

СОХРАНЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ МАЛЫХ НАРОДОВ СРЕДСТВАМИ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Грибкова Г.И.

ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»

кандидат педагогических наук, доцент,

доцент департамента социально-культурной деятельности
и сценических искусств Института культуры и искусств

Веретельникова Н.Л.

ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»,

аспирант департамента социально-культурной деятельности
и сценических искусств Института культуры и искусств

Аннотация: В статье определяется потенциал цифровых инструментов в сохранении культурного наследия коренных народов на примере марийского этнокультурного опыта; выделяются ключевые направления цифровой деятельности; выявляются системные противоречия между стихийностью любительского контента и верифицированным научным знанием, а также риски смыслового упрощения при адаптации сложных семиотических комплексов к форматам цифровой среды; определяется роль цифровых инструментов в обеспечении доступности культурного наследия, повышении его привлекательности и формировании позитивной этнической идентичности.

Ключевые слова: цифровые инструменты, культурное наследие, молодое поколение, марийская культура, воспитание подрастающего поколения.

Вопросы сохранения культурного наследия малых народов в настоящее время выдвигаются в число приоритетных в государственной политике нашей страны. С 20 октября 2022 года действует Федеральный закон № 402-ФЗ «О нематериальном этнокультурном достоянии Российской Федерации» [1] с целью сохранения этнокультурного и языкового разнообразия России. 4 ноября 2025 года президентом страны были подписаны два указа, учреждающие новые памятные даты: Указ №799 «О Дне коренных малочисленных народов Российской Федерации» [2]; Указ №798 «О Дне языков народов Российской Федерации» [3]. Особенно следует отметить, что Указом президента №962 2026 год объявлен Годом единства народов России «в целях укрепления национального единства, мира и согласия между народами Российской Федерации» [4].

Данные нормативные акты подчеркивают значимость сохранения самобытной культуры любого малого народа.

В рамках настоящей статьи речь пойдет об одной из народностей Российской Федерации – марийском этносе. На примере марийского культурного опыта будет рассмотрен потенциал цифровых инструментов в процессе сохранения и трансляции культурного наследия.

Цифровая среда, выступающая одной из составляющих процессов глобализации, унификации стандартов жизни и доминирования массовой культуры, не должна восприниматься лишь как пространство риска для малых культур. Она может реализовать свой значительный потенциал, который способен сохранить и актуализировать культурный код.

Предварительно, представляется необходимым выделить ключевые проблемы, связанные с сохранением и передачей традиционных культурных форм.

Первым и самым значимым можно назвать разрыв межпоколенческой связи. Хранителями аутентичной традиции являются люди старшего поколения, живущие преимущественно в сельской местности и в аналоговой среде. Молодежь практически полностью погружена в информационное пространство. Между этими мирами, в настоящее время, нет устойчивой связи.

Второй вызов – сужение языковой среды. Марийский язык, даже будучи одним из самых распространенных среди финно-угорских языков России, стремительно уходит из сферы реального повседневного общения. Он перестает быть инструментом коммуникации и превращается в символ.

И третий, вызывающий особую тревогу, – это превращение культуры в «музейный экспонат». Когда традиция существует только в пространстве ансамблевого исполнительства или музейного экспонирования, но отсутствует в актуальной повестке дня, в том, чем дышит и что потребляет молодой человек, она обречена на консервацию и последующее угасание.

В поиске ответов на перечисленные вызовы и решений обозначенных проблем стремление обратиться к цифровым возможностям кажется оправданным. Уже в настоящее время, можно выделить целый спектр действенных механизмов.

В данной статье проанализированы и выделены три ключевых направления деятельности цифровых ресурсов.

Первое направление представлено архивными и научными проектами, ориентированными на формирование эталонной источниковой базы. Деятельностью в рамках данного направления является фиксация и долгосрочное хранение культурных форм

в их аутентичном виде. К названной категории относятся электронные библиотеки редких изданий, оцифровка полевых записей фольклора, интерактивные карты расселения и обрядов [5,6].

Ключевую роль в формировании эталонной источниковой базы выполняет Марийский научно-исследовательский институт языка, литературы и истории им. В.М. Васильева (МарНИИЯЛИ). Несмотря на отсутствие полнотекстового онлайн-архива в открытом доступе, институт выступает в качестве основного аккумулятора полевых этнографических и фольклорных материалов, являясь первоисточником для последующих научных и прикладных разработок [7].

Значимым примером репрезентации локальной фольклорной традиции в цифровой среде выступает университетский проект – виртуальные музеи фольклора («Фольклор вятских переселенцев: традиции и современность», «Фольклор Юринского района Республики Марий Эл» и «Фольклор Горномарийского района Республики Марий Эл»), реализованный на базе Марийского государственного университета [8].

Второе направление объединяет образовательные ресурсы, ориентированные на трансляцию культурного знания. Специфика данного сегмента заключается в дидактической адаптации материала: контент, представленный в формате мобильных приложений, онлайн-курсов и видеоуроков, структурируется для решения конкретных образовательных задач.

К числу наиболее репрезентативных примеров относятся приложения для изучения языка, среди которых мобильное приложение «Марийский онлайн», доступно в цифровых магазинах приложений, а также интеграция марийского языка в сервис «Яндекс.Переводчик», который с 2025 года поддерживает перевод и голосовой ввод, что фактически расширяет инструментарий языкового обучения [9].

Кроме того, на платформах «Яндекс.Музыка» [12] и Spotify появляется этническая музыка в современной обработке, что свидетельствует о востребованности этнокультурного контента в цифровом формате.

Рассмотрим, какую роль играют перечисленные инструменты, и выделим ключевые аспекты их воздействия на бытование этнокультурной традиции.

Первый аспект – доступность. Цифровая среда нивелирует географические границы. Для представителей марийского этноса, проживающих за пределами Республики Марий Эл, а особенно для тех, кто проживает за рубежом, онлайн-курсы языка, тематические Telegram-каналы с образцами обрядового фольклора или виртуальные музейные экспозиции часто становятся единственным каналом связи с национальной культурой.

Второй аспект – привлекательность. Использование новых цифровых технологий открывает возможности для трансформации традиционных форм в современные, эстетически привлекательные форматы. Наглядным примером выступает использование марийского орнамента в мерче, дизайне городских пространств и компьютерной графике. Процессы, происходящие в музыкальной сфере, показывают, что электронные обработки народных мелодий собирают широкую аудиторию на стриминговых платформах.

Третий аспект – идентичность.

Список источников

1. Федеральный закон № 402-ФЗ «О нематериальном этнокультурном достоянии Российской Федерации» – Электронный ресурс // [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/48445> (дата обращения: 19.03.2026).
2. Указ Президента РФ от 04.11.2025 №798 «О Дне коренных малочисленных народов Российской Федерации» – Электронный ресурс // [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202511040002> (дата обращения: 19.03.2026).
3. Указ Президента РФ от 04.11.2025 №798 «О Дне языков народов Российской Федерации» – Электронный ресурс // [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/52574> (дата обращения: 19.03.2026).
4. Указ Президента РФ от 25.12.2025 № 962. – Электронный ресурс // [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1100&documentId=64390> (дата обращения: 19.03.2026).
5. Васканова Н. А., Иванов А. Г. Материалы полевых исследований о семейно-брачных отношениях луговых и горных марийцев/Н.А. Васканова, А.Г. Иванов // Вестник Чувашского университета. – 2023. – № 3. – С. 29–35
6. Главацкая Е. М., Житкова М. В., Постникова Н. В. Этнокультурное наследие уральских мари: результаты полевого исследования в 2025 г./ Е.М. Главацкая, М.В. Житкова, Н.В. Постникова // Историко-географический журнал. – 2025. – Т. 4 № 3. – С. 84–93
7. Марийский научно-исследовательский институт языка, литературы и истории им. В.М. Васильева (МарНИИЯЛИ)// МарНИИЯЛИ: [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://marnii.ru/> (дата обращения: 18.03.2026).
8. Золотова Т. А., Плотникова Е. А. Семейные обряды и фольклор русских Республики Марий Эл: опыт и перспективы цифровизации материала/ Т.А. Зотова, Е.А. Плотникова // Традиционная культура. – 2024. – Т. 25. № 4. – С. 70–79.
9. Чечурина И. В Йошкар-Оле представлен проект цифровизации марийского языка / И. Чечурина // RG.ru: [сайт]. – 2025. – 4 ноябр. – [Электронный ресурс] Режим доступа:

<https://rg.ru/2025/11/04/reg-pfo/v-joshkar-ole-predstavlen-proekt-cifrovizacii-marijskogo-iazyka.html> (дата обращения: 18.03.2026).

10. MariUver: Telegram-канал. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://t.me/mariuver> (дата обращения: 19.03.2026).

11. Марий ватын руш ўдыржӧ: Telegram-канал. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://t.me/krasMari> (дата обращения: 19.03.2026).

12. Популярные марийские песни попали в плейлист «Яндекс.Музыки». – Текст: электронный // МЭТР - Марий Эл Телерадио: [сайт]. – 2024. – 24 окт. – [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://metr12.ru/telekanal-metr/news/34396-populjarnye-marijskie-pesni-popali-v-plejlist-jandeksmuzyki.html> (дата обращения: 19.03.2026).