

НОМАДИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО КАК ОСНОВА ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ

Сарсембаева А.Ж.

Республика Казахстан, Казахская национальная академия искусств
имени Темирбека Жургенова
aechkax777@mail.ru

Аннотация. Рассматриваются особенности творчества художников-номадов как выразителей казахской кочевнической ментальности. Менталитет народа проявляется в его культуре, традициях и искусстве. Множество разнообразных художественных образов, смыслов и символов объединяются в сознании художника-номада, содержит в себе духовный опыт и традиции казахского народа, его культурно-исторические связи и потенциал.

Ключевые слова: художник-номад, ментальность, язык искусства, культура, национальная традиция, духовный опыт, изобразительное искусство.

В настоящий момент на занятиях по дисциплине «Профессиональный русский язык» большое внимание уделяется воспитанию духовной национальной культуры будущих специалистов, формированию у студентов социально-гуманитарного мировоззрения в контексте общенациональной идеи духовной модернизации, предполагающей развитие на основе национального сознания и культурного кода качеств интернационализма, толерантного отношения к мировым культурам и языкам как трансляторам знаний мирового уровня.

Казахская культура – самобытная культура, большая часть общетюркской культуры. Кочевая ментальность проявляется в творчестве современных казахских мастеров изобразительного искусства и художественного слова.

Так, ярким представителем кочевой культуры является Олжас Сулейменов. В творчестве нашего современника мы видим образы, созданные под влиянием черт евразийской ментальности, в его работах ярко проявляются традиции поэзии акынов и батыров. Часто в русскоязычном тексте можно наблюдать художественно-изобразительные средства, выходящие за пределы русской поэтики. При чтении русскоязычного произведения, написанного этнически казахским писателем, можно заметить, что автор вносит в систему образного строя русскоязычного произведения культурные традиции казахского народа, которые приобретают в произведении особую национальную неповторимость.

В поэзии О. Сулейменова объединяются традиции казахской акынской поэзии, фольклорные образы, сюжеты и русские поэтические традиции, используются не только лексические, но и синтаксические казахизмы (белое слово – аксөз; айналайн и другие). Созданные поэтические образы отражают непосредственное влияние казахских поэтических формул, выходящих за пределы русской поэтики («айналайн», «меч обнаженный», «ощипанный кречет»).

Айналайын – чудесное слово,
Жаль, что русский его не поймет.
Объяснить я готов ему снова,
Только бедно звучит перевод.

Айналайын, твоими губами,
Пусть нелепо оно звучит,
Но другими иными словами,
Ты не сможешь его заменить.

Ты Сережу Есенина помнишь?
«Шаганэ, ты моя Шаганэ»
Айналайын – захочешь, запомнишь!
Повтори айналайын при мне.

В последнее десятилетие исследователи обсуждают концепцию О. Сулейменова о новом подходе к этимологии как науке о происхождении слова. Он предлагает рассматривать слово в его генетической связи с графическим знаком-первоиероглифом. Автор новой гипотезы считает, что любая письменность в истории человечества зарождалась как знаковая система, в первую очередь, выражающая религиозную идеологию; древнейшие религии (муническая и солярная) были «запечатлены» в протоиероглифах, спустя тысячелетия породивших символические и рисованные иероглифы и – впоследствии – образную письменность; до наступления первого постписьменного периода первописьмо играло языкообразующую роль в жизни человека; все языки вышли из диалектов единого языка «малого человечества», промежуточной прародиной которого стало Древнее Средиземноморье. Эти тезисы определяют содержание и научный пафос создаваемого им «Универсального этимологического словаря «1000 и 1 слово» [1, с. 126], [2, с. 166], [3, с. 128].

История казахского народа всегда находила отражение в работах художников на всем протяжении развития изобразительного искусства Казахстана. Особенность графики художников-современников заключается в способности объединять в себе память прошлого, сегодняшнее и настоящее и также размышления о будущем.

Неповторимость художественных форм и образов номадической ментальности, дух Великой степи, связь времен, процесс сотворчества Природы - творца и человека-Природы, картины ясности, безмятежности, искренности – все это можно увидеть в творчестве номадических художников.

Художники-номады внесли значительный вклад в мировое изобразительное искусство, создав скифский звериный стиль. С. Акатаев считает, что в зооморфном характере искусства проявляется «единство его содержания и внутренней формы, когда духовное и конкретно-чувственное воплощение, овеществление идеи находятся в неразрывном единстве, представляя явление как целостность» [4, с.56].

Огромный интерес представляет выставка Санжара Жубанова «Номадическое сердце». Художник заводит зрителя в мир древней номадической культуры. Знакомство с мировоззрением номада может помочь, по мнению автора художественных произведений, в гармонизации экологических и психологических сторон жизни современного человека. Новизна техник, смелость интерпретаций символов и знаков, красота линий в графических произведениях, яркий колорит живописи, приверженность различным течениям и стилям отличает новый период в профессиональном изобразительном искусстве Казахстана.

Процесс создания графических картин является для художника практикой внутреннего созерцания. Картины созданы в технике «звёздная графика». Данный термин, как и способ исполнения, открыт после десяти лет опыта ментального рисования. Изображения наносятся точками. Эти точки воспринимаются как начала пространства и времени. Они могут быть точками отсчёта, точками соприкосновения, ключевыми точками.

Гравюры на камнях С. Жубанова, по мнению казахстанских учёных-археологов, являются свидетельством возрождения и продолжения тысячелетней традиции. Важным и сложным этапом в процессе создания художественного произведения является поиск камня.

Вот что говорит художник о процессе создания петроглифов: «При создании своих рисунков я использую камни с пустынным загаром (или патиной), возникшим от воздействия солнца за многие тысячи лет. Техника изображения гравюр на камнях также древняя. Сбивая патину и приближаясь к натуральному цвету камня, художники-кочевники создавали свои рисунки на камнях и скалах. Гравюры я выбиваю вручную. Восхитившись эстетикой ранних кочевников и получив вдохновение от погружения в эту удивительную эпоху, я продолжаю традицию своих далёких предков».[5]

Гравюра на камне «Воин Света» является свидетельством возрождения древнейшей традиции, насчитывающей минимум 5000 лет. Камень, на котором представлено сакральное изображение, редкий. На поверхности камня выбит скифский олень. Изображение оленя имеет древнюю историю, расцвет которой приходится на период ранних кочевников, творивших на территории Центральной Азии. В культуре номадов олень – солярный персонаж, а его рога олицетворяют солнечные лучи. Это мифологический образ оленя-птицы, образец скифского звериного стиля. Оригинал данного тотема находится на Алтае.

Таким образом, в ментальности номадического художника в концентрированном виде содержится духовный опыт казахского кочевого народа, его культурно-исторические связи и потенциал. Образное выражение казахской национальной ментальности мы наблюдаем в поэтическом и художественном творчестве нашего народа. Язык искусства, являясь знаковой системой особого рода, осуществляет коммуникацию человека и социума во времени и пространстве, воздействует на ментальность общества, формирует его эстетические, культурные и нравственные каноны.

Литература

1. Какильбаева Э.Т. Национальный менталитет в стихах русскоязычного поэта Олжаса Сулейменова // Языки. Культура. М., 2015. С. 126 –135.
2. Сулейменов О. О. Утро этимологии (novello) // Вестник РУДН. Серия: Вопросы образования: Языки и специальность. 2018. Т. 15. С. 166 – 168.
3. Сулейменов О. О., Бахтириева У. М., Джусупов М., Валентинова О. И., Дихтяр С. В., Дубровина М. Э., Валикова О. А., Исмаилов Г. М. Код слова // Вестник РУДН. Серия: Вопросы образования: Языки и специальность. 2018. Т. 15. С. 128 – 165.
4. Акатаев С. О специфике культуры кочевья // Кочевники. Эстетика: Познание мира традиционным казахским искусством. Алматы, 1993. 264 с.
5. Современная графика и скульптура [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.inastana.kz/afisha/2763/sovremennaa-grafika-i-skulptura>