

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТНО-ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КАЧЕСТВ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА СПОРТИВНОГО БАЛЬНОГО ТАНЦА

Журавлев Р.С.

Россия, МАОУ СОШ № 30, г.Тамбов
rimskiy1@mail.ru

Аннотация. В статье на примере этапов становления педагога спортивного бального танца выявляются требования к будущим профессионалам своего дела. Рассматривается влияние семинаров, мастер-классов и тренингов профессиональной направленности на формирование профессиональных качеств будущего педагога спортивного бального танца. Объясняется роль систематизированного и непрерывного подхода в обучении для формирования личностно-профессиональных качеств педагога спортивного бального танца.

Ключевые слова: спортивный бальный танец, личностно-профессиональные качества, педагог спортивного бального танца.

Формирование личностно-профессиональных качеств будущего специалиста является одной из ключевых проблем современности. «Профессиональное развитие неотделимо от личностного – в основе того и другого лежит принцип саморазвития, детерминирующий способность личности превращать собственную жизнедеятельность в предмет практического преобразования, приводящий к творческой самореализации» [1, с. 55]. В динамично развивающемся мире идет процесс постоянного роста требований к умениям и навыкам будущих профессионалов, а также к их индивидуальным чертам характера, позволяющим выполнять свои обязанности с наилучшим результатом. Не являются исключением в этом процессе, а, скорее даже, являются ярким примером – педагоги спортивного бального танца.

Процесс формирования личностно-профессиональных качеств будущего педагога спортивного бального танца очень многогранный, длительный и непрерывный. Он начинается в коллективах спортивного бального танца, в которые человек приходит в качестве ученика, позже продолжается в средне-специальных или высших учебных заведениях, а также постоянно подпитывается на семинарах, мастер-классах и тренингах профессиональной направленности на протяжении всего периода работы. Каждый этап развития важно рассмотреть отдельно.

Прежде чем принять решение стать специалистом в области бальной хореографии, человек приходит в коллектив спортивного бального танца в качестве его воспитанника. Личностное развитие внутри коллектива происходит, в первую очередь, в качестве исполнителя, но при этом ученик получает основы своей профессиональной деятельности. Ключевую роль в данном процессе играет педагог, к которому попадает обучающийся. Многие ученики хотят быть похожи на своего наставника: копируют модель его поведения, стараются поймать и запомнить способы донесения информации, а также получают технические принципы исполнения танцевальных элементов, присущие данному педагогу.

В профессиональном коллективе спортивного бального танца всегда выстроен и систематизирован процесс обучения в нем. Системный подход позволяет достигать обучающимся наивысших результатов, а также формирует в них личностные качества, позволяющие им быть конкурентоспособными и успешными в будущей профессиональной деятельности. В итоге занятия в коллективе спортивного бального танца позволяют ученику полюбить этот вид деятельности и выбрать дальнейший путь своего развития в данной области, но уже в роли педагога и наставника. Соответственно,

именно в коллективе закладываются основы личностно-профессиональных качеств будущего педагога спортивного бального танца.

В период обучения в высшем или средне-специальном учебном заведении формируются основные умения и навыки будущего педагога спортивного бального танца. При этом в системе высшего образования являются открытыми такие вопросы, как обеспечение единства хореографической и педагогической подготовки [2]. От качества образования, полученного студентом в процессе обучения, во многом зависит его успех в выбранной профессии. Подход, применяемый в профессиональных учебных заведениях, помогает будущему педагогу развиваться не только физически, совершенствуя свою технику исполнения, а также дает возможность получить основные знания педагогического мастерства для успешного выстраивания своей профессиональной деятельности. Будущие педагоги спортивного бального танца получают бесценный опыт в преподавательской, постановочной, репетиционной и концертной деятельности. Они учатся совмещать в своей работе основы эстетического и нравственного воспитания, получают знания в области психологии, анатомии, философии, музыкальной грамотности и театрального искусства.

Одним из важнейших элементов образовательного процесса является получение умений и навыков в постановочной деятельности. Как постановщик будущий педагог спортивного бального танца учится не только владению профессиональными секретами хореографического искусства, но и смежными с ним видами. В древности греческий писатель Лукиан говорил: «Балетмейстеру необходимо изучать историю, мифологию, поэтические творения и различные науки; он должен сочетать талант поэта с талантом живописца, а знакомства с геометрией даст ему возможность четкие формы и фигуры» [3]. Необходимо научиться грамотно совмещать в своей постановке все эти навыки для получения наилучшего результата. Но особую роль здесь занимает музыкальное искусство. Педагог должен научиться слышать, понимать и уметь передавать характер музыкального материала средствами хореографии. Также важно научиться выбирать наилучшие формы выражения для той или иной темы постановочной работы. В итоге именно обучение в профессиональных учебных заведениях формирует профессионализм будущего педагога спортивного бального танца.

Немаловажную роль в процессе формирования личностно-профессиональных качеств будущего педагога спортивного бального танца играют семинары, мастер-классы и тренинги профессиональной направленности. Важно понимать, что все эти виды обучения идут на протяжении всей трудовой деятельности будущего и уже состоявшегося педагога.

Бальный танец постоянно развивается и видоизменяется в техническом и исполнительском плане. Способность быстро реагировать на эти изменения позволяет педагогу оставаться профессионалом своего дела, а также быть востребованным и популярным. Семинары, мастер-классы и тренинги являются наиболее оперативным и быстрым способом пополнения знаний в области бальной хореографии. Также они дают возможность перенять опыт ведущих педагогов и танцоров спортивного бального танца настоящего времени, что, несомненно, оказывает положительный результат в достижении собственных целей.

Процесс формирования личностно-профессиональных качеств будущего педагога спортивного бального танца – сложный процесс со своими особенностями и спецификой, канонами и правилами. Качественные параметры профессиональной подготовки специалистов спортивных бальных танцев существенно зависят от эффективности функционирования целостной педагогической системы [4]. Но только, пройдя все этапы становления, можно действительно стать востребованным и успешным профессионалом в области спортивного бального танца в условиях нашего быстроразвивающегося мира.

Литература

1. Митина Л.М., Психология профессионализма М., 1996.
2. Юрьева М.Н., Макарова Л.Н. Компетентностная модель выпускника-хореографа // Высшее образование сегодня. 2010. №4. С. 50-53.
3. Инфоурок [электронный ресурс]: сайт - <https://infourok.ru/baletmejsterskaya-praktika-kak-osobyj-vid-deyatelnosti-horeografa-5252992.html>.
4. Чванова М.С., Шанкина С.В. Эффективность системы непрерывной профессиональной подготовки специалистов спортивных бальных танцев // Вестник тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. 2011. № 2. С. 126-120.