

МЕТОДЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И КРИТЕРИИ ИХ ВЫБОРА

Сорокина Е.В.

Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт
им. С.В. Рахманинова
ev40ina@mail.ru

В структуре целостного педагогического процесса вуза методы играют наиболее действенную, активную роль, так как помогают ответить педагогу на вопрос «как учить?», каким образом рационально и оптимально передать студентам необходимые знания, умения и навыки. Как известно, метод – это способ взаимодействия субъектов обучения и воспитания с целью решения образовательных задач. Несмотря на достаточно значительное количество методов, известных в педагогической теории и практике, единой классификации не существует. Каждый автор по-своему структурирует методы педагогического процесса, подбирая различные критерии для их организации (по источнику информации, по степени управления, по достижению дидактических целей, решению познавательных задач и т.п.[1, с.83]). Например, наибольшей популярностью пользуются классификации методов обучения Ю.К. Бабанского, И.Я. Лернера и М.Н. Скаткина, М.А. Данилова и Б.П. Есипова, В.Ф. Харламова.

Для музыкальной педагогики, в силу специфики самого предмета, спектр методов возможно расширить, включая методические приёмы педагогики творчества и искусства. К примеру, такие авторы, как Д.Б. Кабалевский, Е.Д. Критская, Л.П. Маслова, Н.А. Терентьева, теоретически обосновали и практически внедряли свои системы методов, исходя из основных задач музыкального образования.

В целом, понятие методов музыкального образования в вузе можно трактовать в широком и узком смыслах. В одной стороны – это комплекс педагогических способов действий, направленных на постижение содержания музыкального образования, с другой стороны, речь может идти о конкретном приёме, который ориентирован на освоение опыта творческой деятельности, знаний, умений, навыков, духовно-нравственных ценностей и эмоций, воплощённых в музыке. Разработка методов в музыкальном образовании опирается на ряд проблем: соответствие методов содержанию образования, взаимосвязь с развитием творческих и музыкальных способностей обучающихся, учёт индивидуальных и возрастных особенностей студентов [2, с.19].

При всём многообразии методов музыкального образования следует отметить, что они должны применяться в комплексе и ни один метод, отдельно взятый, не может принести ожидаемого результата. Устанавливая целостность процесса музыкального образования, методы играют коммуникативную, познавательную, регулятивную функции. В своей совокупности они направлены на воспитание музыкальных вкусов, музыкально-эстетического сознания, потребности в общении с музыкальным искусством, а также на развитие художественно-творческих способностей. Выбор тех или иных методов связан, прежде всего, с задачами музыкального образования, с целями субъектов педагогического процесса, с задачами каждого конкретно взятого занятия.

При работе с группой студентов или индивидуально педагогу необходимо подобрать наиболее необходимые, оптимальные методы обучения и воспитания. С этой целью возможно использовать ряд критериев, способствующих более целесообразному подбору методов педагогического процесса: степень самостоятельности обучения; доля активных и репродуктивных методов; логика изложения материала; сочетание методов; стимулирование обучения; характер контроля; импровизационность в обучении.

Согласно критерию степени самостоятельности обучения учитывается, каким образом будет осваиваться материал: под руководством педагога или самостоятельно студентом. Самостоятельная работа в вузе имеет определяющее значение, следовательно, и выбор методов должен быть направлен на поисковую, исследовательскую деятельность. В музыкальном обучении это может быть метод наблюдения, сравнения, полифонизма деятельности, ряд творческих заданий, создание проблемно-поисковых ситуаций и т.п.

Доля активных и репродуктивных методов в музыкально-педагогическом процессе определяется согласно учебно-воспитательной задаче, уровню подготовки обучающегося и квалификации самого педагога. Известно, что в музыкальной педагогике объяснительно-иллюстративный метод является наиболее популярным, особенно на начальных этапах обучения.

Так как это метод относится к репродуктивным, его безусловно необходимо применять в тесной взаимосвязи с творческими, активными методами такими, как дискуссия, игровые ситуации, метод парадокса, «разрушения».

Данный критерий (доля активных и репродуктивных методов) находится в тесной взаимосвязи с критерием «сочетания методов». Как было отмечено выше, методы необходимо применять в комплексе. Грамотное, органичное сочетание методов делает учебный процесс интересным, динамичным, творческим. Например, слуховая наглядность может успешно сочетаться с двигательной (пластические иллюстрации) и зрительной наглядностью. А метод словесного рисования в сочетании с показом пробуждает воображение молодого музыканта, помогает связать учебный материал с личным опытом обучающегося.

Особое место в структуре критериев играет характер контроля за процессом обучения. В музыкально-педагогическом процессе это, конечно, концертное выступление. Вместе с тем, выбор отчётности для каждого студента может решаться, исходя из его индивидуальных способностей, интересов, особенностей. Помимо выступления на экзамене, академическом зачёте это может быть участие в конкурсе, фестивале, концерте, НИРСе.

Немалую роль в творческом вузе играет импровизационность в процессе обучения. Она требует от педагога свободного владения материалом, быстрого переключения от одной проблемы к другой, артистизма, умения отойти от привычного хода лекции, семинара или индивидуального урока [3]. В данном случае необходимо умение свободного ведения диалога на разных уровнях (с учащимся, с самим собой, с культурой и т.п.), владение методическим приёмом анализа жизненных ситуаций, обобщения, тождества и контраста и т. п.

В педагогическом процессе вуза следует учитывать тип отношения студента к учебной деятельности. В этой связи проявляются две противоположные группы обучающихся: «автономные» и «зависимые». Успех деятельности педагога в данном случае будет во многом зависеть от правильности подобранных методов и стратегии работы с представителями каждой группы. Например, к учащимся автономного склада в большей мере подойдут активные методы, способствующие проявлению их самостоятельности и независимости в педагогическом процессе. Напротив, зависимые студенты нуждаются в большей опеке со стороны педагога и стимулировании учебной деятельности, в использовании репродуктивных методов в сочетании с продуктивными (вариант соответствия методов и методических приёмов стилю учебной деятельности студентов согласно предложенным критериям представлен в таблице 1.)

Таблица 1.

Методы работы с разными группами студентов

Критерии выбора методов	Методы и методические приёмы работы с «автономными» студентами	Методы и методические приёмы работы с «зависимыми» студентами
1. Степень самостоятельности обучения	Значительная доля самостоятельной работы студента: самооценка, самоконтроль, самоанализ, рефлексия, самокоррекция и т.п.	Работа под руководством педагога в сочетании с самостоятельными заданиями
2. Доля активных и репродуктивных методов в педагогическом процессе	В большей степени активные методы: диалог, дискуссия, деловая игра, мозговой штурм и т.п.	Репродуктивные методы с использованием творческих заданий, сократическая беседа, частично-поисковый метод
3. Логика изложения изучаемого материала	Проблемное изложение, индуктивный, дедуктивный метод, проблемная ситуация, сравнение, сопоставление	От простого к сложному, анализ жизненных ситуаций, обобщение, конкретизация
4. Сочетание методов в педагогическом процессе	Разнообразное сочетание активных методов	Репродуктивные методы в сочетании с

		продуктивными
5.Стимулирование обучения	Соревнование, создание ситуаций новизны, неожиданности, познавательные игры [4, с142]	Поощрение, одобрение, пробуждение эмоционально-нравственных переживаний, создание ситуаций успеха в обучении
6.Характер контроля за обучением	Конкурс, отчётный концерт, самоконтроль	Экзамен, зачёт, концерт, наблюдение
7.Импровизационность в педагогическом процессе	Отступление от плана урока, вариативность впечатлений	Следование плану урока с элементами импровизации

Таким образом, исходя из образовательной задачи, учитывая индивидуальные особенности студентов и руководствуясь перечисленными критериями, возможно подобрать соответствующие, оптимальные методы музыкального обучения и воспитания с целью формирования эмоционального, осознанного, деятельно-практического отношения обучающихся к музыке.

Литература

1. Столяренко Л.Д., Самыгин С.И. Педагогика. Ростов н/Д., 2002.
2. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. Ростов н/Д., 2002.
3. Макарова Л.Н., Новгородова О.Н. Педагогическая и актерская деятельности: вопрос соотношения // Психолого-педагогический журнал Гаудеамус. 2018. Т.17. № 37. С. 15-20.
4. Коджаспирова Г.М. Педагогика в схемах, таблицах и опорных конспектах. М., 2007.