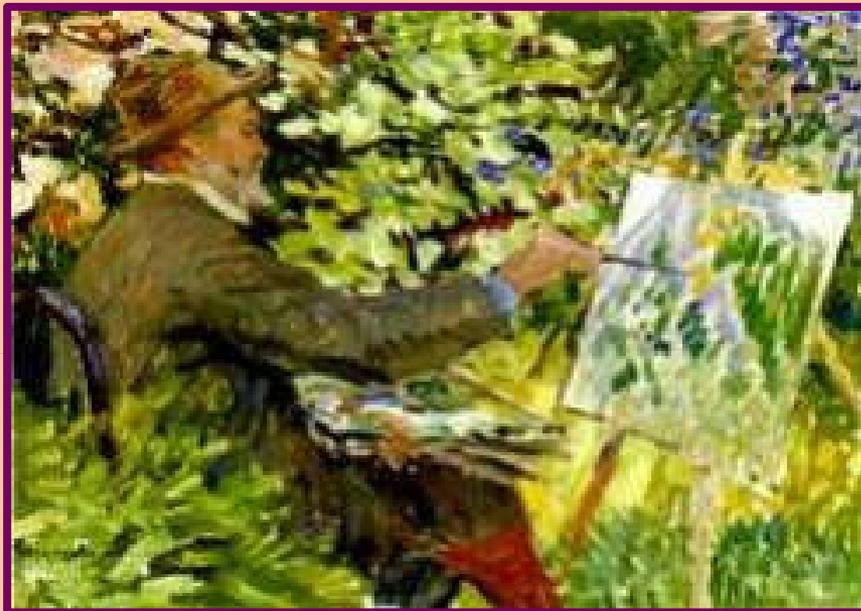




ФУНДАМЕНТАЛЬНАЯ
БИБЛИОТЕКА ТГУ

«Все краски слова»



*Виртуальная выставка к 160-летию со дня
рождения Константина Алексеевича Коровина
(1861-1939 гг.)*

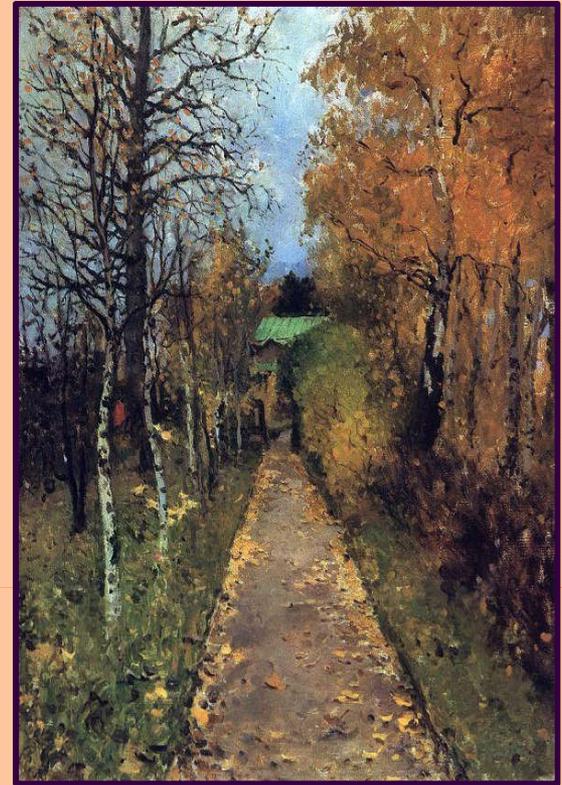


Константин Алексеевич Коровин, талантливый живописец, театральный художник и писатель родился в московской купеческой семье 5 декабря 1861 года. С детства увлекался рисованием, а в 14 лет был зачислен в одно из ведущих художественных учебных заведений дореволюционной России — Московское училище живописи, ваяния и зодчества, где учился и стал преподавать с 1901 года.

Биография. Живопись.



За чайным столом. 1888 г.



Осень. Аллея в Жуковке. 1888 г.

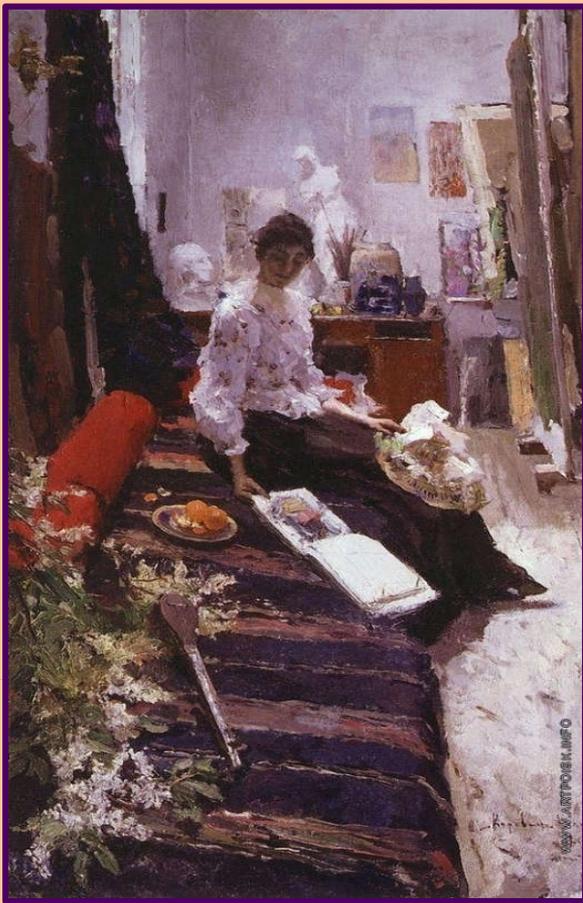
В раннем творчестве К. Коровина особенно заметно влияние его учителей А.К. Саврасова и В.Д. Поленова, на подмосковной даче которого, в Жуковке, начинающий художник провел несколько летних сезонов. Здесь были написаны картины «За чайным столом», «В лодке» и другие. Полнота воплощения красоты природы, стремление к максимальной «правде видения» свойственны этим произведениям.



В лодке. 1888 г.

Художник Михаил Нестеров вспоминает о Константине Коровине:

«Костя был тип художника, неотразимо действующего на воображение... Все его «качества» покрывались его особым, дивным талантом живописца. Легко и жизнерадостно проходил Костя школьный, а потом и житейский путь свой. Везло Косте, и он, беззаботно порхая, срывал «цветы удовольствия»... То писал великолепные этюды и говорил так красиво, увлекательно об искусстве; то летними сумерками катался с барышнями на лодке и так прекрасно, с таким чувством пел...»



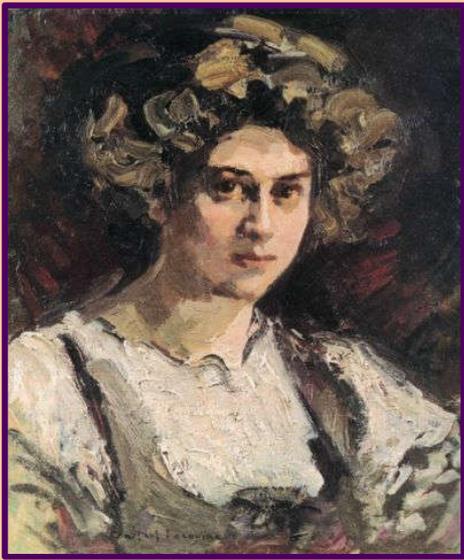
В мастерской художника. 1892 г.

В середине 1890-х годов женщина становится центром целого ряда небольших работ Коровина, близких по удлинённому формату.

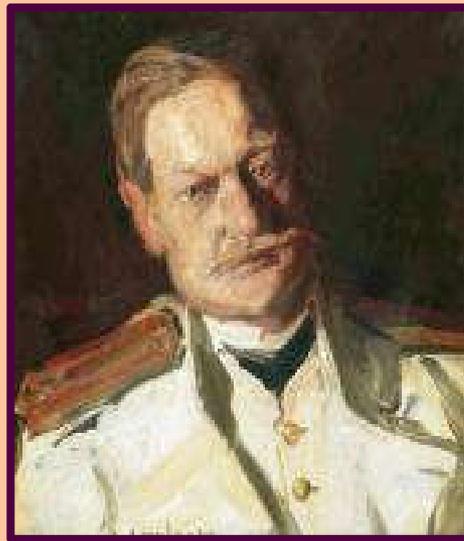


Бумажные фонари. 1898 г.

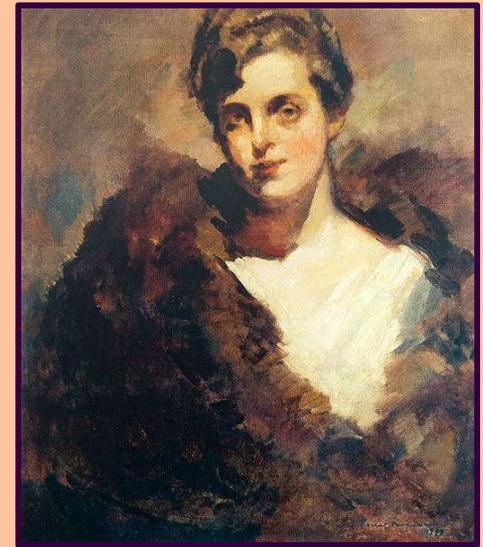
Картина «Бумажные фонари» выделяется среди прочих работ художника особенной яркостью, красочностью, усиленной контрастностью. Моделью послужила будущая жена Константина Алексеевича, Анна Яковлевна. Подчеркнуто декоративная, эта работа имеет сходство с театральными декорациями Коровина.



*Портрет Н.И Комаровской
1909-1910 гг.*

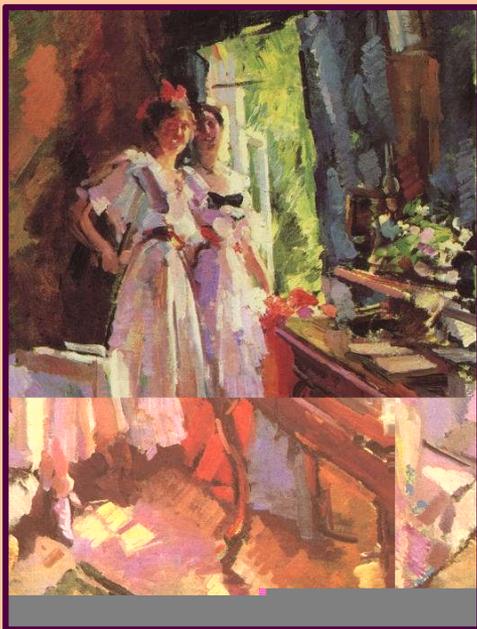


*Портрет
В.А. Теляковского. 1901 г.*



*Портрет певицы Мариинского
театра В.А. Дорофеевой. 1920 г.*

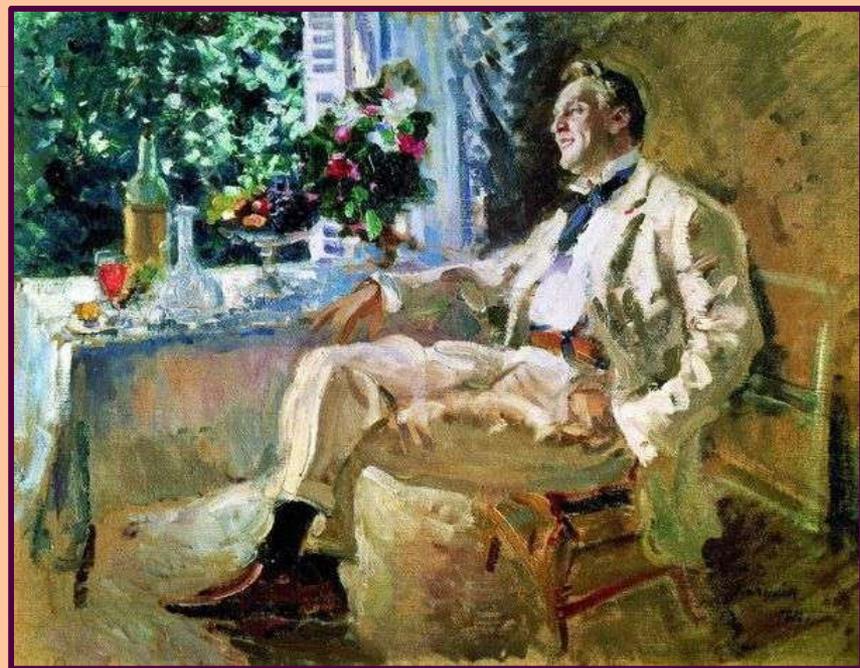
В творчестве К.А. Коровина жанр портрета не был основным, писал он преимущественно тех людей, которые многое значили в его жизни, особенно творческой. Директор Императорских театров Владимир Аркадьевич Теляковский, знаменитый певец Федор Иванович Шаляпин, драматическая актриса Надежда Ивановна Комаровская, в которую был влюблён художник — все они были близкими друзьями Константина Алексеевича, как и сам художник, многие годы «верой и правдой» служили театру.



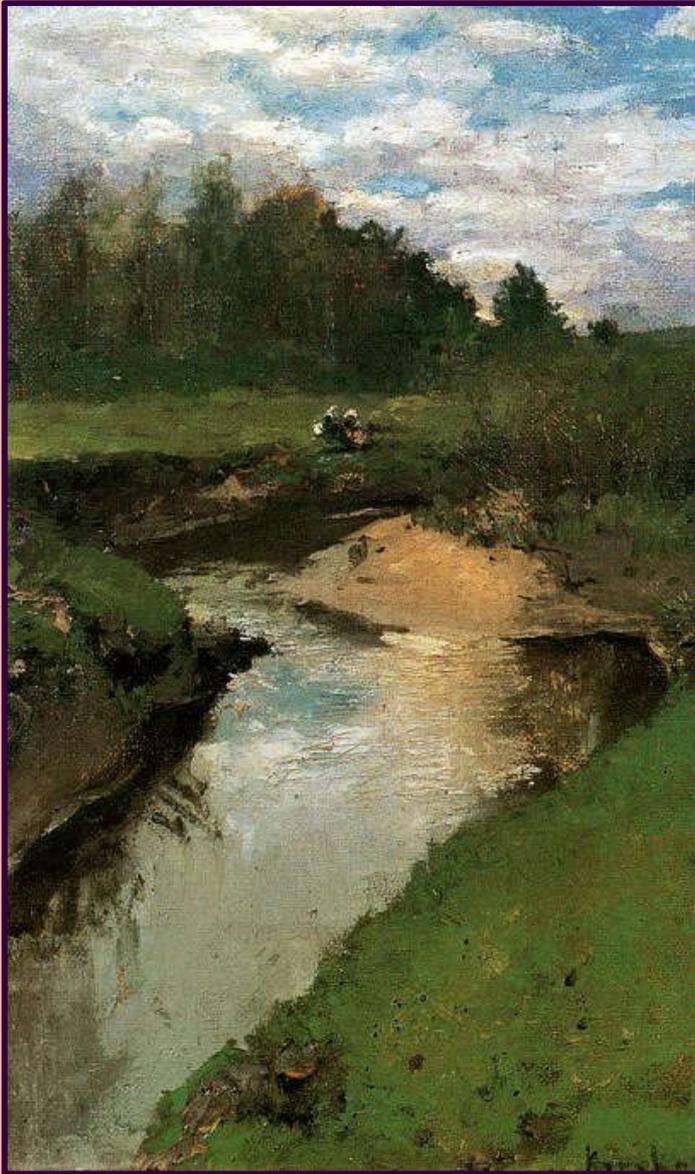
Воспоминания Коровина о Федоре Шаляпине стали одним из самых значительных, полных и правдивых документов из жизни великого оперного певца. С ранней юности Коровин и Шаляпин были друзьями, не разлучившись даже после того, как оба они были вынуждены покинуть Россию после революции.

У открытого окна. Портрет дочерей Ф.И. Шаляпина. 1916 г.

Портрет был написан во Франции, в одной из гостиниц Виши. Живописец, друживший с певцом, не стал изображать его в каком-либо знаменитом театральном образе, отдав предпочтение Шаляпину-человеку.



Портрет Ф.И. Шаляпина. 1911 г.



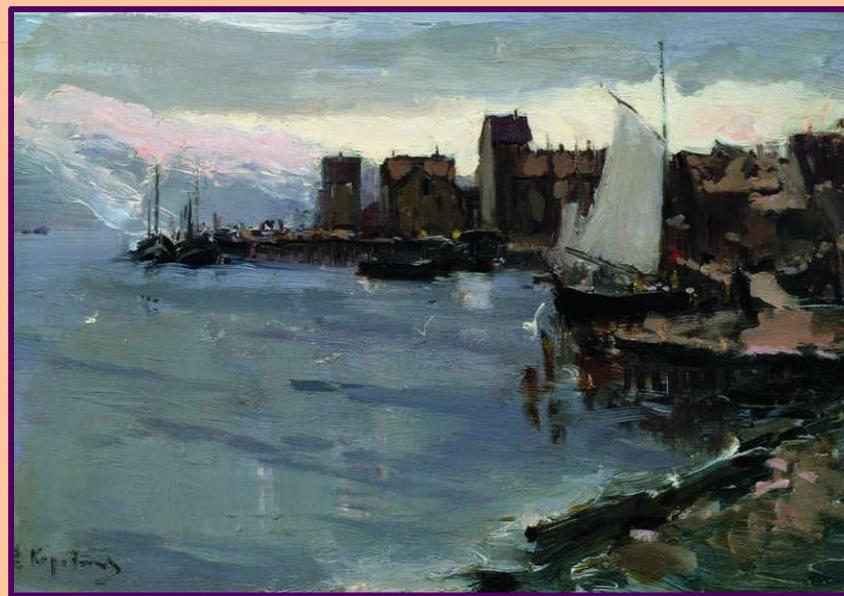
Красоту окружающего мира Коровин прекрасно воплощал в пейзажах. По его мнению, не стоило их писать без цели, если он только красив, - в нем должна быть история души. Он должен быть звуком, отвечающим сердечным чувствам. Это трудно выразить словом, это так похоже на музыку.

Речка Воря. Абрамцево. 1880 г.



*Гаммерфест. Северное сияние.
1894-1895 гг.*

В 90-е годы XIX века живописец дважды побывал на Севере, где написал «Гавань в Норвегии», «Мурманский берег», «Архангельский порт на Двине» и др. Север привлекал его уникальными памятниками старины, неповторимыми заполярными пейзажами, своеобразным бытом народа.



Гавань в Норвегии. 1894 г.

«Северная идиллия» во многом предваряет цикл картин, посвящённых Русскому Северу и его людям, про которых художник скажет так : «Какой чудесный край, Север Дикий! И ни капли злобы здесь нет от людей...»

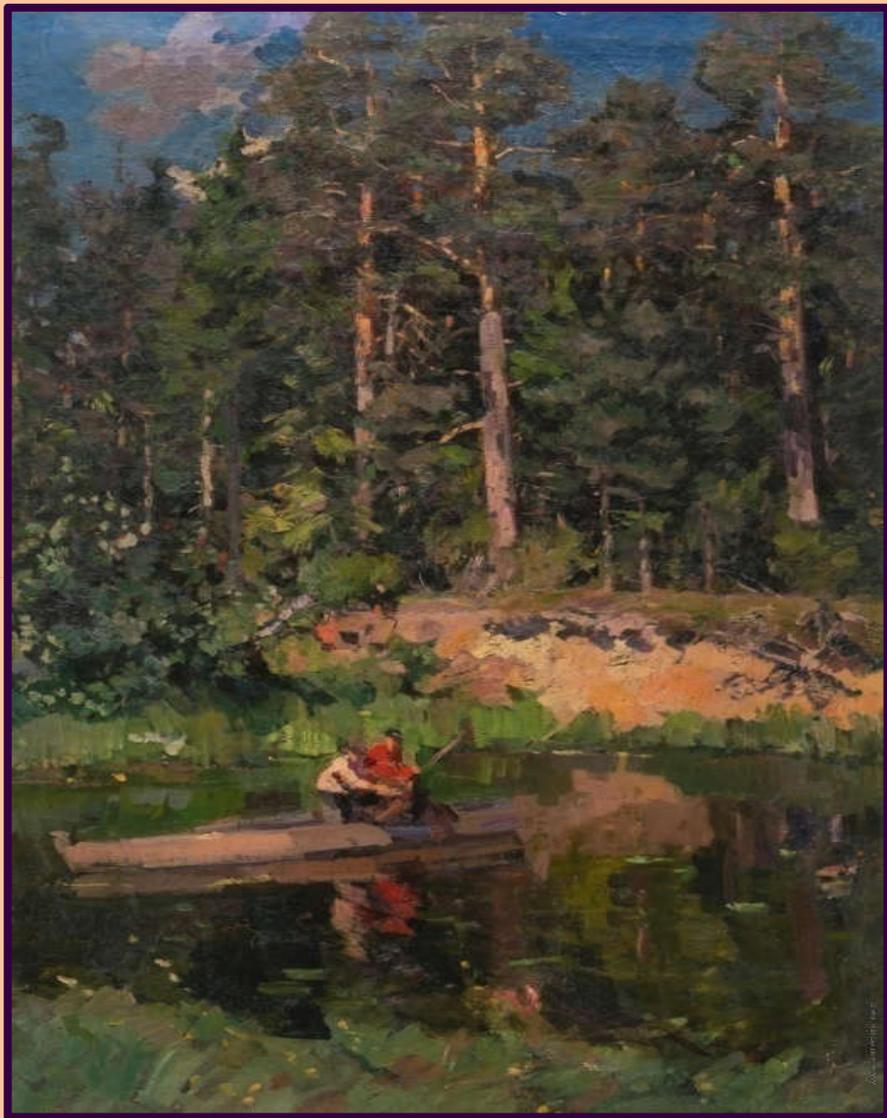


Северная идиллия. 1886 г.



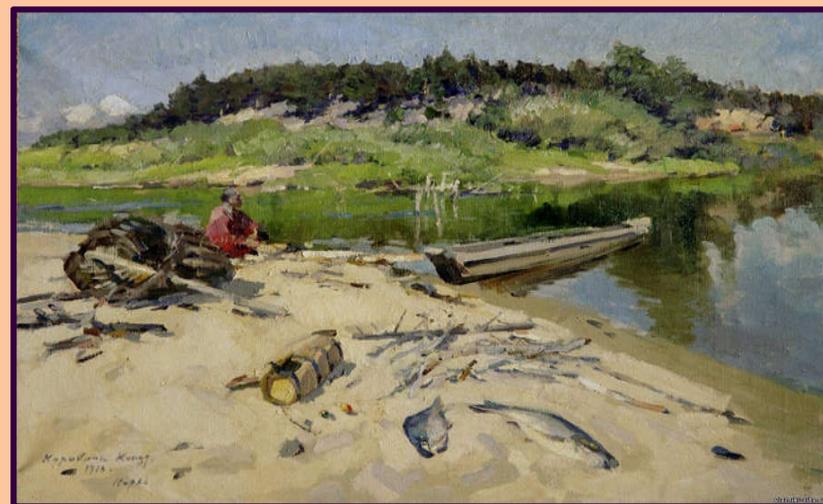
Мурманский берег. 1894 г.

В 1896 году заполярный цикл, созданный К.А. Коровиным, будет представлен на Всероссийской промышленной и художественной выставке в Нижнем Новгороде, украсив павильон «Север».



Рыбаки в Охотино. 1916 г.

Важным в творческой биографии К. Коровина был период жизни в Охотино. В 1897 году художник купил землю близ Переяславля-Залесского и построил одноэтажный сосновый дом, в котором часто гостили Ф.И. Шаляпин, В.А. Серов, С.А. Виноградов, М. Горький. В Охотино в творчестве художника родился особый жанр – ноктюрн.



Охотино. 1913 г.

Театральная деятельность



Эскиз театральных костюмов
к балету «Саламбо» 1909 г.

В 1909 году Константин Алексеевич создает эскизы декораций и театральных костюмов к балету Агюста Флобера Арендса «Саламбо». Балет во многом стал новаторским: здесь не было главных атрибутов классической хореографии — ни пачек, ни пуантов. По эскизам Коровина были созданы костюмы, олицетворявшие события исторического времени, Коровин даже придумал форму специальных танцевальных сандалий. Во всем, даже в мелочах, утверждался реализм.

С 1900 года Константин Коровин постоянный художник императорских театров. Его оформление спектаклей произвело переворот в театрально-декорационном искусстве.



Первая исполнительница
партии Саламбо Е. Гельцер
1910 г.



*Портрет Иоланды Лакка.
1935 г.*

В 1930-х годах Константин Коровин живет в Париже и активно участвует в работе театральных трупп. Он оформляет оперу Римского-Корсакова Золотой Петушок, оперу Борис Годунов, а также 10 спектаклей для труппы Анны Павловой.



Царь Дадон-военный. 1909 г.



Борис Годунов. 1934 г.



Князь Голицын. 1910 г.



Ткачиха и повариха. 1913 г.



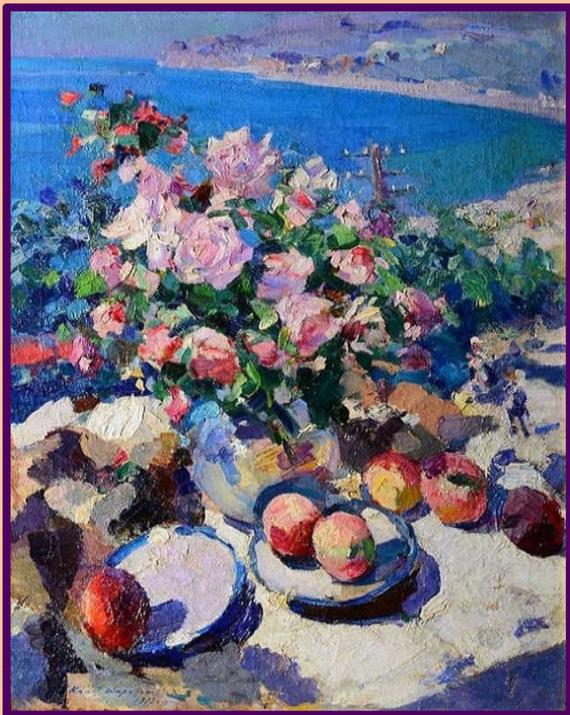
В саду. Гурзуф. 1914 г.

По проекту К. Коровина в 1910 году была построена вилла «Саламбо», откуда открывался красивый вид на море. Здесь он создавал пейзажи, наполненные солнечным светом и теплом, изображал широкое пространство, утопающее в благоухающей зелени и цветах.

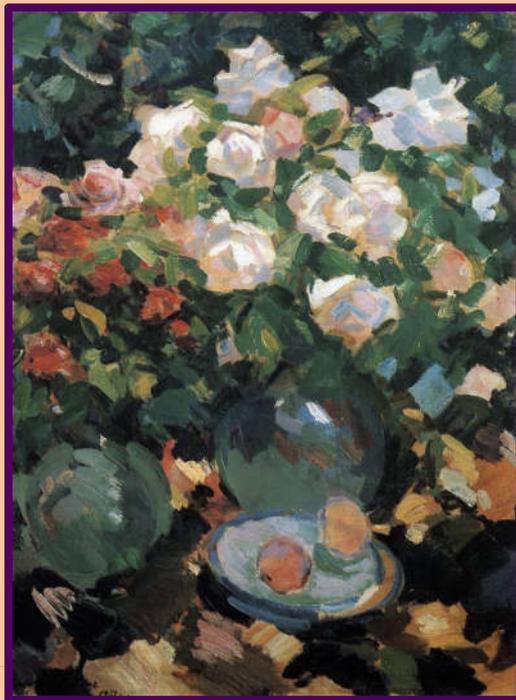
Крымские пейзажи К. Коровина составляют отдельную страницу его творчества. В 1904 году художник приехал навестить в Ялту тяжело болевшего А.П. Чехова, а чуть позже приобрел участок земли на берегу гурзуфского залива.



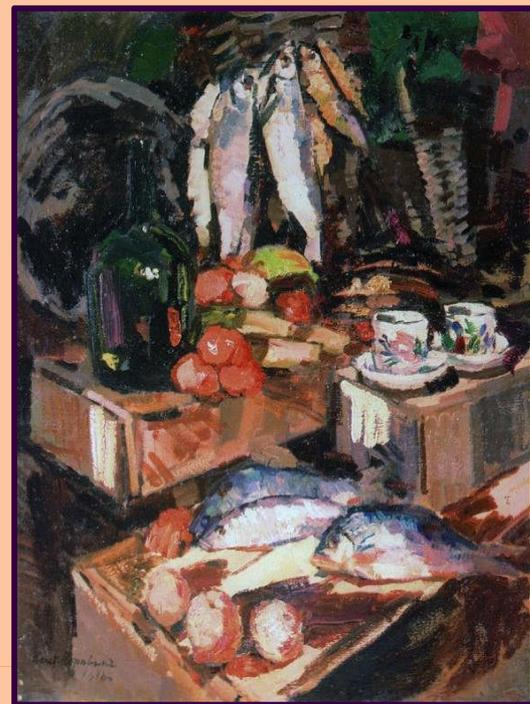
На берегу моря. 1910 г.



Розы. Гурзуф. 1910 г.

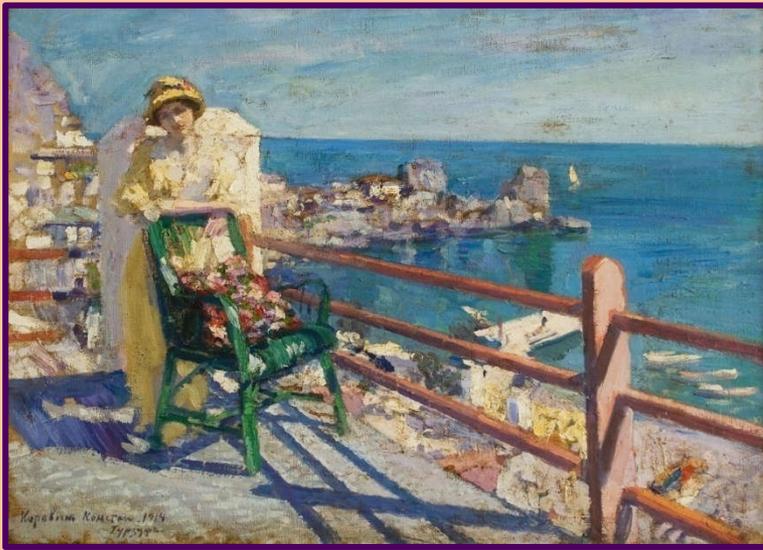


Розы в голубых кувшинах. 1917 г.



Рыбы. 1916 г.

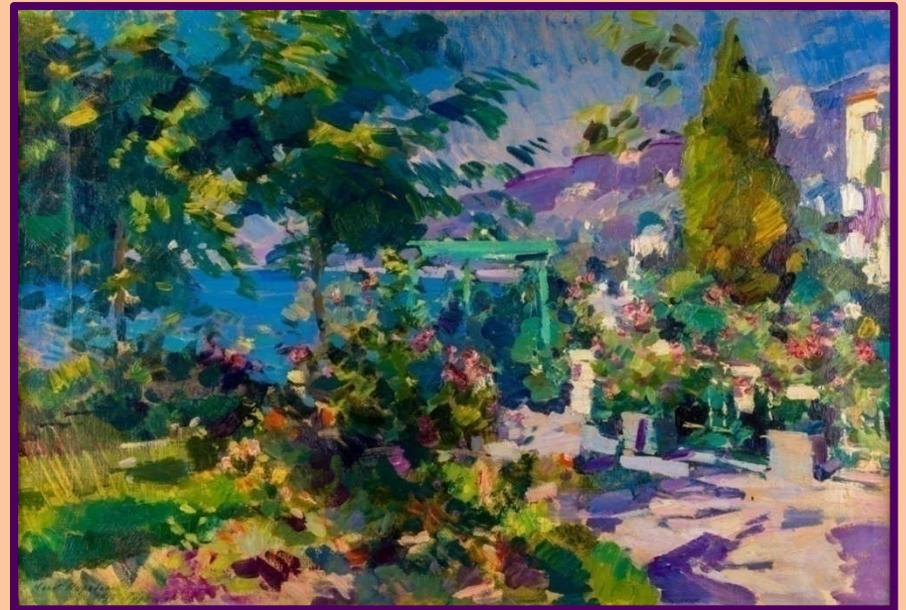
Постройка Коровиным дачи в Гурзуфе совпала по времени с его новым увлечением натюрмортом. Мастер изображал букеты у окна, на террасе, комбинировал цветы и фрукты, вписывая композиции в большой прекрасный мир солнца, моря и света.



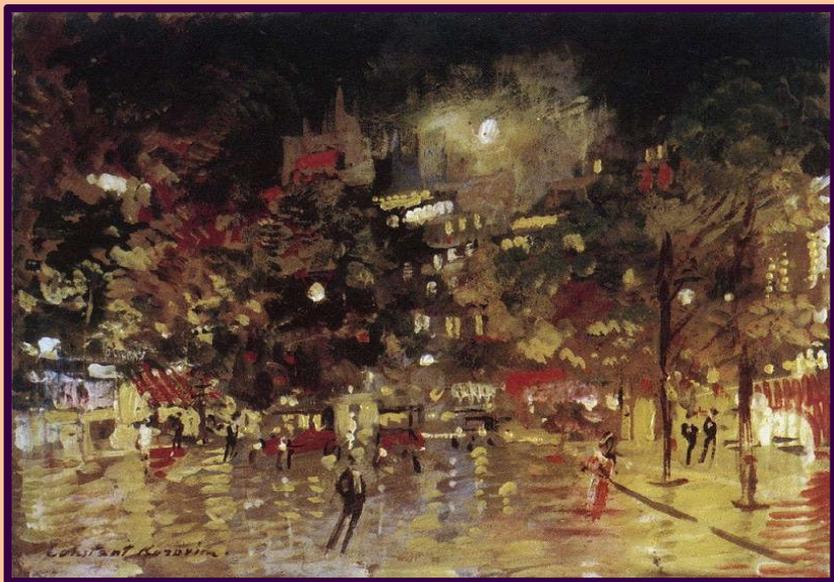
Гурзуф. 1914 г.

«Гурзуф». 1914 год. Эту светлую картину Коровин написал в сложный период своей жизни. В 1913 году сын художника попал под трамвай и потерял возможность ходить. Семья тяжело переживала трагедию, но ее отголоски, мрачные мотивы Коровин никогда не впускал в свое творчество. Художник считал, что искусство должно нести лишь радость и красоту.

Картина «Крым. Гурзуф» была написана перед отъездом художника. После Октябрьской революции он уже больше никогда не приезжал в Гурзуф. Принципиально важное отличие этого полотна от работ французских импрессионистов — присутствие черного цвета.



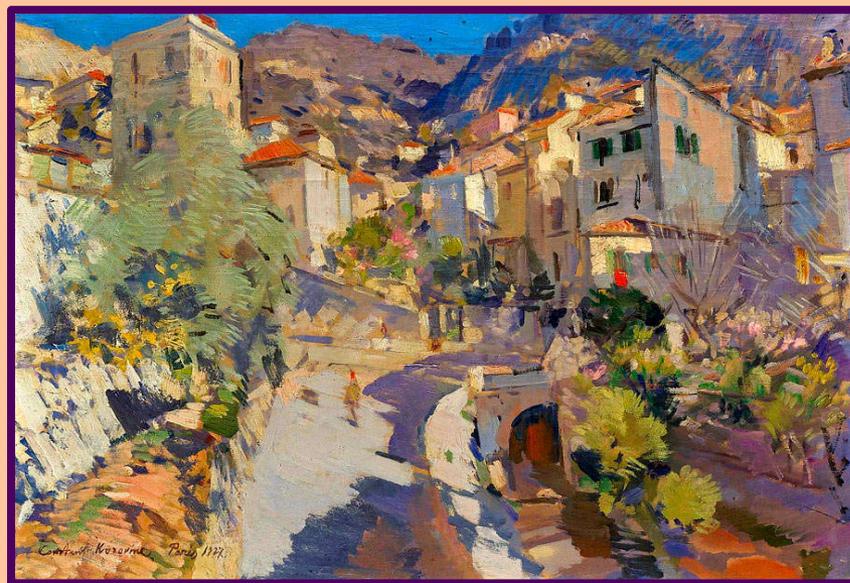
Крым. Гурзуф. 1917 г.



Ночной Париж. 1920 г.

Увлечись французским импрессионизмом, Константин Алексеевич не стал копировать французов, а создал собственный национальный вариант импрессионизма — русский, получивший в критической литературе название «коровинский».

Совершая поездки в Париж, Коровин попадал под особое обаяние города с его непревзойденной эстетикой. Ему мастерски удавалось передавать жизнь французской столицы в часы утреннего пробуждения, но более всего вечером, в украшении сияний огней на улицах и бульварах.



В окрестностях Ниццы. 1927 г.

Литературная деятельность



А.М. Горький



А. П. Чехов.



А. И. Куприн

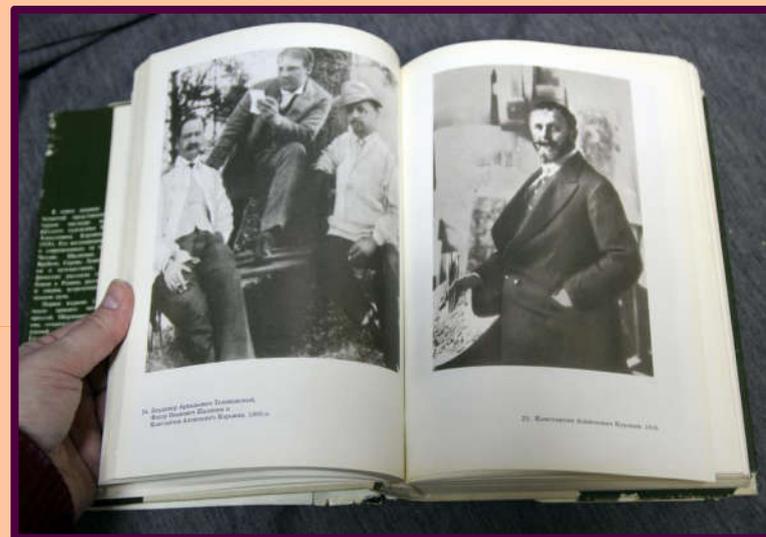


И. А. Бунин

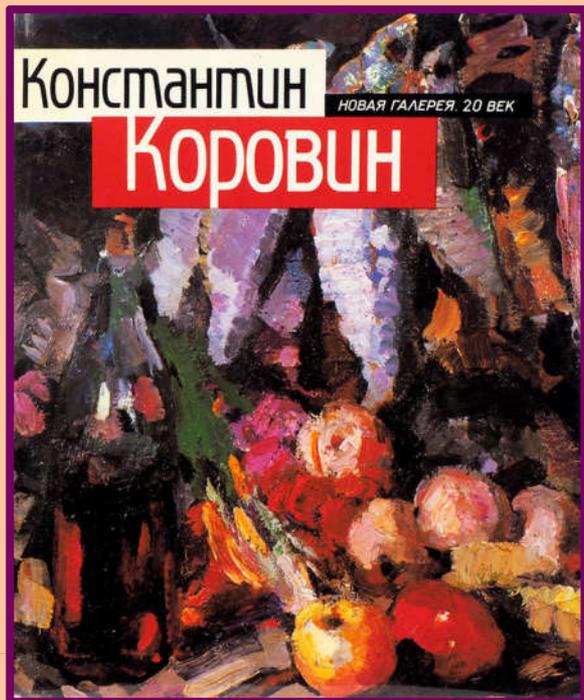
Константин Алексеевич Коровин был лично знаком с Чеховым, Горьким, Буниным, Куприным. Все знавшие Коровина с восхищением отмечали его исключительную способность ярко, с редким юмором изображать в лицах диалоги, сцены, его поразительное умение расцветить заурядный жизненный случай...

Творчество Константина Алексеевича Коровина будет интересно не только людям искусства, но и широкому кругу читателей.

Константин Коровин вспоминает... [Текст] / Сост., авт. вступ. ст. и коммент. И.С. Зильберштейн и В.А. Самков. 2-е изд., доп. - М. : Изобразит. искусство, 1990. - 607 с.



В книге представлено литературное наследие выдающегося русского художника. Его воспоминания о жизни и современниках, очерки о путешествиях, автобиографические рассказы пронизаны любовью к Родине, русской природе и людям.



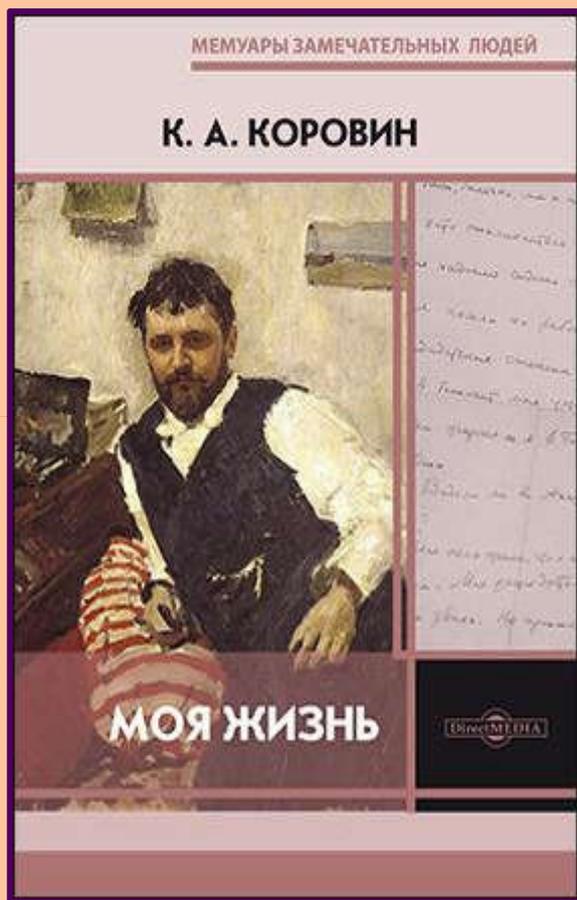
Константин Коровин. Путь художника. Художник и время [Текст] : Альбом / Авт.-сост. А.П. Гусарова. - М. : Сов. художник, 1990. - 239 с.

Иллюстрированное печатное издание знакомит читателей с творчеством Константина Алексеевича Коровина, с особенностями его художественного метода и местом, которое мастер занимает в культурной жизни нашей страны. Текст монографии дополняет подробнейшая хронология жизни и творчества художника, содержащая множество фотодокументов. Около 160-ти цветных репродукций на мелованной бумаге.



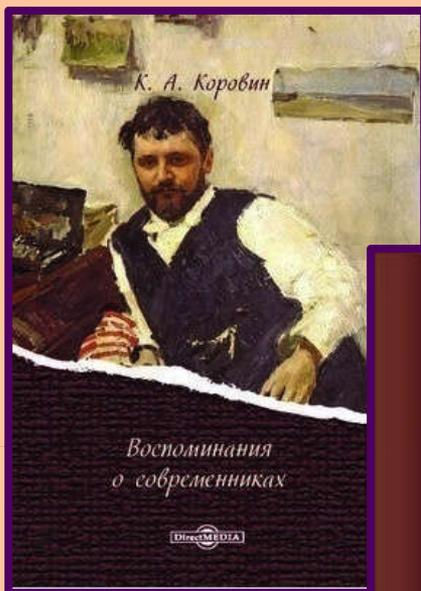
Коровин, К.А. Моя жизнь : [12+] / К.А. Коровин. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 119 с.

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498499>



В данном издании представлены мемуары Константина Алексеевича Коровина. Помимо автобиографических воспоминаний автора о детских и юношеских годах, в книгу вошли очерки о незабываемых встречах с выдающимися деятелями отечественной культуры, такими как С. И. Мамонтов, М. А. Врубель, А. К. Саврасов. Завершают книгу отрывочные записи и размышления автора о событиях 1917 г. Именно в это время, оказавшись в глуши, он начал делать первые шаги на литературном поприще.

**Коровин, К. А. Воспоминания о современниках : [16+] /
К. А. Коровин. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 425 с.
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453984>**

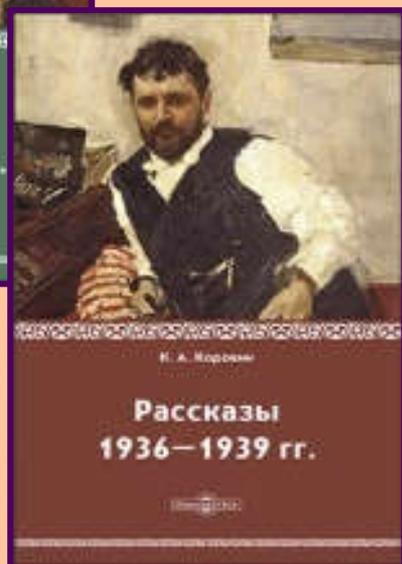


Книги содержат цикл очерков, в которых Константин Алексеевич Коровин с благодарностью говорит о своих родных, учителях и товарищах, о работе в театре. Воспоминания соседствуют с размышлениями о художественном призвании и творчестве, о судьбах знакомых и друзей. В книги включены путевые заметки о Крайнем Севере, Новой Земле и путешествиях по Крыму. Издания дополняют фотоматериалы, картины и рисунки К.А. Коровина.

**Коровин, К.А. Воспоминания, очерки : [16+] / К.А. Коровин ;
под ред. Л.М. Сурис. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017.
– 388 с. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453982>**

Коровин, К. А. Рассказы 1929–1935 гг. : [12+] / К. А. Коровин. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 621 с.

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498503>

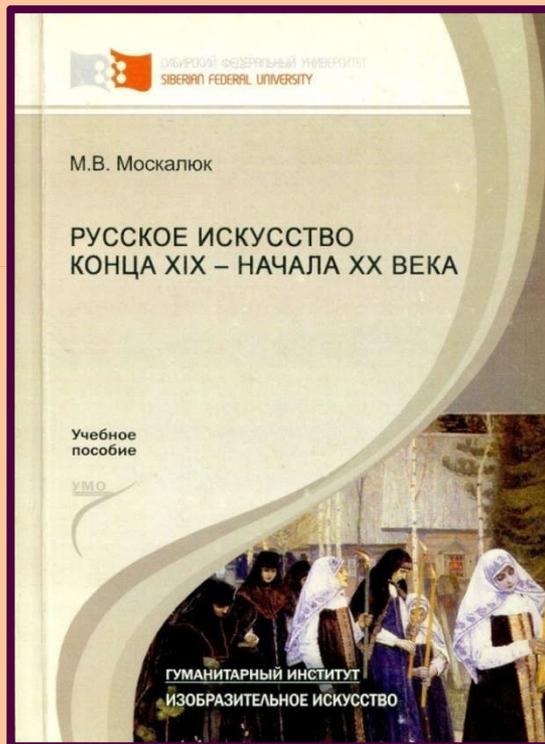


Последние годы своей жизни Константин Алексеевич Коровин большую часть своего времени посвящал литературному творчеству. В издания вошли записи, в том числе и неопубликованные, сделанные автором в начале и на закате его жизненного пути с 1929 по 1939 гг. Это короткие очерки и рассказы, путевые заметки о Кавказе и путешествии по Северной Двине, в которых, одинаково мастерски владея кистью и пером, Коровин с огромной любовью рисует красоту родной природы.

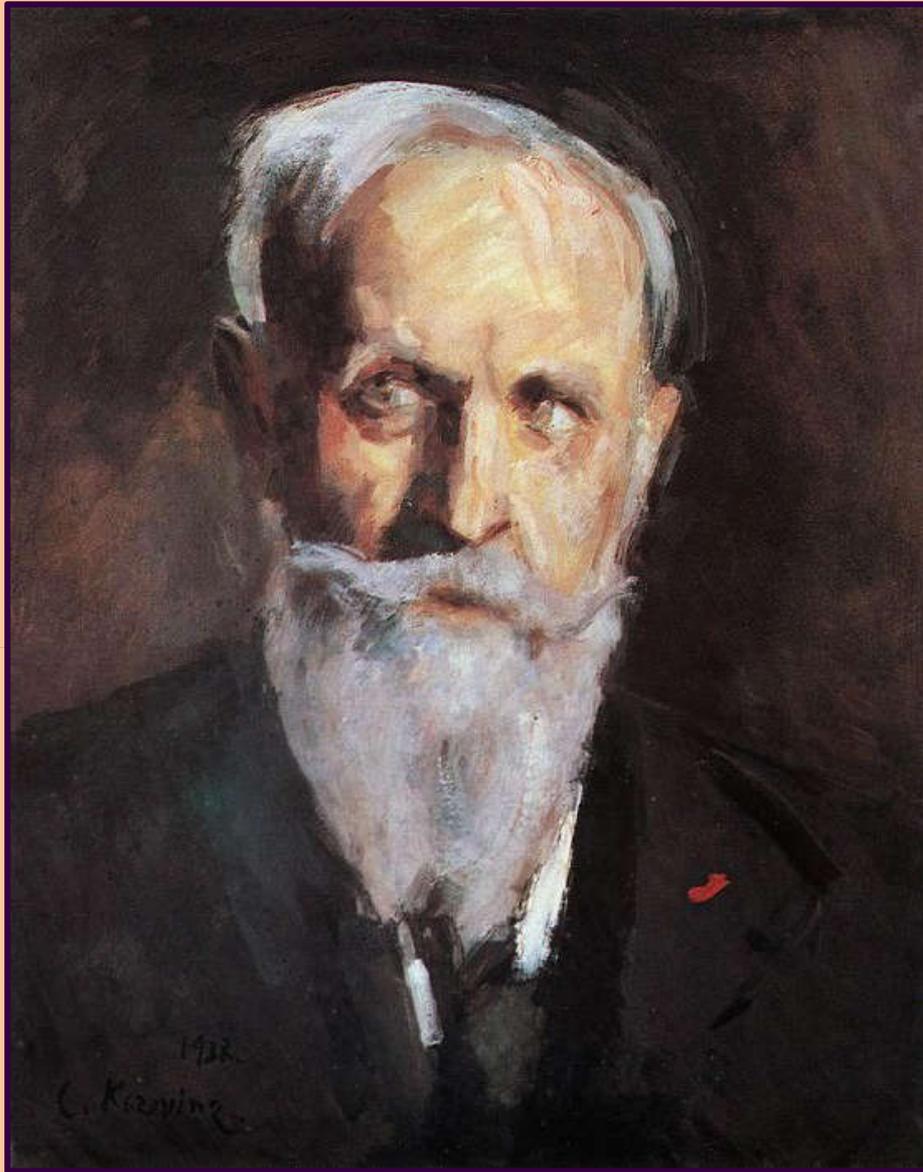
Коровин, К.А. Рассказы 1936–1939 гг. : [12+] / К.А. Коровин. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 630 с.

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498513>

**Москалюк, М. В. Русское искусство конца XIX – начала XX века : учебное пособие / М. В. Москалюк ; Сибирский федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2012. – 257 с.
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364036>**



В учебном пособии представлена история изобразительного искусства конца XIX – начала XX века. Дано современное понимание стиля модерн, проанализированы особенности русского символизма, импрессионизма и других стилистических направлений. В книге рассматривается история создания Союза русских художников, особенности русского импрессионизма и творчество Константина Коровина.



Автопортрет. 1938 г.

В 1922 году живописец эмигрировал во Францию. Жизнь в эмиграции сложилась тяжело. Шестидесятилетний художник должен был соглашаться на любую работу за незначительную плату. В последние годы жизни работал в театрах Америки, Европы, Австралии. Современники отмечали необыкновенную доброту и бескорыстность Коровина. Константин Алексеевич скончался во Франции 11 сентября 1939 года.

Полотна художника хранятся во многих крупных российских галереях, большая коллекция работ Константина Алексеевича Коровина представлена в Русском музее в Санкт-Петербурге.

Уважаемые пользователи!



*С полным текстом книг,
представленных на выставке, Вы
можете ознакомиться в ЭБС
«Университетская библиотека
онлайн».*

*Печатные издания находятся по
адресу Советская 6, Сектор
обслуживания учебной литературой
№3.*

*Презентацию подготовила ведущий библиотекарь
Сектора обслуживания учебной литературой № 2 Корявина Г.В.*