

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗРАБОТКИ И ВНЕДРЕНИЯ КУРСА «РОДНОЕ ИСКУССТВО» ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА

Половинкина А.А.

ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р. Державина

магистрант кафедры дополнительного образования

Аннотация. В статье рассматриваются технологические аспекты проектирования и внедрения курса «Родное искусство» для школьников средствами педагогического дизайна, обусловленного необходимостью сохранения культурной идентичности подрастающего поколения в условиях цифровой трансформации образования. Анализируются современные педагогические технологии, включая цифровые инструменты, проектная деятельность и рабочие тетради на печатной основе, а также предлагается модель поэтапной разработки курса, интегрирующего традиционное народное искусство в образовательный процесс современной школы.

Ключевые слова. Родное искусство, педагогический дизайн, образовательные технологии, цифровизация, проектное обучение, школьное образование.

Современная образовательная парадигма характеризуется поиском эффективных механизмов передачи культурного наследия новым поколениям. Вектор поиска эффективных механизмов сегодня конкретно задан на государственном уровне в ключевом документе стратегического планирования. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2030 года» ориентирует систему образования на создание условий для воспитания гармонично развитой личности на основе духовно-нравственных ценностей народов России и национально-культурных традиций [4]. В этом контексте разработка курса «Родное искусство» приобретает особую значимость как инструмент формирования культурной идентичности школьников.

Однако традиционные подходы к преподаванию народного искусства зачастую не учитывают когнитивные особенности современных детей, выросших в цифровой среде. Возникает противоречие между богатством содержания родного искусства и необходимостью его представления в формах, адекватных восприятию школьников XXI века. Разрешение этого противоречия видится в применении методологии педагогического дизайна, позволяющей технологично выстроить процесс разработки и внедрения

образовательного курса. Опираясь на принципы педагогического дизайна и современные образовательные технологии, в рамках реализации данного подхода, предлагается выявить и систематизировать технологические особенности создания и реализации курса «Родное искусство» для школьников.

Педагогический дизайн представляет собой системный подход к проектированию образовательного опыта, обеспечивающий эффективное достижение учебных целей. Применительно к курсу «Родное искусство» этот подход требует учета специфики самого предмета - его комплексности, контекстуальности и связи с живой традицией.

Как отмечается в исследованиях последних лет, «народное искусство всегда существовало в усложненной, сочетая прошлое и настоящее, что делает его особенно актуальным в эпоху поиска гибридных культурных форм» [5]. В контексте темы «усложненная онтологическая реальность» означает, что народное искусство существует одновременно в нескольких измерениях: как исторический артефакт (связь с прошлым, обрядами, технологиями предков) и как живое явление современности (эстетика, символ идентичности, объект творчества). Оно не принадлежит только музею или только быту, а находится в сложном переплетении времен и смыслов. Эта особенность требует особых технологических решений при проектировании образовательного курса. Анализ современных педагогических технологий позволяет выделить несколько векторов встраивания народного компонента в образовательную систему:

- гуманистический - внимание к личностным особенностям учащегося;
- когнитивный - акцент на развитии познавательных способностей;
- регионально-локальный — учет специфики конкретного культурного окружения [5].

Однако наиболее перспективным представляется четвертый вектор, связанный с активным погружением обучающихся в народную культуру как комплекс взаимосвязанных практик, позволяющих осваивать традицию как живую компоненту окружающей действительности [5]. Именно этот подход должен стать концептуальной основой педагогического дизайна курса «Родное искусство».

Одним из эффективных инструментов реализации курса выступает рабочая тетрадь на печатной основе. Исследования показывают, что рабочие тетради являются необходимым элементом современного образования, где уникальной формой развивающего обучения становится комплекс заданий занимательной и познавательно-творческой направленности [1].

Технология разработки рабочей тетради по родному искусству включает несколько этапов:

— Моделирование - определение структуры и содержания тетради в соответствии с программой курса и возрастными особенностями учащихся.

— Проектирование заданий - разработка системы упражнений, обеспечивающих как групповое, так и индивидуальное обучение.

— Интеграция визуального ряда - подбор иллюстративного материала, отражающего специфику регионального искусства.

— Апробация и корректировка - проверка эффективности тетради в реальном образовательном процессе.

Работа с тетрадью на печатной основе позволяет формировать представления об искусстве родного края поэтапно, используя накопленный опыт и уровень интеллекта учащихся [1].

Технологии визуализации и структурирования информации

Современные школьники привыкли к визуально насыщенному контенту, поэтому курс «Родное искусство» требует применения технологий визуализации учебного материала. К ним относятся:

- фреймовые технологии представления информации;
- структурно-логические схемы;
- интеллект-карты;
- инфографика, отражающая особенности народных промыслов.

Как показывает практика, использование технологии ТОГИС (технология образования в глобальном информационном сообществе) с применением фреймов и структурно-логических схем позволяет систематизировать обширный материал по народному художественному творчеству [6].

Цифровые и проектные технологии в преподавании родного искусства

Интеграция цифровых инструментов

Цифровизация образования открывает новые возможности для преподавания родного искусства. Компьютеризация обучения, развитие материально-технической базы образовательных учреждений, разработка специализированного программного обеспечения создают предпосылки для обновления методики преподавания [3].

В контексте курса «Родное искусство» цифровые технологии могут быть использованы для:

- создания виртуальных экспозиций произведений народного искусства;
- разработки интерактивных карт народных промыслов региона;
- организации онлайн-встреч с мастерами;
- фиксации и сохранения элементов нематериального культурного наследия.

Проектные технологии: опыт создания мультипликации

Особого внимания заслуживает опыт использования проектных технологий для сохранения народных традиций. Интересным примером является проект «Оживи, русская сказка», в рамках которого учащиеся создают короткометражные мультфильмы по мотивам русского фольклора и народных промыслов [4].

Технология реализации такого проекта включает следующие этапы:

Изучение фольклорного материала — знакомство со сказками, песнями, обрядами.

Знакомство с народными промыслами — изучение истории и технологических особенностей дымковской, каргопольской, филимоновской игрушки.

Разработка сценария и эскизов персонажей — стилизация образов с учетом традиций промысла.

Создание персонажей — лепка из пластилина с учетом требований покадровой съемки (использование фольги для облегчения веса, особенности крепления деталей).

Съемка и озвучивание мультфильма — применение технологий покадровой анимации.

Важно отметить технологическую специфику создания персонажей для мультипликации: при сохранении стилистики традиционной игрушки (дымковской, каргопольской) вносятся изменения в технологию изготовления - используется скульптурный пластилин вместо глины, внутри изделия помещается фольга для облегчения веса, техника «рописи» осваивается средствами цветного пластилина [4].

Такой подход позволяет решать одновременно несколько задач: изучение народных промыслов, освоение современных цифровых технологий, развитие творческих способностей и формирование позитивного мышления на основе визуальных образов положительных персонажей [4].

Практико-ориентированные технологии

Эффективность курса «Родное искусство» повышается при включении практико-ориентированных технологий, предполагающих непосредственное освоение ремесленных приемов. Опыт проведения семинаров-практикумов для учителей показывает, что освоение технологии изготовления традиционных изделий (например, русской ватной игрушки) требует:

- изучения истории возникновения и традиций промысла;
- освоения конкретных технологических приемов;
- разработки методических рекомендаций по включению техники в образовательный процесс [7].

Для школьного курса целесообразно адаптировать традиционные технологии с учетом возрастных возможностей учащихся и временных ограничений учебного процесса.

Модель внедрения курса в образовательный процесс

На основе анализа современных образовательных технологий можно предложить модель поэтапного внедрения курса «Родное искусство» в школьное образование.

Этап 1: Диагностико-проектировочный

На данном этапе осуществляется анализ образовательных потребностей, определение целей и задач курса с учетом возрастной группы школьников, а также выбор технологий обучения. Важно учитывать региональную специфику — особенности народного искусства конкретной местности.

Этап 2: Содержательно-методический

Разрабатывается содержание курса, структурированное по модульному принципу. Каждый модуль включает:

- теоретический блок (знакомство с видами народного искусства);
- практический блок (освоение технологий);
- творческий блок (проектная деятельность);
- диагностический блок (оценка результатов).

На этом этапе создается учебно-методический комплект, включающий рабочую тетрадь, цифровые ресурсы, методические рекомендации для учителя.

Этап 3: Технологический

Осуществляется апробация курса с применением отобранных технологий. Особое внимание уделяется:

- организации проектной деятельности;
- использованию цифровых инструментов;
- проведению практических занятий по освоению ремесленных техник;
- организации экскурсий и встреч с мастерами.

Этап 4: Рефлексивно-корректировочный

Проводится анализ результатов внедрения курса, оценка его эффективности, сбор обратной связи от учащихся и педагогов, корректировка содержания и технологий.

Технологические особенности разработки и внедрения курса «Родное искусство» для школьников определяются необходимостью синтеза традиционного содержания и современных образовательных форматов. Педагогический дизайн выступает методологической основой, позволяющей выстроить этот синтез системно и технологично.

Проведенный анализ показывает, что эффективная реализация курса требует комбинирования различных технологий:

- рабочих тетрадей на печатной основе, обеспечивающих систематизацию материала;
- цифровых инструментов, расширяющих визуальные и интерактивные возможности;

— проектных технологий, в частности создания мультипликации, интегрирующей изучение народных промыслов и освоение современных медиа;

— практико-ориентированных технологий, обеспечивающих непосредственное знакомство с ремесленными традициями.

Перспективным направлением дальнейших исследований является разработка диагностического инструментария для оценки сформированности представлений о родном искусстве у школьников разных возрастных групп, а также изучение возможностей иммерсивных технологий (виртуальной и дополненной реальности) для погружения в контекст народной культуры.

Список источников

1. Соколова В.С. Сохранение народных традиций с использованием инновационных технологий в дополнительном образовании // Современный урок. 2024. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.1urok.ru/categories/23/articles/78455> (дата обращения 17.02.2026).

2. Современные образовательные технологии в преподавании хорового фольклорного пения // Научный журнал Сибирского федерального университета. 2024. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.research.sfu-kras.ru/publications/publication/61326978> (дата обращения 17.02.2026).

3. Киркина Е.Н., Карпушина Л.П., Ширяева Ю.Г. Современные технологии формирования представлений об искусстве родного края у детей старшего дошкольного возраста // Научно-методический электронный журнал «Концепт». 2018. № 7. С. 69–78.

4. Терентьева О.Г. Использование технологии ТОГИС при изучении славянской культуры на занятиях по народному художественному творчеству в колледже культуры // Проблемы и перспективы развития образования: материалы Междунар. заочн. науч. конф. Пермь: Вестник Новосибирского государственного педагогического университета, 2011. С. 20-24.

5. Скуднев Д.А. Организационно-методические аспекты внедрения цифровизации в подготовку исполнителей на народных инструментах // Вестник Краснодарского государственного института культуры. 2024. № 3(40). [Электронный ресурс]. Режим доступа: [https://s.esrae.ru/vestnikkguki/pdf/2024/3\(40\)/610.pdf](https://s.esrae.ru/vestnikkguki/pdf/2024/3(40)/610.pdf) (дата обращения 15.02.2026).

6. Соколова В.С. Сохранение народных традиций с использованием инновационных технологий в дополнительном образовании // Современный урок. 2024. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.1urok.ru/categories/23/articles/78455> (дата обращения 17.02.2026).

7. Учителя изобразительного искусства осваивают секреты изготовления традиционной русской ватной игрушки // Курский институт развития образования. 2025. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://kiro46.ru/informatsiya/novosti/9296-uchitelya-izobrazitelnogo-iskusstva-osvaivayut-sekrety-izgotovleniya-traditsionnoj-russkoj-vatnoj-igrushki.html?tmpl=component&print=1&layout=default> (дата обращения 17.02.2026).