

Номинация «Дизайн»

Олимпиадное испытание состоит из двух заданий.

Максимальная сумма баллов за каждое задание – 50.

Максимальная сумма баллов за два задания – 100.

Олимпиада в номинации «Дизайн» состоит из двух испытаний: первое – **Композиция**, второе – **Рисунок**.

Задание 1

Для успешной сдачи Задания 2 необходимо выполнить 4 эскиза-рисунка образно-пространственной композиции, состоящей из определенных типов (видов) геометрических тел на формате А-5 каждый (или все четыре на листе А-3). Цель задания - создать уравновешенное композиционное решение из заданных элементов. Типы геометрических тел: конус, цилиндр, шар, куб, шестигранная призма, пирамида; разрешается использовать различное количество, пропорции, членения (вырезки) каждого из пяти тел. В рисунке обратить внимание на линии построения и пересечения тел, выявление объема и конструктивные особенности моделей. Объемность рисунка выявляется с помощью линий различной толщины (линейной перспективы), с указанием всех невидимых линий геометрических тел. Задание имеет цель выявить уровень художественно-образного мышления конкурсанта.

Задание 2

Для успешного прохождения первого тура необходимо выполнить рисунок гипсовой головы с натуры. Качество выполненной работы позволяет выявить уровень владения графическими навыками и объемно-пространственное мышление.

Форма гипсовой головы для выполнения рисунка с натуры, ракурс ее изображения и композиционные задачи определяются согласно выбранному билету. Обе работы выполняются на бумаге формата А-3 (420x297).

Особенности проведения олимпиады в номинации «Дизайн»

Средства изображения и принадлежности (карандаши, ластик, скотч для крепления бумаги к мольберту, нож для чинки карандашей), необходимые для выполнения творческой работы, конкурсанты должны иметь при себе.

Во время творческого конкурса по рисунку композиции конкурсант имеет право отходить от рабочего места для периодической оценки своей работы на расстоянии. В ходе проведения конкурсов участники олимпиады могут выходить из аудитории для отдыха.

Регламент проведения испытания в номинации «Дизайн»

Композиция

При выполнении Задания 1 по композиции конкурсант должен выполнить на одном листе 4 форэскиза. Время выполнения работы - 1 астрономический час. Рисунок композиции выполняется любым графическим материалом (карандаш, тушь, перо, черная гелиевая ручка) на ватманской бумаге формата А-3 (420x297).

Задачей Задания 1 при выполнении композиции является выявление у конкурсанта:

- способности конструктивного мышления (понимание основ формообразования геометрических тел, понимание основ построения сечений и взаимопересечения плоскостей геометрических тел);
- художественных основ мышления (художественная выразительность объемно-пространственной композиции);
- способности к образному мышлению;
- способности видения и понимания трехмерности моделей;
- художественных основ рисования.

Конкурсные работы оцениваются комиссией по окончании выполнению 2-х заданий. Общий балл по заданию выставляется как сумма баллов по всем ниже перечисленным критериям.

Критерии оценивания работ по композиции

№ п/п	Критерии оценки	Краткое описание критерия
1	Композиционное решение	Размещение изображения на листе с учетом законов композиции и особенностей содержания темы (выбор масштаба, пропорции и т.п.).
2	Креативность, оригинальность, образная концепция	Выразительность художественного образа, отображение идеи автора. Использование художественных и композиционных приемов для выражения придуманной концепции.
3	Использование средств композиции и технических приемов (вырезки, сдвиги формы тел)	В композиции используется оригинальное формообразование, как целой композиции, так и конкретных тел: наряду с первичной формой используются усеченные тела, вырезки на основе композиционных средств: ритм, метр, симметрия и т.п.
4	Линейно-конструктивное построение геометрических тел	Передача характера модели, конструктивной определенности форм. Дает представление о знании принципов построения геометрических тел в пространстве, взаимное пересечение тел. Владение линейной перспективой.
5	Степень завершенности и общее художественное впечатление от композиции	Завершенность авторского замысла образно-пространственной композиции. Оригинальность художественного образа идеи композиции.

Рисунок

При выполнении задания по рисунку конкурсант должен выполнить рисунок с натурной скульптурной модели классической античной головы (Антиной, Аполлон, Венера, Вольтер, Гермес, Гаттамелат, Диана и т.д.). Особое внимание следует обратить на линии построения в рисунке, выявление объема и конструктивных особенностей модели. Объемность рисунка выявляется с помощью линий различной толщины (линейной перспективы) и легкой тональной проработки светотеневых отношений.

Рисунок со скульптурной модели классической античной головы выполняется с натуры карандашом на ватманской бумаге формата А-3(420x297).
 Время выполнения работы – 2 астрономических часа. Модель освещается естественным светом без подсветки.

Задачей выполнения Задания 2 при рисовании гипсовой головы является выявление у конкурсанта:

- умения грамотно композиционно располагать изображение на изобразительной плоскости;
- способности перевести трехмерную форму в двухмерное плоскостное решение с использованием принципов построения сложного объема;
- умения выявлять конструктивно-анатомический характер головы и передавать пропорции постановки;
- передавать сходство общей формы и отдельных деталей, раскрыть характер композиционной постановки;
- умения выполнять объемно-пространственное решение с учетом линейной перспективы.

Критерии оценивания работ по рисунку

№ п/п	Критерии оценки	Краткое описание критерия
1	Композиционное решение	Общее восприятие модели головы в пространстве (выбор масштаба, композиционное размещение на листе бумаги и т.п.).
2	Построение перспективного изображения	Демонстрирует знания основных законов построения перспективы, умение правильно отобразить перспективные законы построения модели в целом и отдельных её частей. Владение линейной перспективой.
3	Пропорционально-конструктивное решение	Передача характера модели, конструктивной определенности форм. Умение изобразить положение основных осей и пропорций между осями. Передача основных конструктивных особенностей построения головы и отдельных её частей. Передача пропорций. Знание пластической анатомии.
		Дает представление о знании принципов построения па-

4	Тональное решение	дающих и собственных теней, рефлексов и бликов. Моделирование объема светотенью. Умение обобщать характерные детали и фрагменты рисунка. Раскрытие планов.
5	Графическая культура	Показывает владение изобразительной техникой рисунка, умение выявлять характер материала. Художественная выразительность работы.