

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ К ЭСТЕТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Черникова Н.В.

Республика Беларусь, Минский государственный
лингвистический университет
nat.tchernickova@yandex.ru

Аннотация. Рассмотрены особенности организации процесса и условия подготовки будущих учителей к эстетическому воспитанию школьников. Выделены структурные и функциональные компоненты эстетической деятельности учителя. Представлена характеристика готовности студента-будущего педагога к эстетическому воспитанию учащихся. Показано, что эффективным средством в этом направлении является изучение студентами спецкурса и выполнение заданий эстетической направленности в ходе педагогической практики.

Ключевые слова: эстетическое воспитание, эстетическая культура, студенты-будущие педагоги, профессиональная готовность, обучающиеся, структура и функции эстетической деятельности

Политические и культурные преобразования в обществе настойчиво изменяют позицию учителя. Сегодня учитель как личность не может быть истолкован только как исполнитель своей «нормативной профессионально-педагогической деятельности» [1, с. 43]. Он является активным субъектом, реализующим в своей профессиональной деятельности свою культуру, эстетический вкус и идеалы, а также выступает носителем и транслятором культурных и общечеловеческих ценностей в ученической среде.

Эстетическая деятельность учителя с учащимися представляет собой систему, состоящую из взаимосвязанных структурных и функциональных компонентов. Целью данного вида деятельности учителя является формирование качеств эстетической культуры школьников с учетом их возрастных и психолого-педагогических особенностей.

В структурном отношении профессиональная готовность будущего учителя к работе по эстетическому воспитанию школьников представляет собой синтез мотивационно-ценностного отношения личности к воспитательной деятельности в этом направлении, а также научно-теоретической и практической подготовленности педагога к отбору содержания и организации учебно-воспитательного процесса.

Мотивационно-ценностное отношение студента-будущего учителя к работе по эстетическому воспитанию обучающихся и формирования их эстетической культуры предполагает понимание самоценности личности учащегося и отношение к нему как к субъекту воспитательной деятельности; отношение к преподаваемым предметам как к средству эстетического развития школьников; ориентацию учителя на эстетическое самообразование и самосовершенствование как воспитателя.

Научно-теоретическая готовность будущих учителей включает в себя знание теоретических и психолого-педагогических основ процесса эстетического воспитания школьников, закономерностей развития и индивидуально-психологических особенностей учащихся разных возрастных категорий; целей, задач, содержания, форм и методов эстетического воспитания личности; знание и стремление к овладению новыми технологиями и опытом в этом направлении.

Практическая подготовленность связана с такими умениями, как определение уровня эстетической воспитанности учащихся; определение конкретных задач по эстетическому воспитанию, отбору педагогически целесообразного содержания и средств воспитательной работы; планирование системы воспитательной работы по формированию эстетической культуры школьников, осуществление косвенного и перспективного управления данным процессом; умение анализировать результаты воспитательной работы и осуществлять самоанализ и самооценку своей деятельности.

В функциональном отношении эстетическая деятельность будущего педагога может быть представлена рядом функций, среди которых:

преобразующая (эстетические качества, систему эстетических отношений, педагогические условия, образовательную эстетическую среду), которая обеспечивает использование

закономерностей процессов эстетического развития, формирования эстетической культуры в интересах становления личности;

информационная, заданная необходимостью обмена эстетическим опытом между поколениями;

коммуникативная, обеспечивающая педагогическое взаимодействие участников воспитательного процесса и способствующая развитию системы эстетического общения;

организационная, которая связана с необходимостью организации в воспитательных целях многообразной эстетической деятельности;

демонстрационная, обусловленная требованием эталонных действий педагога, призванного своим поведением транслировать воспитанникам эстетические образцы, а также необходимостью формирования и предъявления эстетических идеалов.

Следует заметить, что все структурные компоненты профессиональной готовности будущего учителя к работе по эстетическому воспитанию обучающихся тесно взаимосвязаны и взаимообусловлены.

Анализ научной литературы по проблеме исследования, а также ответов студентов-будущих учителей иностранного языка (опрос проходил в Минском государственном лингвистическом университете) позволяет представить характеристику готовности студента-будущего учителя к эстетическому воспитанию школьников, которая включает:

- осознание будущим педагогом места эстетического воспитания и формирования эстетической культуры обучающихся в целостном педагогическом процессе школы;
- проявление интереса к данному направлению воспитания учащихся;
- наличие системы научно обоснованных педагогических знаний о задачах, содержании, формах и методах осуществления процесса формирования у школьников эстетических представлений об окружающей действительности;
- умение практически использовать знания об эстетическом воспитании школьников с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся;
- творческое использование знаний и умений в области эстетического воспитания в образовательном процессе;
- способность диагностировать, прогнозировать и проектировать процесс эстетического воспитания личности.

С целью подготовки студентов к работе по эстетическому воспитанию школьников нами была разработана и реализована программа спецкурса «Формирование эстетической культуры личности», основной целью которой является формирование у будущих педагогов теоретических и практических знаний, умений и навыков по эстетическому воспитанию и формированию эстетической культуры обучающихся [2].

Содержание программы курса дает краткое описание лекционных занятий. Представленный в работе материал основывается на новых концептуальных подходах в процессе осуществления эстетического воспитания и развития детей и учащейся молодежи, передовом педагогическом опыте. В программе отражен зарубежный опыт формирования эстетической культуры личности, а также представлена система работы по данной проблеме в Республике Беларусь. Основными темами спецкурса можно назвать: «Теоретические аспекты проблемы эстетического воспитания личности», «Структура и динамика формирования эстетической культуры личности», «Педагогическая диагностика уровня художественно-эстетического развития личности», «Искусство как средство эстетического воспитания школьников» и др.

В ходе изучения данного спецкурса обеспечивалось расширение развития общекультурного кругозора студентов, их знакомство с теоретико-методическими вопросами эстетического воспитания, особенностями его организации в современной школе.

Большую роль в развитии эстетической активности студентов, расширении их представлений о культуре, ее влиянии на жизнь современного общества играет педагогическая практика, которая на втором курсе носит ознакомительный, а на последующих – поисковый и производственный характер.

Через педагогическую практику осуществлялось освоение ценностей и норм культуры, знакомство с ее образцами, формирование идеальных представлений о личности педагога, моделирование индивидуально-творческого облика будущих специалистов. Педагогическая практика содействовала переводу идеального в реальное, внутреннего – во внешнее, переводу всей профессиональной сущности будущего специалиста – его внутренней культуры, сформированного устойчивого нравственно-эстетического отношения – в привычки, в логику и стилистику

поведения и отношений, в манеры, в эстетический облик, в образ жизни, в повседневное бытие. Студент приходил к пониманию того, какие общекультурные, эстетические знания, умения, навыки необходимы ему в будущей профессиональной жизни.

С целью использования возможностей педагогической практики нами были разработаны и предложены студентам творческие задания, отвечающие их возможностям и интересам, выполнение которых требовало аналитических и творческих умений. Например: «На основе анализа плана работы классного руководителя выпишите мероприятия эстетической направленности и проанализируйте их воспитательный потенциал», «Подготовьте сценарий классного часа «В человеке все должно быть прекрасно...», «Содержание и формы эстетического воспитания учащихся 5–7-х классов», «Подготовьте сценарий проведения родительского собрания на тему «Возможности досуга школьника», «Подготовьте для старшеклассников презентацию на тему «Современное белорусское кино» и др. Таким образом, в ходе педагогической практики решались такие задачи, как углубление и закрепление теоретических знаний, полученных студентами в вузе; умение самостоятельно применять полученные знания в решении практических задач по эстетическому воспитанию обучающихся.

По нашему убеждению, для подготовки будущего учителя к эстетическому воспитанию обучающихся требуется создание таких условий, при которых «осуществляется воздействие на все сферы личности студента: эмоционально-волевою, интеллектуальную и практическую, когда обеспечивается органическое единство знаний, убеждений и практического действия» [3, с.178]. К таким условиям мы отнесем следующие: ориентировка содержания, задач и объема подготовки студента-будущего педагога к эстетической деятельности с учащимися; вовлечение студентов в исследовательскую деятельность; эстетическая направленность ряда учебных дисциплин; включение в программу педагогической практики системы заданий по изучению уровня эстетической воспитанности учащихся и работы школы в данном направлении; организация специального курса по основам теории и методики эстетического воспитания обучающихся.

Литература

1. Слостенин В.А., Мищенко А.И. Целостный педагогический процесс как объект профессиональной деятельности учителя. М., 1997.
2. Черникова Н.В. Формирование эстетической культуры будущих учителей в процессе изучения педагогических дисциплин // Психолого-педагогический журнал Гаудеамус. 2016. Т. 15. № 4. С. 37-41.
3. Толкачева О.В. Педагогические условия подготовки будущих педагогов к гражданскому воспитанию младших школьников // Актуальные проблемы научно-методической подготовки будущих педагогов в системе дошкольного и начального образования. Минск, 2001. С. 175-178.