

## КИНО КАК СРЕДСТВО ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ БУДУЩИХ МУЗЫКАНТОВ И ХОРЕОГРАФОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

***Поляков О.Г.***

Россия, Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина

[olegpo@rambler.ru](mailto:olegpo@rambler.ru)

***Хаусманн-Ушкова Н.В.***

Германия, Ernst Abbe-Hochschule Jena

[nush2001@mail.ru](mailto:nush2001@mail.ru)

***Вязовова Н.В.***

Россия, Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт имени С.В.

Рахманинова

[natviaz@yandex.ru](mailto:natviaz@yandex.ru)

Иностранный язык как дисциплина, которую изучают студенты всех направлений подготовки, обладает значительным воспитательным и развивающим потенциалом. Обучение данной дисциплине в вузе следует рассматривать в контексте созидания человека культуры, который «свои чувства, ум, тело и волю ориентирует на самореализацию и саморазвитие, поддерживаемый желанием добывать новые знания, верить в лучшее, делать добро, исполняя свое предназначение в отношении себя самого, своей семьи, отчизны [1, с. 35]. При этом значимость образования, представляющего собой систему образовательных структур, состоит в предоставлении будущим специалистам условий, способствующих переходу каждого индивида к самостоятельному научению, воспитанию себя и всестороннему развитию собственной личности [2]. В этой связи цель освоения названной дисциплины формулируется не только как дальнейшее овладение иностранным языком в контексте специальности [3], достижение определенного уровня коммуникативной компетенции [4] по общеевропейской шкале [5], формирование межкультурной компетенции [6], но и как воспитание гражданина [7; 8], когнитивное и аффективное (эмоциональное и морально-этическое) развитие личности будущего профессионала [9].

Одним из эффективных средств всестороннего развития личности будущих профессиональных музыкантов и хореографов является кино, в том числе на иностранном языке. Оно представляет собой важный источник, с одной стороны, образцов речевого и неречевого поведения носителей языка, которые студенты перенимают, используя в дальнейшей образовательной и профессиональной деятельности, а с другой – информации о жизни и институтах стран изучаемого языка. Для воспитания и развития обучающихся кино предоставляет, среди прочего, большое количество моральных дилемм, обсуждение которых способствует не только совершенствованию беглости говорения на иностранном языке, но и эмоциональному и морально-этическому развитию [10]. Показательным в этой связи является использование в учебном процессе фильма режиссера Ананда Такера «Хиллари и Джеки» (Великобритания, 1998) о судьбе сестер дю Пре, в котором студенты-зрители сталкиваются с рядом моральных дилемм, связанных с такими культурными универсалиями, как верность и предательство, личное и публичное, родство и любовь... [11].

При отборе фильмов на иностранном языке для языкового и личностного развития будущих музыкантов и хореографов целесообразно руководствоваться следующими принципами:

- соответствие потребностям и интересам обучаемых;
- соответствие уровню владения языком;
- соответствие языковому и предметному содержанию обучения иностранному языку;
- информационная насыщенность (профессионального, социокультурного характера);
- наличие моральных дилемм.

Так, для будущих музыкантов и хореографов, изучающих английский язык, были отобраны следующие фильмы:

- Mary Poppins / Мэри Поппинс (США, 1964), режиссер – Роберт Стивенсон;
- My Fair Lady / Моя прекрасная леди (США, 1964), режиссер – Джордж Кьюкор;
- Death in Venice / Смерть в Венеции (Италия, 1971), режиссер – Лукино Висконти;
- Cabaret / Кабаре (США, 1972), режиссер – Боб Фосси;
- All That Jazz / Весь этот джаз (США, 1979), режиссер – Боб Фосси;
- Ragtime / Рэгтайм (США, 1981), режиссер – Милош Форман;
- Tender Mercies / Нежное милосердие (США, 1982), режиссер – Брюс Бересфорд;
- Amadeus / Амадей (США, 1984), режиссер – Милош Форман;
- Duet for One / Дуэт для солиста (США, 1986), режиссер – Андрей Кончаловский;
- The Fabulous Baker Boys / Знаменитые братья Бейкеры (США, 1989), режиссер – Стив Кловз;
- The Commitments / Группа «Коммитментс» (Ирландия / Великобритания / США, 1991), режиссер – Алан Паркер;
- The Piano / Пианино (Австралия / Франция, 1993), режиссер – Джейн Кэмпбелл;
- The Full Monty / Мужской стриптиз (Великобритания, 1997), режиссер – Питер Гаттанео;
- Topsy-Turvy / Кутерьма (Великобритания, 1999), режиссер – Майк Ли;
- Dancer in the Dark / Танцующая в темноте (Дания / Франция / Швеция / Германия / Норвегия / Нидерланды / Исландия / Финляндия, 2000), режиссер – Ларс фон Триер;
- 8 Mile / 8 миль (США, 2002), режиссер – Кертис Хэнсон;
- Chicago / Чикаго (США, 2002), режиссер – Роб Маршалл;
- The Pianist / Пианист (Франция / Польша / Германия / Великобритания, 2002), режиссер – Роман Полански;
- Ray / Рэй (США, 2004), режиссер – Тэйлор Хэкфорд;
- Control / Контроль (Великобритания, 2007), режиссер – Антон Корбайн;
- Once / Однажды (Ирландия, 2007), режиссер – Джон Карни;
- Crazy Heart / Сумасшедшее сердце (США, 2009), режиссер – Скотт Купер;
- Nowhere Boy / Стать Джоном Ленноном (Великобритания / Канада, 2009), режиссер – Сэм Тейлор-Вуд;
- Black Swan / Черный лебедь (США, 2010), режиссер – Даррен Аронофски;
- Les Misérables / Отверженные (Великобритания, 2012), режиссер – Том Хупер;
- Whiplash / (США, 2014), режиссер – Дэмьен Шазелл.

Использование этих и других фильмов в обучении английскому языку будущих музыкантов и хореографов, как показывает опыт, позволяет совершенствовать их коммуникативные умения и овладевать речевым поведением, свойственным носителям языка, способствует их личностному росту и всестороннему развитию.

#### Литература

1. Хуторской А.В. Современная дидактика. СПб., 2001.
2. Андреев В.И. Педагогика. Казань, 2000.
3. Поляков О.Г. К вопросу о цели обучения иностранному языку студентов сферы искусств в профессиональном контексте // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. 2001. Вып. 3 (23). С. 68.
4. Поляков О.Г. Цели профильно-ориентированного обучения иностранному языку: теоретические аспекты // Иностранные языки в школе. 2007. № 5. С. 2-5.
5. Common European Framework of Reference for Languages: learning, teaching, assessment / Council of Europe. Cambridge, 2000.
6. Поляков О.Г. Цели профильно-ориентированного обучения иностранному языку в вузе: опыт формулирования // Иностранные языки в школе. 2008. № 1. С. 2-8.

7. Поляков О.Г. Психолого-педагогические аспекты проектирования курса английского языка для специальных целей: анализ теорий учения // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2013. № 12 (30). Ч. 2. С. 166-169.
8. Поляков О.Г. Психолого-педагогические аспекты проектирования курса английского языка для специальных целей: анализ потребностей и выбор подхода // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2014. № 9 (39). Ч. 2. С. 133-137.
9. Поляков О.Г. Когнитивные и аффективные факторы успешного обучения иностранному языку в высшей школе // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2012. № 7 (18). Ч. 1. С. 162-164.
10. Поляков О.Г., Тормышова Т.Ю. Беглость говорения на иностранном языке как лингвометодическая проблема // Язык и культура. 2014. № 4 (28). С. 166-174.
11. Поляков О.Г. Направления совершенствования коммуникативных умений в профильно-ориентированном обучении английскому языку // Иностранные языки в высшей школе. 2005. № 3. С. 55-62.