

КРЕАТИВНОЕ МЫШЛЕНИЕ ПСИХОЛОГА: СУЩНОСТЬ И ПОКАЗАТЕЛИ РАЗВИТИЯ

Ширшова О.А.

Тамбовский государственный университет имени Г.Р.Державина

algunchik@bk.ru

Для выявления пересечений между будущей профессиональной деятельностью психолога и его креативным мышлением был проанализирован ФГОС по направлению подготовки 37.03.01 Психология (уровень бакалавриата). Такие профессиональные компетенции, как ПК-5 (способность к психологической диагностике, прогнозированию изменений и динамики уровня развития познавательной и мотивационно-волевой сферы, самосознания, психомоторики, способностей, характера, темперамента, функциональных состояний, личностных черт и акцентуаций в норме и при психических отклонениях с целью гармонизации психического функционирования человека), так и ПК-10 (способность к проектированию, реализации и оценке учебно-воспитательного процесса, образовательной среды при подготовке психологических кадров с учетом современных активных и интерактивных методов обучения и инновационных технологий), не могут быть сформированы у будущего психолога без наличия у него развитого креативного мышления.

Согласно представлениям Г.С. Альтшуллера, Ф. Бэррона, Л.Б. Ермолаевой-Томиной, В.Н. Козленко, М.Р. Гинзбурга, К. Роджерса, на основании обобщения большого количества признаков, характеризующих личность с высоким уровнем креативности, можно выделить нижеследующие ее составляющие [1]:

1. Рациональное мышление. Означает изначальный отказ от стереотипов восприятия ситуации заданных личностными и социальными представлениями, восприимчивость к новому, к другим точкам зрения.

2. Доверие бессознательному. Именно бессознательное рождает нетривиальные идеи, и то, насколько удачно сознание воспринимает и редактирует (переводя на язык логического мышления) идеи, прорывающиеся из бессознательного, является мерой таланта. Интуитивность и пронизательность позволяют видеть неявные связи и отношения [2].

3. Приоритет процесса деятельности над его результатом. Наслаждение самим процессом деятельности, по мысли М. Чихуентмихалина, более продуктивно, чем ориентация на достижение результата. Ориентация на достижение в случае неудачи приводит к депрессии, а процессуальное удовольствие, ценное само по себе, приводит к результату произвольно [3].

4. Способность переживать эмоции максимальной интенсивности. Процесс творчества сопровождается яркими и полярными эмоциями: от бурной радости открытия - к глубокой депрессии неспособности, от взлета вдохновения - к духовной опустошенности и т.д. Диапазон их колебаний достаточно велик.

5. Уникальность самовыражения. Это качество может выражаться либо в проявлении себя как индивидуальности (остроумие, индивидуальные ритуалы, манера самопрезентации и т.д.), либо в проявлении себя как социально успешного креатива (уверенность в себе, управление своим поведением на основе внутренних ценностей и критериев, умение противостоять внешним требованиям).

6. Стремление к самоактуализации. Креативная личность стремится максимально реализовать свои способности, кроме того, она делает все от нее зависящее, чтобы развить способности окружающих, для того чтобы иметь партнеров по общению [4].

7. Креативное целеполагание. Большинство креативов, решая ту или иную частную задачу; пытаются продвинуться в разрешении некой общей задачи, детерминированной целью их существования, доминантной идеей и предназначением.

8. Оригинальность - это гибкость в идеях и мыслях, находчивость, готовность действовать в любых ситуациях.

9. Тяга к сложности как интерес к непонятному и таинственному, терпимость к двусмысленности, совмещению несовместимого.

Осуществленный анализ литературы позволил рассматривать креативное мышление психолога как вид профессионально-ориентированного мышления, характеризующийся развитой вербальной креативностью и проницательностью, способностью порождать оригинальные идеи в нерегламентированных условиях деятельности, высоким уровнем рефлексии, фантазии, а также самоконтролем эмоциональных состояний.

Нами были выделены следующие показатели креативного мышления будущего психолога и определены основные методики, направленные на их изучение (*таблица 1*).

Таблица 1 – Показатели креативного мышления будущего психолога

Показатели креативного мышления студентов-психологов	Методики для исследования показателей креативного мышления
1. образный тип мышления	Опросник Дж. Брунера «Определение типов мышления и уровня креативности»
2. стремление к самопознанию	Тест «Креативность» Н.Ф. Вишняковой
3. любознательность	1.Пятифакторный личностный опросник «Большая пятерка» Р. МакКрае и П. Коста. 2.Тест «Креативность» Н.Ф. Вишняковой
4. нестандартность решения задач	Творческое задание «Круги»
5. беглость и гибкость	Тест вербальной креативности (РАТ) С. Медника
6. интуиция	Тест «Креативность» Н.Ф. Вишняковой
7. воображение	1. Творческое задание «Круги» 2. Тест «Креативность» Н.Ф. Вишняковой
8. эмоциональная саморегуляция	Пятифакторный личностный опросник «Большая пятерка» Р. МакКрае и П. Коста.

Рассмотрим более подробно выделенные характеристики креативного мышления будущего психолога:

1. *Образный тип мышления* — это совокупность способов и процессов образного решения профессиональных задач, которые предполагают зрительное представление ситуации (задачи) и оперирование образами составляющих её объектов, без выполнения реальных практических действий с ними [5].

Образное мышление позволяет психологу наиболее полно (по сравнению с другими типами мышления) воссоздавать все многообразие различных фактических характеристик объекта. Важной особенностью образного мышления является установление непривычных сочетаний объектов и их свойств. Развитое образное мышление психолога - это залог хорошего воображения, фантазии, креативности и быстроты мыслительных процессов, влияющих на эффективность его профессиональной деятельности.

Понятия и образы, которыми оперирует образное мышление, составляют две стороны единого процесса. Будучи более тесно связанными с отражением реальной действительности, образ дает психологу знание не об отдельных изолированных сторонах (свойствах) этой действительности, а представляет собой целостную мысленную картину отдельного участка действительности.

2. *Самопознание* – это процесс осознания и накопления человеком представлений об особенностях своей жизнедеятельности, личности и профессиональной деятельности. Самопознание в работе психолога включено в процесс познания человеком окружающего мира и является важным условием установления отношений с этим миром.

Развитие самопознания позволяет психологу, познавая свой внутренний мир и переживая внутренние состояния, мотивы, цели, ценности, понимать его и определенным образом относиться к самому себе. Самопознание не только рациональный, но и эмоцио-

нальный процесс, зачастую неосознаваемое отношение к себе. В самопознании соотносятся мотивы и поступки, одни желания, влечения, стремления человека с другими. В результате профессиональной деятельности личность самоопределяется, выделяет для себя наиболее значимые потребности, открывает свое «Я», принимает либо отвергает его с позиций «идеального Я».

Самопознание необходимо для самостоятельной организации своей профессиональной деятельности. Когда будущий психолог сталкивается с трудностями в деятельности, это означает, что для осуществления необходимых действий ему не хватает либо хорошо освоенных умений и навыков, либо внимательности, терпения, настойчивости и т.д. Результатом самопознания для психолога являются новые знания. Оно дает ему возможность формировать определенные представления о себе и систематизировать их [6].

3. *Любознательность* – это поиск, обнаружение и созидание в профессии психолога чего-то нового, ранее неизведанного, активное добывание знания в отличие от их активного получения, умение находить в содержании изучаемых наук ответы на жизненно важные вопросы.

Существенной особенностью любознательности в деятельности психолога является то, что она может быть условием успешной активной умственной деятельности и в то же время снижает утомление, повышая работоспособность человека. При наличии интереса или любознательности знания быстрее переходят в область активного их использования, становятся внутренним составяющей опытного психолога. Любознательность в работе психолога выступает как мотив деятельности и как свойство личности и проявляется как целенаправленное стремление к получению новых знаний в психологии.

4. *Нестандартность решения задач* – это способность привносить нечто новое в опыт, осознавать пробелы и противоречия, отказываться от стереотипных способов мышления в практической работе психолога. Это скорость порождения новых идей в единицу времени, способность производить «редкие» идеи, умение в простом видеть сложное и наоборот [7].

5. *Беглость и гибкость* – способность психолога к творческому мышлению, проявляющаяся в создании нового оригинального речевого (словесного) продукта в любой его вербальной форме (устной, письменной, прозаической, поэтической, монологической, диалогической и т.д.).

При этом беглость как количественный критерий свидетельствует о скорости протекания мыслительных процессов, что выражается в выдвижении и словесном формулировании большего или меньшего количества идей за определенную единицу времени; гибкость характеризует разнообразие этих идей, оригинальность предполагает их нестандартность. Оригинальность как наиболее очевидный показатель вербальной креативности проявляется в отказе от стандартных способов выражения мысли.

6. *Интуиция* – метод решения личностно-профессиональных задач в области психологии посредством единомоментного подсознательного вывода, основанный на воображении, эмпатии и предшествующем опыте [8].

В психологической концепции К. Юнга интуиция рассматривается как одна из четырёх основных психологических функций, определяющая отношение человека к самому себе и окружающему миру, способ принятия им жизненно важных решений.

Интуиция – способность психологом прямого, непосредственного постижения истины без предварительных логических рассуждений и без доказательств. Интуиция имеет важное значение для творческой деятельности психолога, когда необходимо открывать или использовать новые знания для преобразования или усовершенствования реальности.

7. *Воображение* – способность психолога в профессиональной деятельности создавать образы, представления, идеи и манипулировать ими. Воображение в работе психолога включает три характеризующие его компонента: использование прошлого опыта, опору на наглядность и наличие особой внутренней позиции. Умение видеть целое раньше частей является условием и предпосылкой для развития воображения.

8. *Эмоциональная саморегуляция* – способность психологом контролировать свои эмоциональные реакции и состояния на когнитивном уровне (внимание, память, мышление). Эмоциональная саморегуляция один из уровней регуляции активности живых систем разных уровней организации и сложности, выражающий специфику реализующих ее психических средств отражения и моделирования действительности, в том числе рефлексии.

На психологическом уровне саморегуляция представляет собой стихийное и осознанное использование психологом разнообразных приемов и технологий, помогающих нормализовать или настроить нужным образом свое эмоциональное состояние.

Литература

1. Сохан Е.В. Психологические условия развития социальной креативности будущего психолога // Интеграция образования. 2012. №3. С. 63-67.
2. Морозов И.М. Природа интуиции. Минск, 2000.
3. Чиксентмихайи М. Креативность. Поток и психология открытий и изобретений. М., 2013.
4. Психология личности /под ред. Ю.Б. Гиппенрейтер и А.А. Пузыря. М., 1985.
5. Вертгеймер М. Продуктивное мышление. М., 1987.
6. Шаршов И.А. Профессионально-творческое саморазвитие субъектов образовательного процесса в вузе: автореф. дис. ... д-ра пед. наук. Белгород, 2005.
7. Макарова Л.Н., Шаршов И.А., Голушко Т.К., Немкова И.Н. Профессионализм преподавателя и студента: теории и технологии. М.; Тамбов, 2005.
8. Макарова Л.Н. Нейропедагогические условия развития критического мышления преподавателя и студента // Социально-экономические явления и процессы. 2014. Т. 9. № 9. С. 159-166.