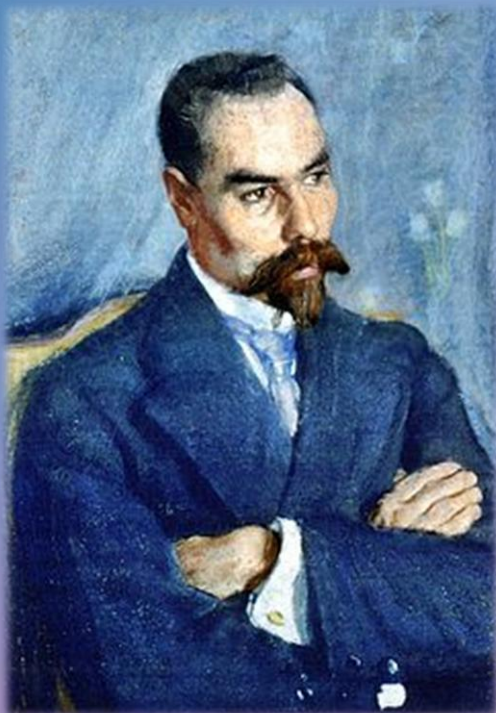




ФУНДАМЕНТАЛЬНАЯ
БИБЛИОТЕКА
ДЕРЖАВИНСКОГО
УНИВЕРСИТЕТА

Виртуальная выставка



*«Основоположник
русского
символизма»*

*«Поэзия над славой и над тленьем
Останется сияющим виденьем...»*

В.Я. Брюсов

2023 год

13 декабря исполняется 150 лет со дня рождения русского поэта, прозаика, литературного критика и переводчика — Валерия Яковлевича Брюсова. Его произведения отличаются исключительным мастерством, оригинальностью и глубиной.



1873-1924 гг.

Первый литературный талант проявился ещё в детские годы. С 1885 года Брюсов обучается в гимназии, затем на историко-филологическом факультете Московского университета. В этот период он увлекается поэзией символистов Бодлера, Верлена.

С 1904 года Валерий Яковлевич становится главным редактором журнала «Весы», а в годы Первой мировой войны работает военным корреспондентом, сотрудничает с «Русскими ведомостями» и журналом «Летопись».

С 1919 года — возглавляет союз поэтов, а с 1921 г. — собственный Высший литературно-художественный институт.

В последние годы своей жизни Валерий Яковлевич занимался переводами армянских поэтов и был удостоен звания народного поэта Армении.

Этапы творчества

1893 – драма «Декаденты».

1894–1895 – три сборника «Русские символисты».

1895 – первый сборник стихов «Шедевры».

1897 – второй сборник стихов «Это я».

1900 – третий сборник стихов «Третья стража» издательство «Скорпион» — «урбанистический» этап творчества Брюсова.

1903 – сборник «Граду и миру».

1904 – драма «Земля».

1905 – сборник «Венок».

1907 – прозаический сборник рассказов «Земная ось».



1916 – фундаментальный сборник «Поэзия Армении с древнейших времен до наших дней».

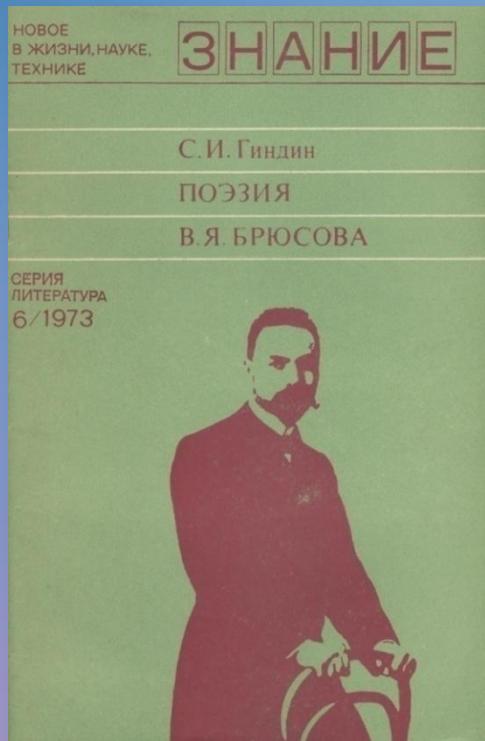
1916 – «Летопись исторических судеб армянского народа».

Литература о В. Я. Брюсове



Брюсов вошёл в русское общественное сознание прежде всего как поэт и основоположник русской школы символистов, но со временем в его творчестве проявились черты реализма и классики. В книге представлены критические размышления и воспоминания автора о знакомстве с Валерием Брюсовым и издании его первого тома полного собрания стихов «Пути и перепутья».

Волошин, М. А. О литературе, живописи, театре / М. А. Волошин. — Москва: Юрайт, 2023. — 225 с. — URL: <https://urait.ru/bcode/516105>



Брюсов понимал символизм как высвобождение лирической основы поэзии и не столько описывал предмет или событие, сколько передавал вызванные ими ощущения и настроение. Автор брошюры говорит о пафосе поэзии Брюсова, показывает, в чем заключается ее значение для сегодняшнего читателя.

Гиндин, С. И. Поэзия В. Я. Брюсова / С. И. Гиндин. — Москва : Знание, 1973. — 64 с.



Автор детально описывает заседание московского литературного кружка — «Среда», где Брюсов пользовался непререкаемым авторитетом и оценивал стихи молодых поэтов. Книга будет интересна широкому кругу читателей.

Пяст, В. А. Встречи / В. А. Пяст. — Москва : Юрайт, 2023. — 222 с. — URL: <https://urait.ru/bcode/517444>

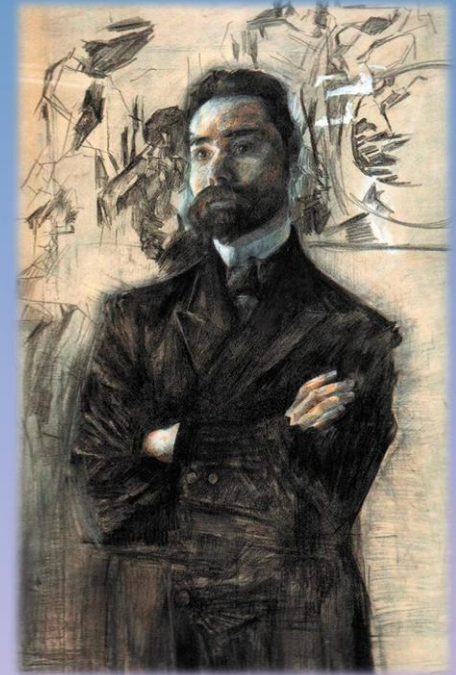
На одном из заседаний литературного кружка, Брюсов читал одно стихотворение — «Врубелю». Это стихотворение было ответным даром великому художнику, за его изумительнейший портрет. Врубель же считал, что в поэзии Брюсова «масса мыслей и картин».

«Врубелю», отрывок. 1906 г.

**От жизни лживой и известной
Твоя мечта тебя влечет
В простор лазурности небесной
Иль в глубину сапфирных вод.**

**Нам недоступны, нам незримы,
Меж сонмов вопиющих сил,
К тебе нисходят серафимы
В сияньи многоцветных крыл.**

**Из теремов страны хрустальной,
Покорны сказочной судьбе,
Глядят лукаво и печально
Наяды, верные тебе...**

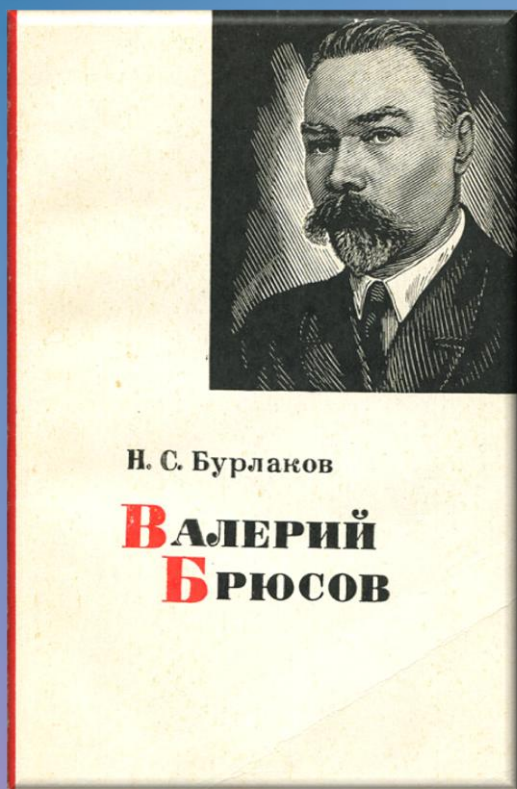


*Художник М. А. Врубель
«Портрет В. Я. Брюсова» 1906 г.*



Будучи «мечтателем», Брюсов был и «провидцем»: его стихи, посвящённые завоеванию космоса, мечты о полётах человека за пределы земной атмосферы, мечты о мощной технике, облегчающей ручной труд — свидетельствуют об устремлённости его в будущее. Сборник предназначен для научных работников и студентов высших учебных заведений.

*Брюсовский сборник / ответственный редактор В. С. Дронов [и др.] ;
Министерство просвещения РСФСР. — Ставрополь : Издательство
Ставропольского госпединститута, 1974. — 141 с.*



Валерий Брюсов приложил немало усилий для осуществления идеи интернациональной дружбы. Совместно с Максимом Горьким были изданы сборники латышской и финляндской литературы. По заказу Московского Армянского комитета в 1915 году Брюсов принял предложение отредактировать антологию армянской поэзии с древнейших времён до начала XX века и создал несколько своих произведений, посвящённых армянскому народу. Об этом и многом другом рассказывает автор этой книги.

Бурлаков, Н. С. Валерий Брюсов : очерк творчества / Н. С. Бурлаков. — Москва : Просвещение, 1975. — 240 с.



На страницах книги повествуется о жизненном и творческом пути Валерия Брюсова, о том, как складывались его взаимоотношения с Бунинным, Горьким, Блоком; анализируется ранний период творчества поэта, подчеркивается особая роль Валерия Яковлевича в развитии философской поэзии.

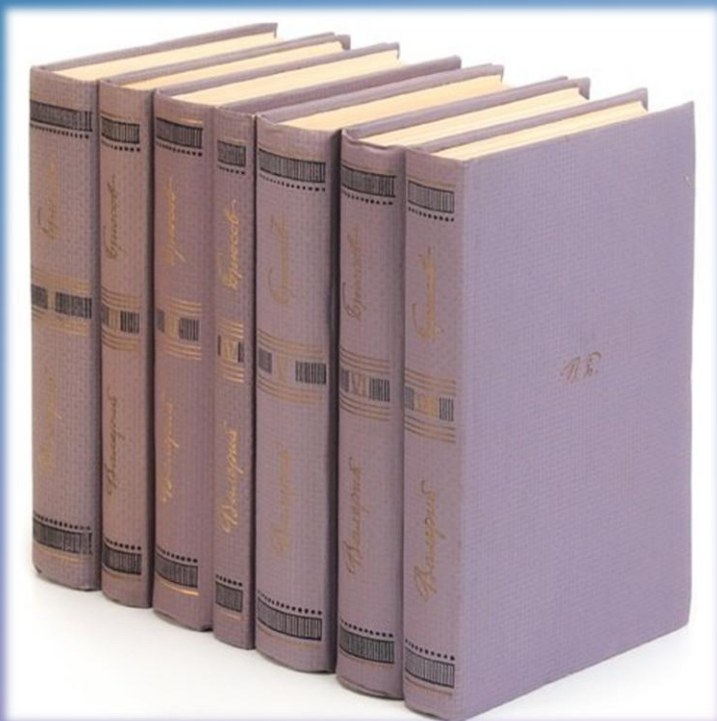
Шаповалов, М. А. Валерий Брюсов : книга для учащихся старших классов / М. А. Шаповалов. — Москва : Просвещение, 1992. — 159 с.



В своей книге автор исследует произведения гениальных современников Бальмонта, Белого, Брюсова и на примере их творчества рассматривает теоретические положения русского символизма и его связь с аналогичными течениями в Европе. Для всех интересующихся поэзией Серебряного века.

Эллис (Кобылинский Л.Л.) Русские символисты / Эллис. — Москва : Юрайт, 2023. — 264 с. — URL: <https://urait.ru/bcode/519488>

*Сочинения, переводы,
критические статьи и
рецензии*



Выход в свет первого собрания сочинений Валерия Брюсова стал значимым событием в литературном мире. Его узнали и приняли как представителя прошедшей и всё же близкой эпохи. Собрание сочинений построено по жанрово-хронологическому принципу. В третьем томе помещен алфавитный указатель стихотворений.

Брюсов В. Я. Собрание сочинений : в 7 т. / В. Я. Брюсов. — Москва : Художественная литература, 1973.



Все этапы творческого пути писателя объединяла уверенность в способности человека преодолеть все сложности жизни и построить новый мир, достойный человеческого гения. Этим представлениям Брюсов оставался верен всю свою жизнь, это стало сюжетной линией многих его произведений. В книгу вошли избранные стихотворения и поэмы, дающие представление о сложном творческом пути поэта: «Каменщик», «Земле», «Освобожденная Россия».

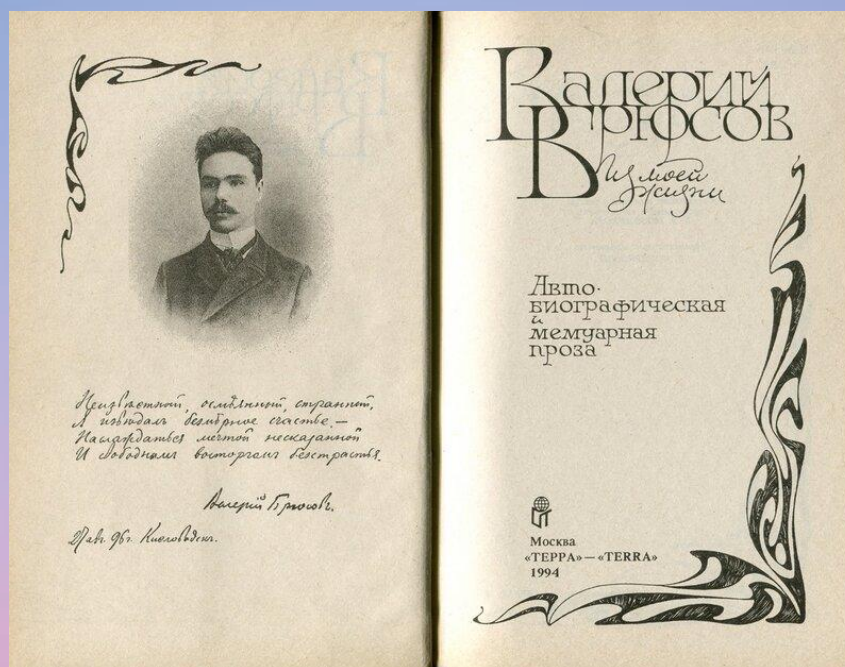
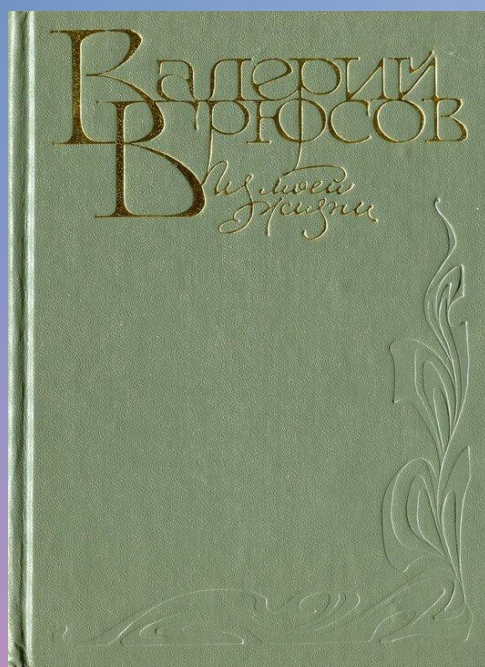
Брюсов В. Я. Избранные сочинения / В. Я. Брюсов. — Москва : Художественная литература, 1980. — 574 с.



В предлагаемом издании представлены литературно-критические работы поэта. Большое внимание уделено статьям и рецензиям о современных Брюсову авторах: Бальмонте, Бунине, Сологубе, Блоке, Коневском.

Брюсов, В. Я. О поэтах и поэзии. Избранное / В. Я. Брюсов. — Москва : Юрайт, 2023. — 408 с. — URL: <https://urait.ru/bcode/515332>

В книгу вошла автобиографическая повесть «Моя юность» и разделы мемуарной прозы «За моим окном» и «Из моей жизни». Брюсов не закончил мемуары, хотя в последний год не раз мысленно возвращался к моментам своей жизни. «В поэзии дорого только завтра» — вот кредо Брюсова. Он всегда стремился двигаться вперёд, но знал, что навсегда останется в памяти потомков.



Брюсов, В. Я. Из моей жизни : автобиографическая и мемуарная проза / В. Я. Брюсов ; составитель В. Э. Молодякова. — Москва : Терра, 1994. — 267 с.



В жанровом отношении брюсовская проза очень разнообразна — это и психологический этюд, и социальная фантастика, и реалистическое повествование. В книгу включены прозаические произведения разных лет. Сборник позволит читателю полнее представить себе творчество писателя и будет интересен широкому кругу читателей.

Брюсов, В. Я. Повести и рассказы / В. Я. Брюсов. — Москва : Правда, 1988. — 460 с.



В этом издании вы найдете избранные стихотворения и стихи, не включавшиеся автором в сборники. Одно из стихотворений — «Женский портрет», посвящено Иоанне Брюсовой — жене писателя, оберегавшей знаменитого поэта при жизни и сохранившей его наследие после смерти.

Брюсов, В. Я. Жизни мгновения : стихотворения / В. Я. Брюсов. — Москва : Летопись — М, 1999. — 454 с.

«Женский портрет», отрывок. 1913 г.

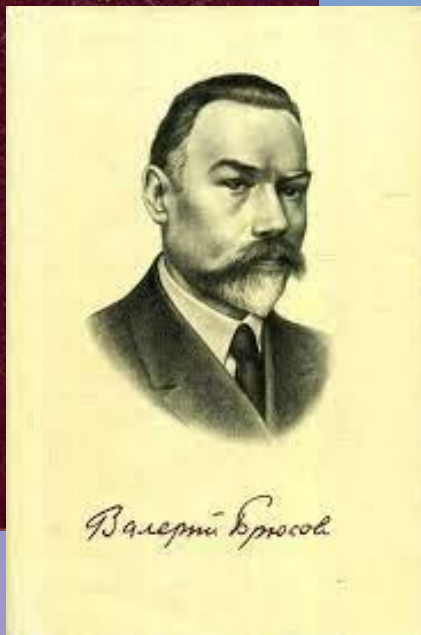


И. М. Брюсова-Рунт. 1911 г.

**Что я могу припомнить? Ясность глаз
И детский облик, ласково-понурый,
Когда сидит она, в вечерний час,
За ворохом шуршащей корректуры.**

**Есть что-то строгое в ее глазах,
Что никогда расспросов не позволит,
Но, может быть, суровость эта - страх,
Что кто-нибудь к признаньям приневолит.**

**Она смеяться может, как дитя,
Но тотчас поглядит лицом беглянки,
Застигнутой погоней; миг спустя
Она опять бесстрастно правит гранки...**



В книгу вошли стихотворения из разных сборников, поэмы, статьи, пьесы, среди которых драма «Диктатор» — одно из ключевых произведений писателя. Здесь представлены как известные, так и не публиковавшиеся произведения, но все они полны внимания к внутренней жизни, интересам и стремлениям человека.

Брюсов, В. Я. Заря времен. Стихотворения. Поэмы. Пьесы. Статьи / В. Я. Брюсов. — Москва : Панорама, 2000. — 491 с.



Первый роман Валерия Яковлевича, в котором он под маской повести о приключениях немецкого солдата в Германии XVI века скрыл личные переживания и непростые отношения с писательницей Ниной Ивановной Петровской, которой и был посвящен роман. Загадочный, мистический сюжет делает роман особенно захватывающим и интересным.



Н. И. Петровская

Брюсов, В. Я. Огненный ангел / В. Я. Брюсов. — Москва : Юрайт, 2023. — 281 с. — URL: <https://urait.ru/bcode/519470>



В сборнике сказок и новелл писателей Серебряного века представлены две поучительные новеллы Валерия Яковлевича Брюсова: «В подземной тюрьме» и «Мраморная головка», написанные в жанре исторической и русской классической прозы. Неожиданный финал одного из произведений отражает идею автора о сложности и непредсказуемости человеческой природы.

Сказки и легенды Серебряного века /А. В. Амфитеатров [и др.] ; отв. Ред. А. В. Амфитеатров. — Москва : Юрайт, 2023. — 360 с. — URL: <https://urait.ru/bcode/520020>



Первый раздел тома содержит более 50-ти стихотворений, «Дневник поэта» и прозаические произведения, среди которых центральное место занимают главы «романа из современной жизни», задуманного как реалистическое произведение о жизни России в эпоху между двумя войнами и двумя революциями. Во втором и третьем томах Брюсов представлен как критик и редактор.

Литературное наследство / Академия наук СССР, Институт литературы, Пушкинский дом. — Москва, 1931. — Т. 85 : Валерий Брюсов. — Москва : Наука, 1976. — 854 с.



Тридцать лет Брюсов был в центре русской жизни, ворвавшись в неё и заявив о полном пересмотре множества традиций русской литературы, казавшихся тогда незыблемыми. Это наиболее полное собрание поэтических обзрений, манифестов, статей и разборов крупнейшего мастера стиха.

Брюсов, В. Я. Среди стихов, 1894-1924. Манифесты. Статьи. Рецензии / В. Я. Брюсов. — Москва : Советский писатель, 1990. — 714 с.



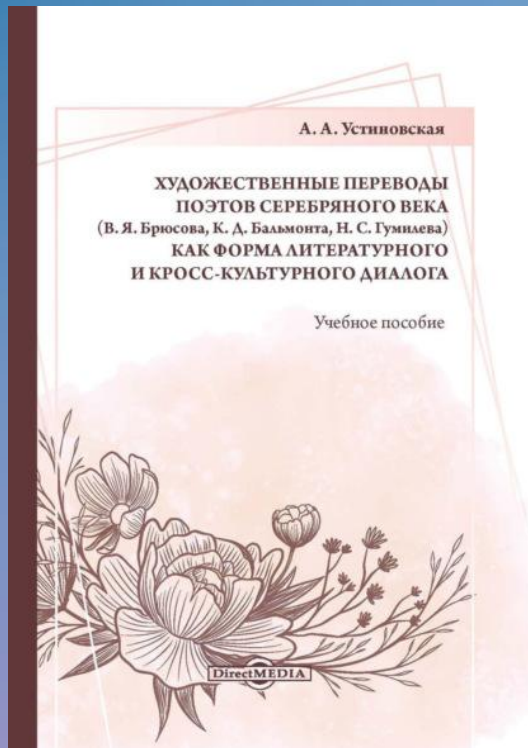
Как переводчик Брюсов много сделал для русской литературы. Увлекаясь символизмом, он открыл русскому читателю творчество известного бельгийского поэта-урбаниста Эмиля Верхарна.

Верхарн, Э. Душа города. Стихотворения. Пьесы / Э. Верхарн [и др.] ; переводчики Н. А. Васильев, В. Я. Брюсов [и др.]. — Москва : Юрайт, 2023. — 193 с. — URL: <https://urait.ru/bcode/519504>



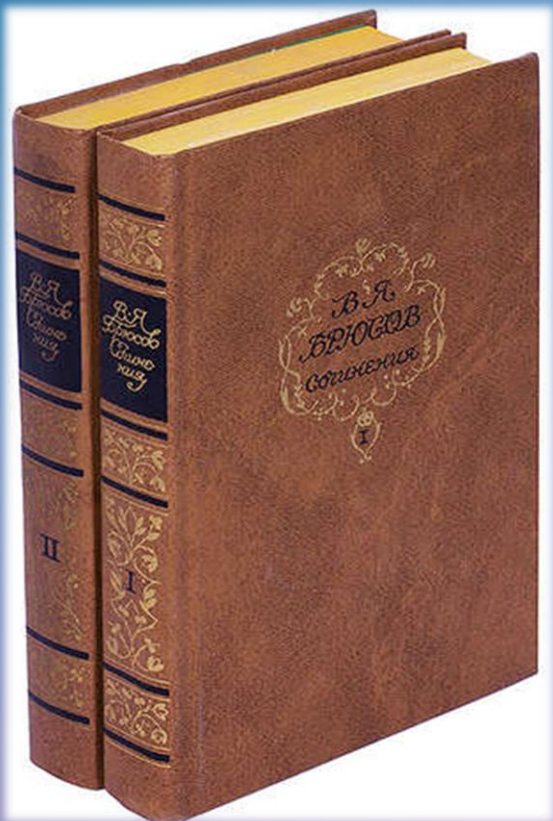
В переводческой деятельности для Валерия Яковлевича были важны дословность и максимальная точность к подлиннику. «Энеида» — эпическое произведение в двенадцати песнях Вергилия. Поэма посвящена истории Энея, легендарного троянского героя, после падения Трои переселившегося в Италию. Произведение с латинского языка переведено В. Я. Брюсовым и С. М. Соловьёвым.

*Вергилий, П. М. Энеида / П. М. Вергилий ; переводчики В. Я. Брюсов, С. М. Соловьёв. — Москва : Юрайт, 2023. — 286 с. —
URL: <https://urait.ru/bcode/518474>*



Первый раздел книги полностью посвящён Брюсову как законодателю правил художественного перевода в Серебряном веке, рассматриваются переводческие стратегии и тактики Валерия Яковлевича. Пособие предназначено преподавателям, студентам и аспирантам гуманитарных вузов, изучающих иностранные языки и русскую литературу.

Устиновская, А. А. Художественные переводы поэтов Серебряного века (В. Я. Брюсова, К. Д. Бальмонта, Н. С. Гумилева) как форма литературного и кросс-культурного диалога : учебное пособие / А. А. Устиновская. — Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. — 172 с. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575463>



Валерий Брюсов известен российскому читателю как поэт и учёный, теоретик стиха, знаток русской и французской поэзии, исследователь Пушкина. В данном издании представлены избранные стихотворения, переводы, критические статьи. В первый том Сочинений вошли лучшие образцы лирики поэта, объединенные им в авторские сборники. Том второй — статьи и рецензии.

Брюсов, В. Я. Сочинения : в 2-х т. / В. Я. Брюсов. — Москва : Художественная литература, 1987. — 575 с.

Уважаемые читатели!

*Полные тексты электронных изданий доступны
авторизованным пользователям в ЭБС «Университетская
библиотека онлайн»,
ЭБС «Юрайт».*

*С печатными изданиями Вы можете ознакомиться в секторе
обслуживания учебной литературой № 2
по адресу: Комсомольская площадь, 5.*

*Материалы виртуальной выставки подготовила ведущий библиотекарь
сектора обслуживания учебной литературой №2, Корявина Г.В.*