

## ПОДГОТОВКА ВОСПИТАТЕЛЕЙ К ОСУЩЕСТВЛЕНИЮ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ В ДЕТСКОМ ОЗДОРОВИТЕЛЬНОМ ЛАГЕРЕ

*Баранова А.С.*

Республика Беларусь, Минский государственный лингвистический университет  
albar55@mail.ru

**Аннотация.** В статье рассматриваются особенности подготовки воспитателей к осуществлению патриотического воспитания детей и молодежи в детском оздоровительном лагере в процессе знакомства с творчеством поэтов, погибших в годы Великой Отечественной войны. Поэзия белорусского поэта Л. Гаврилова учит любить Родину, ее природу, дружбу, жизнь. Показана значимость заданий поискового характера, помогающих изучить биографию и творчество поэта.

**Ключевые слова:** патриотическое воспитание, молодежь, поэзия, воспитательный потенциал поэзии, воспитательный процесс, детский оздоровительный лагерь

Подготовка воспитателей к осуществлению патриотического воспитания детей и молодежи в детском оздоровительном лагере является актуальной проблемой. 22 июня в детском оздоровительном лагере отмечается день памяти погибших в годы Великой Отечественной войны. В этот день подросткам необходимо рассказать о белорусских поэтах, погибших в первые дни войны. Для этого студентам дается задание поискового характера, связанное с изучением биографии и творческого пути поэтов.

В результате поисков студенты устанавливают, что таким поэтом был Гаврилов Леонид Григорьевич, который родился 2 февраля 1918 г. в деревне Бердыж Чечерской волости Могилевской губернии, учился в белорусском педагогическом техникуме, потом поступил в институт народного хозяйства. В 1936 г. он перевелся на литературный факультет Гомельского педагогического института. После окончания института в 1940 г. поэт был призван в Красную Армию, служил в танковых войсках механиком-водителем. Во время Великой Отечественной войны одна из танковых бригад выбрала в качестве строевой песни стихи Л. Гаврилова. С первых дней Великой Отечественной войны сержант Гаврилов был на фронте, сражался в тяжелых боях. В 1941г. попал без вести. Первое стихотворение «Рыбаки» поэт поместил в коллективный сборник «Одногодки» (1935 г.).

Многочисленные произведения погибли в рукописях во время войны. Из рукописного наследия сохранились только три полуобщиные тетради, две из которых содержат стихи 1935-1936 гг. Они были написаны, когда автору было всего 17-18 лет, и он учился в Минском институте народного хозяйства, а потом на литературном факультете Гомельского пединститута. Третья тетрадь – это дневник, который поэт вел в 1937 г. Тетради со стихами сына берегла мать поэта Пелагея Ивановна Гаврилова. За колючей проволокой фашистского лагеря мать берегла листы, согретыые дыханием сына, наполненные его голосом, радостью и вдохновением. Она и сестра Валентина Григорьевна Буховцева передали рукописи другу поэта Кастусю Киреенко, у которого стихи сохранились.

Стихи Л. Гаврилова отличаются героико-романтическим пафосом, лирической задушевностью, мелодичностью. Они были помещены в сборники «Мы их не забудем» (1949 г.), «Кровью сердца» (1967 г.). Стихи легли в основу посмертной книги «Верность», составленной К. Киреенко.

Анализируя творчество Л. Гаврилова, студенты приходят к выводу, что его стихи можно с успехом использовать для патриотического воспитания детей и молодежи в условиях детского оздоровительного лагеря. Стихи Л. Гаврилова правдивые, в них мы видим тонкую наблюдательность, любовь к белорусской природе, автор воспевает радость труда, верит в светлые и чистые чувства людей. Пейзажная и патриотическая лирика поэта является одним целым. Когда читаешь стихи Л. Гаврилова, перед глазами встают образы милой Родины, возникают мысли о ней. В стихотворении «Сож» (1935 г.) мы видим любование белорусской природой, видим красоту Сожа («Ціхі Сож. Валавяныя воды. Бурштынне зара ў берагах...Як у люстры, густою сцяною кучаравіцца лес у вадзе, абярнуўшыся ў ніх галавою, к водам пільнае вуха кладзе»). Поэт воспел чечерский край, красоту его природы: «Бяскрайнія шумлівыя прасторы шмат выткалі квяцістых пуцявін. І як мне разгадаць тут, па каторай ты прайдзеш між узгоркаў і нізін?».

Для патриотического воспитания молодежи важным является стихотворение «Тишина» (1941 г.), в котором автор показывает ценность тишины, он предчувствует, что скоро она нарушится, поэт призывает любить тишину, мир, спокойствие: «Цішыня над полем і над лесам, і на хаты пала цішыня». Лирика Л. Гаврилова очень реалистичная. В процессе чтения стихов работают все органы чувств: обоняние («і плыве, як грэчкі пах мядовы, і плыве, як васільковы пах ціхі смутак зеленагаловы па вачах любімых, па губах»), зрение («сінім небам мясячык бялесы, сінім небам грае вышыня»), слух («цішыня над полем і над лесам»), поэтому представленные автором образы глубоко входят во внутренний мир человека. Святые рубежи страны помогают охранять древние боги, которые берегут эту землю («наш рубез акованы гранітам і напят, як тонкая струна. Ды спрабууй струну тую крані ты – адзавецца грукам Перуна»).

В сборник «Крывею сэрца» [1] вошли стихи белорусских поэтов, которые погибли во время Великой Отечественной войны. В стихотворении «Цішыня» описывается подвиг пограничников, которые «сцерагуць свяшчэнную граніцу усе таварышы, усе мае сябры! Вось таму над лугам, над садамі і на воды пала цішыня, і дарог мядзянымі слядамі пабрыла нямая даўжыня». Благодаря его друзьям пограничникам «спакойна зараніцы п' юць расу палеткі на зары».

Юношеские стихи Л. Гаврилова чистые, романтические, очень искренние и глубокие, глубину его стихов надо видеть и чувствовать. Автором создан романтический образ моря («ці чула ты, ці бачыла калі, як хвалі ў бязладзі загулі»). В стихотворении представлен образ беспокойного моря, тревожной жизни, предчувствие горя, фашистской напасти, когда волны предчувствуют опасность.

В стихотворении «Орленок» (1939 г.) отражается опаленная войной молодость (1939 г.) («юнацтва у туманах, у замесці, у дыме пачынала шлях», «басанож межамі крутымі па чорным пажарышчы йшла») очарование любимой («ні ў каго вачэй такіх сініх, глыбокіх і шчырых такіх не бачыў я»), горячее, страстное желание жить, любить («як вечар барвовыя промні на вусны твае пакладзе, узрушана, страсна, няроўна запрасіцца сэрца з грудзей!»). В стихотворении мы видим мечты автора о сыне («мы з табой сына прадбачым у марах сваіх») и неосуществленные мечты и желания, красоту природы («сніцца шырокага стэпу кавыль», «шумяць у калінах крыніцы, радзімыя месцы твае»). Орленок для Л. Гаврилова был символом юности, борьбы («я песню пяю пра арленка, любімую песню тваю», «арленак над полем высока у быстрым палеце кружыў, і сонца паліла навокал, і свет залаціўся і жыў»). Автор стихотворения показывает контраст между красотой природы и суровой правдой жизни («а ты йшла малой, сіратаю, кусаючы губы, ў слязах... Ты стала харошай дачкою атрада байцоў партызан», «у тваіх мазалях агрубелых я ласку тваю пазнаю»).

В стихотворении «Маладзік» (1935 г.) поэт предвидел свою судьбу. Он писал: «Гэткія, як я, жыцце стваралі, не ведаўшы дзіцячае пары». В первые дни войны он пропал без вести. В образе молодого месяца угадывается сам поэт, его судьба, мать, которая ищет своего сына. Поэт чувствует горе войны, разрушения. Стихотворения Л. Гаврилова очевидно говорят о том, что войны не желает, не принимает никто: ни мать, ни природа, ни любовь.

Воспитательный потенциал стихотворений Л. Гаврилова в оптимизме, поэт верил в нерушимость жизни («я ўпэўнен: і нівам і травам цвітучым багаццем расці. Арленак – наш сын кучаравы – наследуе іх у жыцці»). Поэт верил в продолжение рода, в то, что природа, окружающий мир, жизнь будут существовать всегда. Лирика Л. Гаврилова отражает красоту природы и юношеской любви, очарование природой, любовь к родным местам, к родному краю. Красота природы отражается в следующих стихах: «Бляск мясяца, і вішань белых цені, і пуштацвет гарбузны на плятнях скуюць запеў, і легкім летуценнем спавіта песня аб цвітучых днях». Доброта, лиричность, светлые мысли возникают, когда читатель чувствует благодаря стихам поэта красоту природы: «У водары палеў плыве здалеку узрушаны і жавы вобраз твой, плыве над вішнямі, над хатай, над травой».

В стихах чувствуется жажда жизни, они имеют психотерапевтический эффект («запахнуць ноччу духавітай травы, лагоднасцю павее ад ракі... І блізкае становіцца яскравым, хвалюючым, кранаючым такім»), чувствуется единение с миром, примирение, просветленность, отражается вера и возможность осуществления мечты. Стихи Л. Гаврилова очень оптимистичные: «Што ні дзень – мы ўсе маладзей, пачуцце з раўнадушшам не мірыцца, нам насустрач з запалам ідзе».

Г. Березкин отметил силу и цельность стихов Л. Гаврилова в моральной сфере: «Душевная цельность Л. Гаврилова, если судить по их первым и, конечно же, далеким от совершенства поэтическим опытам, проявлялась не столько в непосредственно политической сфере, сколько в

сфере морально-нравственной. Но они – дети своего времени, смотрели на себя, на свои личные переживания в свете и в перспективе бытия общенародного» [2].

В стихотворениях Л. Гаврилова можно увидеть красивые эпитеты, метафоры, олицетворения. Стихи поэта можно использовать в эстетическом воспитании молодежи. В стихотворении «Липы цветут» (1936 г.) показана красота родного края, радость и красота жизни («Ліпы гулка цвітуць пышна-медавым цветам, пчолы дбайна звiлі над цвятамі вянок, разліваецца водар, і сэрца расце там», «Хай песня раскажа пра клены у зелены буйна-зяленай»).

Поэт также учит ценить добрые человеческие чувства и качества, которые «жывяць, вядуць, акрыляюць». В 1935 г. поэт пишет: «І ваша адна чалавечая чуласць жывіла, вяла, акрыляла мяне! Пагэтаму зараз так шчыра хачу я ўзнесці яе за вясну па вясне!». Стихотворения Л. Гаврилова романтические, очень лирические, мелодичные, они могут быть использованы в нравственном воспитании молодежи. Поэт был сторонником и защитником правды: «Каб я быў і здаволён і рад і без лішняга цяжару крочыў, і пад росчыркам кожным пяра праўда б чыстая рэзала вочы».

В лирике Л. Гаврилова тема любви, дружбы раскрывается пронзительно и искренне. Поэт обращается к любимой: «Добрая! Якім найлепшым словам цябе мне пры сустрэчы прывітаць! Беднаю такой здаецца мова, каб шчырасць маіх думак перадаць». Поэт ценит чистую возвышенную дружбу: «Гэткай чалавечаю і простаю стаіш ты, дружбы светлы ідэал, вышэй прасталюдскага сяброўства і вышай разумення ўсіх пахвал. Чыстым і такім адкрытым зрокам, нявінная, глядзіш ты на людзей. Думаю, твой шлях, як зрок шырокі, цябе да слаўнай мэты прывядзе». Поэт воспеваёт подругу: «Свет перад табой наўсцяж расчынен. Любоў твая – бяздонная рака. Рэдка бо здараецца дзяўчыну як сябра дарагога сустрэкаць... Сэрца закрануўшая сяброўка, не шмат такіх на свеце дарагіх». В стихотворении «Незнакомой» (1936 г.) поэт воспеваёт любовь: «Мяне ахмяліўшая дзікім віном сваёй прастаты невымоўнай», «і вочы, і косы, аблічча вясны, мне помнілі доўга пакутныя сны...», «То мяне туманіла уздымам ты, каханая, сама». Образ подруги и Родины сливается воедино: «Прымі мае вітанне ад душы, харошая таварышка мая, расце твой вобраз родны, дарагі, як ранак летні ў росах вырастае. Дзе ты ні ідзеш – і я іду з табой, каб разам нам да ядранай зары пра бацькаўшчыну, шчасце і любоў так шчыра ад душы пагаварыць».

В сборнике «Верность» [3] представлены стихи с глубокими раздумьями. В стихотворении «Радость» поэт воспеваёт дружбу («не шкадую, што аддаў для друга шчырасць сэрца, ласкі і цяпла...»). Красота жизни отражена в следующих строчках: «Зноў вясна на сцежках і яругах цеплымі дажджамі пацякла. Сонечным аблітая праменнем, зноў зямля зяленая цвіце», «А пакуль жывы, то буду рухаць па вясне напералет, уплаў...», «Вечарам рассыпаліся зоры». В стихах отражается радость поэта («дзе ты радасць? Я цябе шукаю! Ці знайду жаданую сваю?», «Радуюсь дажджу я, радуюсь вясне»), выражается благодарность жизни («знаю! А калі і скончан будзе спеў – я скажу: люблю цябе, мой краю, і за то, што пражыць паспеў!»).

Поэт хочет раскрыть свое сердце другим: «І так хочацца сказаць жывому чалавеку, лепшаму сябру: у сабе я ўвесь вясновы гоман у адзнаку дружбы сабярэ! Я ніколі пець не перастану адчуваць у сваіх руках цеплыню рукі сяброўскай. Дружа любы! Ты мне гаварыў, што са мной пагутарыць ты хочаш. Як ніколі, цяпер я з табой раздзяліць адпачынак свой згодзен».

Тема матери очень волнует поэта. В стихотворении «На стадионе» (1936 г.) рассказывается о матери, которая пришла посмотреть, как бежит со старта ее сын. Наказ матери быть первым в спорте и в жизни очень важен для каждого человека: «Ты ж не збіся, любы мой з нагі, ды бяжы, хутчэй бяжы, сыночак». Отражается желание каждой матери, «каб сыночек здаровы цверд стаяў у справе ганаровай».

Л. Гаврилов очень высоко ценил творчество Я. Коласа. В стихотворении «Якубу Коласу» (к 30-летию литературной деятельности) Л. Гаврилов посвящает Я. Коласу следующие строчки: «Выйшаў з ім і ты, пясняр, харобра сваёй песняй услаўляць краіну», «падымае край твой спеў высока», «Твайму спеву радасным прычалам кожны кут і блізкі і далекі, падымае край твой спеў высока, з роўнай шчырасцю яго страчаюць трактарыст і пагранічны сокал». Поэт желает Коласу расцвётать («і жаданне наша – каб наўкола ты пасеяў больш яшчэ зярнятаў!»)

В «Дневнике» Л. Гаврилова [4] приводятся его высказывания относительно прочитанных книг, наблюдения, выводы. Он вспоминает книгу Кирилла Левина «Записки из плена», которая описывала страдания русских солдат в немецком плену. Л. Гаврилов осуждает скупость, жадность, которые ведут к несчастью. Человек живет по-настоящему, если имеет перспективу.

Из «Дневника» [4] мы узнаем об истоках творчества Л.Гаврилова: «Мне з дзіўнай пачуццёвасцю успамінаюцца маляўнічыя віды з майго далекага зяленага дзяцінства. Прыгожыя паплавы з кустамі рабіны і густою пахучай травой. Багатыя жытнёвыя прасторы важна калышуща шырокімі хвалямі пад устойлівым санцапекам. Вялікая веска на пакатай гарэ, з якой відаць на ўсе чатыры бакі за некалькі кіламетраў. Пад гарой ўпрыгожанае зарасцямі – лязо ракі, перасякаючай неаглядную далечыню сенажаці». Так Л. Гаврилов описывал окрестности родной деревни Бердыж, на берегу реки Сож.

На страницах «Дневника» встает образ самого поэта с тонкими душевными переживаниями. Он отмечал: «Мае цяперашнія пачуцці, як лёгкі вясновы туман уранку – то густы, то рассяяны, як ні шумна, як ні па –дзівацку я баўлю час і сярод хлопцаў і дзяўчат у інтэрнаце, і сярод сяброў, – але ўсе ж адчуваю сябе даволі адзінокім. Мяне ніхто не разумее».

Л. Гаврилов рассуждает о сущности человека. Он считал, что для человека прежде всего важно чувство ответственности. Ласка и понимание, гордость, радость, смех, любовь, волнение – все это свойственно человеку. Поэт давал совет: держи себя крепко в руках, чтобы не растеряться.

Из «Дневника» мы узнаем о рассуждениях Л. Гаврилова про поэта, который является выразителем ума и чувств большого количества людей, всего человечества. Он отмечал, что полнолетие поэта наступает не сразу, а после его смерти. До самой смерти поэт ловит новые звуки, учится говорить, но никогда не может договорить все то, что ему хотелось бы сказать, он все время. Он меняется с каждой минутой, так как растет и постоянно движется.

Л. Гаврилов погиб в годы войны молодым, не успел развить свой талант. Он хотел написать такие произведения, которые читают не отдельные люди, а широкие массы народа, так как верил, что живет долго такое произведение, которое воспринято народом как органически собственное творение, которое передается из уст в уста, переходит по наследству из поколения в поколение. Нужны только такие произведения, которые служат всему человечеству. Стихотворения Л. Гаврилова демонстрируют глубину, философичность, оптимизм, радостное восприятие жизни. Они учат видеть красоту окружающего мира, беречь ее.

Творчество Л. Гаврилова необходимо использовать в воспитательном процессе в детском оздоровительном лагере с целью патриотического воспитания детей и молодежи во время проведения вечера, дня памяти, посвященного погибшим в годы Великой Отечественной войны, на утренниках, в литературной гостиной, необходимо читать его стихи у костра, во время проведения пионерских сборов, огоньков, тематических дней. Задания поискового характера помогают находить новые имена погибших в годы войны поэтов. В наше время необходимо тщательно изучать творчество поэтов военного времени, пропагандировать их гуманистические идеи, призывы к миру, их стремление беречь мир, дружбу, любить Родину.

### Литература

1. Крывею сэрца. Мінск: Беларусь, 1967. 180с.
2. Литература великого подвига: Великая Отечественная война в литературе / сост. В. Косолапов, Л.Лазарев. М.: Худож.лит.,1980. Вып. 3. 588с.
3. Гаўрылаў Леанід. Вернасць. Мінск: Дзяржаўнае выдавецтва БССР, 1961. 102с.
4. Гаўрылаў Л. Дзеннік // Польшыя. 2018. № 6.