

## ТВОРЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ В КОНТЕКСТЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА

*Егорова Н.В.*

Россия, МАОУ СОШ №1 – «Школа Сколково – Тамбов»  
niktamiss@gmail.com

В настоящее время наблюдаются динамичные изменения в российском обществе, в связи с этим актуализируется необходимость повышения качества профессиональной подготовки специалистов для образовательных организаций. Эффективность подготовки будущего педагога в значительной степени зависит от развития у него творческих способностей, оригинальности в решении профессиональных задач, сформированности готовности к самосовершенствованию и самообразованию. Развитие творческих способностей обучающихся происходит лишь в том случае, если педагог сам наделен творческими способностями, если он сможет ввести обучающихся в мир творчества, активного поиска оригинальных решений поставленных задач.

Изменения в системе образования отчетливо прослеживаются в таких государственных документах, как Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (2016), федеральные государственные стандарты высшего образования (ФГОС ВПО третьего поколения и ФГОС ВО 3+), Концепция Федеральной целевой программы развития образования на 2011-2015 годы» и «Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2013–2020 годы». Так, в ФГОС ВО 3+ 44.03.01 по направлению «Педагогическое образование» (уровень бакалавриата) отмечается, что выпускник, освоивший программу бакалавриата, обязан обладать профессиональными компетенциями в области педагогической деятельности, связанными с развитием творческих способностей обучающихся [1].

Необходимо отметить повышенный интерес как в теории, так и на практике к проблеме развития творческих способностей педагога, который позволяет рассматривать их как естественный ресурс развития общества, т.к. в современных, быстро меняющихся условиях растет потребность в личностях творческих, профессионально и социально мобильных, открытых новому опыту и умеющих находить решение в нестандартных ситуациях.

Проблема развития творческих способностей студентов обусловлена несколькими аспектами. Современное образование, прежде всего, должно способствовать развитию самостоятельной, творческой личности студента, которая, в свою очередь, будет гарантировать успех его учебно-познавательной, поисковой творческой деятельности.

Высокая педагогическая и социальная значимость данной проблемы обусловила необходимость теоретической и практической разработки различных ее аспектов в обучении и в процессе изучения педагогических учебных дисциплин (А.Д. Алехин, В.Г. Беда, Н.С. Боголюбов, В.А. Гервер, Т.С. Комарова, В.С. Кузин, В.К. Лебедко, Н.Н. Ростовцев, А.Е. Терентьев, Г.В. Черемных, Е.В. Шорохов, А.П. Яшухин и др.). Проблема организации учебной деятельности как творческой, раскрыта в трудах Т.В. Гановой, В.Ф. Григорьева, М. Даутова, П.Г. Демчева, Н.В. Ефремичевой, В.В. Корешкова, С.Н. Новикова, В.В. Сидоренко, М.В. Соколова, А.С. Хворостова, Т.Я. Шпикалова и др.

Так что же представляет собой понятие «творческие способности»? Данное понятие представляет интеграцию двух категорий: творчество и способности. Рассмотрим каждую категорию раздельно.

Сегодня творчество является достаточно трудной для изучения психологической характеристикой, т.к. эмпирическое поле фактов относящихся к психолого-педагогической категории очень широко. Анализ определений понятия «творчество» указывает, что оно усматривается там, где возникает объективно новый объект (вещь, процесс).

Теперь обратимся к понятию «способность». Существуют разные трактовки данного понятия. Анализ определений указывает, что способность – это индивидуальная психологическая особенность личности, которая гарантирует успешное исполнение разного вида деятельности.

На базе двух категорий выделим определение базового понятия: творческая способность – это психологическая особенность личности, которая обеспечивает успешное выполнение или возникновение нового продукта (идеи). Творческие способности характеризуются новизной и оригинальностью, необычностью применяемых средств; исполнением самостоятельных действий, требующих творческого воображения, логического анализа и догадки, открытия новейшего метода решения творческой задачи .

Термин «творческая способность» нередко употребляется исследователями как синоним таких понятий, как «творческая личность», «креативность личности». Обращаясь к этому понятию, исследователи употребляют близкие определения, ключевые понятия, которые характеризуют творческую личность: любознательный, находчивый, уникальных, полный идей, фантазий, неспособный ограничить себя существующими правилами [2].

Творчество является профессионально весомым качеством педагога-мастера. Профессия педагога является одной из наиболее творческих видов деятельности. Ведь предмет его творчества – это уникальная и неповторимая человеческая личность. А кроме того, педагогу постоянно приходится находиться в нестандартной обстановке, в процессе живого общения с обучающимися, когда любая новая ситуация требует творческого и нешаблонного решения. Поэтому без творческого подхода к педагогической деятельности невозможно воплотить главную задачу обучения и воспитания: разностороннее развитие личности.

Педагогу-творцу присущи также такие качества: предприимчивость, инициативность, самостоятельность, способность к преодолению инерции мышления, чувство подлинно нового и стремление к его познанию, целеустремленность, широта ассоциаций, наблюдательность, развитая профессиональная память.

Еще одной принципиальной чертой творческих способностей педагога является то, что творческая деятельность происходит ежедневно, но результаты ее можно увидеть не сразу. Творческий процесс педагога связан не только с творческим процессом каждого воспитуемого, но и с творческим процессом всего коллектива. Педагогическое творчество требует от педагога умения управлять своими психическими состояниями, активизировать творческое самочувствие у самого себя и у обучающихся как участников деятельности, осуществлять творческий процесс педагогического общения [3].

На исследования ученых была выделена группа качеств, которые характеризуют творческие способности педагога.

*Смысловая и образная память.* Смысловая память конкретно связана с пониманием, так как лучше запоминается то, что понимается. Образная память определяется связью памяти с восприятием и воображением и традиционно разделяется на виды: зрительную, слуховую, осязательную, обонятельную, вкусовую. Если смысловая память имеет дело с понятиями, словами, то образная оперирует образами.

*Мастерство актера.* Применяя главные идеи системы К.С. Станиславского в системе образования (тренинги, речевую импровизацию, мимику, жесты), мы считаем, что как психотехника К. С. Станиславского помогает актеру быстрее вжиться в роль, так и педагогу она позволит глубже сблизиться с профессией.

*Логика и интуиция.* Логические и интуитивные способности выступают как качества, присущие интеллектуальной и творческой личности на определенных шагах профессионально-творческого развития личности.

*Чувство юмора* — с одной стороны, оно является неизменным атрибутом высокоразвитого интеллекта, с иной — имеет очевидные интуитивные черты, основываясь на тонких ассоциациях и аналогиях.

*Творческое воображение,* которое можно охарактеризовать как процесс создания новейших образов без опоры на готовое отображение или изображение их.

*Педагогический такт* развивает творчество воспитанника, поэтому предполагает сильную мотивацию учебной деятельности.

В педагогическом труде необходима *импровизация.* Овладение импровизацией является одним из путей восхождения к педагогическому мастерству.

Таким образом, мы сделали вывод, что многообразие подходов к исследованию творческих способностей будущего педагога, а также недостаточное внимание к данной проблеме отражает сложность данного явления.

#### Литература

1. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата) [Электронный ресурс]. URL: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71200970/>. (Дата обращения: 18.05.2019)

2. Ряховских Н.Д. Взаимосвязь теории и практики как средство развития творческого потенциала будущего учителя: автореф. дис. ... канд. пед. наук. Оренбург, 1998.
3. Воитлева Н.А. Сущность педагогического творчества // Журнал научных публикаций аспирантов и докторантов [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.jurnal.org/articles/2013/ped12.html> (Дата обращения: 18.05.2019)