

ПОДГОТОВКА БАКАЛАВРОВ ПРОФИЛЕЙ ДОШКОЛЬНОГО И НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ИНФОРМАЦИОННУЮ ЭПОХУ

Первова Г.М.

Россия, Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина
gmp47@yandex.ru

Много говорят о положительных результатах развития информационно-коммуникационных технологий, цифрового телевидения, пользе электронных средств. Однако, как известно, в любом явлении есть плюсы и минусы. Так психологи бьют тревогу: в современную эпоху большой риск для развития детей – цифровое слабоумие (термин из лекции психотерапевта А.В. Курпатова). Диагноз ставят детям, которым с младенчества дают гаджеты. Исследования конца XX века показывали синдром дефицита внимания и гиперактивность детей, фиксировалось снижение интеллектуальных функций, а цифровое слабоумие – это уже следующая стадия отрицательного следствия информационной эпохи.

Клетки мозга ребёнка представляют собой первородный хаос, который до трёх лет надо привести в режим обучения в естественных условиях общения с взрослым человеком. Общаясь с младенцем, мама или другой воспитатель обязаны всё время говорить с ним: взрослые передают ребёнку зрительные образы окружающего мира, слуховые анализаторы воспринимают названия предметов и действий, формируются умственные усилия понять мир, в который младенец пришёл. Если правильно налажен режим детской жизнедеятельности, в клетках головного мозга здорового ребёнка образуется достаточное количество нервных связей, которые мы и называем способностью к обучению.

Мозг развивается и в течение следующих двух десятилетий, однако учёными замечено, что если вовремя не развить некоторые функции мозга, то неиспользованные возможности впоследствии формируются с трудом, слабо и недостаточно. Так до десяти лет обязательно надо освоить формы общения, развить эмоциональное восприятие, воображение, чувственную сферу, мышление и все четыре вида речевой деятельности: в дошкольном детстве – говорение и аудирование, в младшем школьном к ним добавится чтение и письмо. В период дошкольного детства и младшего школьного возраста должна состояться социальная коммуникация: ребёнок нуждается в таком взрослом, который станет для него источником знаний о мире и о человеке, научит его думать и не теряться в действительности.

Если в первые годы детской жизни взрослый заменяет себя телевизором, планшетом, телефоном, ноутбуком и т.д., то у ребёнка наступает снижение возможностей умственного развития: телевизор не объясняет ему значения слов, не комментирует мелькающие картинки и даже специально созданные для детей мультики должны иметь своего толкователя рядом с ребёнком. Мозг должен реконструировать и создавать сложные модели реального мира, чтобы в нём ориентироваться, но ретранслятор образов мира – машина, она не заботится о мышлении ребёнка. Так начинаются когнитивные искажения в модели реальности, которые приводят к плачевным результатам механического развития. Ребёнок не концентрирует внимание, не запоминает содержание, не проявляет чувства, не развивает мыслительные потенции и волю. Переизбыток информации дезорганизует мозг растущего человека.

Гиперинформационная среда, которую создают современному ребёнку гаджеты, становится социально-техническим злом. Избыточную информированность, воспринятую клиповым мышлением, современные школьники называют знаниями. Но та информация, в которую не вкладывалось умственных человеческих усилий, не может называться знанием, это иллюзия знаний. Доучившись до окончания школы, некоторые дети так и не познали радость умственного труда. За них всё помнит телефон, они мало знают наизусть.

Рекомендательные сервисы интернета выбирают за них нужный контент. Не вкладывая умственных усилий, можно запросто написать «доклад на тему». Не активизируются зоны принятия решений. Человек сам становится похож на робота, услугами которого он пользуется. Как в пословице: с кем поведёшься, от того и наберёшься.

Развивается информационный псевдодебилизм (термин психотерапевта А.В. Курпатова). Этот диагноз весьма заметен при изучении дисциплины «Основы читательской культуры» в педагогическом институте: отсутствует глубина погружения в текст и его постижения, будь он научно-популярный, публицистический и тем более художественный. На первом курсе при замерах понимания названных типов текста студенты правильно отвечают на вопросы, требующие простого воспроизводства фактов. Чтобы представлять то, что написано в произведении, надо включить мышление: логическое, наглядно-образное, целостное, рефлексивное, конструктивное – в зависимости от типа текста. До 70% студентов не отвечают на аналитические вопросы по тексту или фантазируют ответы без ориентации на текст, более 80% не умеют обобщать, конструировать выводы. Вызывает затруднения запись ответов: нет полноты и точности выражения мысли, а иногда и самой мысли.

Приведём примеры. Прочитав публицистическую статью из «Литературной газеты» под названием «Есть ли будущее у литературы?», студенты, зная, что им изучать курс литературы и, пожалуй, желая понравиться положительным ответом, отвечают, что будущее у литературы есть, но рассуждать о доказательствах не могут. Прочитав задание: можно ли удачно экранизировать повесть А.Чехова «Скучная история»? – смело отвечают, что заголовок является предупреждением, что ничего хорошего в таком фильме не увидишь. Спрашиваем: вы читали эту повесть, чтобы такое утверждать. Не читали. А как же можно отвечать на вопрос, не зная существа произведения? Добросовестные студенты признаются, что средняя школа приучила говорить о текстах, даже не читая их: нет времени читать повести, а тем более романы, берут разбор произведения из учебника.

Такое же несоответствие текста и понимания мы наблюдали при работе студентов с художественным произведением. Стихотворение Е.А. Благиной «Скоро белые метели...» посвящено осени. Тему студенты раскрывали, однако идейный смысл детского стихотворения оценили однообразно: птицы улетают на юг, с деревьев облетают листья – тоскливая пора. Пришлось поставить дополнительный вопрос: а есть ли в тексте строки, показывающие привлекательность пейзажа? «Аист крыльями полощет», «Лист качается узорный в синей луже на воде», «Осыпаясь, пожелтели солнца редкие лучи»... Пришли к выводу, что в стихах передана не тоска, а светлая грусть, как у А.С. Пушкина: «Унылая пора, очей очарованье». К сожалению, ни один из будущих учителей начальных классов не почувствовал, что пейзаж передан через восприятие лирического героя-ребёнка, его глазами увидел автор печаль и красоту осеннего времени года, к которому у младших школьников особо внимательное отношение.

Будущие педагоги дошкольного образования и преподаватели литературного чтения обязаны освоить глубокое погружение в текст, предполагающее включение многих психических процессов: раскодирование письменной речи в звучащую её форму, выразительную подачу художественной речи слушателям, понимание значений слов и предложений, представление явлений и картин произведения, сопереживание героям и событиям, осознание идейного замысла автора и смысла созданного им текста. Педагог обязан овладеть эмоционально-эстетическим и интеллектуальным восприятием художественной детской литературы.

Для младших школьников мы придумали формулу продуктивного чтения или памятку «БП»: представляй, понимай, переживай, помни, перечитай. Представлять надо время и место действия, обстановку, интерьер, пейзаж, события и героев. Понимать значения слов в прямом и переносном (образном) смысле, выделяя и запоминая тематический и идейный словарь произведения. Понимать надо то, что написано и что не написано, т.е. подтекст прочитанного произведения, скрытый смысл. Переживать

настроения поэтических текстов помогает их выразительное чтение. Перечитывание текста способствует раскрытию главных мыслей и чувств, запоминанию. Таким образом, все процессы оказываются связанными между собой и означают общую установку: думать до чтения, во время чтения и после чтения текста.

Студенты пришли к выводу о том, что научные и учебные тексты будут читать с детьми не так, как художественные. Способ и темп чтения определяется сложностью содержания и учебной задачей. Сосредоточить внимание необходимо на языковых достоинствах и трудностях произведения, так как язык является «строительным материалом» литературы. В детской аудитории важно создать условия для гедонистического восприятия художественного произведения: использовать картины художников, музыкальное сопровождение, но главное – обдумывать эстетически значимые слова, удачно найденные автором, выразительно читать. Конкурсы выразительного чтения, в которых участвует каждый бакалавр профиля «дошкольное образование» и «начальное образование», стали традицией и проходят в виде творческого экзамена ежегодно.

Профессиональная карта современного воспитателя и учителя начальных классов требует разностороннего развития личности и такой глубокой психолого-педагогической и методической подготовки, которая позволила бы интегрировать антропологические знания в практику, умения сопровождать все режимные события детской жизнедеятельности в течение дня; способности тьютора, помогающего учиться детям с ОВЗ и ЗПР; личностные качества медиатора, примиряющего и разрешающего конфликты; развитую потребность еженедельно пополнять копилку компетенций и ежегодно повышать свою квалификацию.

Показательно, что бывшие студенты, прошедшие три уровня высшего образования (бакалавриат, магистратура и аспирантура) остаются работать в детском саду и начальной школе, понимая, что с современными детьми стало работать сложно и интересно. В профессии педагога скоро останутся только те, кто привлечёт интерес детей к своей личности, сможет превзойти интернет по силе воздействия если не на умы, то обязательно на чувственную сферу, в которой заложены базовые ценности воспитания гражданина и человека. Профессионал дошкольного и начального образования обязан знать достижения психологической и педагогической науки, совершенствовать личностные качества. И учиться у детей. Учиться понимать реальную и виртуальную действительность, ценить игровую форму жизни, искренность чувств и настроений.

Перестройка профессиональной подготовки будущих педагогов связана с наполнением программ высшего образования специальными курсами, направленными на развитие и воспитание личности, чтобы компьютер не смог победить влияния учителя на ученика.