

1. Общие положения.

1.1. Настоящее Положение разработано на основе принципов и в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федеральным законом от 23 августа 1996 г. № 127-ФЗ «О науке и государственной научно-технической политике», нормативными актами Министерства образования и науки Российской Федерации, Уставом Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.03.2016 г. №23 (далее – Устав).

Лаборатория по изучению творческого наследия С.Н.Сергеева-Ценского в контексте русской литературы ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина» создана приказом ректора университета № 212 от 16 апреля 2009 года и является научным структурным подразделением Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина» (далее университет); осуществляет свою деятельность на принципах хозяйственного расчета, осуществляет создание (передачу) научно-технической продукции, оказывает научно-технические услуги заказчикам;

1.2. В сво...

- повышения качества выпускаемых университетом специалистов путем привлечения к научной и научно-производственной деятельности студентов, аспирантов, профессорско-преподавательского состава и использования результатов НИР в учебном процессе;

- популяризации творчества, подготовки к изданию неизвестных материалов творчества С.Н. Сергеева-Ценского и других русских писателей, разработки краеведческого аспекта, защиты диссертаций русских и иностранных граждан, научных мероприятий межрегионального и международного формата;

- **изучения** с помощью обновленной литературоведческой методологии целостного художественного пространства русской классической литературы как существенного формально – содержательного компонента мировой классики. Методика разработана на основе положений, где русская классическая литература рассматривается как целостный духовно-культурный феномен;

- **исследования** проблем генезиса, поэтики, текстологии, специфики бытования творческого наследия писателей разных эпох на различных этапах развития истории литературы, актуализации аспекта потаенности как важнейшего для практики современного литературоведения (восстановления в подлинном виде в соответствии с авторским замыслом «плана выражения» и «плана содержания» ряда произведений писателя, кардинальным образом испорченных цензурой) с учетом конкретных текстовых расхождений, привлечением, систематизацией и осмыслением обширного материала Российского государственного архива литературы и искусства, Отдела рукописей Российской государственной библиотеки, Института русской литературы (Пушкинский Дом РАН);

- **изучения** восстановленного художественного пространства произведений С.Н. Сергеева – Ценского и других авторов (с привлечением компонентов «биографического автора») как сложного полисемантического образования в динамике творческого мировосприятия;

- **анализа поэтико-философского контекста** творчества писателей в соответствии с традициями русской классики, с учетом ее самобытного аксиологического пафоса и в системе собственных открытий писателей;

- **систематизации разрозненных теоретических положений писателей** и формирования «теоретической платформы» их наследия в системе многоликой жанровой палитры, проблем соотношения автора и героя, полисемантического соотнесения различных компонентов повествования с вопросами о традициях и новаторстве, феномене их прецедентности и оригинальности;

- актуализации регионального компонента в современном ценковедении с выявлением неизвестного материала в пределах Тамбовской области и АР Крым (Алушта) с привлечением различного рода инноваций для исследования проблемы взаимодействия литератур и культур в целом, выявления, по возможности, связей и взаимодействий с иными типами

культур; разработка современной методологии исследования на синхроническом и диахроническом уровнях;

- обоснования существенных граней поэтико-философского пространства русской классической литературы в целом, включая вопросы о трансформации соборного начала в русской мысли на рубеже XIX – начала XX веков, о значении пасхального архетипа для русской культурной традиции, о поэтико-философских сближениях и расхождениях писателей;

- разработки системы культурно-аксиологической методологии как в рамках изучения творческого наследия писателей с учетом специфических особенностей воплощения в произведениях русской литературы самобытного характера, многообразия функционирования различных образов и мотивов в поэтико-философском пространстве русской классической литературы с учетом разработанных в современной литературоведческой практике данных методов и подходов; изучение русской классической литературы в аспекте исторической и теоретической поэтики, выявления глубинной семантики в контексте самобытной культуры, формирования самобытных поэтических закономерностей, проходящих через единое культурное пространство русской классической литературы, особенностей малоразработанной в практике современного литературоведения теории синтеза искусств – взаимодействия театра, музыки, живописи и кинематографии

3. Экономическая основа деятельности лаборатории по изучению творческого наследия С.Н.Сергеева-Ценского.

3.1. Лаборатория по изучению творческого наследия С.Н.Сергеева-Ценского обеспечивает свою хозяйственную деятельность за счет средств, заработанных путем реализации научно-технической продукции, оказания научно-технических услуг;

3.2. Основным документом, регламентирующим отношения лаборатории по изучению творческого наследия С.Н.Сергеева-Ценского с заказчиками, является договор (контракт), заключенный между университетом и заказчиком.

3.3. Основными источниками финансирования работ лаборатории по изучению творческого наследия С.Н.Сергеева-Ценского в контексте русской литературы являются:

- средства, поступающие от юридических и физических лиц, оказывающих финансовую поддержку деятельности лаборатории по изучению творческого наследия С.Н.Сергеева-Ценского, или конкретных разработок;

- средства, поступающие от заказчиков научно-технической продукции, на создание (передачу) научно-технической продукции и за оказание услуг;

3.4. Лаборатория по изучению творческого наследия С.Н.Сергеева-Ценского самостоятельно определяет общую численность работников, включая работников всех категорий, их профессиональный и квалификационный состав. Штатный состав лаборатории по изучению

творческого наследия С.Н.Сергеева-Ценского утверждается ректором университета;

3.5. Лаборатория по изучению творческого наследия С.Н.Сергеева-Ценского осуществляет деятельность силами штатных сотрудников, а также обучающихся студентов, аспирантов университета, работников сторонних организаций на условиях совместительства, а также путем создания научных коллективов или по гражданско-правовым договорам;

3.6. Оплата труда работников производится в соответствии с действующим законодательством и локальными актами;

3.7. В своей хозяйственной деятельности лаборатория по изучению творческого наследия С.Н.Сергеева-Ценского имеет право использовать новые эффективные формы организации труда.

4. Структура и управление лаборатории по изучению творческого наследия С.Н.Сергеева-Ценского.

4.1. Структура лаборатории по изучению творческого наследия С.Н.Сергеева-Ценского определяется руководителем и утверждается ректором университета;

4.2. Управление деятельностью лаборатории по изучению творческого наследия С.Н.Сергеева-Ценского осуществляет руководитель лаборатории, который проводит переговоры с предполагаемыми заказчиками, подготавливает договоры (контракты) к подписанию, обеспечивает выполнение работ, предусмотряемых договорами (контракты), определяет кадровый состав исполнителей;

4.3. Текущий контроль за деятельностью лаборатории по изучению творческого наследия С.Н.Сергеева-Ценского осуществляет проректор по научной работе университета;

4.4. Договоры (контракты) с заказчиками от имени университета заключает ректор.