

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение
высшего образования**
«Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»

Институт дополнительного образования и профессиональной переподготовки



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**Наименование программы «Подготовка к дополнительному
вступительному испытанию творческой направленности
“Рисунок и живопись”»**

Объем: 20 часов

Тамбов 2024

Составитель программы:

Филатова К.В. – к.п.н., доцент кафедры дизайна и изобразительного искусства ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа утверждена на заседании кафедры дизайна и изобразительного искусства факультета культуры и искусств ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина».

Протокол № 11 от 19 июня 2024 г.

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование	Подготовка к дополнительному вступительному испытанию творческой направленности: «Рисунок и живопись»
Целевая группа	Абитуриенты: учащиеся от 16 до 18 лет
Цель программы	Подготовка абитуриентов к дополнительному вступительному испытанию по предмету: «Рисунок и живопись». Создание условий для развития профессиональных навыков творческой личности средствами изобразительного искусства.
Задачи программы	1. Формирование устойчивого интереса и мотивации к художественной деятельности. 2. Знакомство абитуриентов с видами изобразительной деятельности, художественных материалов и приёмов работы с ними, показ возможностей их применения, закрепление приобретённых умений и навыков в практической деятельности. 3. Формирование умений и навыков работы использования графических и живописных средств рисования.
Режим занятий	Основной формой занятий является урок смешанного типа 5 раз в неделю по 4 часа (1 час равен 45 минут плюс 10 минутный перерыв для проветривания помещения). Урок включает в себя теоретическую часть – беседу с показом наглядных пособий, таблиц репродукций, показом приёмов работы методом мастер-класса, и практическую часть – самостоятельную работу учеников. Теоретическая часть составляет примерно $\frac{1}{4}$ от урока (15 – 20 минут), что целесообразно для возраста абитуриентов. В конце урока проводится просмотр работ с разбором ошибок (5 – 10 минут).
Количество учебных часов	20 часов
Приёмы и методы обучения.	- наглядный показ приёмов живописи и рисунка; - групповое обсуждение домашних и классных работ; - проверка знаний практическими заданиями и контрольной итоговой работой.
Оборудование.	- стулья, табуреты, планшеты, мольберты; - слайд-проектор;

	- подиумы, натурные столики, осветитель; - банки для воды, палитра.
Материалы.	- бумага разных форматов (А3, А4); - кисти (беличьи, синтетика) № 1 – 8; - простые карандаши, ластики; - скотч, кнопки; - краски (акварель, гуашь).
Методическое оснащение учебного процесса.	- фонд работ учащихся; - фонд методических разработок педагогов; - методическая литература; - наглядные пособия и таблицы; - фото и видеоматериалы; - натурный фонд (различные предметы, драпировки, муляжи, гипсы и др.).
Содержание программы	Программа обучения живописи с натуры основана на академических традициях, тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции и истории искусств. В основе лежит метод сравнительных тонально-цветовых соотношений. Обучение построено на выполнении заданий согласно возрастным особенностям учащихся по принципу «от простого к сложному». Большое значение придаётся к самостоятельной работе абитуриентов, необходимых для закрепления учебного материала экстерном. Существенно задаются домашние задания, чтобы количество работ перерастало в качество.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Подготовка к дополнительному вступительному испытанию творческой направленности «Рисунок и живопись» разработана на основании «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008) в соответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования.

Нормативная база для разработки дополнительных образовательных программ:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
4. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Цели и задачи обучения:

Цель дисциплины – глубокое и всестороннее изучение окружающей действительности, природных форм, решение художественно-образных задач в профессионально-творческой деятельности дизайнера, а также развитие объемно-пространственного, конструктивно-пластического и композиционного мышления.

Обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Подготовка к дополнительному вступительному испытанию творческой направленности «Рисунок и живопись» **направлено на:**

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей слушателей в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;

- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- профессиональную ориентацию слушателей;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения и творческого развития слушателей;
- формирование общей культуры учащихся.

По окончании обучения слушатели должны:

- **Знать** законы линейных, перспективных, объемно-пространственных построений в рисунке, композиционные законы построения изображения;
- **уметь** использовать различные изобразительные материалы и технические приемы в рисунке, необходимые в художественно-образном решении дизайн – проектов, владеет декоративно-графическими методами рисования (с натуры), композициями вариативной степени сложности;
- **владеть** основами теории, методики и практики искусства рисунка применительно к задачам образования дизайнеров через раскрытие эстетической сущности предметов и явлений окружающей действительности.

Процесс обучения предполагает освоение теоретического учебного материала, выработку и (или) совершенствование практических навыков.

Формы работы: практические аудиторные занятия, дистанционные занятия, самостоятельная работа.

При **аудиторных занятиях** обучающиеся пользуются материальным фондом и пособиями кафедры дизайна и изобразительного искусства для выполнения работ (с натуры), а также находятся в тесной контактной работе с преподавателем.

При **самостоятельной работе** обучающиеся пользуются учебными и учебно-методическими пособиями из списка литературы, материалами интернет-сайтов.

Контроль за качеством усвоения учебного материала осуществляется посредством промежуточной аттестации, а также по итогам отдельных разделов, тем.

Формы промежуточного контроля (заполняется преподавателем в зависимости от специфики дисциплины):

- 1) Опрос
- 2) Просмотр работ

Форма итоговой аттестации

Просмотр творческих работ обучающихся – является открытой и педагогически конструктивной формой аттестации. Участие в просмотре

обязательно для всех обучающихся. Просмотр проводится по итогам работы за определенный промежуток времени. Обучающийся представляет для просмотра изначально оговоренное количество работ в соответствии с заданиями программы по дисциплине.

Порядок проведения просмотра:

- обучающиеся подготавливают работы экспозиционного поля. Работы, предварительно должны быть отсмотрены преподавателем. В случае дистанционного просмотра обучающиеся должны так же подготовить их к просмотру: отсканировать в хорошем качестве, подписать название задания и ИФО, отсортировать по папкам, возможен вариант сборки работ в один коллаж;

- по завершении подготовки экспозиции в аудитории начинает работу экспертная комиссия. В случае дистанционного просмотра обучающиеся должны предоставить работы до оговоренного заранее времени, по завершению этого этапа так же проходит просмотр, но в онлайн формате;

- критерии оценки: соответствие уровня работ студента требованиям программы обучения, грамотная и аккуратная подача экспозиции, владение техникой исполнения, грамотное композиционное решение, колористическое решение живописного произведения, грамотное решение объема поставленной композиции, владение техникой, количество работ должно соответствовать количеству практических заданий по программе.

Условия реализации программы для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

индивидуальный подход к слушателям курсов (возможно использование компьютерных технологий).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ темы	Наименование разделов и тем	Количес тво часов
Раздел 1. Основы программы по освоению рисунка и живописи		
1.	Пропорции. Метод визирования.	1
2.	Перспектива.	1
3.	Тональная проработка рисунка.	1
4.	Рисование натюрморта. Анализ этапов работы.	1
5.	Основы теории цвета	1
Раздел 2. Рисунок. Голова Человека. Геометрические тела.		
6.	Основные средства композиции.	1
7.	Анализ этапов работы. Размещение предметов на листе.	1
8.	Линейно-конструктивное построение.	1

9.	Рисование геометрических тел.	1
10.	Рисование группы геометрических тел	1
11.	Построение носа	1
12.	Построение губ	1
13.	Построение глаз	1
14.	Построение обрубков	1
15.	Построение гипсовой головы	1
Раздел 3. Живопись. Основы академической живописи.		
16.	Разбор материалов для работы. Водорастворимые краски. Изображение одного предмета с передачей объема и цвета.	1
17.	Техники работы с красками. Натюрморт в технике гризайль.	1
18.	Анализ этапов работы. Смешение цветов. Натюрморт из 2-3 простых предметов.	1
19.	Жанры академической живописи. Натюрморт из контрастных по цвету 3-5 предметов.	1
20.	Натюрморт из различных по материальности 3-5 предметов.	1
	Итого	20