

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»**

Институт дополнительного образования и профессиональной переподготовки

УТВЕРЖДАЮ

**Проректор по образованию,
молодежной политике
и воспитательной работе**

Я.Ю. Радюкова

2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»

Объем: 185 часов

Тамбов 2024

Составитель:

Лавринова Н.Н., к.ф.н., доцент, доцент кафедры сценических искусств

Эксперт – Силакова Оксана Александровна, балетмейстер научно-методического центра и народного творчества и досуга г. Тамбов, член международного Союза хореографов.

Рабочая программа обсуждена на кафедре сценических искусств 28.08.2024 г. (протокол заседания №1).

I. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

Нормативные правовые основания разработки программы

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказ Минпросвещения РФ от 30.09.2020 N 533 “О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 N 196”
3. Приказа Министерства просвещения Российской Федерации № 629 от 27.07.2022 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Формы освоения программы: очная

Цель освоения программы: научиться управлять своим телом, совершенствуя физические способности, повысить мышечный тонус, уметь красиво двигаться, создавая чувство внутренней свободы выражения в движении под музыку.

Планируемые результаты обучения

В результате освоения программы предполагается получить следующие результаты:

- владение основными знаниями хореографии, исполнения танцевальных элементов, этюдов, концертных номеров;
- навыки самостоятельной работы;
- грамотное и выразительное исполнение танцевальных композиций;
- готовность к концертным выступлениям;
- наличие знаний о мировой музыкальной культуре;
- умение выступать на публике;
- получение опыта участия в концертных мероприятиях;
- творческий подход к исполнительской и иным видам творческой деятельности;
- повышение уровня личной культуры, а также культуры общения и поведения.

Слушатель, освоивший данную программу, должен:

- владеть методикой исполнения хореографического материала, знать музыкальную партитуру, сценографию номера или балетного спектакля, текущий репертуар хореографического коллектива;
- владеть спецификой композиционной структуры и принципами хореографического текстосложения в истолковании идеи, художественного образа, смысла произведения, осуществлять контроль качества исполнения сольных партий, групповых и массовых сцен в хореографических произведениях;

Трудоемкость программы: 185 часов

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование учебных курсов, дисциплин (модулей), практик	Формы промежуточной аттестации	Обязательные учебные занятия		Самостоятельная работа обучающегося	Всего (час.)
			Всего (час.)	в т.ч. лабораторные и практические занятия (час.)		
1	2	3	4	5	6	7
1	ЛатинаДанс	Творческий показ	34	32	4	38
1.1.	Изучение основных элементов макарены		8	8	1	9
1.2.	Изучение основных элементов «Сальса»		8	8	1	9
1.3.	Изучение основных элементов «Бачата»		8	8	1	9
1.4	Изучение основных элементов «Хастл»		8	8	1	9
1.5.	Промежуточная аттестация		2			2
2	StreetДанс	Творческий показ	32	30	5	37
2.1.	Изучение основных элементов хип-хоп танца		6	6	1	7
2.2.	Изучение основных элементов стиля локинг		6	6	1	7
2.3.	Изучение основных элементов стиля Dancehall (дэнсхолл)		6	6	1	7
2.4.	Изучение основных элементов стиля Popping (паппинг)		6	6	1	7
2.5.	Изучение танцевальной комбинации в стиле Streetdance		6	6	1	7
2.6.	Промежуточная аттестация		2			2
3.	Основы бального танца	Творческий показ	34	32	4	38
3.1.	Методика изучения и преподавания основных фигур и методика исполнения танца «Медленный вальс»		8	8	1	9
3.2.	Методика изучения и преподавания основных фигур и методика		8	8	1	9

	исполнения танца «Танго»					
3.3.	Методика изучения и преподавания основных фигур и методика исполнения танца «Венский вальс»		8	8	1	9
3.4.	Методика изучения и преподавания основных фигур и методика исполнения танца «Ча-ча-ча»		8	8	1	9
3.7.	Промежуточная аттестация		2			2
4.	Ритмика	Творческий показ	30	28	5	35
4.1.	Особенности организации занятий. Подготовительные движения. Приемы музыкально-двигательной выразительности. Перестроения.		7	7	2	9
4.2.	Движения различного эмоционально-динамического характера. Игровые упражнения и этюды с предметами.		7	7	1	8
4.3.	Танцевальные этюды.		7	7	1	8
4.4.	Развитие музыкально-творческих способностей детей. Ритмопластические спектакли		7	7	1	8
4.5.	Промежуточная аттестация		2			2
5	Основы актерского мастерства и режиссуры в танце	Творческий показ	30	28	5	35
5.1.	Подготовка к сценическому действию и формирование основ актёрского мастерства: Развитие действенной активности и психологической уверенности в условиях публичного творчества.		7	7	2	9
5.2.	Пластика в актёрской работе над ролью.		7	7	1	8

5.3.	Воспитание пластической культуры актёрском мастерстве.		7	7	1	8
5.4.	Работа над образом в пластике.		7	7	1	8
5.5.	Промежуточная аттестация		2			2
6.	Итоговая аттестация	Творческий показ	2			2
Всего по программе:			162	150	23	185