

## ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АРТИСТИЗМ И ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНИКА БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ

*Алпатова О.Н.*

Россия, Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина  
uid.vr@mail.ru

В связи с изменениями современной образовательной системы особое внимание стало уделяться развитию личностных качеств учителя в образовательном процессе вуза, которые отражаются в собственной образовательной позиции, способности видеть индивидуальные способности учеников, варьировать задачи урока в зависимости от изменения педагогической реальности, способности к творческому мышлению. Особое внимание в процессе профессиональной подготовки будущего педагога следует уделить педагогическому артистизму, который является обязательным компонентом профессионального мастерства. К сожалению, его важность осознается многими педагогами не в полной мере.

В отечественной педагогике сложилось целое направление использования достижений театральной педагогики в подготовке преподавателя. Формирование артистизма и актерско-сценических умений нашло значительное отражение в работах А.С. Макаренко и в исследованиях современных педагогов: Ю.П. Азарова, И.А. Зязюна, В.А. Кан-Калика, Н.Д. Никандрова, О.С. Булатовой. Сходство актерских и педагогических способностей отмечал и К.С. Станиславский: он выявил основные элементы, необходимые для творчества как актера, так и педагога: развитое воображение, внимание, эмпатию, рефлексивность, подвижность, заразительность, выразительные способности, обаяние.

А.С. Макаренко выделял пластическую культуру как органический элемент педагогических способностей. По его убеждению, учитель должен владеть мимикой, сдерживать свое настроение, контролировать жесты; ему необходимо учиться и не стесняться выражать свое отношение, переживание, настроение к излагаемому событию через пластику, пантомимику, голос. По его мнению, «внутренний аппарат чувств» должен быть равен «телесному аппарату». Это необходимое условие творческой работы.

Необходимо конкретизировать понятия «артистизм» и «педагогический артистизм». Под артистизмом понимают высокое и тонкое мастерство исполнения чего-либо, виртуозность работы [1]. В свою очередь, педагогический артистизм - это интегративное качество личности, один из ведущих компонентов педагогического мастерства, способствующий развитию педагогического творчества учителя и характеризующийся совокупностью специальных, актерских и режиссерских способностей, навыков, умений, дающих возможность органическому существованию учителя в условиях педагогического процесса и проявляющийся во внешней и внутренней сторонах поведения личности учителя (Е. В. Бондарева).

В.И. Загвязинский считает, что педагогический артистизм - это особый, образно-эмоциональный язык творения нового; проникновенный стиль сотворчества педагога и ученика, ориентированный на понимание и диалог с Другим, изящное сотворения живого чувства, знания и смысла, рождающихся «здесь и сейчас».

Как подчеркивает О.С. Булатова, задача артистичного педагога - эмоционально воздействовать на учеников, вызывать в них определенные переживания. Составными компонентами артистизма учителя являются его эрудиция, обаяние, самобытность, импровизация, образность речи, пластика. Все эти качества оказывают значительное влияние на формирование личности учителя, а личность учителя определяет его индивидуальный стиль, который представляет собой совокупность своеобразных проявлений учителя как личности, человека и профессионала.

В структуре педагогического артистизма можно выделить две стороны:

1. Внутренний артистизм - культура педагога, непосредственность и свобода, обаяние, эмоциональность, игра воображения, изящество, образный путь постановки и решения проблем, ассоциативное видение, неожиданные яркие ходы в «сценарии» урока, внутренняя «настройка» на творчество, самообладание в условиях публичности и др.

2. Внешний, разомкнутый на класс артистизм - игровая подача, так сказать, «техника» игры, особые формы выражения своего отношения к материалу, передача своего эмоционального отношения к деятельности, владение умением самопрезентации, выведение учеников на игровой уровень, умелая режиссура урока [2, с. 50-51.].

В исследованиях В.А. Кан-Калика и Н.В. Никандрова обоснован процесс общения с обучаемыми как творчество педагога, внешняя сторона его внутреннего артистизма. Конкретизируя общую логику творческого процесса применительно к педагогической деятельности, ученые выстроили последовательность этапов в творческом процессе педагога: возникновение педагогического замысла, направленного на решение педагогической задачи; разработка замысла; воплощение педагогического замысла в деятельности, в общении с людьми; анализ и оценка результатов творчества [3]. Творческая деятельность учителя характеризуется необходимостью быстро, оперативно ориентироваться в непрерывно меняющихся ситуациях живого общения, импровизировать на основе ранее задуманного в зависимости от текущих педагогических задач и своего творческого самочувствия.

Для организации эффективного общения педагогу необходимо хорошее владение педагогической техникой, являющейся составной частью педагогического артистизма. По мнению Ю.П. Азарова, развитая педагогическая техника помогает педагогу ярче выразить себя в педагогической деятельности, раскрыть во взаимодействии с учащимися все лучшее, профессионально значимое в его личности. Совершенная педагогическая техника освобождает время и силы педагога для творческой работы, позволяет в процессе педагогического взаимодействия не отвлекаться от общения с учащимися на поиски нужного слова или объяснение неудачной интонации.

Овладение педагогической техникой, позволяя быстро и точно найти нужное слово, интонацию, взгляд, жест, а также, сохраняя способность к анализу в самых неожиданных педагогических ситуациях, приводит к росту удовлетворенности педагога своей профессиональной деятельностью. Кроме этого, педагогическая техника оказывает развивающее воздействие и на качества личности.

Важная особенность педагогических техник состоит в том, что все они носят выраженный индивидуально-личностный характер, т.е. формируются на основе индивидуальных психофизиологических особенностей педагога. Индивидуальная педагогическая техника существенно зависит от возраста, пола, темперамента, характера педагога, состояния здоровья, анатомо-физиологических особенностей.

Педагогическая техника связана, прежде всего, с умением педагога управлять своим поведением. В её составе выделяют:

- владение своим организмом (мимика, пантомимика);
- управление эмоциями, настроением (снятие излишнего психического напряжения, создание творческого самочувствия);
- социально – перцептивные способности (внимание, наблюдательность, воображение);
- технику речи (дыхание, постановка голоса, дикция, темп речи).

Педагогическая деятельность является эмоционально напряженной, поэтому многие учителя испытывают трудности, связанные с неспособностью оперативно принимать решения в стрессовых ситуациях, не допускать грубых ошибок и сохранять при этом выдержку, спокойствие. Педагогическая усталость, чрезмерные затраты энергии ослабляют работоспособность, приводят к раздражительности, проявлению авторитаризма, возникновению конфликтов и стрессовых ситуаций.

Именно педагогическая техника дает возможность использовать психофизический

аппарат учителя для достижения желаемых педагогических результатов, т.к. при педагогическом общении нет возможности обдумывать каждый ответ или действие, нужно постоянно и быстро реагировать на происходящее, оперативно принимать решения.

Хорошее владение педагогической техникой позволит заложить основу педагогического артистизма, освободит его время для эффективной творческой деятельности.

#### Литература

1. Толковый словарь иностранных слов/под ред. Л.П.Крысина. М., 1998.
2. Булатова О.С. Педагогический артистизм. М., 2001.
3. Кан-Калик В.А., Никандров Н.Д. Педагогическое творчество. М., 1990.