

ИЗУЧЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ ПРАЗДНИКОВ КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ДУХОВНОСТИ И ПРИОБЩЕНИЯ К КУЛЬТУРЕ РАЗНЫХ СТРАН НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Суворкина Н.Ю.

Россия, Мезенский педагогический колледж
vertkar@gmail.com

Проблема духовности как основа развития культуры и языка актуальна и традиционна. Духовность – понятие, включающее в себя многие грани освоения мира: эстетические, нравственные, художественные, религиозные, этические, является неотъемлемым качеством человека как субъекта исторического развития, которое проявляется в его стремлении к Добру, Истине, Красоте, в его общении с другими, в заботливом отношении к природе. Факторы духовной жизни могут оказывать существенное влияние во всех областях жизни общества. Поэтому сегодня изучается степень соотнесённости духовной жизни, духовной сферы с культурой, языком, политикой и др. Язык, неся в себе выражение культуры государства, естественно является также выражением духа народа.

Культура, представляя собой продукт коллективного творчества прошлых и современных поколений, одновременно обращена и в прошлое, и в будущее. Для нормального функционирования культуры необходим общий запас культурных ценностей, инвентарь культуры, который транслируется последующим поколениям через традиции и язык [1].

В мире нет ни одного народа, который не имеет своих традиций, передающих новым поколениям его опыт, знания и достижения. Традиции играют важную роль в воспроизводстве культуры и всех сфер духовной жизни, в реализации многовековых усилий сменяющих друг друга поколений сделать жизнь богаче, краше, содержательнее, в обеспечении преемственности нового и старого, в гармоническом развитии общества и личности. Они существуют, поддерживаются народными массами во всех сферах общественной жизни: трудовой, социально-политической, семейно-бытовой, социально-культурной и т.д.

Усвоение традиций способствует формированию у людей социально необходимых качеств, привычек и навыков общественной деятельности и поведения. Традиции выполняют также познавательную и воспитательную функции. Через традиции происходит приобщение к социальному опыту человечества. Следование традициям способствует формированию не только сложных привычек, но и сложных социальных чувств (патриотического, интернационального и т.п.) [2].

Народные традиции и обычаи выступают в роли регуляции поведения и деятельности взрослых и детей в семье и обществе, формируют основы нравственных качеств, способствуют возрождению новых духовных ценностей, обогащают культурное наследие народа.

Необходимость научного изучения народных традиций и обычаев обусловлена повышением их роли в формировании нравственных качеств человека, от которых во многом зависит успешная реализация реформы образования. Таким образом, изучение народных традиций и обычаев имеет важное значение для осмысления путей целостного формирования нравственных качеств личности.

Традиции и обычаи как педагогическое творчество народа представляют разнообразные формы и методы педагогического воздействия на чувства, волю, сознание и поведение человека. Всестороннее изучение и общественная оценка общих основ национальных традиций и обычаев народа, как и у других наций мира, является важнейшей задачей современной педагогической науки [3].

В первое десятилетие XXI в. все общественные сферы жизни пронизывают интенсивные интеграционные процессы, что дает возможность представителям разных культур взаимодействовать друг с другом. Однако демократизация общества сегодня сопровожда-

ется не только прогрессивными изменениями, но и такими негативными явлениями, как разрушение традиционных многолетних связей между народами, разделение этносов по национально-территориальному признаку, осуществление широкомасштабной культурной агрессии по отношению к определенным народам и национальностям и межэтнические конфликты. Этих негативных процессов в современном мире можно избежать при помощи приобщения человека к культуре других народов. Такая необходимость диктуется потребностью людей жить в мире и согласии, а для этого надо больше знать о других странах, народах, их материальных и духовных ценностях.

Идеи культуросообразности, тесной связи культуры и образования не являются для современной отечественной педагогики новыми. Они проходят через все гуманистические педагогические учения прошлого и дополняются принципом культуротворчества, который предполагает саморазвитие личности, способность к самостоятельному выбору культурных ценностей и творческую самореализацию [4].

В духовной жизни народов большое место занимают праздники с их многообразием обычаев, обрядов, церемоний и ритуалов. Народный праздник – часть духовной культуры общества, самая массовая форма народного художественного творчества. Народный праздник – это праздник общения, энергетическая зарядка, направленная на позитивное восприятие происходящего. Это поток эмоций, радостных переживаний, которые еще долгий период волнуют душу, вызывают воспоминания и дарят хорошее настроение. Любой народный праздник имеет свое сакральное время и пространство.

Для народного праздника не существует границ. Он объединяет всех желающих присутствовать и принимать участие в общем веселье. Поэтому народный праздник можно считать своеобразным индикатором, по которому определяются социальное состояние общества, его духовное и культурное развитие. В связи с этим, проблемы изучения и сохранения традиций и обычаев разных народов и их включение в современную культурно-досуговую деятельность [5].

Важную роль в праздниках играют социально-психологические факторы, религиозные обычаи и обряды, нормы взаимоотношений между людьми, фольклор. Отражая важнейшие социальные связи поколений, их представление о мире, праздник сохраняется как этнокультурная традиция. Весь обрядово-праздничный комплекс составляет значительную часть современной этнической культуры народа.

Праздник выступает как средство объединения людей, возобновления определенных общественных связей, выполняя коммуникативно-интегративную функцию. Без праздника, очевидно, человек почувствовал бы себя отчужденным, одиноким, изолированным от общества. Праздник – явление коллективное, он организует большие массы людей самых различных возрастов, разных профессий и социальных слоев общества, создает единое народное целое.

Праздник является живым механизмом передачи культурных традиций из поколения в поколение, обеспечивая необходимую адаптацию духовных ценностей к современности. Изучая праздник, можно понять, что в данный момент преобладает в культуре – сохранение старых традиций или стремление к обновлению и как общество относится к своим основным ценностям [6].

Мы изучаем тему «Праздники» со студентами специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах с углубленным изучением иностранного языка по дисциплине «Практический курс иностранного (английского) языка» в 8-м семестре (2-е полугодие учебного года). В разных странах данный период отмечен такими значимыми национальными праздниками как Китайский новый год, Масленица, Венецианский карнавал, Бразильский карнавал, Холи, Ханамы.

Студентам предлагается составить иллюстрированный «Календарь праздников» - расположить данные праздничные мероприятия в хронологической последовательности и подобрать к ним соответствующие картинки.

В качестве речевой зарядки можно задать следующие вопросы:

What holidays do you know? What are your favourite holidays? Name international holidays. Name national holidays. Give an example of a local holiday. What festival is taking place now? (The Carnival of Venice) What do you know about Venice and this carnival?

Дата открытого урока, согласно плану Недели кафедры иностранных языков, совпала со временем проведения Карнавала в Венеции, что и определило его тему. Цель урока – формирование лингвострановедческой компетенции по теме «Праздники народов мира. Венецианский карнавал». Мы рассматривали следующие аспекты данного культурного события: история Венецианского Карнавала, виды венецианских масок, костюмы, культурная программа, символы и традиции Карнавала.

Домашним заданием к уроку было прочитать текст об истории Карнавала в Венеции и ответить на вопросы.

1. When did the Carnival of Venice start?
2. What is the meaning of the word 'carnival'?
3. Why did people wear masks in the past?
4. What did wearing masks lead to?
5. When was the celebration resumed?
6. What are the two types of Venetian masks?
7. What is Commedia dell' Arte?
8. What are classical carnival masks?

Далее мы рассматривали виды венецианских масок. Студенты узнавали маски (Bauta, Moretta, Volto, Columbina Medico della Peste, Gatto, Dama di Venezia, Jester or Jolly) по их описанию на английском языке.

С целью воссоздания атмосферы Венецианского карнавала, а также развития навыков аудирования, студентам был показан репортаж на английском языке, и они выполняли задание True/False statements:

1. A) The Angel's Flight is the culmination of the Carnival of Venice.
B) The water parade is the highlight of the Carnival of Venice.
2. A) The Motto (девиз) of the carnival that year was 'La natura fantastica' (fantastic nature).
B) The Motto of the carnival that year is 'sophisticated costumes and wigs'
3. A) Casanova thinks the costume is all right without a wig (парик).
B) Casanova thinks the costume is incomplete (не завершён) without a wig
4. A) The master considers wigs to be works of art, unique items, and he never makes the same one twice.
B) The master says that there are several very fashionable hair styles and some wigs that he makes very often.
5. A) You should visit a masked ball in a classic Venice palace and the full evening of food and entertainment.
B) the most important thing about the Carnival of Venice is to walk in the streets in your wonderful carnival costume.
6. A) Only Venetian people can take part in the carnival of Venice.
B) People from different countries come to enjoy the Carnival of Venice.
7. A) This reportage is more about boating and parades.
B) This reportage is more about masks and masquerades.

Мы также смотрели видефрагменты различных культурных мероприятий Венецианского Карнавала 2017, и обучающиеся находили соответствующие пункты программы в англоязычном тексте (Water parade, Angel's Flight, Beauty Contest the Lion's Flight).

Следующие вопросы помогли узнать мнение студентов о данном культурном событии: Do people enjoy the carnival? What can you say about the atmosphere? Would you like to visit The Carnival of Venice? Which events of its cultural program evoke your interest? Why? What would you like to do at the Carnival of Venice?

Венецианский карнавал завершается так называемым полётом Льва, поскольку Крылатый Лев, как символом Венеции, изображен на флаге и является элементом архитектуры города.

Следует отметить, что все материалы, использованные на уроке, являются актуальными и аутентичными, что создавало эффект присутствия и сопричастности к такому значимому событию в культурной жизни Италии. Например, когда студенты смотрели видеофрагмент Festa delle Marie (Festive Beauty Contest), они видели, как выбирали девушку Claudia Marchiori, которая будет ангелом на Венецианском Карнавале 2018. Её представлял Дож на церемонии закрытия.

Домашним заданием к следующему уроку было написать сочинение на тему “ My visit of the Carnival in Venice”.

В качестве рефлексии студентам было предложено выбрать венецианскую маску, соответствующую их ощущениям и проделанной работе на уроке.

Другие национальные фестивали зимне-весеннего периода изучались аналогичным образом на последующих занятиях английского языка.

Литература

1. Орлова О. В. Духовность как основа культуры и языка // Вестник русской христианской гуманитарной академии. 2010. Вып.2. Т.11.С. 200-206.
2. Роль национальных традиций в нравственно-патриотическом воспитании [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/602923/>
3. Корягина О.В., Мукатаева О.В. Традиции и обычаи как средство формирования нравственных качеств личности [Электронный ресурс] Режим доступа: http://www.rusnauka.com/29_NNM_2008/Pedagogica/36118.doc.htm
4. Степанова М. В. Приобщение детей старшего дошкольного возраста к культуре разных народов посредством дидактической игры: дис. ... канд. пед. наук. М., 2012.
5. Порхун Н.А. Традиции сохранения праздничной культуры народов Башкортостана [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rcntrb.ru/article/16>
6. История Японии [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://nippon-history.ru/books/item/f00/s00/z0000002/st002.shtml>