

## СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ АКТЁРСКОЙ И ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Копейкина А.А.*

Россия, МАОУ СОШ №1 – «Школа Сколково – Тамбов»

kopeykina-a@mail.ru

Вопросы близости актерской и педагогической деятельности неоднократно рассматривались в педагогических исследованиях, но, пожалуй, чаще всего в педагогической публицистике. Специфика деятельности педагога и актёра раскрывается в работах О.С. Булатовой, Ж.В. Выгановой, И.А. Зязюна, В.А. Как-Калика и др. Исследователи утверждают, что актерская и педагогическая деятельность - не просто разновидности одного и того же: педагогическая деятельность обязательно включает в себя элементы актерского искусства [1].

В настоящее время целесообразность их сравнения обусловлена такой тенденцией в системе современного образования, как кардинальная смена монопрофессионализма на полипрофессионализм. Составление отличительных и схожих характеристик позволит более четко разграничить деятельность актёра и педагога.

Проводя сравнительный анализ профессии педагога с профессией актёра, нельзя не отметить общие черты **коммуникативной сферы**, связанной с непосредственным взаимодействием учителя и учащихся, актёра и зрителя. Актерская и педагогическая деятельность осуществляются в рамках публичного выступления, где дети и зрители являются соучастниками происходящего процесса. Артист взаимодействует со зрителями через собственную ролевую игру. Настоящему артисту необходимо забыть обо всё и полностью отдаться игровому образу. Он концентрирует внимание зрителей на своем герое, но ни в коем случае не на себе.

Профессия учителя в этом плане более сложная. Учитель и ученик всегда идут в сотрудничестве, взаимодействуя в учебном процессе. Учителю не следует надевать на себя «маску» и перевоплощаться в другой образ. Для него чрезмерная наигранность обернется недоверием, потерей авторитета и разочарованием со стороны детей.

С.Е. Каменский указывает на общую черту учителя и актёра, состоящую в обращении к аудитории [2]. Педагогу, как и актёру, необходимо не только завладеть вниманием со стороны детей, но главное долгое время его удерживать. Для этого необходимо всегда быть интересным, использовать такие приемы и средства, чтобы у обучающихся не было возможности отвлечься на что-то иное. Вместе с тем следует подчеркнуть, что в данных видах деятельности, особенно в педагогической, все может пойти не по запланированному сценарию. В такие моменты необходимо быстро реагировать на сложившиеся изменения и не менее быстро проявлять необходимую для педагога и актёра импровизацию.

Коммуникативный признак и процесс общения - далеко не единственные показатели сходства актерской и педагогической деятельности. В данном случае мы только подчёркиваем тот факт, что эти процессы – коммуникативны по своему содержанию.

Любая деятельность предполагает наличие **цели**. И для актерской, и для педагогической деятельности важно использовать такие средства, которые вызовут у зрителя и обучающихся ответную реакцию, пробудят их мысли [3]. Одним из главных средств является слово: с помощью него, актер доносит до зрителя чувства и переживания своего героя, а учитель передает знания, умения и навыки.

Третий признак однотипности – общность инструмента воздействия. Другими словами, личность творца и инструмент творчества в педагогической и актёрской деятельности схожи. Главное отличие состоит в том, что педагог является неизменным носителем, олицетворением общественной морали и нравственности, а личность актёра

представляет собой гибкий материал, из которого воссоздается образ персонажа. Что касается самого **процесса**, то в основе педагогической и актерской деятельности лежит совместное коллективное творчество, ограниченное временными рамками, однако продолжительность педагогической деятельности более длительная, чем у актера. Результативность данных видов деятельности носит динамичный, развивающий и изменчивый характер. В известной мере урок - это своеобразная педагогическая пьеса, где учитель выступает как автор сценария, как режиссер, который выстраивает отношения и управляет ими, определяет роль каждого участника в образовательном процессе.

Мастерство педагога по своей **структуре** включает в себя те же элементы, что и мастерство театрального актёра. На первом этапе появляется мыслительный образ. У учителя - это образ предстоящего урока, а у актера - образ будущего героя. На следующем этапе осуществляется обдумывание своего отношения к материалу, как лучше и ярче воплотить в процессе взаимодействия свои мысли, чувства. Педагог и актер настраиваются на предстоящую деятельность, ищут приемы и средства своего эмоционального отношения, причем не только формообразующие (мимика, жесты, подача голоса и т.п.), но и содержательные. Всё это закрепляется, «прогоняется» на репетициях у актера, а у учителя «репетируется урок». На заключительном этапе происходит процесс воплощения задуманного на сцене у актера и в классе у учителя. И как в любой деятельности проводится анализ результата и его корректировка.

Проведя анализ соотношения педагогической и актёрской деятельности, мы получаем наглядное свидетельство принципиального сходства основных характеристик:

- носят публичный характер.
- совпадение целевых установок, в основе которых лежит владение вниманием аудитории и целенаправленное воздействие, способствующее возникновению интереса;
- необходимо использовать элемент самостоятельности и импровизационного взаимодействия с участниками процесса;
- временные ограничения при осуществлении деятельности;
- наличие схожих структурных элементов;
- общность инструмента воздействия (психофизической природы учителя и актёра).

Но есть и принципиальные отличия в педагогической и актерской деятельности. По мнению О.С. Булатовой, одно из различий состоит в том, что актер не обязан быть режиссером, а педагогу необходимо обладать развитыми режиссерскими способностями, которые проявляются в умении планировать свои действия, продумывать сценарий происходящего, в умении сплотить школьный ученический коллектив, настроить участников образовательного процесса на работу. Артистичный учитель, как правило, может быть хорошим режиссером, обладать чувством целого, гармонии, энергией, инициативностью, творческой наблюдательностью. Важными режиссерскими характеристиками являются чувство ритма, пространства и способность фантазировать и воображать [4].

Не стоит забывать и о границах сферы каждого вида деятельности. У педагога условия существования реальные, он решает все ситуации в настоящем времени и с реальными людьми, ожидающими доверительный обмен мыслями и чувствами. Актеру же необходимы заранее созданные, вымышленные условия для выполнения своей работы (сцена, декорации, костюмы и т.п.). Рядом с ним всегда находится публика, ожидающая созданный «образ». Жизнь актера на сцене отличается от того, что происходит в его повседневной жизни.

Что касается специфики общения, то к отличительным признакам следует отнести способ подачи информации: актер выстраивает все общение к диалогу, а преподаватель часто общается в монологической форме. Выстраивая свою работу, актер постоянно находится в окружении помощников (драматург, режиссер, гример, суфлер и т.д.), которые диктуют актеру его дальнейшие действия. Театральные средства воздействия сложны: сцена, свет, декорации, голоса за сценой. Учитель, как правило, один на один с

классом, самостоятельно продумывает и выстраивает учебный процесс, у него нет помощников, которые напишут ему сценарий урока, он более свободен в своей деятельности. Реквизит учителя предельно прост: стол, стул, доска, указка, экран и др.

Немаловажна в рассматриваемых видах деятельности и степень ответственности. Учитель несет личную ответственность за результат своей деятельности (провал или удача урока). Последствия его ошибок более серьезны, потому что эти ошибки могут отразиться на дальнейшей жизни учащихся. Актеры несут общую коллективную ответственность за результаты своей работы (провал или триумф спектакля).

Хорошие актеры во время игры на сцене «забывают» о зрителе, сосредотачиваются на общении с партнером по сцене. Для учителя недопустимо такое состояние, так как произойдет отчуждение. Чем лучше чувствует учеников учитель, тем лучше результаты его профессиональной деятельности.

Результаты проведенного анализа сравнения актерской и педагогической деятельности представлены в таблице 1.

Таблица 1

Общие и отличительные черты актерской и педагогической деятельности

Актерская деятельность	Педагогическая деятельность
<b><i>Взаимодействие с окружающими</i></b>	
Актер взаимодействует со зрителями.	Учитель взаимодействует с детьми, родителями, администрацией.
<b><i>Специфика общения</i></b>	
Актер стремится к диалогу.	Учитель стремится к монологу.
<b><i>Предмет представления</i></b>	
Представляется образ героя. Происходит перевоплощение в другую личность.	Показывается личность учителя в реальном существовании.
<b><i>Продолжительность деятельности</i></b>	
В 5-6 раз меньше, чем у учителя.	В 5-6 раз больше, чем у актера.
<b><i>Структура деятельности</i></b>	
1. Репетиционный период 2. Технический 3. Период воплощения	1. Доурочный период 2. Технический 3. Период воплощения
<b><i>Наличие сторонней помощи</i></b>	
Присутствуют в большом количестве	Отсутствуют в большинстве случаев.
<b><i>Степень ответственности</i></b>	
Коллективная ответственность всей актерской команды.	Личная ответственность преподавателя.

По своим основным характеристикам актёрская и педагогическая деятельности совпадают, однако, в последней сотворчество, взаимодействие с аудиторией играет большую роль, нежели чем в актерском искусстве. Профессия актера более свободна, чем у учителя. Преподаватель ограничен программами, уставами, планами и т.д. Но стоит отметить, что в обоих этих видах деятельности важную роль играет Личность, над совершенствованием которой надо постоянно и непрерывно работать.

### Литература

1. Макарова Л.Н., Новгородова О.Н. Педагогическая и актерская деятельности: вопрос соотношения // Психолого-педагогический журнал Гаудеамус. 2018. Т.17. № 37. С. 15-20.
2. Каменский С.Е. Актер или педагог? // Наука и школа. 2000.№5. С.12-15.

3. Литаврина М.Г. Актерское искусство// Большая российская энциклопедия. Электронная версия [Электронный ресурс]. Режим доступа: [https://bigenc.ru/theatre\\_and\\_cinema/text/1807686](https://bigenc.ru/theatre_and_cinema/text/1807686) (дата обращения: 27.05.2020).
4. Булатова О.С. Педагогический артистизм. М., 2001.