

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»  
Факультет культуры и искусств  
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:  
Декан факультета



Т. М. Кожевникова  
«21» июня 2023 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по дисциплине Б1.В.5 Дирижирование

Направление подготовки/специальность: 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство

Профиль/направленность/специализация: Оркестровые духовые и ударные инструменты

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

год набора: 2023

Тамбов, 2023

**Авторы программы:**

Кандидат педагогических наук, доцент Тюрина Лариса Александровна

Кандидат педагогических наук, Воропаева Ольга Михайловна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «01» августа 2017 г. № 730).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «13» июня 2023 г. Протокол № 10

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «21» июня 2023 г. № 6.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП Бакалавриата.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	9
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	23
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	25
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	26

## 1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-6 Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- педагогический

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 01 Образование и наука (в сферах: профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-6 Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности	Применяет музыкально-теоретические знания для повышения культурного уровня и профессиональной компетентности

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-6 Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения									
		Очная (семестр)					Заочная (семестр)				
		3	4	6	7	8	3	4	6	7	9
1	Аранжировка				+					+	
2	Изучение оркестровых трудностей			+					+		
3	Изучение репертуара с современными приемами исполнительства				+					+	
4	Изучение современного концертного репертуара			+					+		
5	Импровизация				+					+	
6	Инструментовка			+					+		
7	Преддипломная практика					+					+
8	Работа над техническим материалом			+					+		
9	Транспонирование				+					+	
10	Чтение партитур	+	+				+	+			



2	Изменение темпов и чередование размеров. Трехмерность дирижерских жестов (позиция, план, диапазон). Дирижирование аккомпанемента, каденций и речитатива. Развитие образно-выразительных и волевых качеств дирижера.	14	4	22	32	Ответы на теоретические вопросы (Опрос, тестирование); Практическое дирижирование (Выполнение практических заданий); Устная аннотация произведений; Контроль знаний музыкальных терминов
5 семестр						
3	Сложносоставные схемы дирижирования. Агогика дирижирования	16	2	20	30	Опрос; Практическое дирижирование; Устная аннотация произведений; Контроль знаний музыкальных терминов
6 семестр						
4	Дирижирование как процесс творчества. Интерпретация. Совершенствование практических навыков дирижирования.	14	4	22	59	Практическое дирижирование; Устная аннотация произведений; Контроль знаний музыкальных терминов

### **Тема 1. Дирижирование как предмет. Различные аспекты характера дирижерских жестов. Выбор схем тактирования. (ПК-6)**

#### **Практическое занятие.**

Индивидуальное занятие.

Пути формирования дирижерского исполнительства. Постановка дирижерского аппарата. Руки, голова, корпус, ноги, мимика. Упражнения по постановке и развитию дирижерского аппарата. Упражнения на свободу корпуса. Свобода руки. Упражнения для кисти. Упражнения на движение предплечья. Упражнения на движение плеча. Строение дирижерского жеста. Свойство взмаха (длительность, скорость, амплитуда, сила, масса, направление, форма.) Замах. Стремление. Точка удара. Отражение. Графичность, Характер звуковедения доли.

Выразительный, изобразительный, условный. Плавность и прерывистость движений.

Индивидуальность дирижера. Рождение движений самой музыкой. Взаимодействие движений и музыки в дирижировании и в балете.

Темп, ритм, группировка ритмических долей. Совпадение количества метрических долей в такте и дирижерских долей. Суммирование (сокращение) количества метрических долей в такте. Разделение (дробление) метрической доли. Указания метронома. Ориентация по метроному в выборе дирижерской схемы. Техника исполнения фермат, заканчивающих музыкальную мысль и не связанных с дальнейшим изложением. Техника исполнения фермат, не заканчивающих музыкальную мысль, а лишь приостанавливающих ее течение на определенное время.

### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Два пути постановки и развития дирижерского аппарата.
  2. Свобода и независимость разных частей рук и корпуса во время движений.
  3. Положение головы, рук, туловища, ног, выразительность лица.
  4. Специальные упражнения на пластику и координацию рук.
  5. Жест в технике дирижирования.
  6. Тактирующие и выразительные жесты в дирижировании.
  7. Структура дирижерского жеста.
  8. Роль афтакта в дирижировании. Разновидность афтактов, их применение.
  9. Задачи правой и левой рук дирижера.
  10. Позиции рук, Зависимость позиции от назначения в музыке.
  11. Темп в дирижировании.
  12. Выражение длительности нот в дирижерском жесте.
  13. Понятие о дирижерском жесте.
  14. Фермата. Виды и типы фермат.
  15. Вспомогательная техника – совокупность приемов тактирования метроритма, темпа, показа вступлений, снятий, показа фермат, пауз, пустых тактов.
- Выразительная техника – средства высшего порядка (изменения темпа, динамики, акцентировка, артикуляция, фразировка, штрихи, интенсивность и окрашенность звука).
- Образно-выразительная техника – совокупность вспомогательной и выразительной техники, которой придается образная конкретность.
16. Воля, эмоции, мимика.
  17. Рисунки схем тактирования, направление долевого движения в разных схемах.
- Тактирование простых, сложных размеров.
- Равнозначные, подразделяющие, суммирующие (сокращенные) и несимметрично-сокращенные схемы.
18. Способы конкретного выражения музыки, ее настроения, характера и степени эмоциональной насыщенности, жизненного импульса.
  19. Паузы, цезуры. Паузы, занимающие одну счетную долю, несколько долей, часть доли, такт или несколько тактов, Тактирование этих пауз,
- Затакты с полной и неполной долей такта. Тактовые схемы на 4, 3, 2 и 6 (два по три).
- Закономерность постановки и снятия фермат.
- Различные приемы постановки и снятия фермат.
- Типы, виды фермат. Их исполнение.

**Тема 2. Изменение темпов и чередование размеров. Трехмерность дирижерских жестов (позиция, план, диапазон). Дирижирование аккомпанемента, каденций и речитатива. Развитие образно-выразительных и волевых качеств дирижера. (ПК-6)**

### **Практическое занятие.**

Индивидуальное занятие.

Исполнение постепенного ускорения и замедления темпов. Внезапное изменение темпов из медленного в быстрый и наоборот. Приемы, используемые дирижерами в этих случаях.

Изменение схем тактирования. Переменные размеры. Полиритмия. Три уровня (позиции) дирижерских жестов (рук). Расстояние рук от корпуса (план рук), три плана рук дирижера. Ширина схем жестов (диапазон), три типа диапазона рук. Художественные задачи музыкального произведения и индивидуальность дирижера, обуславливающие выбор позиции, плана и диапазона жестов.

Зависимость аккомпанемента от солиста, его состояния, технической и музыкальной готовности. Знание дирижером партии солиста и его манеры исполнения. Взаимопонимание дирижера и солиста. Аккомпанемент в опере, его особенность. Каденции без сопровождения и с сопровождением. Приемы исполнения тех или иных каденций в дирижировании. Виды речитатива: secco, accompagnato. Их характеристика и манера дирижирования. Заразительность дирижера состоянием солиста – условие успеха.

Жесты и взгляд дирижера, мимика и телодвижения. Форма рук (кистей). Имитационные движения. Поиск языка жестов в связи с глубоким усвоением красоты и богатства содержания музыкального произведения. Внутренний мир и профессионализм дирижера.

### **Задания для самостоятельной работы.**

Какие бывают изменения темпов, их техническое исполнение в дирижировании.

Смена схем в дирижировании.

Техника тактирования переменных размеров.

Выбор схем при полиритмии.

Понятие позиция, план, диапазон. Их применение и особенности в зависимости от индивидуальности дирижера.

Значимость 3-х принципов мануальной техники в дирижировании, их взаимосвязь.

Отражение 3-х принципов тактирования в афтакте, жесте внимания, вступлениях, снятиях, рисунке схемы, выразительных, образных, эмоциональных и изобразительных аспектах жеста.

Виды штрихов (связные, отдельные, промежуточные).

Характеристика каждого штриха и прием его исполнения в дирижировании.

Трансформация схемы в разных штрихах.

Поведение левой руки для обострения или уточнения штрихов.

Понятие активных и пассивных жестов

Приемы исполнения тех или иных каденций в дирижировании. Особенности и сложности в дирижировании аккомпанемента, каденций и речитатива. Виды речитатива: secco, accompagnato.

Дополнительные упражнения для развития координации и самостоятельности функций рук.

Необходимость дополнительных упражнений, их обоснованность.

Знание партии солиста и его манеры исполнения. Взаимопонимание дирижера и солиста.

Приоритеты солиста и дирижера. Творческое единение.

Приемы исполнения дирижером каденций

Отличие дирижирования речитатива от дирижирования простого аккомпанемента

## **Тема 3. Сложносоставные схемы дирижирования. Агогика дирижирования (ПК-6)**

### **Практическое занятие.**

Индивидуальное занятие.

Дирижирование 5-дольного размера в медленном темпе. В основе дирижирования лежит четырехдольная схема. Например: удвоенная первая доля дает схему 3+2; удвоенная третья доля дает схему 2+3. Дирижирование 6/8, 9/8, 12/8 –х размеров в медленном темпе. В основе дирижирования лежит четырехдольная схема. В зависимости от группировки длительностей происходит удвоение или 1 и 3 долей такта, или 2 и 4 долей такта. Дирижирование 5-дольного размера в быстром темпе. В основе дирижирования лежит неравномерная двухдольная схема. Например: 3+2 или 2+3.

Дирижирование 6/8, 9/8, 12/8–х размеров в быстром темпе. В основе дирижирования на 6/8 лежит двухдольная схема. В основе дирижирования 9 на 9/8 – трехдольная схема. В основе дирижирования на 12/8 х – четырехдольная схема.



Агогика (от греч. agogn - увод, унесение) - небольшие отклонения от темпа (замедления или ускорения), не обозначаемые в нотах и обуславливающие выразительность музыкального исполнения. Агогика способствует выделению тактового и мотивного членения произведения. Связанные с фразировкой и артикуляцией, агогические отклонения возникают параллельно музыкальной динамике; в затакте лёгкое crescendo обычно сочетается с небольшим ускорением темпа; на звуках, приходящихся на сильное время, темп, как правило, слегка замедляется, т. е. их длительность растягивается. Небольшие темповые отклонения в небольших музыкальных построениях взаимно компенсируются, чем обеспечиваются целостность, слитность музыкального движения. В произведениях крупной формы встречается агогика иного типа – торможение движения, усиливающее действие динамического подъёма, замедление. Агогика в эпоху романтизма. Темповые изменения. Фермата (на звучании, на паузах и на тактовой черте). Фермата с динамическими изменениями звука и без них. Различные формы перехода от ферматы к последующему дирижированию.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Формирование исполнительского замысла, подготовка партий, плана репетиционной работы

### **Тема 4. Дирижирование как процесс творчества. Интерпретация. Совершенствование практических навыков дирижирования. (ПК-6)**

#### **Практическое занятие.**

Индивидуальные занятия.

Дирижирование представляет собой последовательность психических и физиологических процессов, направленных на раскрытие идейно-художественного содержания произведения. Оркестровое музицирование требует одинаковой собранности от всех исполнителей, которые охотно включаются в творческое состояние, если стимулировать их художественную инициативу. Передать эмоциональное состояние, добиться требуемого дирижер может при помощи жеста, взгляда, слова (пения как варианта слова). Восприятие музыкантами оркестра эмоций дирижера как своих собственных является основой творческого процесса. Интерпретация базируется на знании специальных приемов исполнения артикуляции и штрихов применяемых в джазовой музыке.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Подготовка к репетиции: хронометрирование произведения. Уяснение характера работы над отдельными местами произведения (технические и исполнительские задачи). Примерный расчет времени для проработки отдельных фрагментов и разделов. Определение методов работы (по группам, в медленном темпе и пр.). Работа над оркестровыми партиями. Написание и корректировка партий. Уточнение штрихов. Динамические ретуши. Расстановка дополнительных цифр. Внесение дополнительных динамических знаков. Мануальное освоение партитуры: поиски выразительных средств для отображения образно-эмоционального содержания произведения.

Подбор и составление концертной программы, включающей произведение в собственной инструментовке студента

### **4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства**

#### **4.1. Распределение баллов:**

3 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 60 баллов
- контрольные срезы – 3 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Дирижирование как предмет. Различные аспекты характера дирижерских жестов. Выбор схем тактирования.	<b>Ответы на теоретические вопросы (Опрос, тестирование)(контрольный срез)</b>	10	8-10 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения по анализируемой теме, умеет четко формулировать свою мысль и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины. 5-7 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины. 2-4 балла – студент слабо владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, периодически затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения по обсуждаемой теме. 0-1 балл - студент не владеет материалом практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по тексту.
		Практическое дирижирование (Выполнение практических заданий)	60	максимально 60 баллов, (3 произведения по 20 баллов каждое). При выставлении баллов за дирижирование могут учитываться следующие критерии: – грамотное и качественное исполнение: логика построения формы (понимание разделов формы, строения синтаксических структур – предложений, фраз, мотивов); высокий технический уровень подготовки (точное выполнение афтактов, штрихов, динамики и т.д.) – 16-20 баллов; - достаточный уровень знаний и владения дирижерской техникой, но допускает некоторые погрешности в дирижировании (афтакт, штрихи, динамика) – 8-15 баллов; - отсутствует логика построения формы (понимание разделов формы, строения синтаксических структур – предложений, фраз, мотивов); низкий технический уровень подготовки (выполнение афтактов, штрихов, динамики и т.д.), чувствует себя неуверенно в исполнении программы (незнание текста, ошибки в показе схем) – 0-7 балла.
		<b>Устная аннотация произведений(контрольный срез)</b>	10	При выставлении баллов за собеседование могут учитываться следующие критерии: - логично, последовательно и объемно излагает материал (сведения об авторах, исполняемых произведениях, анализирует форму произведений, кульминацию, фразировку, музыкальные выразительные средства - 8-10 баллов; - на вопросы отвечает кратко, в ответе не всегда присутствует логика - 5-7 балла; - допускает неточности в изложении материала, анализе, неполный ответ - 1-4 балла.
		<b>Контроль знаний музыкальных терминов(контрольный срез)</b>	10	16-20 музыкальных терминов – 9-10 баллов; 9-15 терминов – 6-8 балла; менее 8 музыкальных терминов - 0-5 балла.
2.	Посещаемость		10	10 баллов – студент посетил все 100% занятий
3.	Премияльные баллы		20	Дополнительные премияльные баллы начисляются за постоянную активную работу на занятиях.

4.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы	50	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы
5.	Итого за семестр	100	

## 4 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 60 баллов
- контрольные срезы – 3 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

## Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Изменение темпов и чередование размеров. Трехмерность дирижерских жестов (позиция, план, диапазон). Дирижирование аккомпанемент а, каденций и речитатива. Развитие образно-выразительных и волевых качеств дирижера.	<b>Ответы на теоретические вопросы (Опрос, тестирование)(контрольный срез)</b>	10	8-10 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения по анализируемой теме, умеет четко формулировать свою мысль и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины. 5-7 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины. 2-4 балла – студент слабо владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, периодически затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения по обсуждаемой теме. 0-1 балл - студент не владеет материалом практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по тексту.
		Практическое дирижирование (Выполнение практических заданий)	60	максимально 60 баллов, (3 произведения по 20 баллов каждое). При выставлении баллов за дирижирование могут учитываться следующие критерии: – грамотное и качественное исполнение: логика построения формы (понимание разделов формы, строения синтаксических структур – предложений, фраз, мотивов); высокий технический уровень подготовки (точное выполнение афтактов, штрихов, динамики и т.д.) – 16-20 баллов; - достаточный уровень знаний и владения дирижерской техникой, но допускает некоторые погрешности в дирижировании (афтакт, штрихи, динамика) – 8-15 баллов; - отсутствует логика построения формы (понимание разделов формы, строения синтаксических структур – предложений, фраз, мотивов); низкий технический уровень подготовки (выполнение афтактов, штрихов, динамики и т.д.), чувствует себя неуверенно в исполнении программы (незнание текста, ошибки в показе схем) – 0-7 балла.

		<b>Устная аннотация произведений (контрольный срез)</b>	10	При выставлении баллов за собеседование могут учитываться следующие критерии: - логично, последовательно и объемно излагает материал (сведения об авторах, исполняемых произведениях, анализирует форму произведений, кульминацию, фразировку, музыкальные выразительные средства - 8-10 баллов; - на вопросы отвечает кратко, в ответе не всегда присутствует логика - 5-7 балла; - допускает неточности в изложении материала, анализе, неполный ответ - 1-4 балла.
		<b>Контроль знаний музыкальных терминов (контрольный срез)</b>	10	16-20 музыкальных терминов – 9-10 баллов; 9-15 терминов – 6-8 балла; менее 8 музыкальных терминов - 0-5 балла.
2.	Посещаемость		10	10 баллов – студент посетил все 100% занятий
3.	Премияльные баллы		20	Дополнительные премиальные баллы начисляются за постоянную активную работу на занятиях.
4.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы		50	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы
5.	Итого за семестр		100	

#### 5 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 60 баллов
- контрольные срезы – 3 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

#### Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Макс. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Сложносоставные схемы дирижирования. Агогика дирижирования	<b>Опрос (контрольный срез)</b>	10	8-10 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения по анализируемой теме, умеет четко формулировать свою мысль и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины. 5-7 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины. 2-4 балла – студент слабо владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, периодически затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения по обсуждаемой теме. 0-1 балл - студент не владеет материалом практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по тексту.

	Практическое дирижирование	60	максимально 60 баллов, (3 произведения по 20 баллов каждое). При выставлении баллов за дирижирование могут учитываться следующие критерии: – грамотное и качественное исполнение: логика построения формы (понимание разделов формы, строения синтаксических структур – предложений, фраз, мотивов); высокий технический уровень подготовки (точное выполнение ауфтактов, штрихов, динамики и т.д.) – 16-20 баллов; - достаточный уровень знаний и владения дирижерской техникой, но допускает некоторые погрешности в дирижировании (ауфтакт, штрихи, динамика) – 8-15 баллов; - отсутствует логика построения формы (понимание разделов формы, строения синтаксических структур – предложений, фраз, мотивов); низкий технический уровень подготовки (выполнение ауфтактов, штрихов, динамики и т.д.), чувствует себя неуверенно в исполнении программы (незнание текста, ошибки в показе схем) – 0-7 балла.
	Устная аннотация произведений (контрольный срез)	10	При выставлении баллов за собеседование могут учитываться следующие критерии: - логично, последовательно и объемно излагает материал (сведения об авторах, исполняемых произведениях, анализирует форму произведений, кульминацию, фразировку, музыкальные выразительные средства - 8-10 баллов; - на вопросы отвечает кратко, в ответе не всегда присутствует логика - 5-7 балла; - допускает неточности в изложении материала, анализе, неполный ответ - 1-4 балла.
	Контроль знаний музыкальных терминов (контрольный срез)	10	30-40 музыкальных терминов – 9-10 баллов; 15-29 терминов – 6-8 балла; менее 14 музыкальных терминов - 0-5 балла.
2.	Посещаемость	10	10 баллов – студент посетил все 100% занятий
3.	Премиальные баллы	20	Дополнительные премиальные баллы начисляются за постоянную активную работу на занятиях.
4.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы	50	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы
5.	Итого за семестр	100	

## 6 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 40 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов
- ответ на экзамене: не более 30 баллов

## Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мак. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
--------	------------------------------------	---------------------------------	--------------------	--------------------------------------

1.	Дирижирование как процесс творчества. Интерпретация. Совершенствование практических навыков дирижирования.	Практическое дирижирование	40	максимально 40 баллов, (2 произведения по 20 баллов каждое). При выставлении баллов за дирижирование могут учитываться следующие критерии: – грамотное и качественное исполнение: логика построения формы (понимание разделов формы, строения синтаксических структур – предложений, фраз, мотивов); высокий технический уровень подготовки (точное выполнение афтактов, штрихов, динамики и т.д.) – 16-20 баллов; - достаточный уровень знаний и владения дирижерской техникой, но допускает некоторые погрешности в дирижировании (афтакт, штрихи, динамика) – 10 - 15 баллов; - отсутствует логика построения формы (понимание разделов формы, строения синтаксических структур – предложений, фраз, мотивов); низкий технический уровень подготовки (выполнение афтактов, штрихов, динамики и т.д.), чувствует себя неуверенно в исполнении программы (незнание текста, ошибки в показе схем) – 0-9 балла.
		Устная аннотация произведений (контрольный срез)	10	При выставлении баллов за собеседование могут учитываться следующие критерии: - логично, последовательно и объемно излагает материал (сведения об авторах, исполняемых произведениях, анализирует форму произведений, кульминацию, фразировку, музыкальные выразительные средства - 8-10 баллов; - на вопросы отвечает кратко, в ответе не всегда присутствует логика - 5-7 балла; - допускает неточности в изложении материала, анализе, неполный ответ - 1-4 балла.
		Контроль знаний музыкальных терминов (контрольный срез)	10	30-40 музыкальных терминов – 9-10 баллов; 15-29 терминов – 6-8 балла; менее 14 музыкальных терминов - 0-5 балла.
2.	Посещаемость		10	10 баллов – студент посетил все 100% занятий
3.	Премияльные баллы		20	Дополнительные премиальные баллы начисляются за постоянную активную работу на занятиях.
4.	Ответ на экзамене		30	10-17 баллов – экзаменационная письменная работа выполнена со значительными ошибками на оценку «удовлетворительно» 18-24 баллов – экзаменационная письменная работа выполнена с незначительными ошибками на оценку «хорошо», 25-30 баллов – экзаменационная письменная работа выполнена без ошибок на оценку «отлично».
5.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы		50	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы
6.	Итого за семестр		100	

Итоговая оценка по экзамену выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
85 - 100 баллов	Отлично
70 - 84 баллов	Хорошо

50 - 69 баллов	Удовлетворительно
Менее 50	Неудовлетворительно

## 4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

### Контроль знаний музыкальных терминов

Тема 1. Дирижирование как предмет. Различные аспекты характера дирижерских жестов. Выбор схем тактирования.

Adagio  
 Allegretto  
 Allegro  
 Andante  
 Andantino  
 Vivace  
 Grave  
 Largo  
 Moderato  
 Presto  
 Agitato  
 Animato  
 Assai  
 Attacca  
 A tempo  
 Giocoso  
 Doloroso  
 Dolce  
 Quasi  
 Con brio  
 amoroso  
 allamarchia  
 brillante  
 capriccioso  
 calando  
 dolente  
 disciolto  
 di molto  
 direction  
 disfinto  
 addolcendo  
 allegro appassionato  
 acceleramento  
 accent  
 acuto  
 abruptio  
 cantabile  
 con gusto  
 fenebre  
 risoluto

Тема 2. Изменение темпов и чередование размеров. Трехмерность дирижерских жестов (позиция, план, диапазон). Дирижирование аккомпанемента, кadenций и речитатива. Развитие образно-выразительных и волевых качеств дирижера.

Agitato  
 Animato  
 Assai  
 Attacca  
 A tempo  
 Giocoso  
 Doloroso  
 Dolce  
 Quasi  
 Con brio  
 amoroso  
 allamarchia  
 brillante  
 capriccioso  
 calando  
 dolente  
 disciolto  
 di molto  
 direction  
 disfinto  
 effect  
 elegamment  
 espressivo  
 fuocosо  
 grandioso  
 morendo  
 martelato  
 porlando  
 poco a poco  
 pachissimo  
 Con fuoco  
 Diminuendo  
 Crescendo  
 Ma non troppo  
 Meno  
 Pesante  
 Maestoso  
 Ritardando  
 Comodo  
 Sempre

Тема 3. Сложносоставные схемы дирижирования. Агогика дирижирования

Agitato  
 Animato  
 Assai



Attacca  
A tempo  
Giocososo  
Doloroso  
Dolce  
Quasi  
Con brio  
amoroso  
allamarchia  
brillante  
capriccioso  
calando  
dolente  
disciolto  
di molto  
direction  
disfinto  
effect  
elegamment  
espressivo  
fuocososo  
grandioso  
morendo  
martelato  
porlando  
poco a poco  
pachissimo  
Con fuoco  
Diminuendo  
Crescendo  
Ma non troppo  
Meno  
Pesante  
Maestoso  
Ritardando  
Comodo  
Sempre  
Adagio  
Allegretto  
Allegro  
Andante  
Andantino  
Vivace  
Grave  
Largo  
Moderato  
Presto  
Agitato  
Animato

Assai  
 Attacca  
 A tempo  
 Giocoso  
 Doloroso  
 Dolce  
 Quasi  
 Con brio  
 amoroso  
 allamarchia  
 brillante  
 capriccioso  
 calando  
 dolente  
 disciolto  
 di molto  
 direction  
 disfinto  
 addolcendo  
 allegro appassionato  
 acceleramento  
 accent  
 acuto  
 abruptio  
 cantabile  
 con gusto  
 fenebre  
 risoluto

#### Тема 4. Дирижирование как процесс

творчества. Интерпретация. Совершенствование практических навыков дирижирования.

Agitato  
 Animato  
 Assai  
 Attacca  
 A tempo  
 Giocoso  
 Doloroso  
 Dolce  
 Quasi  
 Con brio  
 amoroso  
 allamarchia  
 brillante  
 capriccioso  
 calando  
 dolente  
 disciolto  
 di molto

direction  
disfinto  
effect  
elegamment  
espressivo  
fuocosu  
grandioso  
morendo  
martelato  
porlando  
poco a poco  
pachissimo  
Con fuoco  
Diminuendo  
Crescendo  
Ma non troppo  
Meno  
Pesante  
Maestoso  
Ritardando  
Comodo  
Sempre  
Adagio  
Allegretto  
Allegro  
Andante  
Andantino  
Vivace  
Grave  
Largo  
Moderato  
Presto  
Agitato  
Animato  
Assai  
Attacca  
A tempo  
Giocoso  
Doloroso  
Dolce  
Quasi  
Con brio  
amoroso  
allamarchia  
brillante  
capriccioso  
calando  
dolente  
disciolto

di molto  
 direction  
 disfinto  
 addolcendo  
 allegro appassionato  
 acceleramento  
 accent  
 acuto  
 abruptio  
 cantabile  
 con gusto  
 fenebre  
 risoluto

### Опрос

Тема 3. Сложносоставные схемы дирижирования. Агогика дирижирования

- 1 Особенности дирижирования 5-дольного размера в медленном темпе.
- 2 Особенности дирижирования 5-дольного размера в быстром темпе
- 3 Особенности дирижирования 6/8, 9/8, 12/8 –х размеров в медленном темпе.
- 4 Особенности дирижирования 6/8, 9/8, 12/8 –х размеров в быстром темпе.
- 5 Агогика в эпоху романтизма.
- 6 Темповые изменения.
- 7 Фермата (на звучании, на паузах и на тактовой черте, с динамическими изменениями звука и без них, различные формы перехода от ферматы к последующему дирижированию)

### Ответы на теоретические вопросы (Опрос, тестирование)

Тема 1. Дирижирование как предмет. Различные аспекты характера дирижерских жестов. Выбор схем тактирования.

1. Тактирующие и выразительные жесты в дирижировании.
2. Структура дирижерского жеста.
3. Роль аффтакта в дирижировании. Разновидность аффтактов, их применение.
4. Задачи правой и левой рук дирижера.
5. Позиции рук, Зависимость позиции от назначения в музыке.
6. Темп в дирижировании.
7. Выражение длительности нот в дирижерском жесте.
8. Паузы, цезуры. Паузы, занимающие одну счетную долю, несколько долей, часть доли, такт или несколько тактов, Тактирование этих пауз,

Тема 2. Изменение темпов и чередование размеров. Трехмерность дирижерских жестов (позиция, план, диапазон). Дирижирование аккомпанемента, каденций и речитатива. Развитие образно-выразительных и волевых качеств дирижера.

1. Тактирующие и выразительные жесты в дирижировании.
2. Структура дирижерского жеста.
3. Роль аффтакта в дирижировании. Разновидность аффтактов, их применение.
4. Задачи правой и левой рук дирижера.
5. Позиции рук, Зависимость позиции от назначения в музыке.
6. Темп в дирижировании.

7. Выражение длительности нот в дирижерском жесте.

8. Паузы, цезуры. Паузы, занимающие одну счетную долю, несколько долей, часть доли, такт или несколько тактов, Тактирование этих пауз,

### **Практическое дирижирование**

Тема 3. Сложносоставные схемы дирижирования. Агогика дирижирования

Гаранян Г. Баллада для саксофона-альта с оркестром.

Дунаевский И. Выходной марш из кинофильма "Цирк"

Керн Д. Дым

Лундстрем О. Экспромт

Тема 4. Дирижирование как процесс

творчества. Интерпретация. Совершенствование практических навыков дирижирования.

Цфасман А. Вечер в горах

Эллингтон Д. Караван

Портер К. Ночь и день

Монк Т. Около полуночи

### **Практическое дирижирование (Выполнение практических заданий)**

Тема 1. Дирижирование как предмет. Различные аспекты характера дирижерских жестов. Выбор схем тактирования.

Брамс И. Венгерский танец №1

Свиридов Г. Романс из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель»

Чайковский П. Вальс и Полонез из оперы «Евгений Онегин»

Саульский Ю. Северная песня

Вашингтон Н. Улица Зеленого дельфина

Тема 2. Изменение темпов и чередование размеров. Трехмерность дирижерских жестов (позиция, план, диапазон). Дирижирование аккомпанемента, каденций и речитатива. Развитие образно-выразительных и волевых качеств дирижера.

Бетховен Л. Увертюра «Эгмонт»

Римский-Корсаков Н. Испанское каприччио

Штраус И. Увертюра к оперетте «Летучая мышь»

Чайковский П. Симфония № 6 1 часть

Лукиновский А. Радуга

Мак-Хью Дж. На солнечной стороне улицы

Пейдж Б. Веселая самба

### **Устная аннотация произведений**

Тема 1. Дирижирование как предмет. Различные аспекты характера дирижерских жестов. Выбор схем тактирования.

Брамс И. Венгерский танец №1

Свиридов Г. Романс из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель»

Чайковский П. Вальс и Полонез из оперы «Евгений Онегин»

Саульский Ю. Северная песня

Вашингтон Н. Улица Зеленого дельфина

Тема 2. Изменение темпов и чередование размеров. Трехмерность дирижерских жестов (позиция, план, диапазон). Дирижирование аккомпанемента, кadenций и речитатива. Развитие образно-выразительных и волевых качеств дирижера.

Бетховен Л. Увертюра «Эгмонт»  
 Римский-Корсаков Н. Испанское каприччио  
 Штраус И. Увертюра к оперетте «Летучая мышь»  
 Чайковский П. Симфония № 6 1 часть  
 Лукиновский А. Радуга  
 Мак-Хью Дж. На солнечной стороне улицы  
 Пейдж Б. Веселая самба

Тема 3. Сложносоставные схемы дирижирования. Агогика дирижирования

Гаранян Г. Баллада для саксофона-альта с оркестром.  
 Дунаевский И. Выходной марш из кинофильма "Цирк"  
 Керн Д. Дым  
 Лундстрем О. Экспромт

Тема 4. Дирижирование как процесс

творчества. Интерпретация. Совершенствование практических навыков дирижирования.

Цфасман А. Вечер в горах  
 Эллингтон Д. Караван  
 Портер К. Ночь и день  
 Монк Т. Около полуночи

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета, экзамена

#### **Типовые вопросы зачета (ПК-6)**

Коллоквиум, включающий в себя:

1. Основные сведения о композиторе
2. Место эстрадно-джазового жанра в творчестве изучаемого композитора
3. Характеристика основных черт музыкального стиля изучаемого произведения
4. Характеристика эпохи, направления, стиля изучаемого композитора
5. Сведения о произведении
6. Определение жанра произведения
7. Анализ формы произведения
8. Роль исполняемого фрагмента в произведении

#### **Типовые задания для зачета (ПК-6)**

Дирижирование партитурой произведений без сопровождения / с сопровождением / под фонограмму,

включающее в себя показ динамических оттенков ff, pp в различных темпах; показ штрихов marcato, staccato; показ акцентов, сфорцандо, синкоп, фермат; показ задержанного аффтакта

#### **Типовые вопросы экзамена (ПК-6)**

1. Тактирующие и выразительные жесты в дирижировании.
2. Структура дирижерского жеста.
3. Роль аффтакта в дирижировании. Разновидность аффтактов, их применение.
4. Задачи правой и левой рук дирижера.

5. Позиции рук, Зависимость позиции от назначения в музыке.
6. Темп в дирижировании.
7. Выражение длительности нот в дирижерском жесте.
8. Паузы, цезуры. Паузы, занимающие одну счетную долю, несколько долей, часть доли, такт или несколько тактов, Тактирование этих пауз

#### **Типовые задания для экзамена (ПК-6)**

1. Глинка М.И. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
2. Чайковский П.И. Увертюра к опере «Пиковая дама»
3. Бетховен Л. Увертюра «Эгмонт»
4. Моцарт Л. Симфония № 41 (ч.1)
5. Рахманинов С.В. Интродукция к опере «Алеко»
6. Эллингтон Д. В сентиментальном настроении
7. Тизол Х. Караван

#### 4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

##### Зачет

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	ПК-6	Применяет музыкально-теоретические знания для повышения культурного уровня и профессиональной компетентности
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	ПК-6	Не может применять музыкально-теоретические знания для повышения культурного уровня и профессиональной компетентности

##### Экзамен

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«отлично» (85 - 100 баллов)	ПК-6	На высоком уровне применяет музыкально-теоретические знания для повышения культурного уровня и профессиональной компетентности
«хорошо» (70 - 84 баллов)	ПК-6	На хорошем уровне применяет музыкально-теоретические знания для повышения культурного уровня и профессиональной компетентности
«удовлетворительно» (50 - 69 баллов)	ПК-6	На среднем уровне применяет музыкально-теоретические знания для повышения культурного уровня и профессиональной компетентности
«неудовлетворительно» (менее 50 баллов)	ПК-6	Не может применять музыкально-теоретические знания для повышения культурного уровня и профессиональной компетентности

### **5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

#### 5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

## 5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

## 5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

## 5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;



- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Основная литература:

1. Безбородова Л. А. Дирижирование : учебное пособие. - 3-е издание, стер.. - Москва: Флинта, 2017. - 214 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366>
2. Мохонько А. П. Дирижирование : методические указания. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2013. - 68 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227754>

### 6.2 Дополнительная литература:

1. Дирижирование : учебно-методический комплекс. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. - 60 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275332>
2. Бетховен Л. В. Симфония № 7 (А). Соч. 92: Tragische Oper in zwei Acten : нотное издание. - Москва: Государственное Музыкальное Издательство, 1931. - 120 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460340>
3. Афанасьева А. А. История дирижерского исполнительства : курс лекций. - изд. 2-е, доп.. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2007. - 136 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227683>

### 6.3 Иные источники:

1. Сайт нот для духового оркестра - <http://www.partita.ru/concerts.shtml>
2. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii>

3. Нотный сайт - <http://www.barnhouse.com>

4. Нотный сайт - <https://musescore.com>

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Операционная система Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>

2. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog>

3. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>

4. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>

5. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru>

6. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru>

7. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система. – URL: <https://www.studentlibrary.ru>

8. Научная электронная библиотека Российской академии естествознания. – URL: <https://www.monographies.ru>

9. Электронная библиотека РФФИ. – URL: <https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library>

### **Электронная информационно-образовательная среда**

[https://auth.tsutmb.ru/authorize?response\\_type=code&client\\_id=moodle&state=xyz](https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz)

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.