами площадки
  - (?)межсловный пробел
  - (?)расстояние между словами
8. Что называется выключкой
  - (!)растягивание строки до максимально допустимой длины
  - (?)пространство в конце строки
  - (?)расстояние между словами
9. Верно ли утверждение: “Гутенберг придумал только систему печати страниц, но их внешний вид он позаимствовал у каллиграфии...”
  - (?)нет, Гутенберг разработал свой собственный шрифт.
  - (?)да, но при создании своего шрифта он видоизменил греческую антикву
  - (!) верно
10. Какой шрифт является шрифтом пишущей машинки?
  - (?)Standart Poster

(?)Times New Roman

(!)Courier

#### 4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

##### Типовые вопросы зачета (ПК-4)

1. Становление и развитие механизации брошюрования и переплета книги. Сущность процесса фальцевания.
2. Сущность операции подборки в типографском производстве.
3. Специализация полиграфических предприятий по тиражам, форматам, способам печати, видам оформления.
4. Узкоспециализированные предприятия, выпускающие ноты, билеты, государственные бумаги, книги для слепых.
5. Фоторепродукционные центры, цинкографии, отделочные и печатно-отделочные предприятия.
6. Общие сведения о печатных машинах: назначение, структура, и общая классификация.
7. Классификация печатных машин по способу печати
8. Основные принципы построения печатных устройств и механика печатного контакта.
9. Сущность метода тампонной печати.
10. Общие сведения о современной трафаретной печати.
11. Принцип работы машин и аппаратов высокой печати. Сущность и свойства офсетной печати.
12. Общие сведения о цифровой печати. Классификация технологий цифровой печати. Требования к обеспечению качества цифровой печати.
13. Требования, предъявляемые к бумаге, используемой в полиграфической промышленности.
14. Виды бумаги и отражение количественных показателей ее качества в ГОСТах.
15. Ассортимент бумаги для полиграфического производства.
16. Ассортимент выпускаемой современной полиграфической печатной продукции.

##### Типовые задания для зачета (ПК-4)

1. Художественно оформить предложенный текст в документе
2. Выполнить заливку текстом по обтравке внутри контура графического рисунка
3. Изменить дизайн и верстку предложенную в образце буклета.

#### 4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	ПК-4	Достаточно хорошо анализирует и определяет требования к средовому дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта с использованием типографики
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	ПК-4	Не анализирует и не определяет требования к средовому дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта с использованием типографики

#### 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

##### 5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

## 5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

## 5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

## 5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;

- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1 Основная литература:**

1. Запекина Н. М. Полиграфические технологии производства печатных средств информации : учебное пособие. - Челябинск: ЧГАКИ, 2013. - 206 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492748>
2. Мочалова Е. Н., Мусина Л. Р. Материаловедение и основы полиграфического и упаковочного производств : учебное пособие. - Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2017. - 148 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560898>
3. Томилин, А. С. Основы типографики : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Основы типографики. - Москва: Московский гуманитарный университет, 2015. - 64 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/50672.html>
4. Кравчук, В. П. Типографика и художественно-техническое редактирование : учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «дизайн», профиль «графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». - Весь срок охраны авторского права; Типографика и художественно-техническое редактирование. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. - 48 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/55818.html>
5. Таранов, Н. Н. Художественно-образная выразительность шрифтов : монография. - Весь срок охраны авторского права; Художественно-образная выразительность шрифтов. - Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2010. - 179 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/21449.html>

## 6.2 Дополнительная литература:

1. Яманова, Р. Р., Хамматова, В. В., Слепнева, Е. В. Краткая история развития шрифта : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Краткая история развития шрифта. - Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018. - 88 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/94984.html>
2. Безрукова Е. А., Елисеенков Г. С., Мхитарян Г. Ю. Шрифты: шрифтовая графика : Учебное пособие для вузов. - 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 116 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/456768>
3. Пашкова, И. В. Проектирование в графическом дизайне : сборник описаний практических работ по специальности 070601 «дизайн», специализации «графический дизайн», квалификации «дизайнер (графический дизайн)». - Весь срок охраны авторского права; Проектирование в графическом дизайне. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2011. - 56 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/22066.html>

## 6.3 Иные источники:

1. Библиотека дизайнера - <http://rosdesign.com/design/bookofdesign.htm>
2. Журнал «Новый Мир Искусства» - <http://www.worldart.ru/>
3. Сайт "Мир дизайна" - <http://sredaboom.ru/>
4. Сайт "Газетный дизайн" - <http://design-smi.ru/>
5. Федеральный портал «Российское образование» - <http://www.edu.ru/>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система Microsoft Windows XP SP3

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Операционная система "Альт Образование"

Adobe Photoshop CS3

1С:Предприятие 8.2

Электронный периодический справочник "Система ГАРАНТ"

CorelDRAW Graphics Suite X3

ArchiCad 13, 21

AutoCad 2013, 2018

AutoDesk 3ds Max Design 2009, 2012, 2016, 2018

Adobe Illustrator CS3

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>
2. Scopus: база данных . – URL: <https://www.scopus.com>
3. Springer Open (ресурсы Springer открытого доступа): база данных. – URL: <https://www.springeropen.com>
4. Web of Science: политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных . – URL: <https://apps.webofknowledge.com>
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
6. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>
7. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>
8. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов». – URL: <http://school-collection.edu.ru>
9. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru>
10. Юрайт: электронно-библиотечная система. – URL: <https://urait.ru>

### **Электронная информационно-образовательная среда**

[https://auth.tsutmb.ru/authorize?response\\_type=code&client\\_id=moodle&state=xyz](https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz)

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.