

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Старовойтова Т.А.

Республика Беларусь, Могилёвский государственный университет имени

А.А.Кулешова

starovoitova_ta@m.msu.by

Аннотация. Статья посвящена проблеме развития творческого потенциала студентов в процессе изучения педагогических дисциплин. Рассматриваются педагогические условия его развития, определены особенности организации эвристической учебной деятельности студентов. Приведены примеры самостоятельных творческих заданий на аудиторных и внеаудиторных занятиях по педагогике.

Ключевые слова: учебная деятельность, педагогические дисциплины, мотивы, творчество, творческий потенциал, самостоятельная работа, студенты.

Сегодня особую актуальность приобретают проблемы организации учебной деятельности студентов и выявления условий развития их творческого потенциала. Следует отметить, что развитие творческого потенциала студентов – вопрос не только профессиональной подготовки специалиста, но и формирования молодых людей как субъектов жизнедеятельности и социализации.

Под творческим потенциалом понимают систему личностных способностей (изобретательность, воображение, критичность ума, открытость всему новому), позволяющих оптимально менять приёмы действий в соответствии с новыми условиями; и систему знаний, умений, убеждений, определяющих результаты деятельности (новизну, оригинальность, уникальность подходов субъекта и осуществления деятельности), в итоге побуждающих личность к творческой самореализации и саморазвитию [1].

В результате проведенного анализа психолого-педагогической литературы, научных исследований российских и белорусских учёных (И.А. Зимняя, А.И. Кочетов, В.П. Тарантей, А.В. Торохова, А.И. Щербаков, А.В. Хуторской и др.), опыта собственной преподавательской деятельности на лекционных и практических занятиях по педагогическим дисциплинам, нами выявлены условия развития творческого потенциала студентов. Комплекс педагогических условий развития творческого потенциала студентов в образовательном процессе включает в себя:

- организацию образовательного процесса на основе идей и практики личностно-ориентированного, проблемного обучения, обеспечивающего формирование субъектно-творческой позиции студента;
- сформированность у студентов мотивации к осознанному стремлению развивать свои способности;
- овладение приёмами творческой работы и внедрение эвристических знаний, направленных на повышение творческой активности студентов, ориентирующих их на создание нового, оригинального продукта их учебной деятельности;
- применение методов и приёмов, стимулирующих продуктивность мышления за счёт расширения индивидуального опыта творческой деятельности студента;
- использование приёма рефлексивной педагогической оценке результата творческих усилий студентов.

Так, в построенном по эвристическому типу образовательном процессе студент выступает как полноправный субъект. По мнению В.П. Зинченко, преподаватель и студент строят живое знание, которое отличается от «мёртвого или ставшего» знания тем, что оно не может быть усвоено. Оно должно быть построено. Построено так, как строится живой образ [2, с. 9]. Этому способствуют эвристические образовательные ситуации. Например, такой способ эвристического обучения, как «цепочка смыслов» состоит в организации

поочерёдного высказывания участников групповой деятельности суждений по какой-либо проблеме в опоре на имеющийся опыт, а затем в рефлексивном переосмыслении этого опыта с выходом к новому знанию. Новое педагогическое знание, таким образом, «выращивается» из субъективного опыта каждого участника педагогического взаимодействия.

На наш взгляд, проблемность обучения лежит в основе управления творческой деятельностью студентов, способствуя прочному и полноценному добыванию, усвоению знаний, активному развитию их творческих потенций, эффективному формированию эмоционально-волевых качеств. Так, проблемная лекция строится таким образом, что познание студента приближается к поисковой исследовательской деятельности. В течение лекции мышление студентов «запускается» с помощью создания преподавателем проблемной ситуации до того, как они получают всю необходимую информацию, составляющую для них новое знание.

Во внутреннем диалоге студенты вместе с преподавателем ставят вопросы и отвечают на них или фиксируют в конспекте для последующего выявления в ходе самостоятельных заданий или же обсуждения на семинарах. Диалогическое мышление является важным условием для развития творческого мышления студентов.

Большие возможности, как показала практика, в плане развития творческого потенциала студентов несёт в себе проектная деятельность. Данная деятельность организуется как индивидуально, так и по группам. Причём используются все уровни творческой мыслительной деятельности: наглядного-предметный, наглядно-образный и словесно-логический [3, с. 73]. Например, студенты выполняли проект по теме «Тенденции развития педагогической науки и образования». Вместе с преподавателем обсудили и разработали тематику мини-проектов: «Ведущие тенденции современного образования», «Инновационные подходы в образовании», «Креативная педагогика», «Цифровая педагогика». Каждая подгруппа не только теоретически изучила проблему, но и нашла много интересного материала в практике работы педагогов дошкольного образования, общеобразовательных школ, средних специальных учебных заведений и высших учебных заведений Республики Беларусь; разработала сценарий защиты мини-проекта.

Особое значение для активизации творческой и исследовательской позиции студентов имеют такие виды самостоятельной работы, как концептуальное сообщение, кроссворды, анкеты, информационно-аналитическая справка, свободное эссе.

Концептуальное сообщение представляет собой не только углубленную проработку материала и его лаконичное изложение по конкретной теме, но и позволяет осуществить комплексную проверку знаний. Подготовка концептуального сообщения представляет творческо-поисковую, и одновременно преобразующую деятельность. Данный вид самостоятельной работы студенты выполняли на основе научной идеи, проблемный статьи, основных категорий и понятий педагогики. В них раскрывалось теоретическое, фактологическое или логическое осмысление выбранной концепции. Вот некоторые темы концептуальных сообщений, выполненные студентами на занятиях по педагогике: «Аксиологический подход к изучению педагогических явлений», «Инновационность в обучении и его необходимость».

Большую группу заданий творческого характера составляет свободное эссе, предусматривающее самостоятельное суждение студентов о педагогических фактах, которым необходимо дать личностную трактовку, убедительно аргументировать свою позицию по той или иной научной проблеме. Достоинство свободного эссе в том, что оно не предполагает использование жёстких схем, инструкций или заранее заданного алгоритма деятельности. Так, при изучении дисциплин «Педагогика», «Педагогическая инноватика» студенты выполняли эссе на такие темы: «Образованный человек. Кто он?», «Учитель, которого ждёт школа...», «Нуждается ли педагогическая наука в философских основаниях?», «Развитие инновационного образования в Республике Беларусь» и др.

Активно, интересно прошли практические занятия (дисциплина «Организация взаимодействия и общения в образовании») с использованием заданий тренингового характера, при моделировании ситуаций педагогической деятельности, изучение уровня сформированности коммуникативных умений у дошкольников, младших школьников и их родителей.

Проведение фрагментов занятий с использованием дидактической игры, методов и приёмов технологии интерактивного обучения, развития критического мышления, составление коллажа предполагают студенту вкладывать в свою деятельность личностный смысл и профессиональную позицию. Вариативные задания (по уровню сложности, характеру выполнения) дают возможность их выбора для студентов с учётом индивидуальных предпочтений, интересов и индивидуального стиля учебной деятельности.

Разнообразие форм практических занятий с включением современных образовательных технологий повышает эффективность учебной деятельности студентов. Когда они поставлены в позицию исследователя и акцент обучения переносится на учебное практическое овладение методикой решения теоретических и практических задач, их будущей профессиональной деятельности, тогда действительно активизируются познавательные, профессиональные мотивы.

Реализация коммуникативно-диалоговых технологий в процессе преподавания педагогических дисциплин позволяет студентам:

- развивать поисково-исследовательские способности и креативность (умения генерировать оригинальные идеи и действовать в ситуации неопределённости);
- укреплять внутренние мотивационные механизмы, ориентирующие к саморазвитию и самосовершенствованию;
- осваивать теоретический материал на личностно-смысловом уровне;
- формировать избирательное отношение к информации.

Чем выше доля самостоятельного освоения учебного материала, тем легче осуществляется столь необходимый переход студентов от репродуктивно-воспроизводящего уровня обучения к творческому, эвристическому. Учебная деятельность способствует увеличению багажа знаний, умений и навыков, расширяет эрудицию студентов, развивает интеллектуальные, профессиональные и творческие способности.

Литература

1. Старовойтова Т.А. Развитие творческого потенциала магистрантов // Философско-педагогические проблемы непрерывного образования / под ред. М.И. Вишневого, Е.И. Снопковой. Могилев; МГУ имени А. А. Кулешова, 2020. С.264-268.

2. Зинченко В.П. Мир образования или образование мира // Мир образования. 1996. №3. С. 7-15.

3. Басова Н.В. Педагогика и прикладная психология. Ростов н/Д.: Феникс, 1999. 396 с.