

МЕХАНИЗМЫ ФОРМИРОВАНИЯ БЛАГОПРИЯТНОГО ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО КЛИМАТА В МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ

Сорокина Е.В.

Россия, Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им.С.В. Рахманинова
ev40ina@mail.ru

Музыкально-педагогический процесс является художественно-творческим по своей природе, что придаёт ему особую эмоциональность, динамичность, живость и яркость. Следовательно, значение психологического климата, той атмосферы, в которой протекает творческий учебный процесс, особенно велико. Это связано, прежде всего, с тем, что успешность обучения, усвоения знаний, приобретение художественно - творческих умений и навыков может происходить только в благоприятной, психологически адекватной среде. Ведь именно музыкально-педагогический процесс отличается особой тонкостью, хрупкостью, ранимостью. Здесь, как никогда, рельефно выступает духовная близость субъектов по общению. Учащийся должен ощущать свою значимость в педагогическом процессе, получать удовлетворение на пути решения учебных задач, быть уверенным в себе, в своих силах, доверять педагогу, ощущать с его стороны доброжелательное отношение и поддержку. Всё это можно осуществить только в условиях благоприятного психологического климата.

Понятие «климат» пришло в психологию из метеорологии и стало означать очень тонкую, деликатную сторону человеческих взаимоотношений. Первым в отечественной психологии термин «психологический климат» использовал Н.С. Мансуров, изучавший производственные коллективы. Позднее содержание данного понятия раскрыл В.М. Шепель [1]. В климате отношений между людьми, как правило, выделяют три ведущих компонента: социальный, моральный и собственно психологический. Социальный подразумевает соблюдение гражданских прав и обязанностей субъектов общения, моральный определяется соблюдением нравственных норм и правил поведения, принятых у конкретной общности людей в процессе взаимодействия, и, наконец, собственно психологический подразумевает создание определённой позитивной или негативной атмосферы, микроклимата, складывающегося между людьми, находящимися в непосредственном контакте друг с другом.

В современных условиях развития общества проблема создания благоприятного психологического климата является весьма актуальной. Этому способствует ряд факторов, которые можно рассматривать как макро-, мезо-, и микрофакторы формирования определённого психологического климата. К макрофакторам следует отнести экономическое и общественно-политическое положение в стране, к мезофакторам - уровень и организацию жизни населения, социальную картину в регионе, этнические и демографические факторы, к микрофакторам - технические и управленческие особенности коллектива, индивидуальные характеристики его членов, наличие товарищеских связей, взаимопомощь, стиль руководства, свойства темперамента, уровень развития способностей, характерологические нюансы.

Механизмами формирования благоприятного психологического климата в учебной среде можно считать: следование ряду дидактических принципов, направленных на создание гуманной атмосферы, атмосферы сотрудничества, творчества и положительного эмоционального фона; педагогический такт; выбор эффективного стиля общения.

Принцип гуманизма - есть необходимое условие создания благоприятного психологического климата в музыкально-педагогическом процессе, ведь без любви к ученику, без уважения к его личности, без принятия его таким, каков он есть, невозможно построить позитивные отношения и раскрыть способности учащегося. Опора на положительные качества ученика, создание ситуации успеха, защищённость и комфортность в музыкально-педагогическом процессе - важнейшее условие гармоничного развития личности. Следуя принципу гуманизма и субъектности, педагог помогает ученику осознать своё собственное «Я», адекватно оценивать себя, уметь противостоять негативным влияниям и воздействиям, верить в свои силы [2, с.60], что необходимо в практике музыканта - исполнителя.

Всё это способствует формированию положительного эмоционального фона обучения и положительного отношения к самому факту учения. Совместная творческая деятельность учителя и учащихся, самостоятельность, инициатива со стороны обучающихся в сочетании с разумными

требованиями учителя, гармонизация отношений в педагогическом процессе позволяет создать благоприятную психологическую атмосферу. Принцип активности, самостоятельности, творчества воспитанников в сочетании с педагогическим руководством реализуется с опорой на доверие, учётом индивидуальных интересов и потребностей воспитанников, посредством отказа от чрезмерной регламентации, опеки, подавления инициативы. Демократизация музыкально-педагогического процесса предусматривает индивидуально-ориентированный характер обучения, взаимное уважение, толерантность во взаимодействии педагогов и воспитанников.

Отдельно следует сказать о педагогическом такте. Это та единица меры, соразмерности, которую необходимо учитывать и соблюдать в любом педагогическом взаимодействии, будь то отношения с учениками, их родителями, коллегами. Педагога, лишённого педагогического такта, можно сравнить с «испорченной машиной». Внутренний контроль, рефлексия, эмоциональная саморегуляция, доброжелательность всегда способствуют созданию благоприятного психологического климата. Все составляющие педагогического такта должны формироваться во внутреннем единстве и проявляться во всех видах учебно-воспитательной работы [3]. По мнению И.В. Страхова, педагогический такт по своей психолого-педагогической характеристике представляет собой сложное явление. В его структуре органично должны сочетаться элементы делового и психологического контакта с учащимися. Проявление отзывчивости и заботливости по отношению к ученику при сохранении необходимой требовательности определяет форму делового общения и благоприятную рабочую атмосферу на уроке.

В вопросе поддержания эффективной психологической атмосферы в музыкально-педагогическом процессе очень важен верный выбор стиля педагогического общения. Авторитарный, игнорирующий стиль, заигрывание, устрашение, попустительство, конформизм - вряд ли будут способствовать положительному эмоциональному фону. Учащийся, который делает вид, что слушает учителя, или боится его, скорее всего не сможет успешно раскрыть свою творческую личность и показать все способности. В данном случае неизбежны замкнутость, скрытность в общении, а также мышечные зажимы и психологические комплексы.

Такие показатели, как взаимопонимание, выявление наиболее ярких и сильных сторон ученика, взаимная удовлетворённость учебно-воспитательным процессом делают педагогическое общение личностно ориентированным, развивающим и эмоционально-комфортным.

Только демократический стиль общения на основе диалога и совместной творческой деятельности способен раскрыть потенциал учащегося, сделать его более уверенным в своих силах, помочь преодолеть внутренние страхи, сомнения, привить любовь к учебной деятельности и конкретному предмету.

Таким образом, формирование благоприятного психологического климата в музыкально-педагогическом процессе во многом зависит от личностных качеств педагога, следования ведущим дидактическим принципам, педагогического такта, эффективно подобранного стиля общения. Вера в ученика и педагогический оптимизм - это те необходимые составляющие педагогических способностей, которые всегда будут способствовать положительному эмоциональному фону обучения.

Литература

1. Каменская Е.Н. Социальная психология. Ростов-н/Д., 2005.
2. Коджаспирова Г.М. Педагогика в схемах, таблицах и опорных конспектах. М., 2007.
3. Сарычев С.В., Логвинов И.Н. Педагогическая психология. СПб., 2006.