

2. РЕИНЖИНИРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН В УСЛОВИЯХ ВЫСШЕГО, ОБЩЕГО И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СТУДЕНТЫ КАК СУБЪЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ МЕЖДУНАРОДНОГО ПРОСТРАНСТВА

Григорьева Е. И.

Московский государственный институт культуры,
профессор кафедры управления и экономики культуры, доктор культурологии,
профессор

Зубкова Е. Н.

Московский государственный институт культуры,
преподаватель кафедры управления и экономики культуры

Аннотация. В статье рассматривается, как меняется роль студента в современном международном пространстве. На примере опыта Московского государственного института культуры анализируются основные подходы и инструменты, позволяющие студентам участвовать в создании учебных материалов, разработке цифровых решений и организации международных научных проектов. Показано, что вовлеченность студентов в проектную деятельность способствует более динамичной международной образовательной среды. Такой подход способствует развитию профессиональных навыков межкультурного взаимодействия и укреплению глобального научного диалога

Ключевые слова. Студенты, проектная деятельность, коммуникация, международное пространство, совместное творчество.

Международное сотрудничество студентов играет важную роль в развитии совместного творчества, выступая одновременно и катализатором, и средой для развития этого процесса. Концепция студента как соавтора базируется на принципах конструктивистской педагогики, социального обучения и цифрового гуманизма. В рамках данной парадигмы образовательный контент понимается не как статичный продукт, разработанный исключительно преподавателем, а как динамичный процесс и результат совместной деятельности обучающихся и преподавателей. Он предполагает коллаборацию, т.е. совместную работу студентов из разных стран и культурных контекстов над решением общих проблем; проектность (ориентацию на создание конкретного интеллектуального или цифрового продукта в виде исследования, методического комплекса, стартапа, онлайн-

курса); цифровизацию, где используются технологии искусственного интеллекта, виртуальной реальности и онлайн-платформ как инструментов создания и распространения знаний.

Международная среда выступает здесь не просто как фон, а как катализатор, обогащающий процесс за счет множественности перспектив и подходов, что напрямую влияет на качество и инновационность создаваемого контента.

Проведем анализ практики совместного творчества в международном сотрудничестве в Московском государственном институте культуры. Московский государственный институт культуры позиционирует студентов не только как будущих специалистов в сфере культуры, но и как активных граждан, способных создавать и транслировать контент, формирующий международный диалог.

В вузе ведется активная работа по привлечению иностранцев из разных стран для обучения по творческим специальностям. В сентябре 2025 года стартовал конкурс для иностранных студентов «СтудRussia». Его цель – найти и поддержать самых активных и креативных иностранных студентов, которые вносят вклад в науку, творчество, спорт и общественную жизнь. Участники принимают участие в 6 номинациях: «Будущее науки» – для исследователей; «Лидер поколений» – для тех, кто развивает молодежную политику; «Покорители вершин» – для спортсменов; «Добро без границ – для волонтеров» и «Вдохновленные творчеством» – для творческих ребят; «Русский язык и культура» – для популяризации русской культуры.

В институте существуют международные творческие лаборатории и регулярно проводятся конкурсы, фестивали. Так, например, студенты кафедры режиссуры, хореографии, музыкального искусства и народной художественной культуры выступают организаторами и кураторами международных онлайн и офлайн-проектов.

Студенты-дизайнеры разрабатывают визуальные концепции и айдентику для фестивалей с участием зарубежных коллективов, превращая учебное заведение в реальный международный проект.

Под руководством преподавателей студенты-музеологи участвуют в оцифровке культурного наследия и создании мультязычных виртуальных экспозиций. Такие проекты, выполненные совместно с партнёрами из других стран, становятся самостоятельным образовательным ресурсом студентов всего мира, изучающих российскую культуру.

По аналогии с успешным опытом учебных заведений Москвы, где лекции и обсуждения проходили на английском языке, в МГИК внедряется практика проведения студенческих конференций и воркшопов на иностранных языках. Это позволяет студентам не просто

«представить доклад», а стать полноценными соавторами международного научно-культурного дискурса, адресуя свой контент глобальной аудитории. Институт успешно превращает культурный продукт, создаваемый студентами, в инструмент международной коммуникации и образовательный контент, доступный для глобального сообщества [3].

Особую значимость имеют особые педагогические подходы, которые активно внедряются в работе со студентами – иностранцами.

Саморазвитие студентов является одной из значимых направлений работы со студентами как иностранцами, так и россиянами [2].

Для наиболее эффективного развития личности необходимо: «расширение спектра интересов и диапазона исследовательской и проектной деятельности участников, открывающей перспективы для самореализации и карьерного роста; приоритетная реализация программ развития организаторских и лидерских качеств, проявления самостоятельности, инициативы, творчества; обеспечение активного профессионального взаимодействия студентов с признанными учеными и потенциальными работодателями в атмосфере сотрудничества и взаимоуважения; творческое использование интерактивных диалоговых, дискуссионных информационно-просветительных и коучинговых технологий, стимулирующих многообразные коммуникации и взаимодействия; развертывание масштабной адресной рекламно-информационной работы с применением инновационных технологий и медиаресурсов, направленное на развитие у студентов навыков поиска и переработки информации» [1].

Таким образом, Московский государственный институт культуры является активным проводником культурных традиций и взаимного сотрудничества с разными странами мира.

Практика МГИК убедительно демонстрирует, что модель студента как со-творца международной образовательной среды является не теоретической конструкцией, а действующей реальностью. Студенты этих вузов, создавая профессиональный, научный и культурный контент, активно формируют новое качество международного взаимодействия – более горизонтальное, цифровое и ориентированное на практику.

Ключевыми продуктами студенческого сотворчества становятся цифровые ресурсы, методические комплексы и исследовательские кейсы, имеющие прикладную ценность за пределами конкретного вуза.

Таким образом, роль международного сотрудничества в развитии совместного творчества студентов заключается не столько в передаче знаний, сколько в создании условий для интеркультурной коллаборации, где различия становятся ресурсом, а не препятствием. В этом процессе студенты переходят из позиции обучаемых в позицию соавторов, как создаваемых проектов, так и самой международной среды университета.

Список источников

1. Григорьева Е.И., Сахарова М.В. Проектные технологии как фактор развития творческого потенциала студентов //Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. - 2023. Т. 28. № 5.- С. 1088-1098.
2. Панкова Е.И., Зубкова Е.Н., Студенческие научные общества как интегративная среда для развития социально-профессиональной компетентности и личностной зрелости студентов // Вестник МГУКИ. - 2025 № 6 (128). - С. 167- 174
3. Христидис Т.В., Баковкина О.А. Педагогические условия социально-психологической адаптации студентов - иностранцев в Российском вузе // Вестник МГУКИ. - 2025 . № 1 (123). – С. 156-163