

ФОТОРЕПОРТАЖИ ПРОФЕССИОНАЛОВ И «МОБИЛЬНЫХ» ФОТОРЕПОРТЕРОВ: СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АСПЕКТ

Е.М. Крячко

ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»

Ekatyunek@mail.ru

В данной статье рассматривается тенденция появления «мобильных» фоторепортеров и их влияние на профессиональную фотожурналистику.

В современном мире визуальная картинка преобладает над содержанием, так же и с журналистикой. Каждый человек, обладающий телефоном и способный открывать камеру может вести свой блог и создавать собственный новостной поток. Как бы странно не звучало, но в это время особенно ценны профессиональные кадры. Единственное, в чем выигрывают подобные «мобильные» репортеры, так это в оперативности. Профессиональный фотожурналист физически не сможет сделать тоже самое, что и обычный человек с айфоном, в плане скорости. Сейчас журналисты вынуждены прилагать усилия для того, чтобы из всего разнообразия СМИ и блогов читатель выбрал именно его издание. Поэтому, когда речь идет о текстовых СМИ, редакция должна поработать над тем, чтобы визуальная часть статьи «заманивала» читателя и заставляла прочесть саму новость. Поэтому в нашей действительности, где любой человек в день может выдать несколько десятков снимков, особенно ценны профессионалы фотожурналистики, люди, которые понимают, какой кадр максимально объективно отразит ситуацию, а не станут снимать все, что есть вокруг. Такие люди-фоторепортеры.

Фоторепортаж является одним из основных жанров фотожурналистики.

Фотожурналистика – особая форма журналистики, использующая фотографию в качестве основного средства выражения. Фотожурналистика отличается от родственных жанров фотографии (таких как документальная фотография, уличная фотография и фотография знаменитостей) следующими свойствами:

- время – снимки имеют значение в хронологическом контексте развития событий;
- объективность – ситуация предполагает, что фотографии будут честными и будут точно воспроизводить запечатленные события;
- повествовательность – снимки в сочетании с другими элементами новостей информируют и дают читателю или зрителю представление о сути событий.

Фотожурналисты должны действовать, принимать решения и носить фотографическое оборудование в тех же условиях, что и участники событий (пожар, война, уличные беспорядки), часто подвергаясь одинаковому риску с ними.

Фотожурналистика часто подразумевает определённый стиль или подход к созданию изображений. Подход фотожурналистов к беспристрастной фотографии становится популярным и особым стилем коммерческой фотографии. Например, сегодня многие свадебные фотографы снимают в «репортажном» стиле беспристрастные хроники свадебных событий.

Фоторепортаж – понятие неоднозначное. В современной практике этим термином обозначают и способ съёмки, и отдельный информационный снимок, полученный репортажным способом, и несколько фотографий, отражающих развитие какого-нибудь события. Очевидно, что в отдельном снимке невозможно показать несколько моментов развития действительности, нельзя отразить ход события, можно зафиксировать лишь его фрагмент. Отдельный снимок с поясняющим текстом представляет собой фотозаметку.

Становление фоторепортажа тесно связано с периодической печатью. Первые шаги он сделал на страницах журналов, хотя истоки фоторепортажа обнаруживаются еще в XIX веке. Они просматриваются в попытках фотографов овладеть съёмкой «сцен с движением».

Характерные приметы фоторепортажа на начальном этапе хорошо иллюстрирует публикация в журнале «Огонёк» (1924. № 4) «Небывалая буря на Черном море». Публикация состоит из шести снимков и небольшого пояснительного текста. Фотографии отобрали «следы», оставленные в Новороссийском порту разбушевавшейся стихией. Фоторепортер зафиксировал разрушенные сооружения, выброшенные на берег предметы и т.д. В публикации лишь отдаленно просматривается фоторепортаж. Автор назвал «действующих лиц», но не показал самого действия, читатель увидел не развитие события, а его результаты. [1]

Просматривая ежедневно ленту новостей, редко кто задумываемся о том, кто делал фотографии для той или иной статьи. Но если хоть раз обращали внимание на подпись под фотографией, то могли заметить, что почти всегда все СМИ прикрепляют фотографии либо РИА, либо ТАСС. При чем работы этих агентств используют и знаменитые, крупные СМИ, такие как Лента.ру и Медуза. РИА и ТАСС по праву могут называться мэтрами фотожурналистики, ведь их фотографы есть на всех важных событиях и выдают одни из самых сочных снимков. Именно по этой причине в работе рассматриваются эти СМИ. Так же в качестве примера приведена социальная сеть «Инстаграм».

В данной статье представлен анализ фоторабот двух этих агентств. Были использованы только те события, на которых присутствовали фотографы каждого из СМИ. Это «Тотальный диктант-2018», пожар в Кемерово 25 марта, XIX Фестиваль молодежи и студентов в Сочи.

Первый пример-«Тотальный диктант-2018». Это мероприятие, которое проводится по всей России и еще 75 странах. Разумеется, такое событие снимали ведущие СМИ. РИА Новости выложили 15 фотографий 9 фотографов. Фотографы были в Москве, Санкт-Петербурге, Новосибирске, Владивостоке, Мурманске, Крыму. Именно из-за того, что были опубликованы снимки не только из Москвы, журналист, писавший текст данной новости, смог визуально подтвердить свои слова о том, что в акции приняло участие более 1000 городов. ТАСС выложил 20 фотографий 12 фотографов. Фотографы были в Москве, Санкт-Петербурге, Мурманске, Рязанской области, Крыму, Чечне, Омске, Владивостоке. Только по этим фактам можно понять, что фоторабота у журналистов из ТАСС была проделана более объемная, поэтому и статья визуально выглядит более сочной и разнообразной. Интересно то, что ТАСС снимал «Тотальный диктант» даже в исправительной колонии. На ледоколе в Мурманске снимали оба СМИ. [2,3] В социальной сети «Инстаграм» под хэштегом «Тотальныйдиктант2018» было выложено 8 571 публикаций. Если учесть, что многие пользователи не пользуются хештегами, то можно предположить, что публикаций было около 10000-12000. Снимки публиковались в режиме онлайн, буквально с промежутком в минуту. Снимки из очередей, из аудиторий, с самими «диктаторами», читавшими текст диктанта. Но огромный минус подобных публикаций-их качество. В погоне за скоростью, человек теряет уровень снимка. Хотя, для подобных публикаций качество не играет роли. Скорее, важнее просто сообщить окружающих о причастности к подобному мероприятию.

Второй пример-пожар в ТЦ «Зимняя Вишня» в городе Кемерово. Трагедия случилась 25 марта. 25 марта в 16:06 у ТАСС уже был готов фоторепортаж с места события. Было выложено 12 фотографий от одного фотографа. Позже, 29 марта, новость обновилась и снимков было 17, а фотографов 3. РИА Новости выложили 9 снимков 26 марта, при чем из них только 4 были сделаны непосредственно фотографами РИА. На примере данной трагедии видно, что РИА уступает ТАСС в оперативности и, в какой-то мере, качеству подаваемой информации. [4,5] В ситуации с Кемерово соцсети показали свои самые худшие стороны. Первые кадры пожара были расхвачены СМИ, когда других снимков и видеозаписей не было. Любительские кадры в свои материалы вставляли и крупные, федеральные издания. Однако после того, как пожар закончился, начался новый. Пожар в соцсетях, когда многие решили пропиариться на трагедии. Если вбить в «Инстаграме» хештег «Пожаркемерово», то поиск выдаст 10 792 публикаций. Однако около половины из них-не более, чем черный пиар. Рекламщики понимают, что трагедия в Кемерово волнует многих пользователей, поэтому и ставят подобный хештег для привлечения аудитории. Остальная половина-выставленная на показ скорбь.

Действительно ценные кадры, которые хоть отдаленно можно отнести к мобильному фоторепортажу, редки и теряются среди рекламы «на костях.»

Третий пример- XIX Фестиваль молодежи и студентов в Сочи 2017. Конкретно речь пойдет о церемонии закрытия, которая проходила вечером 21 октября. ТАСС опубликовал пост максимально оперативно, 22 октября в 2:49. Было выложено 14 фотографий 9 фотографов. Были сняты и зрители, и сам концерт, и завершающий церемонию салют. В этой ситуации РИА опять уступил ТАСС в оперативности, опубликовав свой фоторепортаж 22 октября в 10:29. Было опубликовано 12 фотографий 5 фотографов. Содержание снимков было аналогично снимкам РИА. [6,7] Если вбить в «Инстаграме» хештег (вфмс2017), соцсеть предложит 117 809 публикаций. Это подробные фотоотчеты практически ото всех участников Фестиваля. Где они были, что видели, что кушали, с кем познакомились. Подробно, но интересно только тем, кто лично знаком с данным пользователем. Фотографии с массовых мероприятий, вроде церемоний открытия и закрытия, лекции и тому подобное сняты на максимуме возможностей, то есть с одного места и плохого качества. Поэтому в подобных мероприятиях соцсети интересны только в том случае, если пользователю любопытно именно лица фестиваля в прямом смысле этого слова.

Сейчас наступило время, когда каждый человек с телефоном в руках способен создать свой собственный фоторепортаж. Однако то, какого качества он выходит, подробно рассмотрено в данной статье. Единственный и немаловажный плюс подобных фоторепортеров-максимально быстрая оперативность. В каких-то случаях это, это единственный плюс подобных съемок. Поэтому профессиональные фоторепортеры все еще востребованы и будут таковыми оставаться, не смотря на стремительный рост технического прогресса.

Список литературы

1. Ворон Н.И. Жанры фотожурналистики. URL: <http://www.journ.msu.ru/upload/iblock/e9a/e9a51ddd589462f71de93a0a82f2f6df.pdf>
2. Ощущал себя диктатором»: в 76 странах прошел «Тотальный диктант» // РИА Новости. URL: https://ria.ru/photolents/20180414/1518661685.html?inj=1#ria_media=g1518661685_0%3D1518659768
3. «Как в России прошел «Тотальный диктант» // ТАСС. URL: <http://tass.ru/obschestvo/5127301>

4. «Трагедия в Кемерово. Кадры с места ЧП» // РИА Новости. URL: https://ria.ru/photolents/20180326/1517235169.html?inj=1#ria_media=g1517235169_0%3D1517220003

5. «Что известно о пожаре в ТЦ в Кемерово» // ТАСС. URL: <http://tass.ru/proisshestiya/5063940>

6. «На одной волне: в Сочи завершился XIX Фестиваль молодежи и студентов» // РИА Новости. URL: https://ria.ru/photolents/20171022/1507326895.html#ria_media=g1507326895_0%3D1507326375

7. «Участники Фестиваля молодежи стали главными героями церемонии закрытия ВФМС» // ТАСС. URL: <http://tass.ru/wfys2017/articles/4667107>