

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СТРУКТУРЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ- ХОРЕОГРАФОВ В ВУЗАХ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ

Юрьева М.Н.

профессор кафедры сценических искусств Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина, доктор педагогических наук, профессор

Аннотация. В статье на основе теоретического анализа зарубежных и отечественных исследований рассматриваются сущностные характеристики метода проектов. Выявляются отличительные особенности применения проектной деятельности в подготовке студентов-хореографов. Охарактеризованы этапы проектировочной деятельности студентов-хореографов в вузе: организационно-подготовительный, креативно-технологический, коррекционно-оформительский, демонстративно-социализированный, рефлексивно-регулирующий. Выявлены проблемные зоны внедрения метода проектов в вузы культуры и искусств.

Ключевые слова: проект, метод проектов, высшее образование, проектное обучение, проектная деятельность, этапы проектной работы. студент-хореограф, вузы культуры и искусств.

Реформирование системы высшего образования с учетом социально-экономической и жизненной реальности, требует осмысления профессиональной подготовки творческих специалистов с новых позиций. В этой связи, одним из приоритетных направлений вузов культуры и искусств является повышение качества обучения студентов-хореографов, в том числе на основе активизации проектной деятельности в сфере хореографического искусства и образования. Перед преподавательским составом вуза стоит актуальная задача - поиск новых средств и методов организации процесса проектирования, формирование личности студентов-хореографов способной к самостоятельному действию и само-проектированию.

На основе теоретических концепций прагматической педагогики дефиниция «проектный метод» получило широкое распространение в начале XX в США (Д. Снезден, Дж. Дьюи, У. Х. Килпатрик, Э. У. Коллингс, Е. Паркхерст и др.). Американские педагоги, провозгласив принцип «обучения посредством делания», ценность данного метода, видели в возможности «индивидуализации обучения за счет опоры на субъектный опыт и познавательные интересы учащихся» [1, С. 174], «развитие у обучающихся личной

заинтересованности в овладении умениями и навыками как средств достижения целей, имеющих особый жизненно важный смысл» [2].

В России в 1920-х годах тема применения метода проектов в отечественной педагогике являлась одной из дискуссионных. «Метод проектов» осмысливался прежде всего, как инструмент установления взаимосвязи между приобретаемыми знаниями и умениями в решении практических задач (С. Т. Шацкий, П.С. Лернер М. В. Крупенина и др.). Сущностные характеристики «метода проектов» у отечественных и зарубежных педагогов значительно отличались. Главную ценность метода проектов, отечественные исследователи видели в развитии социально значимых качеств обучающихся, американские ученые, акцентировали внимание на формировании индивидуальной приспособительной реакции личности на среду или ситуацию.

В 90-х годах начавшиеся в России реформы образования, потребовали вновь обратиться к практике метода проектов. Новая волна интереса была связана с выдвижением новых идей компетентностно-ориентированного образования в разных видах культурно-художественной деятельности, качественное содержание которого, должно полностью отвечать на запросы работодателей. Продвижение и успех личности сегодня, во многом определяется ее способностью организовать свою деятельность как проект.

В энциклопедии, метод проектов рассматривается как система обучения, в которой знания и умения, обучающиеся приобретают в процессе планирования и выполнения постепенно усложняющихся практических заданий – проектов. Исследователи подчеркивают, что, «исторический опыт апробации данного метода показывает, что данная педагогическая технология не должна являться доминирующей, но должна быть органично вплетена в образовательный процесс на ряду с другими методами и технологиями обучения и воспитания» [3].

Сегодня проектная деятельность интенсивно развивается, сохранив некоторые характерные черты первоначального замысла, к ним относятся: учет интересов студентов при определении тем проектов, повышение мотивации обучающихся, формирование навыков саморазвития и самообразования. Е. Ю. Никитина отмечает «...проектная деятельность в области хореографического искусства развивает исследовательские и творческие способности студентов: способность к целеполаганию, умение конструировать свои знания, коммуникативные умения и навыки, способность ориентироваться в информационном пространстве, навыки планирования творческой работы и презентации её результатов, навыки рефлексии» [4, с. 148].

В системе хореографического образования учебный творческий проект необходимо рассматривать как самостоятельно разработанный и выполненный обучающимися

художественный продукт, созданный в процессе совместной деятельности студента, группы и педагога, обладающий субъективной или объективной новизной. С позиции Д.В. Санникова, творческий проект «это самостоятельная творческая работа студента, соответствующая его интересам, потребностям и склонностям по созданию нового творческого продукта, который обладает объективной и субъективной новизной и имеет практическую значимость» [5, с. 120]. Как правило, творческий проект реализуется в процессе освоения различных специальных дисциплин, предусмотренные основной образовательной программой по определенному направлению подготовки специалиста-хореографа. Отличительной особенностью творческих хореографических проектов, является стремление к поиску новых и креативных решений в области композиции и постановки танца, классического, народно-сценического, современного танцев, методики работы с хореографическим коллективом.

Специфика проектной деятельности студентов-хореографов заключается прежде всего в многообразии ее предметного содержания. Включая в себя всевозможные виды когнитивно-технологического и художественного творчества, метод проектов, позволяет в гармоничном сочетании физических, умственных, эмоционально-волевых, комбинаторных способностей, степени активности, создавать условия личностно-профессионального развития студентов.

В процессе обучения будущие специалисты осуществляют следующие виды проектов: исследовательские, прикладные, художественно- творческие, игровые, информационные и др., которые легко адаптируются к условиям постоянных изменений в обществе и, как следствие, обладающие выбором проектирования и путей достижения цели.

Выполнение творческих заданий по сочинению учебных танцевальных комбинаций, этюдных, постановочных работ, разработка композиционного плана, хореографических фрагментов, практических уроков, методических рекомендаций, презентаций, дополнительных образовательных программ, создание концертных программ, спектаклей, отдельных сцен, работа над курсовыми, выпускными квалификационными работами по актуальным профессионально-дидактическим проблемам хореографического искусства и образования позволяет развивать аналитические, исследовательские навыки, творческое мышление студентов-хореографов.

При использовании метода проектов в рамках изучения специальных дисциплин в вузах культуры и искусств студенты-хореографы проходят несколько этапов:

1. Организационно-подготовительный этап включает: выбор студентами темы проект, обоснование ее актуальности; выявление проблемы, постановка задач, выбор идей для решения, определение алгоритмов действий проектировочной деятельности, конечной цели

проекта; оценку необходимого объема знаний, умений, навыков, практического опыта; составление плана работы по проекту; выбор источников информации, музыкального материала, создание проектной группы.

2. *Креативно-технологический этап* характеризуется разработкой композиционного плана, структур двигательных действий, сочинением композиции, хореографического текста и лексики танца, выбором определенного набора пластических единиц, пониманием их сочетаемости, взаимосвязи, комбинированием различных приемов и способов создания выразительных средств, определением технических возможностей исполнителей, организацией и проведением репетиций, работой с информационными источниками, работой по монтажу, компоновкой музыкального произведения и т.д. Эвристическая направленность творческого акта позволяет студенту понять собственные психологические механизмы художественного мышления, «с помощью которых порождаются процедуры, направленные на решение творческих задач в условиях нестандартных проблемных ситуаций» [6, с. 102].

3. *Коррекционно-оформительский этап* предполагает коррекцию танцевальных выразительных и композиционных решений хореографического произведения, фрагмента, комбинации, сценическое оформление танца (свет, костюмы, декорации), проведение генеральных репетиций, оформление проекта в соответствии с требованиями к письменным работам в вузах. Коллективная работа при взаимном контроле и взаимопомощи педагога на данном этапе повышает эффективность познавательной деятельности, развивает самостоятельность решения проблем, усиливает фактор мотивации и интеллектуальной активности, что способствует находить конструктивные решения коррекции танцевальных выразительных и композиционных решений хореографического произведения.

4. *Демонстративно-социализированный этап* содержит защиту проектов, которая может осуществляться в различных формах: демонстрация практических заданий на открытых показах в «классе», сценической площадке конкурсных и концертных мероприятиях, апробации в хореографических коллективах, предоставлении презентаций, видеозаписей уроков, постановочных работ, эскизов костюмов, сценографии, афиш, материалов иллюстрирующие проект.

5. *Рефлексивно-регулирующий этап* завершается коллективным обсуждением результатов проекта, оценкой собственной деятельности и работы всей группы. Коллективная самопроверка с последующей методической помощью преподавателя позволяет оценить результаты проектировочной деятельности студентов-хореографов, способствуют трансформации опосредованного интереса, побуждают к самопознанию, помогают овладеть социальным опытом.

В своей совокупности данные этапы образуют процессуальную структуру решения различных художественно-постановочных задач, проблемных ситуаций. Продуктом проектирования является создание нового художественного продукта, выраженного в различных танцевальных формах.

К сожалению, реализация проектного обучения в вузах культуры и искусств связана с определенными трудностями, среди которых:

- не разработанность методического обеспечения методов художественно-творческой проектной деятельности студентов хореографических специализаций;
- низкий уровень мотивации субъектов образовательного процесса к внедрению метода проектов, оформления проектной документации, использования ее в качестве средства формирования профессиональных компетенций, обучающихся;
- недостаток исследовательских навыков, достаточной адаптации к проектировочной деятельности студентов-хореографов, особенно к групповым проектам;
- в отдельных вузах, наоборот, избыточное использование проектного метода в ущерб другим методам преподавания;
- сложность контроля и оценивания вклада каждого участника группового творческого проекта;
- отсутствие четкого механизма применения проектного подхода и «удаленность» проектов от реально существующих проблем в сфере хореографического образования;
- низкая инвестиционная привлекательность творческих проектов сферы культуры и искусства.

Список источников

1. Альтернативные модели воспитания в сравнительной педагогике: Учебно-методический комплекс для студентов педагогических вузов / Под ред. М.Н. Певзнера и С.А. Расчетиной. – Новгород, 1994. – С. 172-183
2. Дьюи, Д. Демократия и образование / Д. Дьюи. – М.: Педагогика-Пресс, 2000. – 384 с.
3. Педагогический Энциклопедический Словарь / Гл. ред. Б. М. Бим-Бад – М.: Большая Российская энциклопедия, 2002. – 528с
4. Никитина Е. Ю., Юнусова Е. Б. Хореографический проект как альтернативная форма итоговой аттестации студентов - будущих хореографов // МНКО. 2018. № 2 (69). С. 147-150. EDN: XNBHBB
5. Санников, Д.В. Развитие конструкторско-технологической компетентности будущих учителей технологии средствами проектного обучения: дисс. канд. пед. наук: 13.00.08 / Санников Дмитрий Владимирович. – Йошкар-Ола, 2006. – 231 с.

6. Матюшкин А.М. Проблемные ситуации в мышлении и обучении/А.М.Матюшкин. – М.: Педагогика, 1972. – 208 с.