

# МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ ТЕХНИКЕ ПИСЬМА В АСПЕКТЕ РКИ

*Непрокина Юлия Александровна (Тамбов, Россия)*

**Аннотация:** В статье определяются цели и задачи обучения иностранных граждан технике русского письма, выявляются сложности освоения графической системы русского языка, предлагается эффективная методика ускоренного обучения письму с перспективой скорописи, прочного осознанного графического навыка.

**Ключевые слова:** графика, техника русского письма, ускоренное обучение, навык скорописи, осознанность, Пропись, методическое пособие, русский как иностранный.

**Annotation:** In the article the goals and tasks of teaching foreign citizens to the technique of Russian writing are determined, difficulties in mastering the graphic system of the Russian language are revealed, an effective method of accelerated learning is offered in the letter with the prospect of cursive writing, a firm and conscious graphic skill.

**Key words:** graphics, Russian writing technique, accelerated learning, cursive writing skill, mindfulness, Samples in words, methodical manual of.

Долгое время обучение письму как виду речевой деятельности занимало второстепенные позиции, и приоритетным аспектом обучения считалась устная коммуникация. Сегодня реформирование современного российского образования, его включенность в межнациональное взаимодействие создает условия развития целостной личности выпускника. ФГОС нового поколения выдвигает ряд требований к владению иностранным языком, в том числе русским как иностранным, которые сводятся к формированию коммуникативной компетенции, предполагая равнозначную степень освоения устной и письменной формы взаимодействия с социумом.

Коммуникативная компетенция определяется как «достижение определенного уровня сформированности личностного и профессионального опыта взаимодействия с окружающими, который требуется индивиду, чтобы в рамках своих способностей и социального статуса успешно функционировать в профессиональной среде и обществе», и включает в свой состав языковую, речевую, социокультурную, социальную, стратегическую, предметную, профессиональную, дискурсивную компетенции, где основой является языковая, а вершиной – дискурсивная компетенция. [Щукин 2003:

15; Щукин 2008: 14]. Другими словами, прежде чем научиться выражать свои мысли письменно на иностранном языке необходимо, в первую очередь, освоить графическую систему языка, овладеть техникой письма, т.е. умением правильно писать буквы-графемы, соотнося их со звуками-фонемами, затем слоги, слова и предложения.

Случается, методисты не уделяют должного внимания формированию навыков техники письма в силу таких причин, как нехватка времени или кажущаяся неактуальность данного вопроса. Конечно, в условиях компьютеризации и новых технологий письмо как вид деятельности вытесняется компьютерными программами, которые это делают за человека. Но для полноценного функционирования в русской социальной среде иностранному гражданину необходимо постичь систему русской графики, технику письма.

Графическая система языка или графика определяется в лингвистике как «совокупность всех средств данной письменности; раздел языкознания, исследующий соотношения между графемами и фонемами. [Большой энциклопедический словарь: электронный ресурс]. Русское письмо является звуковым, поэтому письменная форма речи обусловлена как графической системой языка, так и орфографической, где графика представляет совокупность письменных средств, а орфография регулирует их использование в процессе передачи письменной речи. [Валгина, Розенталь, Фомина: электронный ресурс]

Наряду с понятиями графика и орфография, необходимо, на наш взгляд, сформировать у иностранных студентов представление о русской каллиграфии как искусстве красивого и четкого письма (от греч. *kalligraphia* - красивый почерк). Каллиграфия контролирует соблюдение законов красивого почерка: геометрию буквы, параллельность средних элементов, высоту буквы и ее наклон на письме и т.д. В аспекте РКИ эстетическая составляющая в обучении каллиграфии является второстепенной. Работа по овладению каллиграфией в иностранной аудитории должна быть направлена на достижение читабельности порождаемого текста и быстроты его

технического исполнения. Но этого можно добиться только путем правильного изображения букв и соединительных элементов.

В образовательной программе вуза запланированный часовой объем русского языка ограничивается 5 часами в неделю у иностранных студентов, обучение которых предполагается на языке-посреднике. В таких условиях процесс обучения технике письма часто отсутствует. Студенты просто копируют печатный текст, а для скорописи используют непонятные, нечитаемые соединения. Такой текст прочитать русскому человеку практически невозможно, да и сам студент-автор при проверке письменного домашнего задания испытывает затруднения в прочтении написанных им слов и предложений. Если речь идет о подготовительном отделении, где изучению русского языка отводится большее количество часов, то студенты в этих условиях овладевают графическим навыком начертания русских букв. Но даже в этом случае вряд ли можно говорить об осознанности и системности этих знаний, так как основной принцип получения навыка строится на имитации и носит подражательный характер.

Опыт работы с иностранными студентами показывает, что фокус обучения письму должен быть смещен в сторону формирования скорого письма. Это становится особенно актуально в силу высоких требований, предъявляемых новыми образовательными стандартами как к развитию личности выпускника в целом, так и к освоению специальных учебных дисциплин. Встречаются студенты, которым интересно овладевать русской графикой, им нравится сам процесс начертания. Но такой вид деятельности не является самоцелью. Важно, чтобы, пройдя курс обучения технике письма, студент овладел ею в той мере, которая позволит ему полноценно функционировать в русскоязычном социуме: самостоятельно создавать и воспроизводить рукописные тексты, не испытывая при этом затруднений.

Трудности усвоения графической системы русского языка, которые испытывают иностранные граждане при овладении техникой письма, заключаются:

- в непохожести русских букв на буквы родного языка;

- в многообразии составных элементов самих букв;
- в наличии соединительных элементов.

Аудиторная работа по обучению технике русского письма складывается из нескольких этапов.

1 этап – знакомство с буквой.

2 этап – анализ ее графических элементов.

3 этап – самостоятельное конструирование графемы.

4 этап – демонстрация графических действий.

5 этап – контроль и закрепление написания графемы.

6 этап – автоматизация графического навыка осуществляется в самостоятельной домашней работе с последующим контролем выполнения.

Главная задача, которая решается в результате освоения курса техники русского письма, состоит в быстроте и удобстве применения рукописного способа фиксации и передачи информации. В достижении этой цели заключена перспективность обучения письму как виду деятельности.

Для оптимизации указанного процесса нами разработано учебное пособие, которое обеспечивает осознанное и, главное, скорое усвоение графической системы русского языка. В основе пособия лежат общие дидактические и частные авторские методические принципы, которые в совокупности делают процесс обучения графике наиболее продуктивным.

Первоначально при работе с корпусом рукописных букв русского языка необходимо зафиксировать в сознании обучающегося основные правила техники русского письма, которые заключаются в способе письма (слева направо), в определенной высоте строчных и прописных букв, в соблюдении наклона. Для этих целей в пособии, как и в любой прописи, представлена графическая сетка, которая помогает студенту ориентироваться на листе, контролировать высоту и наклон букв.

В Прописи порядок изучения графических единиц определяет их сложность написания, т.е. новый материал выстроен по принципу «от простого к сложному». Обучение осуществляется таким образом, который предусматривает объединение графических единиц в блоки по

генетическому принципу (схожесть написания). Такой способ подачи материала решает сразу несколько задач:

- 1) позволяет студентам освоить русскую графическую систему в короткие сроки;
- 2) обеспечивает максимально сжатые сроки в приобретении каллиграфического навыка;
- 3) формирует максимальную осознанность процесса письма;
- 4) снимает проблему непонимания, недоработки.

Пособие ориентирует студента на сознательные целенаправленные действия. Графические изображения букв систематизированы и представлены в Прописи крупным шрифтом с соблюдением пропорций высоты буквы. При написании буквы копирование заменяется более сложными мыслительными операциями, такими как сравнение, анализ, обобщение. Отличительной особенностью системы упражнений в Прописи является не переписывание букв, слогов и т.д., что мы можем видеть в некоторых пособиях по обучению иностранцев письму, а конструирование буквы. В этом случае студент обдуманно осуществляет графические действия, что позволяет предупредить нарушение одного из принципов скоростного письма принципа «безотрывности». Также это позволяет избежать неправильного формирования каллиграфического навыка, что в дальнейшем может привести к нечитабельности созданного текста.

Дополнительные условные обозначения (стрелки, крестики и т.д.) сообщают обучающемуся, откуда начинать писать графему, куда вести и где заканчивать. Подобный инструментарий Прописи позволяет свести к минимуму использование родного языка при объяснении нового материала, а отработка алгоритма написания букв происходит быстро и на максимально осознанном уровне. Такой принцип работы обеспечивает понимание нового материала, что формирует сознательность, интеллектуальную познавательную активность обучающихся. Это повышает эффективность процесса обучения, обеспечивает прочность усвоения полученных знаний,

умений, а также воодушевляет студентов к быстрому достижению правильного результата.

Применение Прописи возможно не только в рамках основного курса обучения технике письма, прохождение которого предполагается на начальном этапе обучения иностранных студентов русскому языку, но и как корректировочный каллиграфический курс, когда правилам графического изображения буквы уделяется небольшое количество времени в начале каждого урока. В ситуации, когда студент знает буквы и умеет читать, Пропись может использоваться как самостоятельное пособие в формировании навыка письма.

Пособие содержит весь инструментарий не только для закрепления полученных знаний, но и для самостоятельного изучения графем, что позволяет наладить продуктивную самостоятельную работу. Это особенно ценно в рамках сжатых временных сроков обучения.

Таким образом, комплекс принципов, приемов, методов, разработанных и реализуемых в процессе обучения иностранных студентов технике письма, позволяет сформировать прочный навык правильного графического изображения буквы, слога, слова. В результате чего по окончании обучения перспективным видится приобретенный навык скорописи, который просто необходим в современных условиях профессиональной подготовки в высшем учебном заведении.

В заключении следует отметить, что сформированный навык быстрого и правильного письма в последующем учебном процессе берет на себя функцию средства обучения, выступая одним из главных компонентов, способствующим усвоению нового языкового материала, развитию навыков устной и письменной речи. Вместе с тем приобретенный навык скорописи влияет на развитие личности в целом и является незаменимым звеном в успешности дальнейшего формирования профессиональных и общекультурных компетенций.

### **Литература:**

1. Большой энциклопедический словарь. Электронный ресурс. Режим доступа:

<https://dic.academic.ru/dic.nsf/es/74238/ГРАФИКА>

2. Валгина Н.С., Розенталь Д.Э., Фомина М.И. Современный русский язык. Учебник. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook107/01/part-037.htm>

3. Щукин А.Н. Компетенция или компетентность: взгляд методиста на актуальную проблему лингводидактики // Русский язык за рубежом. - 2008. - №5. - С.14-20.

4. Щукин А.Н. Методика преподавания русского языка как иностранного: Учебное пособие для вузов. – М.: Высшая школа, 2003. – 334 с.